Site update 170116
Columns van StrangeArt in http://www.apeldoorndirect.nl/
StrangeArt is uit de kast gekomen, wordt later Roelof Rump
In omgekeerde chronologische volgorde (De jongste eerst)
StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump
StrangeArt mailen: StrangeArt@xs4all.nl
Gebruik maar R.Rump@xs4all.nl
Mijn site bekijken: http://www.xs4all.nl/~rrump/
Faceboek: Roelofje Rump
Twitteren: www.twitter.com/mestrangeart

==========

Het afbreuk risico van "onze" staatsecretaris Paul Blokhuis

Apeldoorn-Direct publiceert lokale nieuwtjes en bemoeit zich niet met de landelijke politiek. Maar nu een inwoner en oud-wethouder van Apeldoorn de landelijke politiek ingaat mag er een uitzondering gemaakt worden.

Staatssecretarissen hebben meer kans om door de tweede kamer naar huis gestuurd te worden dan Ministers. Ministers zijn ook soms een beetje doortrapt, in het verleden is het wel eens gebeurt dat een minister een moeilijke portefeuille naar een staatssecretaris schoof.
Nu maakt het ook nog uit of je staatssecretaris bent "van" of "voor". Ben je "van" dan heb je geld en ambtenaren, ben je "voor" dan moet nog blijken of je daadwerkelijk invloed en geld hebt.
Ellen Vogelaar was nou typisch zo'n minister "voor". Zij was minister zonder portefeuille voor Wonen, Wijken en Integratie maar had totaal geen budget. Geld voor de prachtwijken van haar moest van derden, lees de woningbouwverenigingen, komen.

Terug naar Paul
De precieze taakverdeling ken ik niet, maar tot nu toe viel onder gezondheid onder andere het beleid met betrekking tot ziekenhuizen, geneesmiddelen, ziektekosten en huisartsen. Verder is het ministerie verantwoordelijk voor het preventiebeleid, de preventieve gezondheidszorg en de publieke gezondheid (*site ministerie*)

De kwetsbaarheid op heikele onderwerpen in gebieden waar – zonder dat je schuld hebt – snel iets fout kan gaan, gekoppeld aan het afbreuk risico dat dit kabinet – met zijn minimale meerderheid – heeft, maakt dat een volle termijn als staatssecretaris niet zeker is

Laten we het hebben over geneesmiddelen. Een peperduur medicijn tegen een zeldzame ziekte wordt niet vergoed. Actiegroepen roeren zich, Max en SBS laten tranentrekkende patiënten zien.
Valt het onderwerp Eigen Risico ook onder zijn portefeuille, nou daar weet de oppositie wel raad mee.
En de wijkzorg, bekend is dat de wijkzorg in veel gemeenten niet optimaal functioneert, met name bij psychische hulp voor kinderen. Psychische hulp is trouwens helemaal een onderdeel waar veel klachten over zijn. Er zal maar weer een jonge borderliner voor de trein springen waarna blijkt dat hij/zij een wachttijd had van een half jaar.

Easy PDF Creator is professional software to create PDF. If you wish to remove this line, buy it now.

Zo kunnen we nog een tijdje doorgaan. Gezondheid gaat ons allen aan, het “bekt” lekker bij de oppositie en iedereen heeft een mening.

Pessimistisch, ja maar wel met enig realisme

Sterkte Paul, je zal je emphatische gaven nodig hebben



==========

Paul, ik zal je missen

Inmiddels breed bekend, Wethouder Paul Blokhuis gaat als staatssecretaris naar Den Haag. Hij krijgt de portefeuille Volksgezondheid. Als staatssecretaris zit je niet bij het wekelijkse kabinetsberaad, wel de twee ministers van het departement. Maar Paul kennende zal hij wel zijn sociaal-maatschappelijke stempel drukken.

Ken ik Paul, eigenlijk niet, vaak ontmoet, vaak gesproken maar tot zijn “diepere ik” ben ik nooit doorgedrongen, hoeft ook niet trouwens, wie ben ik.
Zal ik hem missen: volmondig ja.
En dat is dus Paul, met zijn voeten in de klei, vaak aanwezig bij kleine en grote evenementen. En, heel benaderbaar. Ik stuurde wel eens een mail op zaterdagavond, prompt kreeg ik antwoord. Niet te beroerd om een voorwoord in een boek van mij te schrijven of in het boek over zwerfjongeren.

Easy PDF Creator is professional software to create PDF. If you wish to remove this line, buy it now.

Diende ik een project voorstel in, was het daarna verdwenen in de ambtelijke molen, een mailtje naar Paul en hij loste het op. Benaderbaar dus met aandacht en gevoel voor het “kleine”
Ik heb hem geïnterviewd voor het vissersstoel project, wil je het lezen, kijk dan op http://rrump.home.xs4all.nl/PeopleOfApeldoorn/Poa.htm nummer 44

Over de foto:
Paul in gesprek met “Jan”. Jan kwam redelijk aangeschoten aan, Paul was geduldig en hoorde de opvattingen van Jan aan.



==========

In het ACEC ''IMPRINTS OF SOUND''

Oktober is de jaarlijkse grafiekmaand. De maand wordt georganiseerd door de Vereniging voor Originele Grafiek. ACEC heeft al meerdere keren met deze vereniging ter gelegenheid

Easy PDF Creator is professional software to create PDF. If you wish to remove this line, buy it now.

van deze grafiekmaand thema tentoonstellingen gehouden. Nu is er weer een ledententoonstelling.

48 Kunstenaars, 82 werken. Alle wanden van het ACEC zijn bezet. Je hoeft niet alles mooi te vinden, maar ongetwijfeld zit er werk tussen wat wel in je woonkamer past. Kom kijken je hebt nog een paar weken tijd.

Persoonlijke noot: De conservator kan er niets aan doen, diegene die het werk ophangt ook niet, de kunstenaar die het werk levert wel: Wat een slordige manier van presenteren, zelden ingelijst, krullend papier, gewoonweg rommelig. Doet mij denken aan de tekeningen in een kleuterklas, de juf hangt ze ook zo op. Gelukkig is de kwaliteit van de grafiek niet die van een kleuter. Dat wel weer, gelukkig.



==========

Legale wietteelt in Apeldoorn, doe het

Het nieuwe kabinet wil een proef doen met legale wietteelt. Haagse bronnen bevestigen berichtgeving van RTL Nieuws over de proef. In een aantal gemeenten mag straks wiet worden verkocht die is geteeld door een of meerdere door de overheid aangewezen organisaties. Het is de bedoeling dat de overheid straks een vergunning afgeeft aan de organisaties om de wiet te produceren. Tussen de zes en tien gemeenten mogen de softdrugs dan in hun stad of dorp gaan verkopen. (*NOS Nieuws).*

Voor Apeldoorn ligt hier een kans, raadsleden, dien een motie in. Kern van de motie: Laat Apeldoorn één van de experimenteer gemeenten zijn. We waren al vooruitstrevend met de toekenning van medicinale heroïne, doe het nu wat betreft softdrugs ook legaal.

Nu ben ik een straffe roker (Samson) maar rook beslist geen softdrugs. Niet uit principe, gewoon, uit zelfbescherming. Ik wordt er psychotisch van. Wel weet ik hoe prettig een Joint is. Jaarlijks bezoek ik als fotograaf (VIP Plaats) het “Cannabis bevrijding festival”. Ik kom daar altijd relaxed vandaan. U als raadslid geniet waarschijnlijk niet van een Joint, maar doe het voor die “anderen”, haal het gedoog beleid uit de criminaliteit.

Easy PDF Creator is professional software to create PDF. If you wish to remove this line, buy it now.

Bijkomend voordeel: kan de politie zich bezighouden met andere noodzakelijke zaken

Voor wie straks een legale Joint wil roken, zie de foto's, een alvast een gebruiksaanwijzing.



==========

München in Apeldoorn: bier, Lederhozen en Dirlen

Vergeet het bier feest in München. Iets kleinschaliger maar nu ook in Apeldoorn. Een vrolijke bende, grote liter pullen bier, tafels waarop gedanst wordt, vrolijke uitgelaten mannen en vrouwen (allemaal boven de achttien)., opzwepende muziek.

Toen ik voor deze fotoserie naar het Zwitsal terrein reed luisterde ik in de auto naar de symfonie "De nieuwe wereld" van Dvorak. Aangekomen in de hal vergat ik deze muziek, kreeg zin om mee te dansen en werd direct besmet met de uitgelatenheid van de gasten.
Op de terugweg toch wat pittiger muziek opgezet

Easy PDF Creator is professional software to create PDF. If you wish to remove this line, buy it now.



==========

Bezoek Koning Willem Alexander aan Omnizorg en de Moestuin

In het kader van burendag (eigenlijk 23 september) bracht Koning Willem Alexander een bezoek aan “De Moestuin” en Omnizorg (het slaaphuis).
De tuinen bij Omnizorg brengen buurtbewoners in verbinding met bewoners van deze voorziening voor mensen met een verslaving en mensen met psychische problemen
De moestuin (een groen verbindt project) wordt mede mogelijk gemaakt door het Oranjefonds. De directeur van deze liefdadigheidsorganisatie was aanwezig naast Paul Blokhuis als loco burgemeester.
Dit waren de belangrijke mensen, maar eigenlijk waren deze hotemetoten niet meer dan een decor. De Koning ging in gesprek met vrijwilligers van de moestuin en – dat waardeer ik zeer – met cliënten van het slaaphuis.
Bij dit gesprek was ik niet aanwezig, maar de gasten va het slaaphuis ken ik persoonlijk. Mijn vrienden waren dol enthousiast over de soepele en innemende manier waarop de Koning het gesprek voerde.
Dat het geslaagd was bleek uit het feit dat de strakke agenda met een kwartier werd overschreden. De Koning werd gewaarschuwd over die tijdsoverschrijding maar reageerde met “we nemen de tijd”

Off-topic:Alle journalisten stonden buiten het gebouw, mij leek het leuk om de Koning te fotograferen op het binnenplein, bij de uitgang van het gebouw Zie je zelden dat iemand geweigerd wordt en weggaat. Eigenlijk wel logisch hij heeft geen regiobinding

Easy PDF Creator is professional software to create PDF. If you wish to remove this line, buy it now.



==========

StrangeArt komt uit de kast

Waarom ik ooit het pseudoniem StrangeArt heb aangenomen, weet ik eigenlijk niet meer precies. Zal wel – vele jaren geleden – te maken hebben gehad met de foto's die ik maakte. Foto's van mensen die je niet thuis op visite wil hebben. Dacht met dat pseudoniem niet traceerbaar te zijn. Die periode is voorbij, mijn naam in dat circuit is bekend, ze noemen mij trouwens gewoon "De fotograaf". Ook wordt ik thuis wel eens gebeld op mijn tweede telefoonlijn, gekoppeld aan een antwoord apparaat. Velen in Apeldoorn weten ook dat die StrangeArt eigenlijk Roelof Rump is.
Op Facebook was ik tot een jaar geleden ook StrangeArt, totdat ik van Facebook een kopie moest sturen van mijn identiteitsbewijs. Heb er één vervalst, maar daar trapten ze niet in. Dus beste mensen: Hier ben ik, de echte Roelof Rump. Op Facebook Roelofje Rump. Meer weten over mij, kijk op mijn site: http://rrump.home.xs4all.nl/

Easy PDF Creator is professional software to create PDF. If you wish to remove this line, buy it now.



==========

Cultuurkwartier Zondag 27 Augustus, dan ook het ACEC bezoeken

Na de in mijn ogen beste zomer tentoonstelling “De smaak van Apeldoorn”, een dubbel tentoonstelling.
De fotograaf Sven Scholten en grafisch werk uit galerie Ebbers (Richard Schur en Stephan Fritsch).
Over het grafische werk kan ik weinig zeggen want ik was overrompeld na het zien van het werk van Sven. Veelzijdig, kennis van zaken, creatief. En, wat ik altijd waardeer, met een boodschap
Over Sven: Fotovakschool (Cum Laude), daarna zijn baan opgezegd en is “gewoon” gaan fotograferen, eigen werk en opdrachten.
Dromen, ja, werken voor magazines en Bn’ers portretteren en – als het goed voelt – werken voor grote bedrijven.
Kon kijken en je zult het met mij eens zijn; “we zullen zijn werk vaker zien”

Opening 16.00 (Zondag i.p.v. de gebruikelijke zaterdag), 16.00 daarna Indisch buffet
Opgave gerrit@acec.nl

==========

170708

Ik wil kunstenaar worden, maar dan wel een beroemde

Easy PDF Creator is professional software to create PDF. If you wish to remove this line, buy it now.

Na een niet zo succesvolle carrière als respectievelijk veiligheidskundige, onderzoeker, milieutechnicus, politicus en fotograaf, is het tijd voor iets anders: kunstenaar, maar dan wel een kunstenaar die genoemd en geroemd wordt.

Ik heb het tekentalent van een 6-7 jarige, eerlijk is eerlijk. Maar ik herinner mij wel de tekenles op de middelbare school. Daar haalde ik met mijn kunstuitingen vaak een zeven of acht. De tekenlerares vond het heel bijzonder. Ik tekende altijd èn alleen mensvormige sculpturen met een gat er in. Zij vond mijn concentratie ook zo bijzonder met die blos op mijn wangen.

Ik heb haar nooit verteld dat die blos op mijn wangen eigenlijk een puberale testeron reactie was. De tekenlerares was gewoonweg erg knap, goed gepositioneerd met vochtige rode lippen. Eigenlijk tekende ik haar, en mijn verlangen naar haar.

Maar hoe wordt je een bekende kunstenaar?
Na het lezen van ontelbare recensies en het bezoeken van galerieën viel het mij op, dat het verhaal om, en over het kunstwerk belangrijker is dan de artistieke en technische presentatie en kwaliteit.

Als ik iets nieuws oppak, verdiep ik mij altijd diep in de materie, dus heb ik een symposium bezocht en vooraf de publicaties en readers nauwgezet bestudeerd, hieronder een korte samenvatting van de readers:

> *Het symposium gaat in op de veranderende aard van artistieke praktijken die aanspraak doen op het publieke domein en de politieke ruimte en behandelt het samenwerkings- en procesgerichte ethos rondom kwesties als feminisme, migratie, onderwijs en (post)kolonialiteit*
>
> *Door categorieën als kunst, kunstobject, geschiedschrijving, theorie, autoriteit, organiseren en onderwijzen te onderzoeken, te bekritiseren en te betwijfelen, ontsnapt u aan een de praktijk van systematische en benauwende canonisering, en schept het de mogelijkheid voor een radicale herlezing van het heden. De bijdragen aan het boek behandelen een deel van de vele aspecten van deze gesitueerde, collaboratieve en procesgeoriënteerde werkwijze. Ze bieden hiermee een vertrekpunt waarvandaan haar praktijk verder onderzocht kan worden en waarmee ook de subjectiviteit van de kunstenaar vandaag de dag opnieuw benaderd kan worden.*
>
> *De publicatie onderzoekt verder de sociale, culturele, politiek-economische, technologische en ecologische gevolgen van het einde van de Koude Oorlog op het heden. Het boek stelt een 'voormalig westen' voor, waarmee het verwijst naar zijn vermeende tegenhanger, het 'voormalige oosten' en zich verzet tegen de aanhoudende kolonialiteit van het westen. Tevens doet het een beroep op het kritische potentieel van kunst om alternatieven te overdenken en te doorleven*

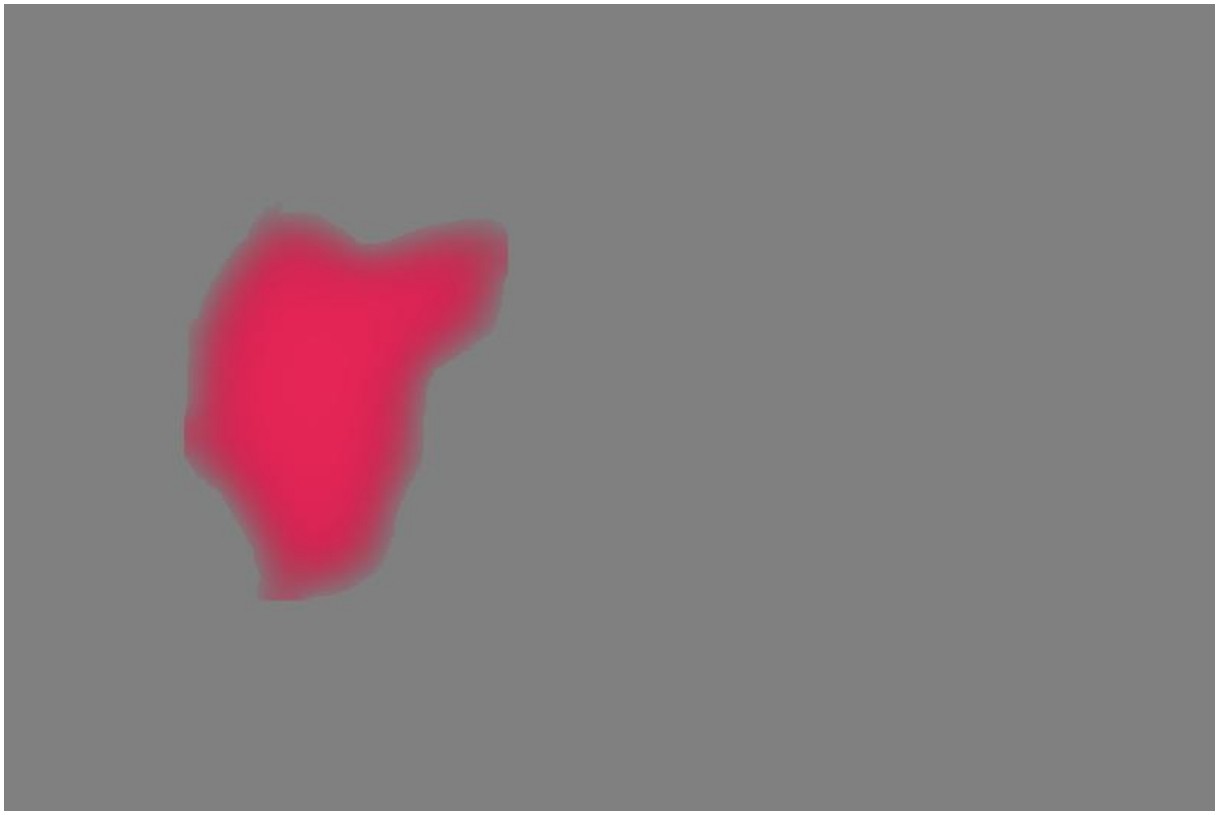
Vooral de laatste zinsnede: het kritische potentieel van kunst om alternatieven te overdenken en te doorleven raakt mij. Deze benadering zal ik veelvuldig gebruiken in mijn werk.
Zo ook, zie afbeelding, mijn eerste werk, uitgevoerd op duurzaam en biologisch triplex

Easy PDF Creator is professional software to create PDF. If you wish to remove this line, buy it now.

U herkent natuurlijk direct de bedoeling van dit werk:

Mijn kritische houding tegenover de transcendente bilaterale verhouding tussen die verdomde Erdogan-Turken en de vrijheid van mening die wij als neoliberaal, wereldvreemd regiem onder kereltje Pechtold sublimeren en antichambreren.

Mijn eerste werk is te koop voor € 2975.—(ingelijst, dat dan wel weer). In mijn ogen een normale prijs, immers, als je de carrière goedkoop begint wordt je nooit een topper.



==========

170517

Een dagje koninklijk Apeldoorn

Soms mis je iets, hoewel redelijk bekend in Apeldoorn wist ik niet van het bestaan van de stichting Koninklijk Apeldoorn. Voor een fotoreportage werd ik uitgenodigd. In de ochtend werd een activiteit georganiseerd voor eenzame ouderen. In de middag een toneelvoorstelling (monoloog) voor belangstellenden. En dit alles in de prachtige en sfeervolle Wilhelminazaal.

De ouderen

Vaak slecht ter been, vervoer was geregeld, een pendelbusje. Een hapje en een drankje en een lezing van de kleindochter van de min (voedster) van (toen) prinses Wilhelmina. Zij vertelde over het leven van haar grootmoeder op het hof. En wat ik zo treffend vond van de koningin: zij bleef contact houden met haar tweede moeder, zij bracht de eerste levensjaren immers met haar door en haar biologische moeder Emma, zal wel weinig tijd hebben gehad. Later toen de

Easy PDF Creator is professional software to create PDF. If you wish to remove this line, buy it now.

voedster niet meer nodig was, werd er goed voor haar gezorgd, een jaarlijkse toelage, een boerderij. Tot aan het begin van de tweede wereldoorlog bleven Wilhelmina en de min contact houden.
Na de lezing prachtig muziek van een Moldavische Bajan speler (een soort accordeon).

Stuart

Prinses Stuart was 15 jaar toen ze gedwongen werd tot een huwelijk met de 10 jaar oudere stadhouder Willem 3. Als snel vertrok Willem met een grote vloot naar Engeland om de toenmalige koning van de troon te stoten.
Actrice Annemarie de Bruin vertolkte in een prachtige monoloog de verscheidenheid aan emoties van Stuart. Haat richting de papen, angst voorde dood van Willem, kwaad op maîtresses.

Een prachtige en ook leerzame dag dus



==========

170507

Abstract Wall Painting gaat internationaal

De vorige twee manifestaties waren in het ACEC. De derde is behalve in het ACEC, nu ook internationaal. Apeldoorn trapt af met 14 muren, opening 13 mei 16.00. Het internationale: ABSTRACT WALL PAINTINGS III #DESTIJL100YEARS is ook te zien in Rotterdam, New York, Sydney en Marseille.

Easy PDF Creator is professional software to create PDF. If you wish to remove this line, buy it now.

Abstract Wall Paintings III is een tentoonstelling met hedendaagse abstracte kunst vastgelegd op muren, georganiseerd voor en door kunstenaars. Het is een internationaal project, gelijk in tijd, thema en titel. Verschillende kunstruimtes in binnen- en buitenland maken dit parallelle project mogelijk.

De tentoonstelling viert, met vele andere tentoonstellingen in heel Nederland, het 100-jarig jubileum van kunststroming De Stijl. Deze kunststroming, waar Piet Mondriaan, Theo van Doesburg en Gerrit Rietveld de meest bekende voorbeelden van zijn, heeft wereldwijde invloed gehad op de ontwikkeling van de beeldende kunst en vormgeving.

Abstract Wall Paintings III toont abstracte kunst, 100 jaar na de oprichting van De Stijl, en is daarom natuurlijk internationaal, en natuurlijk in hedendaagse vorm. Het resultaat zal een monumentale ‘stalenkaart’ zijn die de diversiteit van abstracte kunst van nu laat zien. Bezoekers die Mondriaan zoeken zullen vast bedrogen uitkomen, maar Mondriaan zou zelf vast zijn ogen uitkijken.

Deelnemende kunstruimtes: ACEC Apeldoorn, PHK18 Rotterdam, Transmitter New York, SNO Sydney, Look&Listen Marseille.

Abstract Wall Paintings werd voor het eerst in 2015 georganiseerd in ACEC Apeldoorn. Projectleider was en is Jasper van de Graaf, een bekende in het circuit. In 2015 was er ook een muurschildering van zijn hand. Over Jasper: Bekende kunstenaar, muurschilderingen van hem zijn getoond in ondermeer New York. Wil ke niet zo ver reizen, ga dan naar het UMC in Leiden.

De opening van de Apeldoornse tentoonstelling in ACEC is op zaterdag 13 mei om 16.00 uur. Mee eten om 16.00: aanschuiven, maar beter is even reserveren, stuur een mail naar gerrit@steenbergen.cc

Easy PDF Creator is professional software to create PDF. If you wish to remove this line, buy it now.



==========

170501

Ben uit huis gezet, maar naar Omnizorg om te slapen, never

Gemeente: Zorg voor alternatieve opvang.

Stel, mijn lieve partner gooit mij het huis uit omdat ik mij misdragen heb. Wat dan. Het is te koud om buiten te slapen, ik zit zonder geld om eten te kopen. Het regent en het is “bar weer”. Gelukkig zorgt de gemeente voor je, je kunt als dakloze terecht bij Omnizorg, ook wel “Het slaaphuis” genoemd. Enige voorwaarde: regiobinding. Die regiobinding zit wel snor, woon al heel lang in Apeldoorn.

Easy PDF Creator is professional software to create PDF. If you wish to remove this line, buy it now.

Maar wil ik naar Omnizorg?, ik ben verslavingsgevoelig en de locatie staat bekend als een verzamelplaats van dealers en gebruikers. Citaat uit een onderzoek naar het functioneren van Omnizorg

> Ongeveer de helft (43%) van de cliënten zegt (zeer) tevreden te zijn over de samenstelling van de bezoekers/bewoners. Net als in 2011 zegt een beperkt deel van de cliënten de vermenging van doelgroepen, met name mensen met psychische problematiek, als onprettig te ervaren. Zij geven aan dat mensen die niet (willen) gebruiken of mensen met psychische problematiek door de vele gebruikers het risico lopen ook te gaan gebruiken.

Als zelfs de bewoners aangeven dat Omnizorg niet de plek is voor “niet gebruikers” waarom is dit dan de enige plek om als “stropdas dakloze” onderdak te krijgen?

In mijn netwerk ken ik een groot aantal personen die beslist niet naar Omnizorg willen. Ik ken twee personen die s’winters in een tentje in het bos sliepen. Veel (zwerf) jongeren zijn zo verstandig om niet in Omnizorg te verblijven. Dan maar gedeeltelijk op straat, bank slapen bij vrienden en soms bij AH eten bij elkaar scharrelen.

Geachte politiek: Het is uw taak om ook te zorgen voor de stropdasdaklozen (waarvan er door de crisis steeds meer zijn). Hoe lossen we dit urgente probleem op?

Over de foto: Een lichte verslaving, anders dan Crack of heroïne.

Easy PDF Creator is professional software to create PDF. If you wish to remove this line, buy it now.



==========

170425

Koningsdag te koud buiten?, Ga naar het ACEC

De weersverwachting ziet er niet goed uit op koningsdag 27 april. Zonnige periodes afgewisseld met bijna winterse buien. Er is veel te doen, buiten op de pleinen, maar ook binnen in het ACEC. U weet wel, het museumstraatje.
Er is speciaal bier, er speelt een bandje en Adnan, de uitbater loopt traditiegetrouw op die dag, in zijn Lederhose.

Maar, ACEC beneden is ook een tentoonstellingsruimte. Dit is keer is er werk te koop. Uit de agenda:

Easy PDF Creator is professional software to create PDF. If you wish to remove this line, buy it now.

Een atelierverkoop. Wij doen dat op 27 april, de Koningsdag en op zondag 30 april. Bij een atelierverkoop worden allerlei werken verkocht, dat kan gaan om voorbereidend materiaal, tekeningen, foto's en dergelijke waaruit ander werk is ontstaan. Werken die niet ingelijst zijn, maar ook gereed werk. Dit alles voor prijzen die onder de gangbare verkoopprijs liggen.
De deelnemende kunstenaars zijn: Fred Anvelink, Rene Ellenbroek Anke Land, Pier Pennings en Theo Semeijn. De kunstenaars zijn zeer onderscheiden van aard, waardoor er brede keuze van werk is.

Wilt u niets kopen en alleen maar kijken: Er is een boeiende serie foto's gemaakt door Apeldoornse zwerfjongeren. Nooit gesnoven maar u wilt wel Coke zien of allerhande verdedigingswapens, kom kijken.

Over de foto: Werk van Anke Land
Anke Land legt dagelijkse berichten uit de media vast in wandkleden en tekeningen. Tekeningen maakt ze op glashelder folie. Haar wandkleden weeft ze met reflecterende, vaak gouden materialen. Traditionele ambachtelijkheid, maar met de abstractie van de moderne verbeelding.



==========

Verander de naam van Welzorg in "Geen Zorg"

Easy PDF Creator is professional software to create PDF. If you wish to remove this line, buy it now.

Welzorg is verantwoordelijk voor het onderhoud van scootmobiels. Scootmobiels zijn “de benen” voor mensen die niet of moeilijk kunnen lopen. Er zijn veel klachten over het service nivo van het bedrijf Welzorg. Neem het verhaal van Betty:

Betty is buitenshuis volledig afhankelijk van haar scootmobiel. Tijdens het boodschappen doen bij Albert Heijn had ze een lekke band en kon ze geen meter verder. Geen probleem, even Welzorg bellen en het wordt opgelost toch?.
Na 20 minuten wachttijd een jongeman aan de telefoon, uit alles bleek dat deze medewerker geen kennis van zaken had. Hij stelde vragen als “had u kunnen voorzien dat u eventueel een lekke band zou kunnen krijgen” daarnaast toonde hij geen enkele daadkracht en was regelmatig weg bij de telefoon, voor overleg. Op een bepaald moment was het 10 minuten stil aan de telefoon en heb ik opgehangen. Boos belde hij terug, waarom heeft u opgehangen?.
Betty: Dat bedrijf kan zelf niet zorgen voor een “in de wacht” muziekje.
“Na ruim twee uur had hij het vernuftige idee gekregen om via een taxibedrijf (20 kilometers verder, uit Epe !) mij en mijn scootmobiel op te halen en mij naar de overkant te brengen. Van AH naar mijn woning is, schat ik, nog geen 500 meter. Uiteindelijk ben ik vier uur bezig geweest om thuis te komen.
Maar, nog geen reparatie van mijn scootmobiel, volgens Welzorg kon ik pas over 10 dagen worden ingepland. Ik boos en blijven drammen, uiteindelijk werd het terug gebracht tot een week wachten. Ik heb afspraken met artsen, ziekenhuis, fysiotherapie, moet boodschappen doen en wil naar buiten. Blijkbaar houdt men daar geen rekening mee. En de reparatie? Die was binnen 5 minuten gepiept.

Weet je interviewer: Ik heb de klacht bij het WMO loket gemeld. Dat moesten meer mensen doen. Maar ja, vooral de ouderen hebben nog vaak de angst dat zo iets zich “tegen hun keert”

Naschrift:
Even googelen en je leest alleen maar over klachten van het bedrijf “Welzorg”. Gemeente Apeldoorn gaat nu daadkrachtig te werk. Citaat uit de Stentor: *Ook de gemeenten in de Stedendriehoek zijn de problemen bij Welzorg helemaal zat. De leverancier van onder meer rolstoelen en scootmobiels levert niet of te laat, en ook de bereikbaarheid van het bedrijf is problematisch. Na een eerdere waarschuwing hebben de gemeenten het bedrijf nu in gebreke gesteld. Voor 1 juni moet het beter gaan, anders is het einde contract.*

Easy PDF Creator is professional software to create PDF. If you wish to remove this line, buy it now.



==========

170319

Opendag in de week van de techniek

Voor basisschool leerlingen groep 7 en 8, eerst een middagje ROC Aventus. Een via een zonnecel aangedreven propellertje in elkaar knutselen. Daarna kreeg men een gereedschapskoffertje en 6 bonnen. Voor elk bedrijf een bon. De bedrijven kon men zaterdag bezoeken. Bij elk bedrijf kreeg men gereedschap voor in het koffertje.
De bedrijven hadden een leerzaam programma, diverse technieken als timmeren, lassen, metselen kon je bekijken. Leuke dingen soms, een pen laten graveren met je naam er in, elektriciteitsleiding buigen. En natuurlijk belangrijk voor de kinderen: IJs, limonade, popcorn, snoep en koek. De deelnemende bedrijven:

- Bouwmensen Apeldoorn
- Hamer B.V.
- ten Have Metaalwerken
- Hetraco
- Hollander Techniek
- Mulder Systems

Easy PDF Creator is professional software to create PDF. If you wish to remove this line, buy it now.



==========

170306

Was te horen in Orpheus, daarna in Japan

Maandelijks is er een NJO verrassingsconcert. Pas bij binnenkomst weet je wie er optreden. Een solopianist een trio, met zang of zonder zang, heel gevarieerd dus. Waar ik deze keer van genoot was het “Ardemus Quartet”. Vier jonge internationale saxofonisten, Het kwartet is gelouterd en heeft al verschillende prijzen gewonnen. De samenstelling

Lisa Wyss – sopraansaxofoon
Lovro Mercep – altsaxofoon
Jenita Veurink – tenorsaxofoon
Yo-yo Su – baritonsaxofoon

Sinds de oprichting van het ensemble in 2014 speelt het Ardemus Quartet in Nederland en in andere landen van Europa. Het kwartet heeft opgetreden tijdens het Holland Festival, SAX14 Festival, Uitmarkt festival, Opera Forward festival, Muziekavonden St. Donat in Zadar, NJO Muziekzomer en het Grachtenfestival. Bovendien heeft het kwartet mogen spelen in het Muziekgebouw aan 't IJ, de Lisinski Zaal in Zagreb en in de Kleine Zaal van het Concertgebouw.

Binnenkort reist het ensemble naar Japan, en het publiek kreeg als voorproefje te horen wat men in Japan gaat spelen. Bijzonder en heel gevarieerd. En weet je wat ik nou zo leuk vond aan die enthousiaste musici: na de bloemen kregen we nog een humoristische toegift.

Easy PDF Creator is professional software to create PDF. If you wish to remove this line, buy it now.



Easy PDF Creator is professional software to create PDF. If you wish to remove this line, buy it now.



Easy PDF Creator is professional software to create PDF. If you wish to remove this line, buy it now.



Easy PDF Creator is professional software to create PDF. If you wish to remove this line, buy it now.



Easy PDF Creator is professional software to create PDF. If you wish to remove this line, buy it now.



Easy PDF Creator is professional software to create PDF. If you wish to remove this line, buy it now.



==========

170304

Media Huisman, foto’s in de kleine zaal van het ACEC, de opening.

Bij een opening van een tentoonstelling is het altijd druk, maar nu waren er wel erg veel belangstellenden en mee-eters (Adnan kookte zoals altijd). Bas Fontein leerde ons hoe je moest kijken naar de foto’s van Medea. Sjoerd Stellingwerf, oud schaapherder, liet Gerrit Steenbergen zijn introductie op de tentoonstelling voorlezen. Hieronder integraal de proza van Sjoerd:

,

Easy PDF Creator is professional software to create PDF. If you wish to remove this line, buy it now.

Zolang ik je nu meemaak, ben ik geboeid door jouw manier van waarnemen en weergeven. Dat probeer ik in de volgende zinnen een beetje te verhelderen. Want ik bedoel dit:
Nergens manipuleer je de opname. En toch fotografeer je zo, dat jouw manier van kijken, die verwondering, die ongekunsteldheid, alles zegt van wie jij bent, maar ook... alles zegt over de persoon die je met je lens 'vangt" . Rembrandt trekt bezoekers uit Japan. Ook hij beheerst de techniek tot in de perfectie. Maar let op: de schilder kan weglaten en toevoegen zoals het hem uitkomt. Hij kan ieder soort licht laten vallen op wie hij portretteert. Maar jij, Medea, neemt de omstandigheden, ja, je neemt de mens die je ziet, in beeld vanuit een puur natuur-benadering. En dan gebruik je de techniek alleen maar ten dienste van wat jij met eerbied en verwondering ziet. Jij ziet degene die voor jouw lens staat met eerbied en verwondering, en dan geef je alles zo weer, dat de kijker met jouw hart mag meekijken. Het gevolg is dat wij als kijkers direct in jouw eerbied en verwondering stappen. Je weet, lieve Medea, ik ben geen pleaser en ik hou niet van lawaai, ben niet voor niets schaapherder geweest... Maar dit telegram moet je vanmiddag lezen en jouw bewonderaars mogen dit horen. Van harte gefeliciteerd met Subject en gefeliciteerd met jouw bijzondere begaafdheden! Medea, je bent een verrijking voor ieder die jou leert kennen! Laat dat gezegd zijn !

Sjoerd Stellingwerf
herder en schrijver

Kijken dus het ACEC is open van woensdag tot zondag (in de middag)

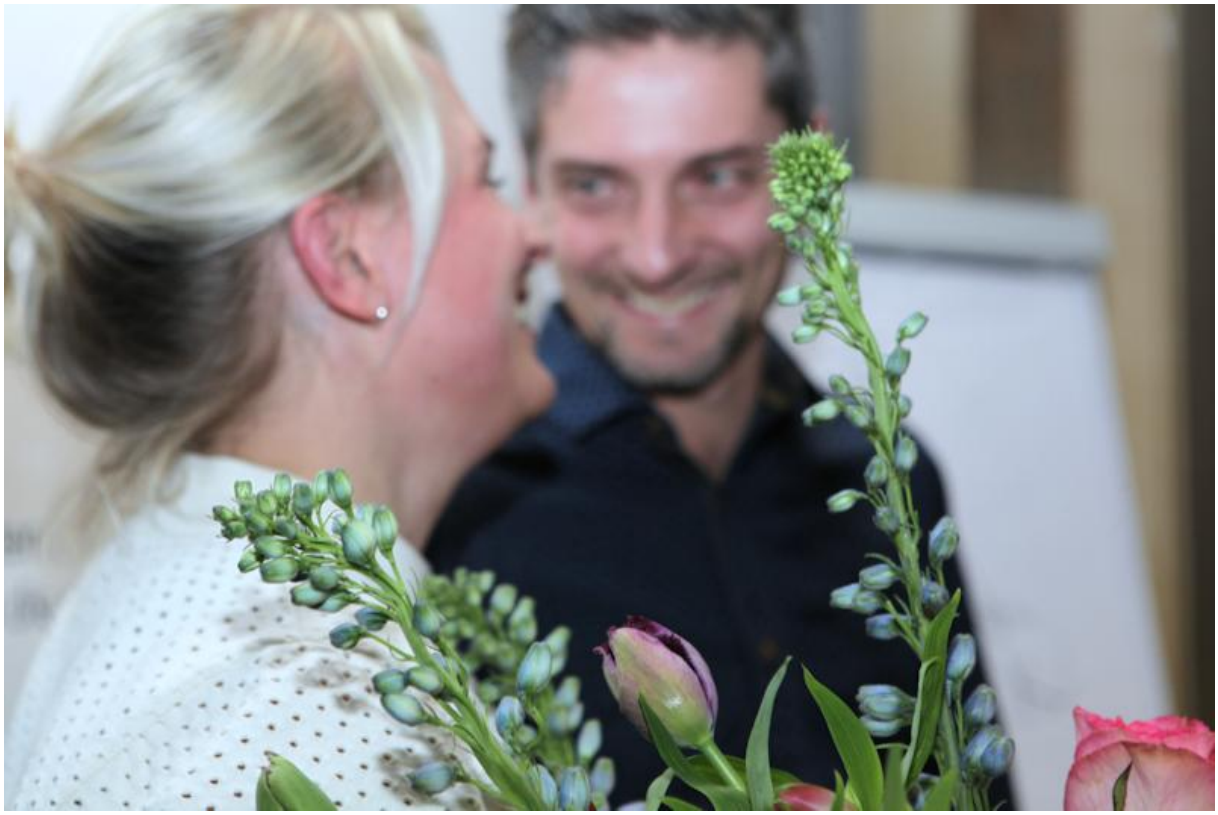


Easy PDF Creator is professional software to create PDF. If you wish to remove this line, buy it now.





Easy PDF Creator is professional software to create PDF. If you wish to remove this line, buy it now.



==========

De gemeente is “Zo traag als dikke stront in een trechter”

Ik ben boos en gefrustreerd

Beleidsnota’s van de gemeente gebruiken termen als “de actieve burger”, “de meedenkende burger”. Men wil graag dat je als inwoner initiatieven ontplooid, immers er is sprake van een terugtredende overheid en als gemeente kun je niet alles zelf meer doen.
Een goede zaak: een mondige en actieve burger zorgt voor “reuring” in de stad. Die burger is maatschappelijk betrokken, geeft om de stad en haar inwoners. Helemaal mee eens dus, die opvatting van de gemeente.

Nu noem ik mij zelf, heel arrogant, zo’n betrokken burger. Samen met anderen ben ik initiator van verschillende maatschappelijke projecten. Projecten die geld kosten. Om die projecten te realiseren zijn we afhankelijk van subsidiegevers.

Wat is mijn strategie bij fondsen verwerving:
Probeer bij zo veel mogelijk instanties een sympathie bijdrage te krijgen, het gaat dan niet om substantiële bedragen, het totaal wordt door die bedragen echter wel substantieel.
Als laatste fase wordt het resterende bedrag gevraagd bij een landelijk extern fonds.
Door die eerder toegekende sympathie bijdragen laat je het landelijke fonds zien dat er maatschappelijk draagvlak is. Heel belangrijk voor toekenning.

Korter gezegd, doe het volgtijdelijk, de aanvraag bij een potentiële subsidiegever niet eerder aanvrager dan dat de vorige bij een andere subsidiegever is toegekend.

Easy PDF Creator is professional software to create PDF. If you wish to remove this line, buy it now.

Een van die mogelijke subsidiënten is de gemeente, en laat daar nou net mijn frustratie zitten. Het duurt zo lang, zo lang. Ik spreek verschillende wethouders en hoor, het komt goed, weken later val ik ze weer lastig, het komt goed. Meerdere mails, geen antwoord. De doorloop tijd van een project wordt door deze traagheid van de gemeente te lang. Mede initiatiefnemers leggen uiteindelijk het bijltje er bij neer. De interesse en flow is gewoonweg weg. Alweer een illusie armer bij de collega's.

Mijn ervaring met andere mogelijke subsidiënten is goed, snel en een duidelijk antwoord, en er wordt direct een contactpersoon genoemd.

Weet je, als de gemeente het niet op haar weg vindt een project te financieren ben ik niet boos. Maar alstublieft gemeente neem een go no go besluit.

Een actieve burger, Roelof Rump

Over de foto: Om moedeloos van te worden.



==========

170213

Cultuurtempel ACEC, tekeningen

Zaterdag 18 februari 16.00 uur opening "Big surprise".

Easy PDF Creator is professional software to create PDF. If you wish to remove this line, buy it now.

Een prachtige tentoonstelling met uitsluitend tekeningen. Deze tekeningen zijn bijeen gebracht door de Duitse verzamelaar Peter Kerschgens. Hij is een verwoede verzamelaar met tien duizenden tekening in zijn archief. Niet alle tekeningen zien we natuurlijk, Peter heeft een selectie gemaakt, een selectie in “blokken”. Door het te presenteren in “blokken” worden de vele verschillende uitgangspunten in samenhang gebracht.

Zo’n archief met tekeningen van meer dan 200 internationale kunstenaars zet je niet op zolder. Peter heeft zijn archief verdeeld over twee huizen (17 kamers) met een totaal oppervlak van 350 M^2.
Wat bewaart hij allemaal:
Tentoonstelling Uitnodigingen: ongeveer 310.000
Tekeningen: ongeveer 40.000, voornamelijk monografische titel
International kunsttijdschriften: ca 1000
Tentoonstelling posters: 6000
Pers berichten: ongeveer 90.000

OK, we zien maar een klein deel, maar kom kijken

Na afloop is er de mogelijkheid om deel te nemen aan ons buffet. Op het het menu staat Italiaans eten. De kosten bedragen € 11, indien u reserveert. Stuur een mail naar gerrit@acec.nl

Over de foto: Zijn werktafel met voorbereidingen voor een tentoonstelling.



==========

Easy PDF Creator is professional software to create PDF. If you wish to remove this line, buy it now.

Een alcoholische moeder en je vader is van “De Jehova’s”. Een slechte combinatie.

Voor het boek “Buitenspel en van de radar verdwenen” zijn zevenentwintig kwetsbare jongeren geïnterviewd. Het boek heeft nogal indruk gemaakt op twee vriendinnen, ook zij wilden hun verhaal kwijt. Het verhaal van één van de vriendinnen.

(Alcoholische moeder, uithuisplaatsing, tijdelijk wonend bij de vader, terug naar de moeder, uithuis gestuurd, de straat op, verslaafd, afgekickt, werkend in een seksclub, getrouwd met een “klant”, opname in een psychiatrische instelling, nu voor de tweede keer getrouwd)

Ach ja, ik heb mijn verleden achter mij gelaten, getrouwd met een hele lieve man, huisje boompje beestje zeg maar. En ik ben niet meer verslaafd. Het had, als ik terugkijk op mijn tumultueuze verleden, heel anders kunnen lopen. Ik zeg dat wel zo, maar dat verleden zit nog in mijn hele lijf. Zo’n start van je kind-zijn draag je het hele leven mee. Mijn verhaal:
Mijn vroegste herinnering dateert uit mijn vierde jaar. Mijn moeder was alcoholiste, zij was niet instaat om mij te verzorgen. En ik heb door haar wispelturige gedrag nooit affectie met haar gehad. Er was altijd ruzie in huis, geweld naar mijn halfbroer toe en ook tussen mijn ouders was er heel veel ruzie. Er was ook duidelijk sprake van overspel tussen mijn ouders, daar werd thuis niet geheim over gedaan.
Mijn vader werd Jehova getuige en dat bracht heel veel spanningen met zich mee, omdat mijn moeder dat niet wilde. Ik kwam dus tussen twee vuren te staan. Voordat hij Jehova getuige was, was hij druk met zijn werk, en als die niet druk was met zijn werk dan was die aan het fietsen, dan was die soms dagen van huis. Achteraf gezien is mijn vader gevlucht in een geloof met fake vrienden. Hulp heb ik niet gehad, het waren andere tijden, er was geen Jeugdzorg en geen familie die zich er mee bemoeide. Door het grillige gedrag van mijn moeder had trouwens iedereen afstand genomen van ons.
Mijn ouders zijn uiteindelijk gescheiden op mijn zevende. Mijn moeder is gelijk bij een andere man ingetrokken, dat was ook een alcoholist. Hij had drie kinderen en met die nieuwe vriend van mijn moeder is het geweld alleen maar geëscaleerd. Geweld tegen mij, tegen de andere kinderen en tegen mijn halfbroer.
Toen is de kinderbescherming er wel bij betrokken geraakten. Die heeft mij op mijn negende bij mijn vader geplaatst. Maar mijn vader was ondertussen streng Jehova getuige geworden. Dat betekende dat er geen verjaardagen werden gevierd, dat ik gepest werd op school en totaal geïsoleerd was, geen vriendinnetjes, niets.

Ik kwam uit een situatie die natuurlijk volkomen verkeerd was, en ineens moest ik meedraaien in een streng regime. Mijn vader had drie jaar gestreden om mij bij hem te krijgen. Absoluut lief van hem, maar op het moment dat die mij had gekregen was er geen nazorg. Er werd van mij verwacht dat ik volledig mee draaide in zijn nieuwe gezin. En dat werkte niet
Ik heb het een paar jaar volgehouden bij mijn vader. Maar op een gegeven moment zocht mijn moeder weer contact. Die was uit huis gezet door haar vriend omdat daar de boel ontruimd werd, rekeningen werden niet betaald. Mijn moeder deed mij al maar prachtige beloftes, dat het bij haar beter zou zijn en zo. En dat begon ik te geloven, stommerd als ik was. En ik ben toen bij mijn vader weggelopen en bij mijn moeder gaan wonen. Ik was toen twaalf jaar.

Tegen de tijd dat ze mij zo ver had dat ik daar kwam wonen had ze weer een nieuw vriend

Easy PDF Creator is professional software to create PDF. If you wish to remove this line, buy it now.

waar ze bij was ingetrokken. Ik was daar hartstikke welkom, het zou allemaal goed komen, bla, bla, bla. Alleen toen ik daar aankwam met mijn spulletjes, bleek ik voor die vriend ook niet welkom te zijn. Mijn verblijf daar heeft maar kort geduurd. Ik ging wel even naar school, of eigenlijk niet. In plaats dat ik de trein naar school nam, bleef ik tot een station verder zitten en ging ik naar de coffeeshop. Ik blowde veel en kreeg de verkeerde vrienden. Ik heb het niet langer dan een jaar volgehouden bij mijn moeder. Op een gegeven moment werd ik na een grote ruzie door mijn moeder het huis uitgezet. En toen heb gezegd “dan ga ik toch”, bekijk het maar. Ik was toen bijna veertien jaar.

Ik ben daarna in contact gekomen met Jeugdzorg. Die hebben mij eerst in een crisisopvang geplaatst. Maar ja, ik hield mij niet aan de regels. Toen ik daar twee keer te laat thuiskwam was het “Je mag pas volgende week terug komen, want je hebt je niet aan de regels gehouden”. En toen ben ik maar bij iemand ingetrokken die ik had leren kennen in het circuit. Ik had toch een slaapplaats nodig?. Die man bleek een heroïne gebruiker te zijn, achteraf, maar dat is achteraf, niet bepaald een goede keuze van mij.

Toen ik hem zag gebruiken viel mij op dat hij wel heel relaxed van die heroïne werd. Toen dacht ik, je ziet er echt wel ontspannen uit als je dat op hebt. Dat wil ik ook wel eens proberen. De eerste twee keer zei die nee, dat is niet goed voor jou, hou jij het maar gewoon bij je weed. Maar toen ik het voor de derde keer vroeg, zei die “Goh als je dat echt wilt” dan zet ik wel een spuit in je arm. En zo is de ellende op mijn veertiende begonnen. Dus ik ging niet meer terug naar de crisisopvang, maar ben direct verder gegaan als junk.

En hoe het verder ging?. Ik ben verslaafd geweest aan de heroïne en de cocaïne tot mijn zeventiende. Op mijn zeventiende ben ik “cold turkey gestopt”. Ik dacht dat ik zwanger was en ben toen zonder hulp gestopt met de hard drugs. Die tijd tussen mijn veertiende en zeventiende is eigenlijk een zwart gat waarover ik niet wil praten. Je doet alles om aan drugs te komen.

Op mijn achttiende ben ik weer naar Jeugdzorg gegaan. Ik vertelde hun dat ik niet weer in de crisisopvang wilde. Want ik leefde al zo lang zelfstandig. Ik heb toen een kamertje gekregen. Je zou zeggen dat Jeugdzorg er dan is om je op de rit te helpen want ik heb nooit iemand gehad die mij heeft geleerd hoe ik mijn leven moet leiden, maar er was nauwelijks begeleiding. Wel kon ik iedere week honderd euro ophalen bij Jeugdzorg en mijn huur werd betaald, meer zorg was er niet
Dus ik ging, lang leve de lol, ieder weekend stappen en raakte weer in contact met de verkeerde mensen. Bij een concert heb ik iemand ontmoet, achteraf een zware psychopaat. Bij hem heb ik een tijdje gewoond. Hij was psychopathisch zoals ik al vertelde, op een bepaald moment stond hij met een hakbijl bij mijn keel om mij te vermoorden. De buren naast mij hebben mij gered. En toen ben ik samen gaan wonen met een schizofreen en daar ben ik aan de speed en de XTC geraakt. Dat leven met hem heb ik tot mijn twintigste volgehouden. Toen ben ik echt de prostitutie ingegaan, niet de straatprostitutie, maar in een officiële seksclub.
In die seksclub heb ik een klant ontmoet die mij uit het wereldje wilde halen. Ik dacht, dit is mijn kans, nu kan ik een normaal leven opbouwen want dit trek ik niet meer, dit is geen toekomst, dit is helemaal niks. Met die man ben ik uiteindelijk getrouwd. Ik ben toen met alles gestopt, geen XTX, geen speed, geen weed, helemaal niets, zelfs geen alcohol. Ik heb dat een tijdje volgehouden, ben ook gaan werken en werd een volwaardig lid van de maatschappij. Ik ging zelfs belasting betalen, k heb het voor elkaar dacht ik.
Maar op een gegeven moment kwam ik de man met de hamer tegen, die kwam mij inhalen. Ik had niks verwerkt en was gewoon doorgehold. Toen begon ook het verwerken en bleek dat ik

Easy PDF Creator is professional software to create PDF. If you wish to remove this line, buy it now.

niet met een klant kon samenwonen. Het samenwonen en samen slapen maakte mij echt fysiek ziek. Ik ben in therapie gegaan en ben gaan sporten om die narigheid uit mijn lijf te krijgen. Wij zijn gaan scheiden, daarna heb ik mijn huidige man ontmoet. En nu is het een gezonde situatie. Nu heb ik het op de rit, weer getrouwd en samenwonend maar nu om de juiste redenen, niet om iets te ontvluchten. Van deze man hou ik gewoon.
Nu ben ik bezig het verleden achter mij te laten en te kijken of ik het stukje bij beetje kan verwerken. Ik wil absoluut geen kinderen als ik zie in wat voor maatschappij wij leven. Wat kan ik zo'n kindje bieden met alle ellende die ik op mijn schouders draag. Ik denk niet dat een kind verstandig is.
Hoe gaat het nu echt met je?
Ik werk al jaren aan mijn herstel en ik heb het idee dat ik alleen maar depressiever wordt. Ik heb nog steeds periodes dat ik alleen maar in bed lig en zit te strijden tegen de nijging om mij zelf dood te maken. Ik heb wel om de twee weken een gesprek bij een psycholoog en eens in de zoveel maanden zie ik een psychiater, maar het werkt niet. Het werkt echt niet. Ik heb al zoveel therapieën gevolgd, en het enige wat ze zeggen is "Ja, ja, je hebt de handvaten prima opgepikt, je doet het allemaal heel goed" Hoe ik aan het overleven ben wordt niet begrepen. De vraag is of ze mij kunnen helpen, ik probeer wel op mijn eigen manier te redden wat ik kan. Ik denk niet dat ik beter ga worden, of zo. Ik denk dat ik het moet doen met de riemen die ik heb.
Hoe zijn je ervaringen met de hulpverlening?
Ik loop bij GGZ, alleen het verwerken lukt daar niet omdat mijn verhaal te heftig is. Die mensen daar kunnen er niks mee en ik kan er ook vrij weinig mee. Want zoals je merkt, zodra je mij vraagt wat heb je dan gedaan, dan probeer ik dat een beetje op de oppervlakte te houden. Want als ik echt ga vertellen wat ik allemaal heb gedaan dan wordt ik gewoon fysiek misselijk als ik er aan terug denk. Er zit heel veel schuld en schaamte achter. Het herbeleven is al heftig maar als je er ook al niet goed over kan praten dan schiet het niet op.

Kijk het is makkelijk om als iemand vroeger geen step heeft gehad om dan een plaatje van een step te laten zien. Maar de dingen die ik heb meegemaakt zijn uniek, meer mensen hebben het meegemaakt maar voor een psycholoog die net uit zijn opleiding komt kan er niets mee. Die weet gewoonweg te weinig van het leven. EMDR werkt niet, dat wordt tegenwoordig door zoveel psychologen gegeven. Dan doen ze zo een beetje met een lampje hun dingetje, dat helpt echt niet. En ook met EMDR moet je het zelf herbeleven.
Bij mij blijven ze er maar op hameren dat ik schema's heb ontwikkeld in mijn jeugd. Een situatie waarbij ik constant op mijn hoede was en constant wantrouwig was naar mijn omgeving. Ik moet leren die schema's te doorbreken. Ik wil denken dat de wereld niet zo slecht is. Ik wil mensen gewoon vertrouwen, de wereld is niet zo zwart.
Maar zo werkt het niet, ik kan die schema's niet doorbreken, want de wereld is nog steeds knudde en mensen kun je nog steeds niet vertrouwen. Is het dan niet logisch dat ik terugval in mijn oude patronen.

Als ik naar buiten ga, heb ik messen in mijn tas heb en ook een busje pepperspray. En als ik in een restaurant ga zitten, wil ik uitzicht hebben op wie er binnenkomt. Ik ga altijd met mijn rug tegen de muur zitten. Het zit maar in mijn hoofd: "Je moet voorbereid zijn op alle mogelijk scenario's". Wantrouwen is misschien een te groot woord, maar het is wel hyper alertheid. Het zou mij wel helpen wat rustiger in mijn vel te zitten. Want het zorgt er ook voor dat als ik bijvoorbeeld boodschappen heb gedaan, dat ik helemaal geflipt thuis kom. Mijn huis is de enige plek waar ik mij echt veilig voel. Ik laat niemand binnen als diegene dat niet van te voren heeft laten weten. En als het niet goed met mij gaat kan er helemaal geen bezoek langskomen. Thuis is echt de enige veilige plak die ik heb in mijn leven.

Easy PDF Creator is professional software to create PDF. If you wish to remove this line, buy it now.



==========

170118

Schandalig hoge rente gemeentelijke kredietbank.

De SGP heeft schriftelijke vragen gesteld over de rente tarieven van de gemeentelijke kredietbank. Terechte vragen,
Rente percentages van 13%, meer dan een zakelijke bank, ongelofelijk. En dat voor mensen met een smalle beurs. U kunt alleen bij de kredietbank terecht als u minder dan 130% van het minimum inkomen verdient.

Als ik € 1000 leen bij de RABO, niet de goedkoopste, los af in 12 maanden, betaal ik 11,6% rente.
Nu ga ik naar de bank voor de minima: dan betaal ik 13,0 % rente

Misleiding:
Om boos van te worden, de kredietbank speelt geen openkaart.
Op internet staat een voorbeeld, u koopt een wasmachine voor € 900 en lost af in 12 maanden.
In dit voorbeeld betaalt u 7,6 % rente, alleszins lager dan bij een commerciële bank
Maar: kijk ik naar de rentetabel op internet dan is de effectieve rente 13,0 %

Oeff, wethouders hebben in de raad veel toe te lichten

Easy PDF Creator is professional software to create PDF. If you wish to remove this line, buy it now.

De SGP vraagt zich ookaf waarom de kredietbank niet het voorbeeld volgt van andere grote steden. Den Haag bijvoorbeeld: daar is het rentetarief van de sociale kredietbank verlaagd van 11,5 naar 2,3 procent.

Persoonlijke noot:
Nu de SGP in het verkiezingsprogramma de doodstraf heeft afgeschaft wordt die partij veel sympathieker voor mij. De CU en de SGP scoren in onze gemeenteraad heel hoog wat betreft kritische vragen over sociale onderwerpen. Kunnen de grotere partijen een voorbeeld aannemen.



==========

Easy PDF Creator is professional software to create PDF. If you wish to remove this line, buy it now.

Site update 170116

Columns van StrangeArt in http://www.apeldoorndirect.nl/
In omgekeerde chronologische volgorde (De jongste eerst)
StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump
StrangeArt mailen: StrangeArt@xs4all.nl
Mijn site bekijken: http://www.xs4all.nl/~rrump/
Facebook: Strange Art
Twitteren: www.twitter.com/mestrangeart

==========

170112

ACEC opening 14 januari. Een duo tentoonstelling met inherente tegenstellingen.

Door ACEC is gevraagd aan Ranko Skenderija om een tentoonstelling te maken met eigen werk in combinatie met een of twee andere kunstenaars. Ranko heeft daarvoor Carlijn Kingma uitgenodigd. Zij is een jonge kunstenaar, met een architectonische achtergrond, en maakt tekeningen die over de ontwikkeling van de architectuur gaan. Het is een duo tentoonstelling die eigenlijk gekenmerkt wordt door tegenstelling, de een laat zich inspireren door de natuur en drukt zich vooral uit in verf. De ander laat zich inspireren door cultuur, de gebouwde omgeving en gebruikt de tekenkunst als medium.

Over Ranko:
De in voormalig Joegoslavië geboren beeldend kunstenaar werkt en woont sinds 1972 in Apeldoorn.
Tot het begin van de jaren tachtig studeerde Ranko aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Arnhem. De heersende academische stijl in die tijd volgend, werkt hij abstract waarbij hij muziek en beweging vertaalt naar beeldende vormen.
Na de Academie gaat hij reizen in Zuidoost Azië. Deze onbekende omgeving maakt veel indruk en inspireert hem tot het schilderen van landschappen.
In zijn meest recente werk is natuurbeleving zijn belangrijkste bron van inspiratie. Hij concentreert zich vooral op het uitzicht uit zijn atelier. Dunne lagen acrylverf brengt hij aan met kwaststreken als innerlijk handschrift. Het onderwerp zelf maakt hij concreet door strak gecontroleerde penseelstreken. Zo komen buiten en binnen bij elkaar op het doek in de vorm van een schilderij.

Over Carlijn Kingma

In verhalende utopische werelden – uitgedrukt in inkt en kroontjespennen – zoekt Carlijn naar de relatie tussen politieke, economische en wetenschappelijke constructen van de maatschappij en onze angsten, verlangens en idealen.
De Rotterdamse kunstenares studeerde in 2016 af als architecte aan de TU Delft. Architectonische elementen en metaforen vormen dan ook de taal waarmee zij haar werelden opbouwt en uitdrukt. De cartografische werken zijn allen een overzicht of de rode draad voor een verhaal, deze verhalen krijgen nog verder vorm in woord en beeld.

Persoonlijke ontboezeming:

Ik kom bij bijna alle openingen, ken uit mijn netwerk vele Apeldoornse kunstenaars. Maar die creatieveilingen zie ik zelden bij een opening, jammer. Een onderling netwerk opbouwen is zo belangrijk. Deel je kennis, gun een ander wat. ***Laat je zien***

ACEC, 14 januari, 16.00
Mee eten: reserveer bij gerrit@steenbergen.cc, het wordt Indonesisch



==========

170115

Je ouders zijn van "De Jehova's" en jij komt in de pubertijd. Een slechte combinatie.

Voor het boek "Buitenspel en van de radar verdwenen" zijn zevenentwintig kwetsbare jongeren geïnterviewd. Het boek heeft nogal indruk gemaakt op twee vriendinnen, ook zij wilden hun verhaal kwijt. Marco Betman en ik (Roelof Rump) hebben beiden geïnterviewd.

Over de vriendinnen, beiden zijn opgegroeid in een "Jehova gezin", de één haar hele jeugd. De ander heeft na een uithuisplaatsing door jeugdzorg haar pubertijd doorgebracht bij haar Jehova's vader.
Beiden hebben een turbulente tijd doorgemaakt en hebben elkaar leren kennen in een psychiatrische inrichting.
Een psychiatrische inrichting, vreemde plek misschien, maar hun verleden heeft nogal wat psychische schade veroorzaakt. Noem het wat mij betreft maar een post traumatische stress

stoornis.

En weet je wat nu het leuke en hoopgevende is: beiden zijn goed terecht komen en getrouwd. Wel licht beschadigd, één vriendin is zo wantrouwig tegenover de omgeving dat ze nooit zonder pepperspray de straat opgaat. De ander is minder zwaar belast en heeft een uitgebreid netwerk

Het verhaal van vriendin A

(Alcoholische moeder, uithuisplaatsing, tijdelijk wonend bij de vader, terug naar de moeder, uithuis gestuurd, de straat op, verslaafd, afgekickt, werkend in een seksclub, getrouwd met een "klant", opname in een psychiatrische instelling, nu voor de tweede keer getrouwd)
Ach ja, ik heb mijn verleden achter mij gelaten, getrouwd met een hele lieve man, huisje boompje beestje zeg maar. En ik ben niet meer verslaafd. Het had, als ik terugkijk op mijn tumultueuze verleden, heel anders kunnen lopen. Ik zeg dat wel zo, maar dat verleden zit nog in mijn hele lijf. Zo'n start van je kind-zijn draag je het hele leven mee. Mijn verhaal:
Mijn vroegste herinnering dateert uit mijn vierde jaar. Mijn moeder was alcoholiste, zij was niet instaat om mij te verzorgen. En ik heb door haar wispelturige gedrag nooit affectie met haar gehad. Er was altijd ruzie in huis, geweld naar mijn halfbroer toe en ook tussen mijn ouders was er heel veel ruzie. Er was ook duidelijk sprake van overspel tussen mijn ouders, daar werd thuis niet geheim over gedaan.
Mijn vader werd Jehova getuige en dat bracht heel veel spanningen met zich mee, omdat mijn moeder dat niet wilde. Ik kwam dus tussen twee vuren te staan. Voordat hij Jehova getuige was, was hij druk met zijn werk, en als die niet druk was met zijn werk dan was die aan het fietsen, dan was die soms dagen van huis. Achteraf gezien is mijn vader gevlucht in een geloof met fake vrienden. Hulp heb ik niet gehad, het waren andere tijden, er was geen Jeugdzorg en geen familie die zich er mee bemoeide. Door het grillige gedrag van mijn moeder had trouwens iedereen afstand genomen van ons.
Mijn ouders zijn uiteindelijk gescheiden op mijn zevende. Mijn moeder is gelijk bij een andere man ingetrokken, dat was ook een alcoholist. Hij had drie kinderen en met die nieuwe vriend van mijn moeder is het geweld alleen maar geëscaleerd. Geweld tegen mij, tegen de andere kinderen en tegen mijn halfbroer.
Toen is de kinderbescherming er wel bij betrokken geraakten. Die heeft mij op mijn negende bij mijn vader geplaatst. Maar mijn vader was ondertussen streng Jehova getuige geworden. Dat betekende dat er geen verjaardagen werden gevierd, dat ik gepest werd op school en totaal geïsoleerd was, geen vriendinnetjes, niets.

Ik kwam uit een situatie die natuurlijk volkomen verkeerd was, en ineens moest ik meedraaien in een streng regime. Mijn vader had drie jaar gestreden om mij bij hem te krijgen. Absoluut lief van hem, maar op het moment dat die mij had gekregen was er geen nazorg. Er werd van mij verwacht dat ik volledig mee draaide in zijn nieuwe gezin. En dat werkte niet
Ik heb het een paar jaar volgehouden bij mijn vader. Maar op een gegeven moment zocht mijn moeder weer contact. Die was uit huis gezet door haar vriend omdat daar de boel ontruimd werd, rekeningen werden niet betaald. Mijn moeder deed mij al maar prachtige beloftes, dat het bij haar beter zou zijn en zo. En dat begon ik te geloven, stommerd als ik was. En ik ben toen bij mijn vader weggelopen en bij mijn moeder gaan wonen. Ik was toen twaalf jaar.

Tegen de tijd dat ze mij zo ver had dat ik daar kwam wonen had ze weer een nieuw vriend waar ze bij was ingetrokken. Ik was daar hartstikke welkom, het zou allemaal goed komen, bla, bla, bla. Alleen toen ik daar aankwam met mijn spulletjes, bleek ik voor die vriend ook

niet welkom te zijn. Mijn verblijf daar heeft maar kort geduurd. Ik ging wel even naar school, of eigenlijk niet. In plaats dat ik de trein naar school nam, bleef ik tot een station verder zitten en ging ik naar de coffeeshop. Ik blowde veel en kreeg de verkeerde vrienden. Ik heb het niet langer dan een jaar volgehouden bij mijn moeder. Op een gegeven moment werd ik na een grote ruzie door mijn moeder het huis uitgezet. En toen heb gezegd “dan ga ik toch”, bekijk het maar. Ik was toen bijna veertien jaar.

Ik ben daarna in contact gekomen met Jeugdzorg. Die hebben mij eerst in een crisisopvang geplaatst. Maar ja, ik hield mij niet aan de regels. Toen ik daar twee keer te laat thuiskwam was het “Je mag pas volgende week terug komen, want je hebt je niet aan de regels gehouden”. En toen ben ik maar bij iemand ingetrokken die ik had leren kennen in het circuit. Ik had toch een slaapplaats nodig?. Die man bleek een heroïne gebruiker te zijn, achteraf, maar dat is achteraf, niet bepaald een goede keuze van mij.

Toen ik hem zag gebruiken viel mij op dat hij wel heel relaxed van die heroïne werd. Toen dacht ik, je ziet er echt wel ontspannen uit als je dat op hebt. Dat wil ik ook wel eens proberen. De eerste twee keer zei die nee, dat is niet goed voor jou, hou jij het maar gewoon bij je weed. Maar toen ik het voor de derde keer vroeg, zei die “Goh als je dat echt wilt” dan zet ik wel een spuit in je arm. En zo is de ellende op mijn veertiende begonnen. Dus ik ging niet meer terug naar de crisisopvang, maar ben direct verder gegaan als junk.

En hoe het verder ging?. Ik ben verslaafd geweest aan de heroïne en de cocaïne tot mijn zeventiende. Op mijn zeventiende ben ik “cold turkey gestopt”. Ik dacht dat ik zwanger was en ben toen zonder hulp gestopt met de hard drugs. Die tijd tussen mijn veertiende en zeventiende is eigenlijk een zwart gat waarover ik niet wil praten. Je doet alles om aan drugs te komen.

Op mijn achttiende ben ik weer naar Jeugdzorg gegaan. Ik vertelde hun dat ik niet weer in de crisisopvang wilde. Want ik leefde al zo lang zelfstandig. Ik heb toen een kamertje gekregen. Je zou zeggen dat Jeugdzorg er dan is om je op de rit te helpen want ik heb nooit iemand gehad die mij heeft geleerd hoe ik mijn leven moet leiden, maar er was nauwelijks begeleiding. Wel kon ik iedere week honderd euro ophalen bij Jeugdzorg en mijn huur werd betaald, meer zorg was er niet
Dus ik ging, lang leve de lol, ieder weekend stappen en raakte weer in contact met de verkeerde mensen. Bij een concert heb ik iemand ontmoet, achteraf een zware psychopaat. Bij hem heb ik een tijdje gewoond. Hij was psychopathisch zoals ik al vertelde, op een bepaald moment stond hij met een hakbijl bij mijn keel om mij te vermoorden. De buren naast mij hebben mij gered. En toen ben ik samen gaan wonen met een schizofreen en daar ben ik aan de speed en de XTC geraakt. Dat leven met hem heb ik tot mijn twintigste volgehouden. Toen ben ik echt de prostitutie ingegaan, niet de straatprostitutie, maar in een officiële seksclub.
In die seksclub heb ik een klant ontmoet die mij uit het wereldje wilde halen. Ik dacht, dit is mijn kans, nu kan ik een normaal leven opbouwen want dit trek ik niet meer, dit is geen toekomst, dit is helemaal niks. Met die man ben ik uiteindelijk getrouwd. Ik ben toen met alles gestopt, geen XTX, geen speed, geen weed, helemaal niets, zelfs geen alcohol. Ik heb dat een tijdje volgehouden, ben ook gaan werken en werd een volwaardig lid van de maatschappij. Ik ging zelfs belasting betalen, k heb het voor elkaar dacht ik.
Maar op een gegeven moment kwam ik de man met de hamer tegen, die kwam mij inhalen. Ik had niks verwerkt en was gewoon doorgehold. Toen begon ook het verwerken en bleek dat ik niet met een klant kon samenwonen. Het samenwonen en samen slapen maakte mij echt fysiek ziek. Ik ben in therapie gegaan en ben gaan sporten om die narigheid uit mijn lijf te

krijgen. Wij zijn gaan scheiden, daarna heb ik mijn huidige man ontmoet. En nu is het een gezonde situatie. Nu heb ik het op de rit, weer getrouwd en samenwonend maar nu om de juiste redenen, niet om iets te ontvluchten. Van deze man hou ik gewoon.
Nu ben ik bezig het verleden achter mij te laten en te kijken of ik het stukje bij beetje kan verwerken. Ik wil absoluut geen kinderen als ik zie in wat voor maatschappij wij leven. Wat kan ik zo'n kindje bieden met alle ellende die ik op mijn schouders draag. Ik denk niet dat een kind verstandig is.

Hoe gaat het nu echt met je?

Ik werk al jaren aan mijn herstel en ik heb het idee dat ik alleen maar depressiever wordt. Ik heb nog steeds periodes dat ik alleen maar in bed lig en zit te strijden tegen de nijging om mij zelf dood te maken. Ik heb wel om de twee weken een gesprek bij een psycholoog en eens in de zoveel maanden zie ik een psychiater, maar het werkt niet. Het werkt echt niet. Ik heb al zoveel therapieën gevolgd, en het enige wat ze zeggen is "Ja, ja, je hebt de handvaten prima opgepikt, je doet het allemaal heel goed" Hoe ik aan het overleven ben wordt niet begrepen. De vraag is of ze mij kunnen helpen, ik probeer wel op mijn eigen manier te redden wat ik kan. Ik denk niet dat ik beter ga worden, of zo. Ik denk dat ik het moet doen met de riemen die ik heb.

Hoe zijn je ervaringen met de hulpverlening?

Ik loop bij GGZ, alleen het verwerken lukt daar niet omdat mijn verhaal te heftig is. Die mensen daar kunnen er niks mee en ik kan er ook vrij weinig mee. Want zoals je merkt, zodra je mij vraagt wat heb je dan gedaan, dan probeer ik dat een beetje op de oppervlakte te houden. Want als ik echt ga vertellen wat ik allemaal heb gedaan dan wordt ik gewoon fysiek misselijk als ik er aan terug denk. Er zit heel veel schuld en schaamte achter. Het herbeleven is al heftig maar als je er ook al niet goed over kan praten dan schiet het niet op.

Kijk het is makkelijk om als iemand vroeger geen step heeft gehad om dan een plaatje van een step te laten zien. Maar de dingen die ik heb meegemaakt zijn uniek, meer mensen hebben het meegemaakt maar voor een psycholoog die net uit zijn opleiding komt kan er niets mee. Die weet gewoonweg te weinig van het leven. EMDR werkt niet, dat wordt tegenwoordig door zoveel psychologen gegeven. Dan doen ze zo een beetje met een lampje hun dingetje, dat helpt echt niet. En ook met EMDR moet je het zelf herbeleven.
Bij mij blijven ze er maar op hameren dat ik schema's heb ontwikkeld in mijn jeugd. Een situatie waarbij ik constant op mijn hoede was en constant wantrouwig was naar mijn omgeving. Ik moet leren die schema's te doorbreken. Ik wil denken dat de wereld niet zo slecht is. Ik wil mensen gewoon vertrouwen, de wereld is niet zo zwart.
Maar zo werkt het niet, ik kan die schema's niet doorbreken, want de wereld is nog steeds knudde en mensen kun je nog steeds niet vertrouwen. Is het dan niet logisch dat ik terugval in mijn oude patronen.

Als ik naar buiten ga, heb ik messen in mijn tas heb en ook een busje pepperspray. En als ik in een restaurant ga zitten, wil ik uitzicht hebben op wie er binnenkomt. Ik ga altijd met mijn rug tegen de muur zitten. Het zit maar in mijn hoofd: "Je moet voorbereid zijn op alle mogelijk scenario's". Wantrouwen is misschien een te groot woord, maar het is wel hyper alertheid. Het zou mij wel helpen wat rustiger in mijn vel te zitten. Want het zorgt er ook voor dat als ik bijvoorbeeld boodschappen heb gedaan, dat ik helemaal geflipt thuis kom. Mijn huis is de enige plek waar ik mij echt veilig voel. Ik laat niemand binnen als diegene dat niet van te voren heeft laten weten. En als het niet goed met mij gaat kan er helemaal geen bezoek langskomen. Thuis is echt de enige veilige plak die ik heb in mijn leven.

Het verhaal van vriendin B

(Ouders beiden lid van de Jehova's. Heeft zich aan die enge wereld ontworsteld, maar niet zonder problemen. Zij kijkt met verbazing terug op de psychiatrische hulp die ze kreeg. Dossiers die niet kloppen, hulp bij bevalling die benauwend werkt. Een minder heftig verleden dan haar vriendin A, maar toch getraumatiseerd. Staat minder angstig in het leven dan haar vriendin. Heeft een netwerk opgebouwd.)

Ik kom uit een sekte, de Jehova's, een zeer gesloten sekte waar veel "onder tafel" werd geveegd. Over misbruik en mishandeling werd niet gepraat, maar het gebeurde wel. Als je in zo'n omgeving opgroeit geeft dat spanningen. Je komt in de pubertijd, wilt een eigen leven lijden, wilt vrijheid. Maar de sociale controle binnen zo'n groep is zo groot, dat je voor de buitenwereld wilt voldoen aan de verwachtingen. Maar inwendig ben je een ander.
Ik was zelf best wel fanatiek in mijn geloof, ik ben op mijn elfde gedoopt en dacht toen: "Nu zal God mij wel helpen". Toen ik achttien was ontmoette ik in de enge wereld een wereldse jongen, hij zwierf op straat, ik was helemaal verliefd op hem. Daar heb ik vier en een half jaar een relatie mee gehad. Ik woonde nog thuis en hield de relatie geheim.

Mijn vader kwam er achter dat ik rookte en hij had een condoom gevonden. Hij wist dus dat ik seksueel actief was. Iets wat beslist niet mag voor het kerkelijk ingezegende huwelijk. Toen heeft mijn vader mij aangegeven bij de ouderlingen. Van mijn vader moest ik voor het gerechtelijke comité komen en opbiechten wat ik had gedaan. Ze vroegen of ik er spijt van had. Ik zei " Ik heb er wel spijt van maar ik ga er gewoon mee door, ik blijf roken en blijf naar mijn vriend gaan en heb gewoon seks". Toen werd ik uitgesloten uit de sekte. Als je uitgesloten wordt is het andere leden van de beweging niet toegestaan met je te spreken of zelfs maar te groeten. Doen ze dat wel, dan lopen ze de kans ook uitgesloten te worden.
Ik had het moeilijk daarna, en zocht hulp bij een psychiater. Ik heb die bezoeken aan de psychiater een tijd geheim kunnen houden voor mijn vader. Toen hij er toch achter kwam van die bezoeken aan de psychiater bracht hij mij er altijd naar toe. Ik twijfel of dat uit liefde was. Hij was heel paranoïde, hij hoorde mij altijd uit. Hij bracht mij er dus wel heen, maar dat was meer omdat hij wilde weten wat ik allemaal ging vertellen. Op mijn negentiende deed ik een suïcide poging uit pure wanhoop, de thuissituatie was verschrikkelijk met mijn fanatieke vader.

Over die vriend, ik heb twee en een half jaar een relatie met hem gehad. Blijkbaar weet je door je opvoeding die je kreeg niet wat normale mensen zijn. Je kiest als vriend dus achteraf het abnormale. Die vriend was niet normaal. Hij mishandelde mij. Na het beëindigen van de relatie ben ik verhuisd, alleen al om hem nooit meer tegen te komen. Maar ik kwam hem weer tegen, dat zal ik straks vertellen.
Na die suïcide poging werd ik opgenomen. Soms werkt het averechts wat ze doen. Ik kreeg in die tweeënhalf jaar dat ik behandeld ben, om de drie maanden een andere behandelaar. Je bent alleen maar steeds opnieuw aan het vertellen wat er aan de hand is. En ondertussen zijn er al weer nieuwe dingen die aan de hand zijn. Er is dan geen tijd voor om je echte problemen te bespreken.. Dan is het voor jezelf verwarrend en voor de hulpverlener verwarrend. Het lijkt er op dat die hulpverleners alleen maar bezig zijn om een diagnose te stellen. Zij begrepen niet dat ik uit een Jehova's gezin kwam en door de uittreding uit die sekte wegens "ongewenst gedrag", ineens met alles en iedereen geen contact meer had. Ik was compleet geïsoleerd.
Dus je zit heel geïsoleerd in je zelf en er is niemand waarmee je daar over kan praten. En alleen medicatie slikken, daar heb je dan ook niets aan, dat is alleen maar onderdrukking. Je wordt al vager van die medicatie dan dat je al bent. Soms maken die behandelaars je nog depressiever dan je bent, omdat ze het gewoon niet begrijpen. Echt invoelende en begripvolle behandelaars heb ik niet getroffen. Terwijl ik inwendig schreeuwde om empatisch contact.

In de hulpverlening is er een negen tot vijf mentaliteit. Je komt daar en je bent voor zoveel minuten ingepland. Het is beslist niet zo dat ze na dat uur nog met je bezig gaan. Ze hebben één keer per maand een team overleg. Maar daarna gaat je dossier dicht en komt er een volgende patiënt. het is niet zo dat ze nog verder gaan nadenken over jou. Dat zou een hele mooie situatie zijn, dat ze gaan uitzoeken dit is wat ik niet weet, daar wil ik meer over weten. Daar ga ik mij in verdiepen, maar zo werkt het niet. Maar ja, daarvoor is mijn problematiek misschien te complex.
Als je mij vraagt over mijn ervaringen van de psychiatrie kan ik niet anders dan het benoemen van slechte ervaringen. Falen in alles, dossiers kwijt, elke drie maanden een andere behandelaar. Opname van mij tegelijkertijd met mijn ex-vriend, nota bene op de zelfde afdeling. Ik kan er nog steeds niet over uit dit gebeurd is.
Een normaal mens zou er al niet mee kunnen omgaan, met alle dingen die je tegenkomt, je zoekt een uitweg. Die uitweg was voor mij een suïcide poging.
Ik zou toen met spoed geholpen worden voor mijn trauma. Uiteindelijk heeft het een jaar geduurd voordat ik EMDR kreeg. En toen mijn EMDR begon, liet die ex partner zich op de zelfde afdeling opnemen. Ongelofelijk dat dit kon gebeuren.
Je hebt een trauma van je ex-partner, en die man, de schuldige, wordt op de zelfde afdeling opgenomen. Ik kan er nog steeds niet over uit. EMDR verder volgen had geen zin meer, en voor de rest van mijn therapie was ook geen kracht meer.
Ik heb een klacht ingediend, dat dit kon gebeuren. Je vlucht weg voor de dader, en die dader wordt opgenomen op dezelfde afdeling. Ik kreeg een slap excuus van de directeur. Hoe kon hij weten dat dit mij ex vriend was. Hij deed de suggestie om dan maar weer te verhuizen. Absurd, ik heb nu nog het gevoel dat mijn ex wel de behandeling kreeg die men nodig vond, en ik aan mijn lot werd overgelaten.

In die periode van psychiatrie is er een dossier van mij opgebouwd. Later, twaalf jaar later toen ik zwanger was, was men mijn dossier kwijt. Men wist wel van een psychiatrisch verleden. En zo werd ik tijdens en na de zwagerschap ook behandeld.
Ik was zwanger en beviel in het ziekenhuis. Niets met mij aan de hand volgens mij. Ik was stabiel en mijn laatste psychose was tien jaar geleden. Maar ja, ik moest een zwangerschapcursus volgens bij de GGZ. Bij de bevalling in een ziekenhuis werd ik behandeld als een zware psychische patiënt. Het was heel pittig en confronterend hoe ze mij daar behandelden. Bij de borstvoeding bijvoorbeeld waren ze vergeten te noteren dat ik al de borst had gegeven. Later zeiden ze ijskoud dat ik de voeding vergeten was. Toen ik protesteerde was het enige commentaar: “Het allerbeste, staat hier nergens dus je hebt het niet gedaan”. En dan zitten ze alleen maar op je te letten, gaat het wel goed met jou terwijl je helemaal blij bent. Het is gewoon behoorlijk heftig als je dan te horen krijgt van je behandelaar dat het ziekenhuis klaarstaat met een spuit om je plat te leggen als je enig moment aangeeft dat het niet gaat. Terwijl ik gewoon hartstikke vrolijk was. Ze maakten mij eigenlijk alleen maar depressief met hun gedoe.
En dan komen ze bij je thuis met een camera om te kijken of de hechting tussen moeder en kind wel goed gaat. En dan krijg je allemaal mensen thuis die je komen controleren en de enige kritiek die je dan kreeg is dat “je arm gespannen was tijdens het in bad doen”. Dan denk ik, jullie willen wat zien. Ze hebben zelfs een van die filmpjes gebruikt voor hun opleiding: “Kijk, dit is hoe goed contact tijdens de hechting”. Uiteindelijk is het allemaal wel goed gekomen maar ik was wel continu panisch in de zin van “Ik hoef maar een dingetje verkeerd te doen en dan gaan ze het kind misschien weghalen of zo”.
Dat zijn dan de dingen die ze je niet vertellen als je zo’n cursus vanuit GGZ doet. Maar als ik naar de groep die zo’n zwangerschap cursus deed terug kijk, dan zie je daar mensen waarvan je gewoon weet dat het niet goed gaat komen. En dan hebben ze een hulpvraag en er wordt

geen actie ondernomen. Terwijl ze bij mij gewoon panisch gaan doen of het wel goed gaat.

Je vroeg mij over mijn ervaringen met de psychiatrie. Nou, erg positief kan ik niet zijn. Geen kennis over de sekte waar ik opgroeide. Dossier kwijt, opname van ex-partner op de zelfde afdeling, een negen tot vijf mentaliteit. Sorry, erg positief kan ik dus niet zijn.



==========

161209

DEKA Eglantier ontrekt zich aan zijn maatschappelijke verantwoordelijkheid

Wat is er aan de hand. Winkeliers in de Eglantier werden gevraagd mee te werken voor een kerstpakket actie. De winkeliers zelf hoeven niets te doen. Vrijwilligers staan bij de uitgang en hopen dat het winkelend publiek een product doneert.
Van de DEKA mogen de vrijwilligers niet bij de ingang staan. Argument, hoe flauw en conflictmijdend kun je zijn: Het mag niet van het hoofdkantoor. Bij AH mag het trouwens wel. Foei DEKA.

Over de kerstpakketactie:
Zaterdag 10-december van 11.00 tot 16.00 uur worden er kerstpakketten gemaakt voor zwerfjongeren en vluchtelingen. We staan dan samen met vrijwilligers van de Sant'Egidio op het winkelcentrum de Eglantier. Daar vragen wij het winkelend publiek wat extra's te kopen. Daar worden bij het jongerencentrum Don Bosco kerstpakketten van gemaakt. We vragen met name verzorgingsproducten en houdbare etenswaren. Wil je spullen komen brengen kom dan

zaterdag naar de Egelantier of jongerencentrum Don Bosco in de Maten, of stuur een berichtje. Het doel is om meer dan 150 kerstpakketten te maken. Je eigen kerstpakket doneren mag natuurlijk ook



==========

161206

Sjoerd Stellingwerf vertelt... tegen de winterkou

Van Gogh en Breitner in de Hoofdstraat
Vuurtje, warme chocola, een glas Glühwein en een wintervertelling. Hiermee komt Marja in haar café de winterstappers tegemoet.
Op vrijdag 16 december, om 19.00 uur geeft oud-herder en schrijver Sjoerd Stellingwerf een wintervertelling. En bent u er toch, zijn nieuwste boek, **H**erte -42, over de waardigheid van ieder mens, is binnen te koop.

(Foto Marc Bontenbal)



==========

==========

161130

ACEC: Opgebouwd en afgebroken

Zaterdag 3 december 16.00 opening van de thematische tentoonstelling “Opgebouwd en afgebroken”.
In de tentoonstelling ”opgebouwd en afgebroken” gaan vier beeldende kunstenaars in op een intrigerend proces. Namelijk enerzijds op het proces van vormgeving, constructie en oprichting van onze bebouwde omgeving en anderzijds weer het verval van dezelfde omgeving, door bijvoorbeeld veroudering en slijtage. Maar ook harde processen als natuurgeweld en oorlog zorgen voor vernietiging.
Van beide processen willen de vier kunstenaars de eigen betekenis en schoonheid laten zien. Zij doen dit door in tekeningen en schilderijen nieuwe gave gebouwen en steden te tonen, naast werken van ruïnes, bunkers en ondefinieerbare hopen puin. **De vier beelden kunstenaars zijn, Eugène Terwindt, Marcel Doorduin, Francis Konings en Ben Haggeman**.

Intiatiefnemer is Eugéne Terwindt en hij zal tijdens de opening een toelichting geven.
Aansluitend op de opening is er een kunstenaarsbuffet. Reserveren bij gerrit@steenbergen.cc.

Op het menu staat Indiase Curry. De kosten bedragen € 11.

Persoonlijk: Ik wandel regelmatig binnen bij het ACEC. Een opening mis ik zelden: Lekker eten (Adnan kookt) met een clubje zeer toegankelijke mensen. Gewoonweg bar gezellig.

==========

161119

ACEC: Koop kunst via een internet veiling, eerst kijken?, doen

Altijd al een kunstwerk willen hebben van een bekende regionale kunstenaar. Of de spanning van een veiling voelen. Of, toch voor de zekerheid het object eerst bekijken. Het kan allemaal.

De objecten die nu te zien zijn in het ACEC zijn te koop. Via een internetveiling kunt u bieden. Of, om type fouten te vermijden:

U kunt vanaf donderdag 12 november 17.00 uur per mail uw biedingen uitbrengen. U doet dit door een mail te sturen naar veiling@acecgebouw.nl.

Prijzen en foto's zien?

/www.acecgebouw.nl/veiling/

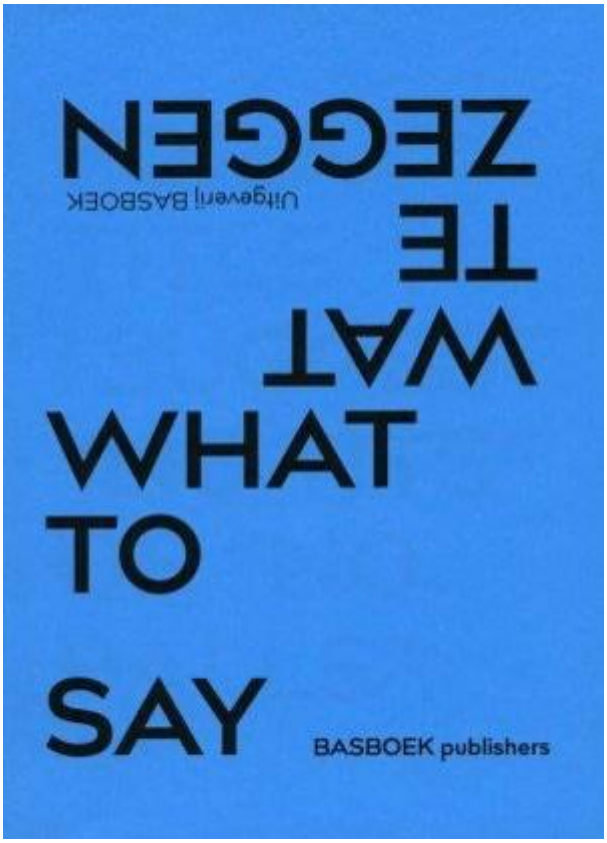
De koopsom is gelijk de toeslagprijs, inclusief BTW. Er is geen sprake van opslagen.
Tot uiterlijk 27 november 16.00 kunt u bieden. Om 16.00 uur sluit de veiling. Biedingen die 5 minuten voor sluiting gedaan worden blijven 5 minuten langer openstaan om overbiedingen mogelijk te maken. Op de zondag 27 november vanaf 14.00 uur kunnen er ook nog mondelinge biedingen gedaan worden. Deze worden ook online geplaatst. Na afloop van de veiling kunnen de werken ook gelijk mee genomen worden, mits voldaan

Twee foto's, het goedkoopste kunstwerk en het duurste. Bepaal welk bedrag u er voor over heeft.

Techniek en materiaal:
gebonden boekje (LET OP: koper krijgt van de kunstenaar als inscriptie een custom made quote)
Jaar:
2016
Startprijs:
€ 9,90 (LET OP: koper krijgt van de kunstenaar als inscriptie een custom made quote)
Kavelnummer:
127

Titel:
Fast Landscape Suncity
Maat:
70 x 110 cm

Techniek en materiaal:
acrylverf en DMC-garen op onbehandeld linnen, deels handgeborduurd
Jaar:
2016
Startprijs:
€ 4495, -





==========

161109

De herder, de schrijver en misschien de nieuwe stadsdichter?

Sjoerd Stellingwerf, oud herder heeft een boek geschreven. Een boek met diepgang. De diepgang van deze bijzondere man is al eerder verwoord in mijn serie " HetVissersstoeltje"
Eerste over zijn boek, het persbericht:

> **Herder schrijft over onze waardigheid**
> Apeldoorn - Oud-schaapherder Sjoerd Stellingwerf rondde juist een boek af over ieders waardigheid en bestaansrecht: **Herte - 42.** Hoewel hij ervaren redacteur is, was het samenstelling van deze bundel niet eenvoudig. Want de stof hiervoor kreeg hij niet cadeau."Aan dit boek moest een voorbereiding van bijna zestig jaar vooraf gaan" zegt de auteur er zelf over. "Na zo'n levenstraject weten veel mensen alles van afwijzing, waardering, erkenning en miskenning. Van nabijheid en vervreemding ook. Van vanzelfsprekende gezondheid en de schokkende confrontatie met de kwetsbaarheid van je conditie." Hij beschrijft de race om perfectie en prestatie, waarin jong en oud zitten. Stellingwerf pleit voor ernstige overweging over waar het nu echt om gaat. **Herte - 42** is te bestellen bij uitgeverij Jongboek, de boekhandel en de schrijver. ISBN 9789463181259. Op 21 februari a.s. houdt Sjoerd een lezing over het onderwerp "Waardigheid" in de bibliotheek van Twello. Zijn spreken wisselt hij af met korte, ondersteunende geluidsopnamen. Het mailadres van de auteur is: Herderstas@gmail.com

Het vissersstoel interview met Sjoerd:

Oud-herder bewondert Schweitzer en Bach

'Een figuur die mij inspireert, zit net tussen mens, natuur, verwondering en geloof in, dat is Albert Schweitzer. Theoloog, ruimdenkend, arts, arts uit liefde voor de mensen. Hij was opgeleid tot organist en was daar heel professioneel in. Vanaf mijn veertiende heeft die man mij geïnspireerd, vooral de manier waarop hij in het leven stond.'

Wat voor mij heel bepalend geweest is in mijn leven is een ontmoeting met een schaapherder in Hoog Buurlo. Wij spraken elkaar regelmatig en filosofeerden over alles en nog wat. Hij raadde mij aan om te gaan schrijven. Die ontmoeting is voor mij heel belangrijk geweest. Ik was ongeveer achttien jaar, de leeftijd dat adviezen van een wijs man je tot nadenken stemmen.

Ik had al snel door dat je als schrijver nauwelijks kan rondkomen, dus ben ik verslaggevertje geworden voor een regionale krant. Later ben ik redacteur geworden, maar ik kon de druk niet aan. De journalistiek was het voor mij niet, er speelde daarbij ook een voor mij principiële, meer ethische omgang met het nieuws. Hoe kun je haast combineren met zorgvuldigheid. Bij het steeds snellere nieuws wordt steeds minder afgevraagd of het waar is, of niet waar. Het gaat alleen maar om het effect op de lezer. Het nadeel van de huidige journalistiek is ook dat het steeds commerciëler is geworden, er wordt niet meer vanuit een ideëel standpunt gewerkt. Het dagblad Trouw kwam voort uit het verzet met dappere mensen, mensen die een maatschappijvisie hadden. Deze journalisten schreven over de manier waarop wij naar het leven kijken. Dat bepaalt hoe we waarnemen en dat maatschappelijk gedrevene verdwijnt, we raken het kwijt.

De journalistiek was het niet, toen kreeg ik de unieke kans om te solliciteren op de schaapskudde van de Loenermark. Het leek een hele overgang, maar ik was al steeds meer in het bos gaan werken, houthakken en kloven.
Het is misschien niet de gemakkelijkste tijd van mijn leven geweest. Die tijd was tweepolig: niet de gemakkelijkste tijd maar wel een periode die mij rijk heeft gemaakt. Rijk, niet met geld, maar wel met gedachten en inzichten. Waarom niet de makkelijkste tijd? Ik ben in die periode depressief geworden en als je depressief bent en je loopt op de heide en de zon schijnt dan knap je er van op. Maar als je depressief bent en het regent, en er staat oostenwind en die draait ook nog eens naar het noorden, dat werkt dan niet mee. En als het donker en koud is, dan sleep je je zelf voort. Het kan mooi weer zijn, maar bij een depressie zit er dan een gordijn voor, dat gordijn is soms verrekte dik. En toch - dat is typisch iets voor mij - ik had die ervaringen niet willen missen. Soms heb je een depressie nodig om je zelf beter te leren kennen, om iets bij te stellen wat er kennelijk om roept. Dat heb ik ook weer mogen meemaken en ik ben er uitgekomen.

Op een bepaald moment moesten wij daar weg bij de Loenermark, wij woonden in het bos, midden in het bos. Het is verschrikkelijk als je jouw huisje midden in het bos uit moet. Wij hadden daar de edelherten, reeën, dassen en de wilde varkens om het huis lopen. Als de dieren je kennen zijn ze niet schuw, ook de edelherten niet; wij waren goede vrienden. Toen moesten wij verhuizen naar de grote stad, dat was een grote overgang. We wonen nu in de buurt van het bos, fijn gebiedje, zelfs oude beekjes, veel vogels, vossen en zo. Als ik dan in de avond bij een sprengetje zit te mijmeren, en waarneem dat elke dag anders is qua geluid en licht, dan geniet ik. Ik hou wel van de

zandgrond, de voeten in de aarde. Ik ben tevreden, ben een dankbaar mens, wat wil je dan nog meer. Ik denk wel eens aan tweeverdieners met een hoge hypotheek, die mensen missen de kwaliteit van het leven. Als je rijk bent van binnen, en je woont op twaalf hoog in een flat, dan ben je door je binnenste rijkdom gelukkig. Maar als je ontevreden bent en je woont in een mooie boerderij, dan heb je het niet best met jezelf.

Het is hard werken om oog te blijven houden voor de waarden in het leven en te zorgen dat je op koers kunt blijven. Er komt veel op je af, dingen die je onderuit kunnen halen, dingen die je angstig kunnen maken, dat erken ik gewoon. Natuurlijk kan ik ook bang worden voor alles. Maar je kunt beter vanuit vertrouwen en verwondering leven, dan vanuit angst.
Rijk worden is voor mij aan een beekje zitten, muziek luisteren – Bach - en mensen ontmoeten. Een figuur die mij inspireert, zit net tussen mens, natuur, verwondering en geloof in, dat is Albert Schweitzer. Theoloog, ruimdenkend, arts, arts uit liefde voor de mensen. Hij was opgeleid tot organist en was daar heel professioneel in. Vanaf mijn veertiende heeft die man mij geïnspireerd, vooral de manier waarop hij in het leven stond.

Een van mijn hobby's is encyclopedieën lezen. Ik onthoud niet alles maar wil wel alles weten. Ik heb Hebreeuws gestudeerd; hoe benader je nou zo'n tekst. Traditionele Joden zijn daar heel zorgvuldig in. Ieder van God gegeven woord zou toch minstens zeventig exegeses nodig hebben. Die mensen willen zich niet bezondigen aan één enkele uitleg en stel dat die enkelvoudige uitleg dan verkeerd is. Ik heb ook een cursus Fries, gedaan. Eigenlijk een taal met een gecultiveerd spraakgebrek. Daarnaast heb ik een typediploma, een diploma voor schapenhouderij en ook nog een groot rijbewijs. Dat groot rijbewijs is om wat bij te scharrelen.

Na dit gesprek stuurde de geïnterviewde mij nog een aanvulling, deze aanvulling staat integraal hieronder.

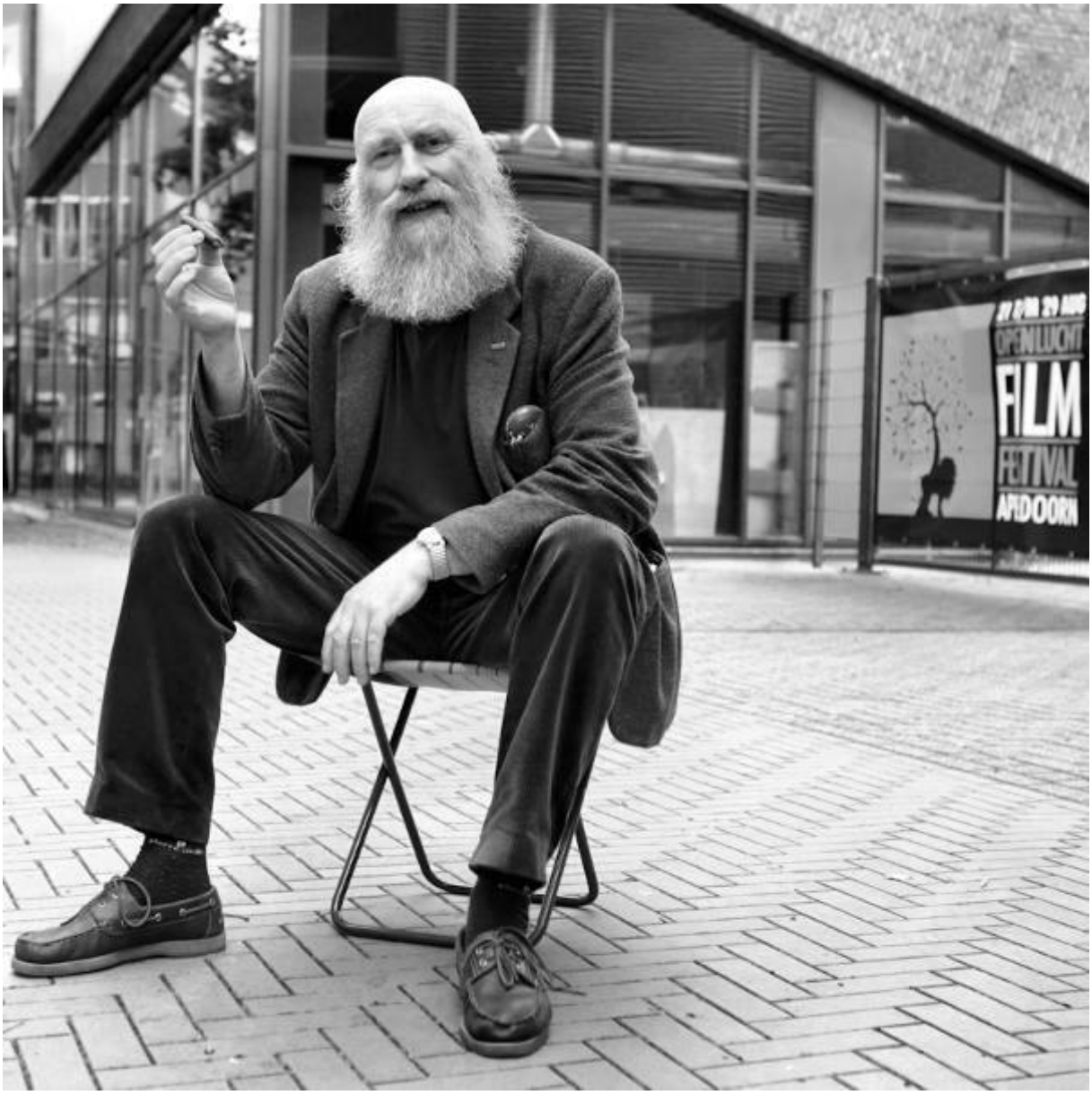
De Club van Rome publiceerde in 1972 over de afbraak van natuur en milieu. De mens speelde in deze afbraak een dramatische rol, totaal in strijd met met de menselijke waardigheid. Het nieuws van deze club inspireerde tot het schrijven van mijn eerste gedicht: "Welvaart in mineur" noemde ik het. Veertig jaar later zouden korte verhalen, gedichten en vertellingen centraal gaan staan in mijn leven. En de kern van mijn heel vroege en latere teksten is toch steeds weer: "Waardoor word ik nu wezenlijk geïnspireerd".

Weinig lezers zullen een levensweg ervaren die zich voltrekt over een satijnen route. Dat geldt ook voor mij. Maar op mijn route, inclusief de spreekwoordelijke voetangels en klemmen, ervaar ik gesteund te worden. En dat maakt me dankbaar.
Waar die steun uit bestaat? Dat is een wonderlijk gegeven. Mijn hele leven leef ik in liefde voor de Man van Nazareth. Met name de afgelopen twintig jaren is voor mij een andere, iets concretere benaming voor deze man belangrijk voor me geworden. Dat is de Man van Smarten. Hij wil zich voortdurend aan mij verbinden en ik ervaar dat verbonden zijn met Hem ook.
Maar er is geen enkel keurig kerkelijk hokje waar ik in pas. Ik ben er gewoon niet op gebouwd. Want ik ben een man van heidevelden, van akkers vol met wuivend koren, van wolkenluchten, ongevormd en eindeloos. Verbondenheid met mijn naasten is van grote betekenis voor me. Sommige naasten haakten af, soms omdat ik een ander pad moest inslaan, soms omdat ik buiten hun gekozen levenssfeer wilde treden. Die

beweging, met en langs mensen, hoort er bij. Dus ook de vreugde over nabijheid en de pijn van een zekere eenzaamheid. Geloven, natuur en naasten vormen de peilers onder mijn bestaan. Alle drie onmetelijk grote geschenken. En dan heb ik nog een metafoor voor het leven. Een oude lp, met tikken en krassen, kan mooier klinken dan een gepolijste opname op een cd.

En de nieuwe stadsdichter?

Hij heeft zich kandidaat gesteld



==========

161109

D66 leest in het weekend de NRC, en doet er ook iets mee

Er wordt veel geschreven over tekortschietende jeugdzorg. Gemeenten houden doorverwijzingen van algemene naar specialistische zorg tegen. Bemoeien zich met de diagnose en leggen te veel verantwoordelijkheid bij de wijkteams. Wijkteams die soms te lang doormodderen en niet capabel zijn om ingewikkelde psychiatrische problematiek te behandelen.

Het NRC heeft er dit weekend een heel artikel aan gewijd. D66 heeft dit artikel ook gelezen en wil weten of bovengenoemde problematiek ook in Apeldoorn speelt. Tijd dus voor schriftelijke vragen. Een extract uit de vragen:

Zijn er gevallen bekend van kinderen die door niet tijdige herkenning van de problematiek onnodig lang moeten wachten op passende hulp?

Herkent het college zich in de casuïstiek aangehaald in betreffende artikel, waar kinderen die specialistisch jeugdpsychiatrische of jeugdpsychologische hulp nodig hebben te lang blijven hangen in het eerstelijns circuit en als gevolg daarvan met spoed uit huis geplaatst moeten worden omdat hierdoor een onhoudbare situatie ontstaat?

In hoeverre is de kans aanwezig dat binnen sociale wijkteams, dan wel het CJG psychiatrische problematiek bij een kind niet als zodanig wordt herkend, waardoor doorverwijzing naar de juiste hulpverlener niet plaatsvindt of onnodig veel tijd kost?

Goed werk D66. Maak het onderwerp bespreekbaar. Het NRC staat nou niet bepaald bekend als een krant die maar wat roept. Er is dus daadwerkelijk iets aan de hand. Houdt ons op de hoogte van het vervolg.



==========

161107

De SGP maakt zich zorgen over oneigenlijk gebruik reserve Sociaal Domein

U heeft het ongetwijfeld gelezen of gehoord: Grote overschotten bij gemeenten in de portefeuille zorg. Ook vaak in het nieuws: Zorg die nodig is maar niet wordt toegewezen. Ook Apeldoorn houdt een grote reserve in stand om voor volgende jaren op "zeker" te spelen.

Volgens de SGP (en mij) wordt er nu aan die reserve geknaagd en wordt deze reserve gebruikt voor financiering van projecten die maar terzijde te maken hebben met het beoogde doel: "Zorg". Of zoals de SGP het impliciet formuleert: **"De deur tot oneigenlijk gebruik van de reserve staat op meer dan een kier".** Letterlijk:

Het college heeft daar zelf al een voorzet voor gedaan met het voorstel om 25.000 euro voor vrijwilligerswerk te financieren uit de reserve Sociaal Domein. Het is weliswaar geen groot bedrag, maar toch een veelzeggend signaal. Daarmee zet het college de deur op meer dan een kier. Want waarom is bijvoorbeeld 100.000 euro extra voor mantelzorg of extra geld voor minimabeleid uit de reserve niet mogelijk? Ook dit zijn zeer belangrijke zaken.

Donderdag begint de raadsvergadering over de Meerjaren Begroting. De SGP wil voor die datum het college standpunt weten. Dat is te meer van belang daar het college in de MPB de grote risico's rond de drie decentralisaties aangeeft. Bovendien staat in de Tussentijdse Rapportage 2016 (Turap) dat er op verschillende punten aanzienlijk hogere uitgaven worden verwacht



==========

161102

ACEC: Kunst uit het oosten en de periferie van het land

Zaterdag 5 november 16.00 opening van de veelzijdige tentoonstelling “HOE IS HET NU, 2016”. Veel deelnemende kunstenaars, veel verschillende disciplines. En, u kunt de kunst kopen.
Wie exposeren er allemaal, bijna te veel om op te noemen:

Camiel Andriessen, Cees Andriessen, Charlotte Arends, Anne van As, Aafke Bennema, Jacintha Bierens, Jacques Blommestijn, Henk van den Bosch, Petra Bouwens, Jeroen Diepenmaat, Liesbeth Doornbosch, Rishi Durga, Sibylle Eimermacher, René Ellenbroek, Bas Fontein, Herman Fontein, Marjon Gemmeke, Jasper van der Graaf, Rob Groot Zevert, Christoph Heek, Judit Hettema, Bruno van Hooijdonk, Anneke Ingwersen, Marieke de Jong, Nicolette Klerk, Dirk D. Knickhoff, Mark Kramer, Peter Krynen, Uli Kürner, Anke Land, Bram van Leeuwenstein, Anand Mahabier, Rinke Nijburg, Pauline M.M. Nijenhuis, Marry Overtoom, Pier Pennings, Michiel Reessink, Elisabeth Schink, Ulrike E. W. Scholder, Theo Semeijn, Leon Tebbe, Gerda Ten Thije, Mirjam Veldhuis, Bart Verburg, Erik Vinkenoog, Hester Vis, Hans Walraven, Robert Wevers

Feestelijke afsluiting van de tentoonstelling en bekendmaking veilingresultaten: zondag 27 november 2016 van 14:00 tot 17:00 uur.
Info en e-catalogus: vanaf 5 november beschikbaar

Aan de e-catalogus wordt dus nog gewerkt, na dit weekend zal ik daar een stukje over schrijven.

Advies: Eet mee bij het Thaise kunstenaarsbuffet en ontmoet de kunstenaars. Zaterdag 5 november, wel even opgeven bij gerrit@acecgebouw.nl. Bij opgave € 11. Bij niet reservern € 13.50.

Over dit kunstwerk van Anne van As: gewoonweg lief.



==========

Zwitsal: De opera “The Mother of Black-Winged Dreams” [2]

Geen lang verhaal, dag twee van de voorbereidingen. Een piano is er, op de muur een To Do lijst (die wordt overgeschreven op papier), wat rekwisieten, een rustmoment en de lunch.


1
11
2








006 MASKERS
REUS
HUISJE
GIDS KRIJT BLOK
CONTRACT
HARNASJE
CONSTR.
CIRCUNG BIRD
HALSTER
PAARD WIT
GROTERE VLEUGELS
CHIN. OP STELTEN
STELTEN BROEK
WOLKEN
BLOEMEN
BANKEN











==========

160928

Apeldoornse kinderen die in armoede opgroeien worden een beetje minder arm

Armoede bij kinderen is schrijnend. Geen geld om cadeautjes te kopen voor een vriendje wat jarig is. Niet mee kunnen bij een schoolreisje. Vakanties zitten er niet in en een teamsport kun je vergeten. Bij Prinsjesdag werd dit structurele en een rijk land onwaardige probleem benoemd. Er is geen definitieve oplossing, maar er wordt wel “iets aan gedaan”. De regering stelt 85 miljoen euro structureel beschikbaar aan gemeenten via een decentralisatie-uitkering. De extra middelen dienen als aanvullende impuls, dus geen compensatie voor bestaand beleid. De verdeling is naar rato van het aantal “arme” kinderen in de gemeenten.

Wat betekent dit voor Apeldoorn: 675.000 euro voor armoede beleid kinderen. *(Bron: Nieuwsbrief armoedebeleid en schuldhulpverlening)*. Dit geld kan bijvoorbeeld gebruikt worden voor schoolbenodigdheden, sportattributen, zwemles, kleding of schoolreisje.

En nu?. Gemeenteraad, hou de vinger aan de pols. Zorg er voor dat dit geld niet gebruikt wordt voor een extra formatieplaats om het dikke nota's te schrijven over het probleem en de verdeling van het geld.

Steun particuliere en werkende initiatieven als Stichting Leergeld. Geef geld in natura. Compenseer gezinnen van werkende "armen". Armoede is er niet alleen bij bijstandsgerechtigden.



160928

Grafiek en Foto's in het ACEC, zaterdag 1 oktober de opening.

De Apeldoornse tentoonstellingsruimte het ACEC laat vaak grafisch werk zien. Logisch dat in de maand van de grafiek deze kunstuiting niet ontbreekt.

De "Maand van de Grafiek" is een landelijk grafiekmanifestatie in oktober. Landelijk zijn er 140 exposities. Het doel van de Maand van de Grafiek is om de grafiek als kunstvorm in al zijn diversiteit een stevige impuls te geven. Gericht op een breed publiek alsook op een professionele groep van liefhebbers/verzamelaars, kunstenaars, galeriehouders en curatoren.
Tentoongesteld in het ACEC zijn werken van.
Cees Andriessen, Apeldoorn,
Annesas Appel, Haarlem,
Suzanne Hartmans, Beerta ,
Peter Kalkowsky, Zutphen,
Carrie Meijer, Amsterdam,
Rameau, Eindhoven en
Lia Stouten, Bennekom.

Dit is dus te zien in wat ik noem "De grote zaal". Loop daarna naar de "Kleine zaal", daar zijn foto's van de Stentor fotograaf Cees Baars. Na bijna veertig jaar neemt hij afscheid. Cees is vergroeid met Apeldoorn, vooral met Apeldoorners die – om wat voor reden dan ook – in het nieuws kwamen. Kom kijken, u zult bekenden tegen komen op de foto's.

Na afloop van de opening om 16.00 is het kunstenaarsbuffet, op het menu staat Italiaans.
Graag reserveren, stuur een mail naar gerrit@steenbergen.cc

Over de foto: Camiel Andriessen (Ja de zoon van) is de tentoonstelling aan het inrichten.



==========

Zwitsal: De opera "The Mother of Black-Winged Dreams"

Het complex blijft verrassen en wordt een mengelmoes van totaal aan elkaar verschillende activiteiten. Wie verwacht er een opera?. In de loods tegenover Foenix kringloop zijn de voorbereidingen al gestart. Gordijnen worden genaaid en de tribune opgebouwd.
Kaartjes kopen?, zie http://www.njo.nl/muziekzomer/concert.vm?id=952
Het is niet goedkoop, meer dan dertig euro, dus niet echt een kringloop prijsje. Meer weten, zie ondertaande uitsnede uit de internet pagina:

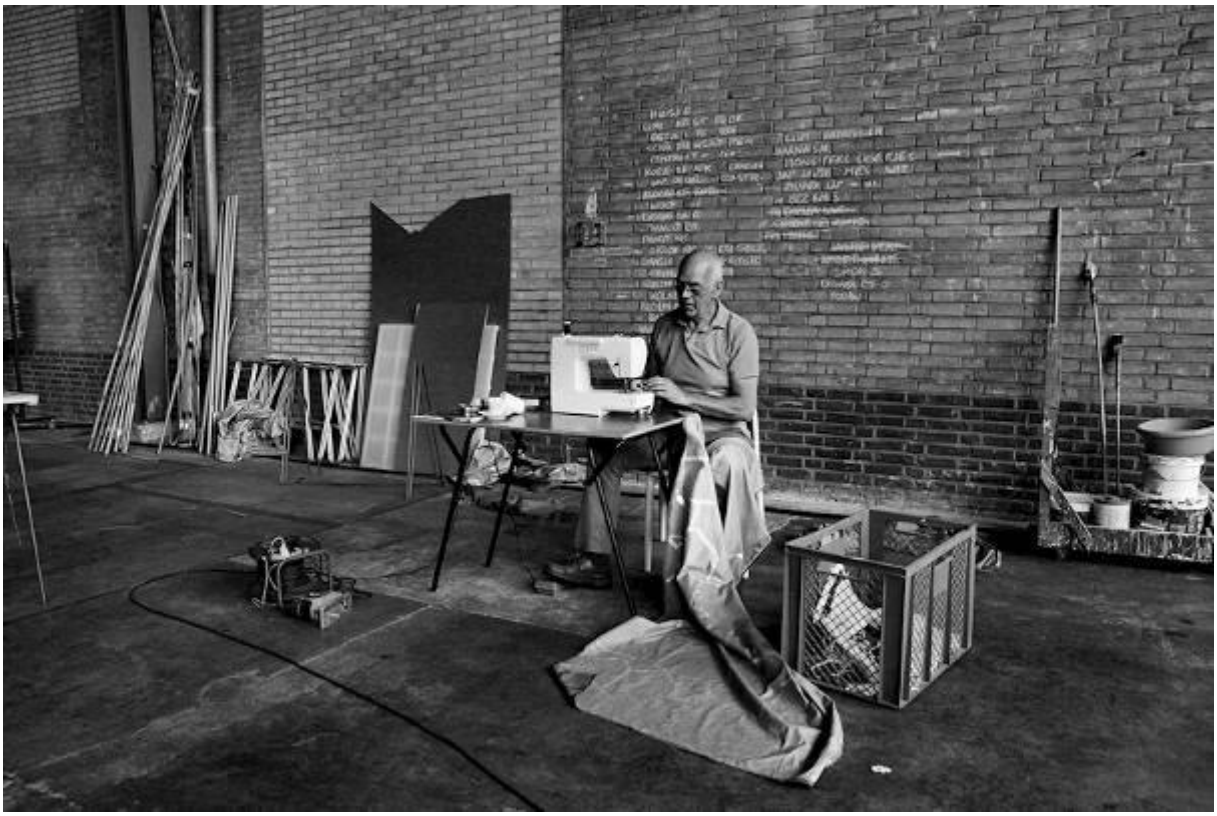
Spanning, emotie en durf: de moderne kameropera *The Mother of Black-Winged Dreams* heeft het allemaal. Hoofdpersoon Clara worstelt met een meervoudig persoonlijkheidssyndroom. Wanneer ze haar innerlijke destructieve krachten niet meer de baas is wordt ze een bizarre, afgesloten wereld ingezogen. Houd u vast, want u gaat mee!

Twee zussen, genaamd Click en Scissors, vormen in vier afsplitsingen de personificatie van Clara's innerlijke stemmen. Ze wonen harmonieus samen in een schattig huisje dat omringd wordt door een overweldigende duisternis. Dan verschijnt Woodraven: een duivels figuur dat hen uit elkaar probeert te halen.

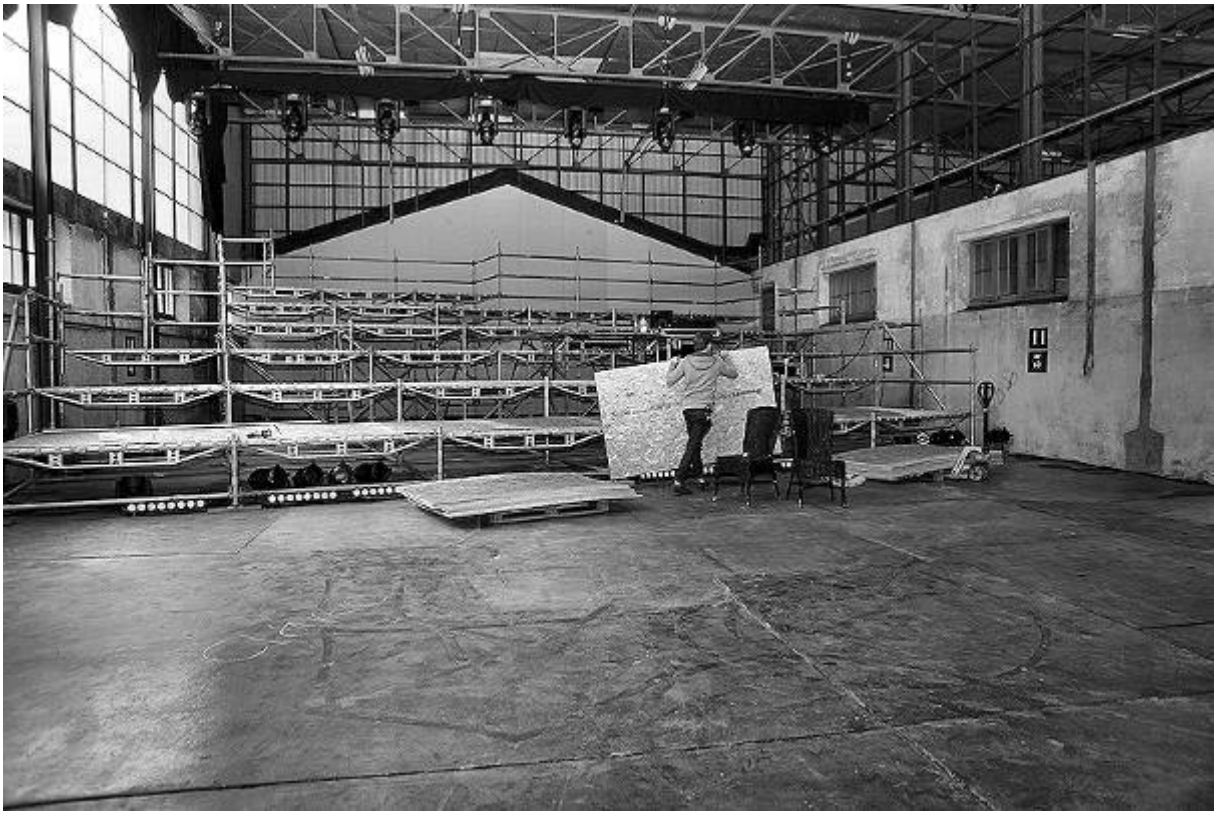
De Poolse componiste Hanna Kulenty en librettist Paul Goodman ontvingen in 1996 veel lof bij de première van de dappere opera. Kulenty woont tegenwoordig in Gelderland en is nauw betrokken bij de totstandkoming van deze productie. De opera laat op experimentele wijze de wereld van Clara zien. Haar fragmentarische wereld, vol vreemde rituelen, spelletjes en

symbolen roept een ongeëvenaarde sfeer op. De suggestieve kracht van de muziek en de verbale en muzikale mantra's zorgen voor een volstrekt unieke beleving: muziek en zang omgezet naar pure emotie. Ook de bijzondere enscenering door het creatieve team in een voormalige fabriekshal van het Apeldoornse Zwitsalterrein draagt bij aan deze beleving.

Voorafgaand aan de opera zal er een introductie worden verzorgd in de aangrenzende lunchroom in Loods 17 van Foenix Kringloop en Reïntegratie onder leiding van muziekpublicist en radiomaker Thea Derks. Iedere avond schuift er een lid van het artistieke team aan voor een pittig vragenvuurtje. Onder het genot van een kopje koffie en iets lekkers komen verschillende onderwerpen uit artistiek en maatschappelijke hoek aan bod. Er is gelegenheid voor discussie







==========

Apeldoorn verliest zijn onschuld

NOS nieuws: *Bij een pand van een Turkse vereniging in Apeldoorn is afgelopen nacht brand gesticht. De vereniging Unie van Betrokken Ouders is een Turkse organisatie die radicalisering onder jongeren wil voorkomen. Volgens het bestuur wordt ze gezien als onderdeel van de Gülen-beweging. Op bewakingsbeelden zijn twee mannen met jerrycans te zien. Ze sprenkelen een vloeistof tegen de deur van het gebouw in Apeldoorn. Daarna steken ze het aan.*

Mijn persoonlijke mening is dat er grenzen getrokken moeten worden. Kijk je naar de definitie van terrorisme, dan is dit terrorisme. De definitie van terrorisme: **Terrorisme** is het plegen van geweld of het uitoefenen van ernstige dreiging met een politieke of religieuze reden.

Hier is sprake van geweld en ernstige dreiging tegen andersdenkenden. Om dit soort daden als terrorisme te bestempelen is niet uniek, er is in een gelijkwaardig geval jurisprudentie. Een man uit Enschede gooide een molotov cocktail naar een Moskee. Hij zit al maanden vast op de terroristen afdeling van Vught. Zijn daad wordt (terecht) gezien als een vorm van terrorisme

Ik verwacht dat de politie de bewakingsbeelden met ons deelt.

Over de foto: Laat bloemen en liefde stralen.



==========

160506

Giro-roze

De Giro zelf, ben ik niet naar toe gelopen. Wel een korte wandeling door het Giro vrije centrum. Erg gezellig, alle terrassen vol. Hierbij wat foto's met Giro roze accenten. En wat zwart-wit straatfotografie (kan het niet laten).



En nog veel meer foto’s

==========

160430

SGP en Lokaal Apeldoorn, ‘verborgen zorgen over integratie’

Uw politieke blogger leest de raadsstukken en wil wat kwijt.

Schriftelijke vragen over integratie van vluchtelingen. Inhoudelijke vragen over geld, geld nodig voor het “indalen” in onze maatschappij. Vragen over de kwaliteit van- en het resultaat van inburgeringlessen. Impliciet (zo lees ik het in ieder geval) ook zorgen over de integratie en aanpassingen van de allochtonen die al jaren in Nederland wonen.

Persoonlijk heb ik zorgen over integratie. Er zijn mij de laatste tijd te veel incidenten die duiden op een tweedeling in de maatschappij. Ik ben dus blij met de vragen van de SGP en Lokaal Apeldoorn. Ik ben benieuwd naar de antwoorden van het college. Ik wens het college sterkte bij dit moeilijke onderwerp.

Hieronder integraal de schriftelijke vragen. **Vet gedrukt de vragen die ik ook gesteld zou kunnen hebben.**

1. Hoe functioneert in Apeldoorn de Inburgeringwet? De vluchtelingen zijn zelf verantwoordelijk dat ze binnen drie jaar een inburgeringexamen halen. In welke mate lukt dat in onze gemeente? Welke steun verleent het college qua bijvoorbeeld begeleiding en financiering (lening?)?

2. Hoe goed is het inburgeringexamen? Wie toetst de praktijk hiervan in Apeldoorn? In de praktijk blijken geslaagden het Nederlands onvoldoende te beheersen. **In welke mate is er ten aanzien van de Nederlandse cultuur sprake van assimilatie of persistentie**? En hoe gaat het college hiermee om?

3. **Hoe wil het college door bijvoorbeeld een spreidingsbeleid een concentratie van nieuwkomers in bepaalde wijken en buurten voorkomen**? Welke sturingsmogelijkheden gebruikt het college daar voor?

4. In welke mate is er uit de gegevens rond bijvoorbeeld werk, uitkeringen, scholing af te leiden of de nieuwkomers integreren?

5. Wat doet het college om de situatie –indien nodig– te verbeteren?

6. De gemeente heeft in de begroting een budget voor integratie van 150.000 euro. In welke mate is dit voldoende?

7. Kan het college inzicht geven in de verdeling van de kosten rond de vluchtelingenproblematiek tussen het rijk, de gemeente en het COA?

8. Steunt het college de kritiek dat het GVA onvoldoende werkt? Op welke manier kan de huisvesting voor nieuwkomers sneller worden aangepakt zonder de **belangen van andere woningzoekers (in met name de sociale sector)** te schaden?

9. **Ziet het college specifieke risico's in Apeldoorn met betrekking tot de opvang en integratie van vluchtelingen**? Zo ja, welke zijn dat en hoe pakt het college deze risico's aan?

10. In welke mate is er in de (gemeentelijke) aanpak sprake van een goede afstemming en samenhang? **Is daarbij een integrale beleidsvisie rond vluchtelingen en integratie gewenst**?

Wordt vervolg, de antwoorden van het college zal ik delen in Apeldoorn-Direct



==========

160422

Westpoint, de raad, wantrouwen en modder

Uw politieke blogger leest de raadsstukken en wil wat kwijt

Sloop of bestemming van het junkhotel Westpoint houdt de gemoederen bezig. Wat er precies aan de hand is kan ik niet reconstrueren. Maar dat de besluitvorming anders verloopt dan bijvoorbeeld een bestemmingsplan voor een Moskee, is duidelijk.

Het college kont vlak voor besluitvorming met ingewikkelde juridische redeneringen. Raadsleden doen uitspraken als *"'Rechtsstatelijk lastig' dat de raad zich nu in allerlei bochten moest wringen om de Raad van State tevreden te houden.* Persoonlijke aanvallen op een college lid worden ook niet geschuwd: "*Dit is een wethouder die niet tegen zijn verlies kan, en het spelletje niet wil verliezen"*.

De SGP tilt middels schriftelijke vragen de kwestie op een hoger abstractie nivo, haalt de angel uit het debat, of, mijn persoonlijke mening, brengt de angel er juist in.

Een selectie uit de vragen van de SGP:

Waarom is de onderbouwing van een "nee-standpunt" juist nu rond Westpoint nodig? Er zijn de afgelopen jaren in Apeldoorn vaker wijzigingen van bestemmingsplannen geweest. Waarom hoefde dat toen niet?

Als het nodig is om duidelijk te argumenteren waarom de raad eventueel tegen is, waarom kwam dit voorstel dan op een zo laat moment (eind van de middag voor de behandeling 's avonds in de raad)? De besluitvorming rond Westpoint was al veel langer bekend. En ook dat er wellicht een meerderheid van de raad tegen zou zijn.

Zijn er rond Westpoint afspraken (mondeling en/of schriftelijk en openbaar of niet openbaar)

In welke mate is er in het dossier-Westpoint sprake van grote (financiële) risico's voor de gemeente.

Graag wil de SGP de antwoorden op bovengenoemde vragen en het feitenoverzicht een week voor de besluitvorming rond Westpoint op 12 mei 2016 hebben.

Wordt vervolgd dus

Over de foto: Slaapplek in airbnb Westpoint



==========

160613

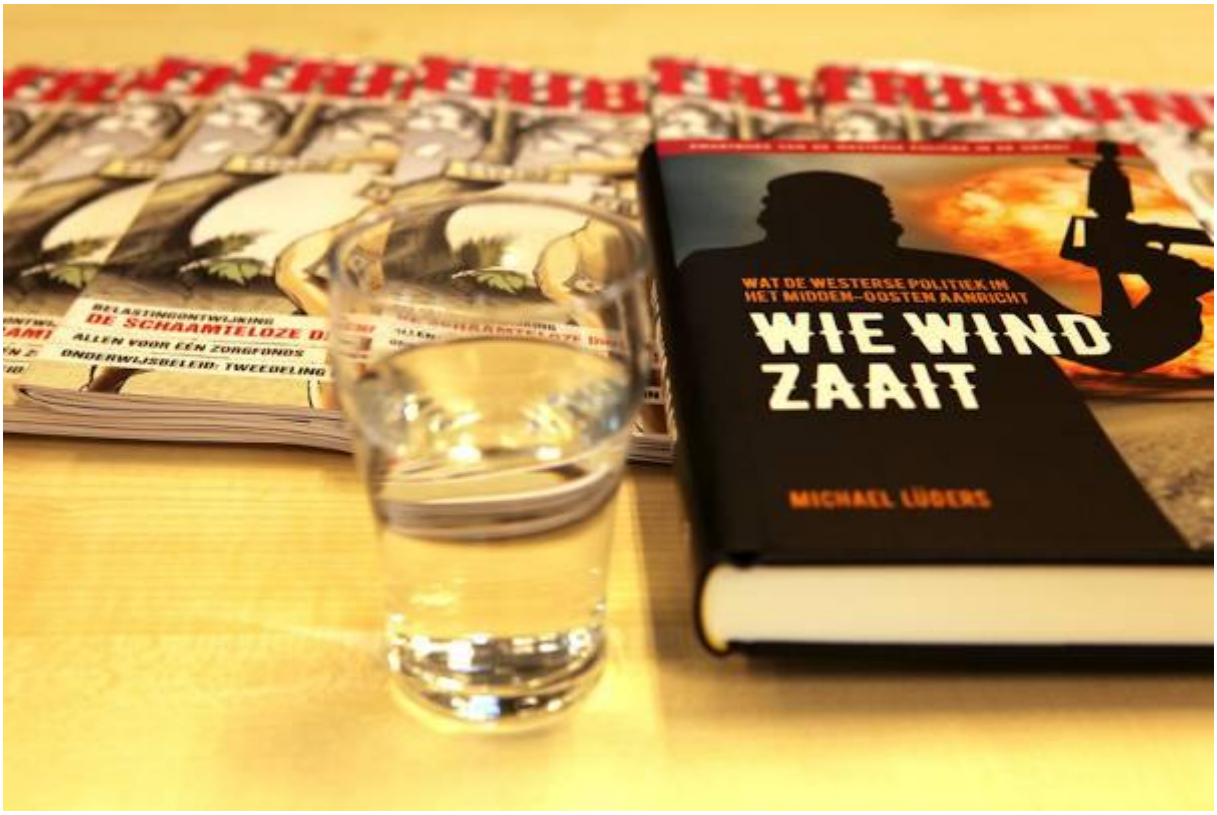
Harry van Bommel (SP) in Apeldoorn

Vorige week was het Tweede kamerlid van Bommel in Apeldoorn (Don Bosco, Zevenhuizen). Thema: waarom is de SP tegen militair ingrijpen in Syrië en Irak.
Hij hield een verhelderende lezing over de verschillende belangen. Belangen gebaseerd op de verschillende Islamitische stromingen, geopolitieke verhoudingen. Geopolitieke verhoudingen zowel buiten als binnen de regio en de historie van het ontstaan van de kunstmatig getrokken landsgrenzen. Ogenschijnlijk willekeurig bepaalde landsgrenzen, grenzen die geen rekening hielden met cultuur en geloof van de daar wonende bevolking.
Kortweg samengevat: “Het is één grote Gordiaanse knoop, als je er een draadje uittrekt ontstaat er in die knoop al weer een ander tegengesteld belang”. Wat je ook doet, oplossen kun je dit conflict niet. En met de gevolgen van deze bijna sektarische oorlog zullen we nog decennia lang mee worden geconfronteerd.

Nar Harry van Bommel was het de beurt aan de Koerd Younis Lutfula. Lutfula komt vaak in Irak waar hij samen met wetenschappers van de Universiteit Leiden onderzoek doet naar de beweegredenen van IS-strijders en buitenlandse jihad-gangers.
Hij heeft in Irak gevangen genomen IS strijders geïnterviewd. Indringende interviews, heel openhartig en bijna angstaanjagend om het fanatisme van de IS-strijders aan te horen.

Al met al: een nuttige avond voor mij. Ik lees al veel over het Midden Oosten, maar dit heeft mijn kennis duidelijk aangevuld.




WAT DE WESTERSE POLITIEK IN HET MIDDEN-OOSTEN AANRICHT
WIE WIND ZAAIT
MICHAEL LÜDERS



==========

160530

Jongetje bijna doodgedrukt, Heemstede sluit perscontainers, en nu Apeldoorn nog!!!!

NOS nieuws: Heemstede heeft vier containers met een pletmachine gesloten. Dit doet de gemeente omdat afgelopen zaterdag een 5-jarig jongetje bijna werd doodgedrukt door zo'n container.
Gelukkig zat het jongetje nog in de buis en niet in het gedeelte van de container waar het afval wordt geplet. Uiteindelijk wist de brandweer Jens te bevrijden.

Over de foto: Apeldoorn: laat het niet zo ver komen, ook wij hebben die pletcontainers.



==========

Muurschilderingen in het ACEC, de opbouw

ACEC is regionaal de enige expositie ruimte waar kunstenaars de gelegenheid krijgen groot, groots, werk te tonen. Voor de derde keer worden de wanden van de bededen ruimte voorzien van prikkelende en verrassende muurschilderingen. Hier een impressie van de voorbereidingen voor de derde tentoonstelling. 28 mei is de opening, details volgen nog.



==========

160515

Artsenpraktijk Centaurea in Apeldoorn berispt

Artsenpraktijk Centaurea (de huisartsen Michel de Sonnaville, Ed Brink, Jos Nieuwendijk, Peter van Hoeve en dierenarts (!) Liesbeth Ellinger) gebruikt volgens de Reclame Code Commissie misleidende reclames.

Vanwaar deze berisping?
Men claimde een apparaat te hebben wat via bioresonantie de aandoeningen Candida, eczeem, griep en brandwonden kan behandelen. Het Harry Potter-achtige apparaat werkt trouwens ook bij dieren (nu begrijp ik die dierenarts in de praktijk, hihi).

Wat doet bioresonantie
Wat gebeurt er tijdens de behandeling met bioresonantie, bij voorbeeld brandwonden? Dankzij zeer gevoelige apparatuur is dit apparaat in staat de elektromagnetische trillingen van het lichaam te meten en waar nodig te behandelen. Tijdens de behandelingen worden storende frequentiepatronen door de ingezette apparatuur omgezet tot behandelfrequenties. Waar nodig worden specifieke frequenties toegevoegd. Deze worden vervolgens via elektroden aan de patiënt toegediend.

Het oordeel van de reclamecommissie
Misleidend, oneerlijk en in strijd met de reclamewetgeving, oordeelde eind februari de voorzitter van de Reclame Code Commissie (RCC) over uitingen op de website van de homeopathische artsenpraktijk Centaurea in Apeldoorn.

Bron: Vereniging tegen de Kwakzalverij

Over de foto: Ook zo'n grappige reclame



==========

160516

Harley dag, Pegida, Volkert van der G

Het kan allemaal in ons easy going Apeldoorn.
Een foto-impressie van het publiek op deze rustige Harley dag. Te nat blijkbaar om met ronkende motoren naar Apeldoorn te rijden.



==========

160513

De VVD schiet in zijn eigen voet

Uw politieke blogger leest de raadsstukken en wil wat kwijt.

De VVD fractie maakt zich zorgen. Het blijkt dat er steeds meer overlast is door jongeren in de wijk Berg en Bosch en Zuidbroek. *(persoonlijke noot: Berg en Bosch?).*

De schriftelijke vragen hebben als intentie: meer handhaving en preventie. De laatste vraag doet mij een beetje glimlachen:

> *In hoeverre wordt gekeken naar het ontwikkelen en betrekken van jongeren in de betreffende wijken bij activiteiten, in samenwerking met maatschappelijke partners?*

Is het nou net niet de VVD die in deze sector wil bezuinigen, zo min mogelijk overheid, en vooral niet te veel geld naar maatschappelijke organisaties.

Over de foto: een beetje sociale controle en jongeren volwassen aanspreken kan veel voorkomen.



==========

160513

“Big data” en uw privacy, gemeente Apeldoorn weet veel over u

Eerst even een definitie van “Big data”: Het koppelen van verschillende gegevens om tot een nieuw gegeven te komen. De gegevens worden gehaald worden uit bestaande gegeven sets. Een voorbeeld: Een verzekeringsmaatschappij heeft informatie over uw aanrijdingen. De slijterij heeft inzicht in uw alcoholverbruik en uw ziektekostenverzekering over uw medicijnen gebruik. Het zou zo maar kunnen dat de verzekeringsmaatschappij die bestanden kan koppelen en tot de conclusie komt dat u meer dan gemiddeld alcohol gebruikt en kalmerende middelen slikt. De verzekeringmaatschappij deelt u in als een hoog risico. Gevolg: meer premie.

Een bestaand voorbeeld *(Bron financieel dagblad)*: Als experiment heeft men in een sociaal zwakke wijk in Rotterdam alle denkbare en ondenkbare bestanden aan elkaar gekoppeld. De onderzoeker trok de conclusie: “De overheid wordt als flappentap gebruikt”. Veel misbruik van toeslagen, dure auto’s rijden en veel achterstallige betalingen.

Opmerking: De conclusie “De overheid wordt als flappentap gebruikt” kan waar zijn maar wijst wel op een morele trend. Laaghangend fruit wordt beoordeeld en gestraft. De elite blijft buiten schot, kijk naar de Panama Papers.

Nog een bestaand voorbeeld: een sociale dienst heeft van een cliënt de bonuskaart gegevens van Albert Heijn opgevraagd en de dienst kwam tot de conclusie dat de aankopen niet in relatie stonden tot de ruimte die een uitkering biedt.

Wat heeft dit te maken met Apeldoorn?
Uit een artikel van de Stentor blijkt dat Apeldoorn ook big data gaat gebruiken. Men wil inzicht krijgen en voorspellend bezig zijn wat betreft jeugdcriminaliteit. Een uitsnede uit dit artikel:

> *Apeldoorn gaat 'big data' verzamelen; inbraakcijfers, aangiftes en inkomensprofielen. Daarmee wil de gemeente de kans op jeugdcriminaliteit in wijken voorspellen.*
> *Ook gegevens over woningen (hoe oud, koop- of huur-) en gezinssituaties worden in de databank gestopt, om te duiden waar jongeren kans hebben uit de bocht te vliegen. Verder zijn gegevens als schoolverzuim, plekken waar al eerder jeugdoverlast was en voorzieningen voor jongeren in een wijk van belang. En dat jongeren uit gezinnen met een schuldsanering een iets grotere kans lopen op het slechte pad te raken, weet onderzoeker*

Ik ben huiverig en verontrust. Bekend is dat gemeentelijke overheden slecht omgaan met privacy gevoelige gegevens, ook is bekend dat het vaak onzuivere data bestanden betreft (veel fouten).

De D66 raadsfractie is al een hele tijd kritisch over het privacy beleid van Apeldoorn en brengt privacy bescherming vaak aan de orde in de raad. Daar ben ik blij mee.

D66: Dank voor jullie kritische houding wat betreft privacy.

Over de foto: De overheid weet alles van u, houdt u in de gaten, trekt verkeerde conculsies en u bent ondergeschikt en kunt zich niet verweren (U weet immers niet wat de overheid allemaal weet).



==========

160513

Loopt de binnenstad leeg?

Uit onderzoek blijkt dat er 16% minder personen de binnenstad bezoeken. Niet dagelijkse aankopen zijn ook verminderd, eveneens met 16%. Crises en veranderend koopgedrag worden genoemd als oorzaak voor dit ontwijkende centrum bezoek. Niets doen is geen optie, ondernemers zullen wervend bezig moeten zijn om u – als consument – te verleiden uw portemonnee te trekken.

De gemeente voelt de noodzaak van een ander beleid en wil een fonds vormen om, samen met de ondernemers, de binnenstad aantrekkelijker te maken. In het ACEC was er een druk bezochte bijeenkomst om ondernemers te informeren over dit binnenstadsfonds. Citaat uit de uitnodiging:

> *De gemeente Apeldoorn heeft de afgelopen jaren miljoenen geïnvesteerd om de openbare ruimte in de binnenstad op orde te krijgen. Zo'n investering rendeert alleen als ondernemers werk maken van marketing en kwaliteitsverbetering van de beleving van de binnenstad. Dat heeft het hoogste effect als alle partijen hierin samenwerken.*
>
> *Met een binnenstadsfonds komt er een structureel bedrag van € 350.000,- per jaar beschikbaar. Dit geld is bestemd voor promotieaansluiting bij evenementen, vermaak in de binnenstad, sfeerverbetering en centrummanagement. Het doel is om blijvend meer bezoekers naar de binnenstad te trekken. Het binnenstadsfonds en het*

centrummanagement zorgen ervoor dat de regie over de economie in de binnenstad uiteindelijk in handen van de ondernemer ligt.

Belangrijk bij dit de vorming van dit fonds is de medewerking en inspraak van de ondernemers zelf. Ook hier geldt: Als de ondernemer zelf niet met ideeën komt, komt de gemeente met ideeën. Anders geformuleerd: besteding van het geld moet ondernemingsgedreven zijn. Oftewel: het moet een fonds zijn voor en door ondernemers. Financiering van het fonds: Invoering van reclamebelasting.



en meer foto's

==========

==========

160507

310 miljoen over op het WMO budget!, een schande?

Landelijk is er 310 miljoen euro overgehouden aan door het rijk aan gemeentes betaalde WMO gelden. **Schande, dat moet niet kunnen, het gaat ten koste van de mens.** Dikke chocolaletters in de krant. De kippendrift van kamerleden zorgt voor ferme standpunten.

Maar is het zo'n schande? Landelijk wordt er ongeveer 4100 miljoen euro aan de gemeenten betaald. Het overschot is 310 miljoen euro. **Dat is ongeveer 9 procent.**

Dat gemeenten voorzichtig zijn, is een meer dan volwassen houding. Stel dat het tekort 10 procent was. Dat betekent minder lantarenpalen, minder cultuur, korting op het minima beleid. **Ook dat zou een schande zijn.**

Niets is zo erg als wat het lijkt.



==========

160409

Optreden theater zonder grens in Gigant

Repetities volgde ik al fotografisch. Delen van het toneelstuk “Klik”kende ik dus al. Maar de samenhang, het geheel, overtrof de verwachtingen. De regisseur Bako Sorany is een man met verleden, twintig jaar geleden gelden gevlucht uit het Koerdische deel van Irak. Maatschappelijk geëngageerd, en dat breng hij tot uiting in maatschappelijk kritische toneelstukken. (wil je meer weten over de persoon Bako, kijk naar interview 86 bij het project Vissersstoeltje: http://rrump.home.xs4all.nl/PeopleOfApeldoorn/Poa.htm)

Moraal van dit toneelspel: Diegene die de kroon op heeft, bepaalt wat er gebeurd. Persoonlijkheid en kwaliteit doet er niet toe, onderdanen buigen wel, je wordt omringd door ja knikkers. Om alle grillen wordt gelachen, alles doe je goed.
Was ik maar koning

Hel foto serie zien, inclusief de veel betere foto’s van de repetities:
http://rrump.home.xs4all.nl/Rep/Proj-TheatherZonderGrens/TheaterZonderGrens.htm









==========

160422

Open brief aan het CDA, schrik en verbijstering

Geachte fractie:

In Apeldoorn-Direct staat een korte samenvatting van de “Westpoint discussie”

Met verbijstering heb ik de reactie van uw fractievoorzitter gelezen, citaat:

> Jan Dirk van der Borg noemde het ‘rechtsstatelijk lastig’ dat de raad zich nu in allerlei bochten moest wringen om de Raad van State tevreden te houden. „Een raadslid moet zonder last of ruggespraak kunnen functioneren”, reageert hij boos

Ik hoop van harte dat bovenstaande niet gezegd is, als het wel juist is geciteerd denk ik dat uw fractie nog kennis moet bijspijkeren over ondermeer de trias politica.

De Raad van State controleert ondermeer of raadsbesluiten de toets der kritiek kunnen weerstaan. Dus je moet als raadslid wel de “oren laten hangen” naar jurisprudentie van dit hoogste college. Dit heeft maar dan ook niets te maken met “zonder last of ruggespraak. Integendeel, de RvS beschermt mij als burger tegen willekeur van raadsleden.

Vertrouwend op een reactie,

Over de foto: een slaapplek in Westpoint



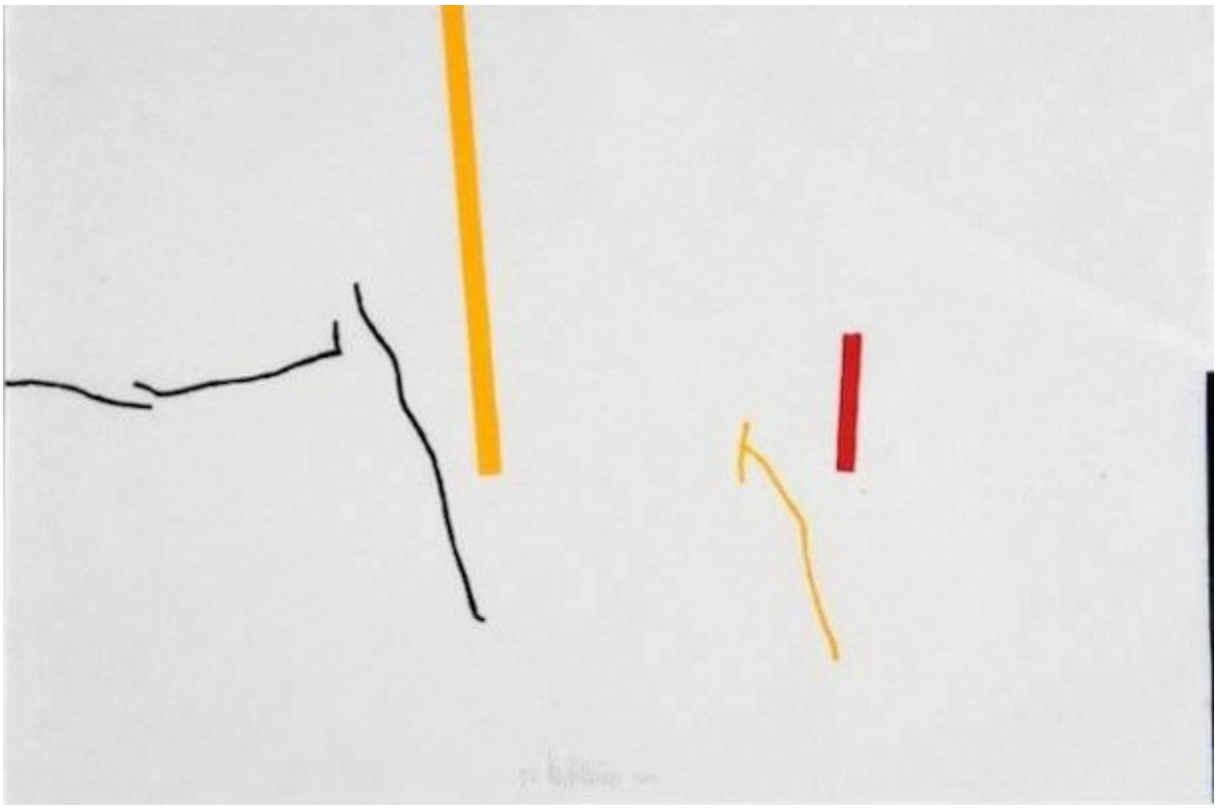
==========

160403

ACEC gaat buiten de grenzen: Arnhem

Het Apeldoorns Centrum voor Eigentijdse Cultuur komt met een groep Apeldoornse kunstenaars naar **VM23** te Arnem**, Ir**. **J.P. van Muijlwijkstraat 23.** Beschouw het als een tegenbezoek na de tentoonstelling ANIMA van Arnhemse kunstenaars in ACEC.
De kunstenaars die meedoen hebben een band met ACEC, zij zijn in de afgelopen jaren met hun werk in de een of andere vorm hier te zien geweest. Het is een actieve en veelkleurige kunstenaarsgemeenschap.
Daarnaast is er ook een artistieke verwantschap, zij hanteren een heldere beeldtaal en het werk is sterk persoonlijk en herkenbaar.
Het is de eerste keer dat onder verantwoordelijkheid van ACEC een tentoonstelling op een andere locatie wordt gemaakt.
De opening is zondag 10 april om 15.00 uur. De tentoonstelling duurt tot en met 1 mei.
Openingstijden zijn vrijdag, zaterdag en zondag van 13.00 tot 17.00 uur
Ferry Staverman, Vincent Rijnbende, Fred Anvelink, Theo Semeijn, Rene Ellenbroek, Camiel Andriessen, Cees Andriessen, Wytske Averink , Jasper van der Graaf, Nicolette de Klerk, Marije Vermeulen, Pier Pennings, Anke Land, Bas Fontein.

De foto: Werk van Camiel Andriessen



==========

160403

Opening “Draad” in het ACEC

Geopend en een aantal weken te bekijken in het ACEC de tentoonstelling “Draad”, curator Anke Land. In Apeldoorn-Direct is er al aandacht aan geschonken, zie http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/in-het-acec-textiel-in-alle-vormen_20160327#.VwFifHlf1Iw.
De titel Textiel in alle vormen was een achteraf gezien beetje misleidend. Niet alleen maar prachtige weefstukken, maar ook conceptuele kunst als delen uit een matras met vlekken van lichaamssappen. Of wat denk je van totempaal achtige koppen van mensen haar?. Kijken dus

Carin Reinders opende. Voor mij is een opening met Carin Reinders altijd leerzaam. Uitgebreid gaat zij in op de verschillende getoonde kunstwerken. Plaatst het in historisch perspectief en refereert aan kunststijlen. Verhelderend dus.

Over de foto: Carin Reinders met blosjes op de wangen, want zij zat nog in de nasleep van haar griep. Toch was zij er.



==========

‘

160329

In het ACEC, textiel in alle vormen

Een expositie van beeldende kunstenaars die textiel toepassen in hun werk.

Zondag 3 april om 16.30 uur wordt de tentoonstelling geopend door Carin E.M. Reinders, directeur/bestuurder van CODA Apeldoorn en voormalig directeur van het Nederlands Textielmuseum, Tilburg.

Deelnemende kunstenaars: Janske Hombergen ,Fransje Killaars, Anke Land, Margriet Luyten, Linda Nieuwstad, Zeger Reyers, Chrystl Rijkeboer, Hinke Schreuders en Marije Vermeulen

Uit het persbericht:

Textiel neemt een steeds belangrijkere plaats in binnen de beeldende kunst. Door mechanisering en digitalisering zijn de mogelijkheden onuitputtelijk geworden. Tegelijkertijd zijn de ambachtelijkheid en tactiliteit gebleven. Veel kunstenaars laten zich erdoor uitdagen. ACEC gebouw vroeg daarom Anke Land een tentoonstelling te maken waarin textiel als medium uitgangspunt is.

Negen kunstenaars laten de diversiteit in de definiëring en toepassing van textiel zien. Tegenover traditionele garens staan mensenhaar, kunststof en textielafval, terwijl ook de grenzen tussen ontwerp en verbeelding vervagen. Voor de ene kunstenaar ligt het zwaartepunt van het oeuvre in de toepassing van textiel, voor de andere is het gebruik incidenteel. Soms lijkt de keus voor textiel zelfs toeval. Zo zijn de meest uiteenlopende aspecten van de toepassing van textiel terug te zien in deze tentoonstelling.

Opmerking: In het persbericht wordt de term tactiliteit gebruikt, moest het even opzoeken.
Tactiliteit: hoe stof of leer aanvoelt; vooral de gladheid, soepelheid en zachtheid
Of deze term aanmoedigt om – zoals kleine kinderen (ook) doen, de kunstwerken te bevoelen, er zachtjes in knijpen of strelen, overleg voor de tijd even. (Wel even voor de tijd de handen wassen.

Over de foto: Kunstwerk van Anke Land.



http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/in-het-acec-textiel-in-alle-vormen_20160327#.VvhR2nlf1Iw

==========

160319

Vuilstort accepteert nu ook drugsafval

Illegale drugs laboratoria verplaatsen zich langzamerhand van Brabant naar de Veluwe. Oorzaak van deze verhuizing is het repressieve beleid in Brabant. Kortweg gezegd, de politie zit deze onderwereld figuren te dicht op de huid. Hoewel de Veluwe niet zoveel intensieve veehouderij heeft als Brabant (stank overlast van de laboratoria valt dan minder op) zijn er in de bosrijke omgeving van de Veluwe genoeg leegstaande loodsen. Verwacht wordt trouwens dat in de omgeving van Barneveld (kippen farms) ook ruimte is voor deze activiteit.

Drugs laboratorio produceren aanzienlijke hoeveelheden chemisch afval. In Brabant en omstreken worden de gevulde containers vaak gewoon in de bossen gedumpt. Hier op de Veluwe is men bang voor het zelfde fenomeen. Storten in de kwetsbare natuur zal onomkeerbare schade toebrengen aan het ecologische evenwicht.

In overleg met Natuur Monumenten en de gemeenten op de Veluwe is daarom besloten dat drugsafval vanaf vrijdag aanstaande anoniem kan worden ingeleverd bij de vuilstort . Betrokkene hoeft dan geen identificeerbare vuilstortkaart te tonen, maar kan contant betalen. Nummerborden mogen worden afgeplakt.

Over de foto: een bolletje wit wordt verdeeld. Hele serie zien: http://bit.ly/1Lpjs3P



==========

160318

In Apeldoorn op een doodnormale donderdag

Mor Polycarpus, Aartsbisschop Syrisch orthodoxe kerk
Mgr Johannes van den Hende, RK bisschop van Rotterdam
Mgr Adrianus Kardinaal Simonus, Emeritus Aartsbisschop Utrecht
Karin van den Broeke, Presus van de Protestante kerk in Nederland
Mgr Joris Vercammen, Aartsbisschop van Utrecht Oud-Katholieke kerk
Reverend Alje Tollefsen, Chaplain of the East Netherlands for the church of England
Vader Archiemandrite Meletios, Priester Russisch Orthodoxe kerk

Hans Puw, Vicares Aartsbisdom Utrecht
Mastots Baghdasaryan, pastoor Armeens Apostolische kerk
Abouna Basillios Khamis, PriesterAntiocheenis Orthodoxe kerk
Abouna George Alkaed. Prieser van de Melkitische kerk
Stefanus Lotfalle, Priester Koptisch Orthodoxe kerk
Paul Daggenvoorde, Pastoor Emmaus parochie Apeloorn
Ronald Dashorst, Diaken Sant Egidio Nederland

Oecumenische herdenkingswake van de martelaren van onze tijd
In de Mariakerk, een indrukwekkende dienst waar de namen van de vele christenen werden genoemd, Christenen die om hun geloof werden omgebracht

Hele reportage zien: http://bit.ly/1nVjEgb



http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/in-apeldoorn-op-een-doodnormale-donderdag_20160318#.Vu8JdHn2ZIw

==========

160315
De kippendrift van actualiteitsvragen

Uw politieke blogger leest de raadsstukken en wil wat kwijt

Een raadsvergadering **kan** vooraf worden gegaan door actualiteitsvragen. Het moeten prangende kwesties zijn die niet kunnen wachten, direct een oplossing behoeven en een groot maatschappelijk belang hebben.

Vragen die voor beantwoording meer studie en tijd vragen doe je af met een schriftelijke vraag. College en ambtenaren hebben de tijd (6 weken) om zich in de vraag te verdiepen en de consequenties van de vraag te analyseren.

Het valt mij de laatste op dat er steeds meer actualiteitsvragen worden gesteld die echt niet een prompte beantwoording behoeven. Wat zit daar achter, vraag ik mij dan af. Profileringdrang, De Stentor of Apeldoorn-Direct halen. Of – nog erger – men ziet de echte problemen van de burger niet, heeft niets te zeggen en wil toch wat zeggen.

Neem de vraag voor donderdag van **D66:** Moet er in Apeldoorn geen Montessori school voor voortgezet onderwijs komen.

Het college moet deze vraag beantwoorden, en wat denkt u is er de daaropvolgende vrijdag al Montessori school voor voortgezet onderwijs?. Kippendrift, publiciteits-&*^(sorry dat woord mag niet)

Over de foto: Om te huilen



http://www.apeldoorndirect.nl/opinie/de-kippendrift-van-actualiteitsvragen_20160316#.VulVJHn2ZIw

==========

160315

Waartoe zijn politieke partijen op aarde

Uw politieke blogger leest de raadsstukken en wil wat kwijt

Vlak voor de raadsverkiezingen struikel je over de folderaars, marktkramen en aspirant raadsleden. Men drukt u een folder in de hand met als thema dat, na uw stem, uw belang prioriteit heeft. Uw belang is vaak niet groot, maar heeft als hoofdthema een menselijke samenleving met aandacht voor de kleine noden van de kleine burger.

Na de verkiezingen verandert het politieke landschap. U wordt vergeten en de grote politieke partijen worden een beetje megalomaan. Grote projecten daar gaat het om. Weg met uw kleine noden over “Verwarde mensen”, “Schuldsanering”, “Kansloze jeugd”. U krijgt wat u eigenlijk helemaal niet om heeft gevraagd. Een Outlet bij de A1 (Lokaal Apeldoorn), een station bij Apeldoorn West (D66), verplaatsing van Juliana Toren (Lokaal Apeldoorn). Vul het rijtje aan met projecten die infrastructuur betreffen maar voorbij gaan aan de belangen van de kleine burger.

Geef mij maar de kleine partijen die zich wel zorgen maken over het ogenschijnlijk kleine burgerbelang, denk aan de schriftelijke vragen van SGP en CU over “Verwarde mensen”, “Schuldsanering”, “Kansloze jeugd”. Hulde voor die partijen die zich wel zorgen maken over uw problemen, het kleine, de menselijke maat.

Over de foto: het gaat over mensen, niet over grote projecten



http://www.apeldoorndirect.nl/opinie/waartoe-zijn-politieke-partijen-op-aarde_20160316#.VulVinn2ZIw

==========

160309

Uniek, voor de tweede keer uitgevoerd, Nestelingen

In het ACEC (verdieping Ereprijs) zondag 20 maart 16.00

(En weet je wat nou zo leuk is: Via allerlei kleine ,ook privé, fondsen is dit mogelijk gemaakt)

Nestelingen is een bijzondere voorstelling waarin muziek, theater en poëzie zijn samengebracht. De tekst werd geschreven door de in Apeldoorn geboren en getogen dichter Mischa Andriessen. De tekst verweeft verschillende geschiedenissen. Die van een Joods-Hongaarse familie die uiteindelijk in Nederland terechtkomt. Die van Afrikaanse bootvluchtelingen. Daarnaast is er het verhaal van een man en vrouw die uit elkaar groeien omdat zij verschillend met heden en verleden omgaan. En het verhaal van de personages op het toneel tezamen met hun bedenker, de schrijver, die ook op het podium zit.
Nestelingen gaat over kleine, persoonlijke geschiedenissen in relatie tot de grote geschiedenis en de actualiteit. Nestelingen is een poëtisch en empathisch stuk. Het gaat deels over actuele problemen, maar het is geen pamflet. Hoe geeft iemand zijn betrokkenheid vorm? Dat is een essentiële vraag in het stuk. En ook: hoe ver kun je daarin gaan? De verwijdering tussen de man en de vrouw in het stuk komt ten dele voort uit de immense, voor de man niet te volgen betrokkenheid van de vrouw.

Nestelingen brengt poëzie, muziek en theater op een vanzelfsprekende manier bij elkaar. De muziek, waarvan een groot deel zelden of nooit in Nederland te horen is en die bovendien wordt gespeeld in de unieke bezetting: piano, viool, klarinet, gitaar, drums, ondersteunt en contrasteert de tekst. De muziek versterkt de thematische lijnen, benadrukt de ritmische en melodische kracht van de tekst. De muziek is zeer indringend.
Nestelingen wordt uitgevoerd door jonge, talentvolle en zeer gedreven acteurs en musici. Zij hebben allen een belangrijke rol gehad in de totstandkoming en uiteindelijk vorm van het stuk. De verschillende gebieden – theater, muziek, poëzie- zijn bij elkaar gekomen zonder hun eigenheid te verliezen. Dat maakt Nestelingen een heel bijzonder stuk en zorgt ervoor dat het voor de toeschouwer een onalledaagse ervaring is, die diepe indruk maakt.
Muziek: Béla Bartók – Contrasts, Arvo Pärt – Spiegel im Spiegel, Crime and the City Solution – Steal to the sea, Dejan Terzic – Traum im traum, Mihály Dresch – Füst, Zoltan Lantos – Minimal Parafrase
Uitvoerenden: Loes Dooren (viool), Ellen Schepers (piano), Heleen Oomen (klarinet), Steven Willemsen (elektrische gitaar), Tyl Piryns (slagwerk) Bas Hendrickx (spel), Eva Waterbolk (spel), Mischa Andriessen (tekst en spel)



http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/uniek-voor-de-tweede-keer-uitgevoerd-nestelingen_20160310#.VuJ6f3n2ZIw

==========

160309

Neuspeuteren, een wetenschappelijke benadering

Twee miljoen Nederlanders schijnen volgens frequent geplaatste advertentie korstjes in de neus te hebben. Het schijnt een probleem te zijn want er is ook een op natuurlijke basis bereid medicijn voor.
Maar ik wil helemaal niet af van die korstjes in mijn neus. Hoe meer korstjes hoe liever. Met mijn wijsvinger en een lange nagel pulk ik vaak een korstje uit mijn neus. Vroeger deed ik dat met mijn pink, maar inmiddels is mijn neusgat zo groot dat een wijsvinger ook al kan.
De mooiste korstjes zijn die platte, die platte die een beetje vastzitten en die je langzaam moet los pulken. Het resultaat valt vaak tegen trouwens, in mijn neus lijkt het een tektonische plaat, op mijn vinger is het maar een klein stukje. Een brokje of plaatje wat ik vervolgens tussen twee vingers masseer tot een bolletje. Waar ik dat bolletje laat vertel ik u niet.

Ik heb mij vaak afgevraagd wat toch het genot is van dat neus uit ruimen, het is vies en schaamteloos, schaamteloos want je doet het altijd bijna onzichtbaar voor anderen. Wat is het genot en waardoor wordt dat genot veroorzaakt.
Na een intensieve literatuurstudie heb ik denk ik wel een verklaring gevonden, een verklaring die nog wel nader moet worden onderzocht. Voor dit onderzoek heb ik u nodig

Mijn theorie: Tijdens de zwangerschap ontwikkeld de foetus zich. De foetale fase begint acht weken na de bevruchting. Alle belangrijke lichaamsstructuren, zoals handen, voeten, het hoofd, de organen en de hersenen, zijn al aanwezig maar ze groeien verder en worden steeds functioneler. Dat groeien en ontwikkelen gaat fase voor fase, zeg maar volgtijdelijk.
Zo worden alle zenuwbanen bijna tegelijkertijd ontwikkeld. Mijn theorie is nu dat de hypergevoelige zenuwen op mijn eikel in de zelfde fase worden ontwikkeld als het slijmvlies en de zenuwen in mijn neus. Er is dan een gemeenschappelijke zenuw die zorgt voor een groot orgasme bij daadwerkelijke Sex en een mini orgasme bij het pulken in mijn neus.

Recentelijk heb ik subsidie aangevraagd bij het NWO (Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek) voor een onderzoek. Mijn onderzoeksvraag is: Leidt meer Sex tot meer neuspeuteren. Of is het juist andersom: Het verband tussen de frequentie van Sex en neuspeuteren is omgekeerd evenredig aan de frequentie van Sex en neuspeuteren.
Als de subsidie aanvraag wordt goedgekeurd heb ik u nodig voor diepte interviews. Met name de vragen over de frequentie van uw Sex en neuspeuteren. Hopelijk werk u mee aan dit onderzoek, u heeft mijn E-mail adres.

Over de foto: Met zo'n geamputeerde vinger lijkt het mij moeilijk "peuteren"



http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/neuspeuteren-een-wetenschappelijke-benadering-voor-als-er-geen-copy-is_20160310#.VuGThnn2ZG8

==========

160305

SGP: Hoe adequaat gaat de gemeente om met verwarde mensen

Uw politieke blogger leest de raadsstukken en wil wat kwijt

Het probleem:
De SGP maakt zich grote zorgen over verwarde mensen die – vaak zonder adequate begeleiding – in kwetsbare wijken wonen . Deze zorgen betreffen zowel de situatie rond de verwarde mensen zelf als de veiligheidsproblematiek. Als SGP vinden wij het belangrijk dat hulpbehoevende mensen goed worden geholpen. Dat geldt ook zeker voor personen met een ggz problematiek. Zij hebben het vaak al moeilijk en het is dan ook de verantwoordelijkheid

van de overheid en de samenleving om hen te ondersteunen. Zij hebben een goede begeleiding nodig.

Selectie uit de vragen:

Welke concrete initiatieven zijn al genomen om de problemen aan te pakken en wat valt er te zeggen over de effecten

.In Amsterdam nam vorig jaar het aantal incidenten af. Wellicht komt dat door de samenwerking tussen de politie en de geestelijke gezondheidszorg. Hoe is dat in Apeldoorn geregeld? Kunnen we leren van de Amsterdamse aanpak?

In welke mate zijn de sociale wijkteams in Apeldoorn goed toegerust om de problemen rond verslaving aan te pakken? En wat vinden de sociale wijkteams daar zelf van?

Hoe is de samenwerking in Apeldoorn tussen de sociale wijkteams en de instellingen voor verslavingszorg? Op welke punten zijn er verbeteringen mogelijk

Mijn eigen verhaal, z**o maar een ontmoeting op straat**: geen verwarde persoon, maar een persoon die door zijn verwarde vriendin uit huis werd gezet.

Heb je zestig cent voor mij. Ik ben door mijn vriendin het huis uitgezet. We wonen samen maar zij heeft PTST (posttraumatische stressstoornis). Op een gegeven moment slaat ze dan door en dan rent ze naar de badkamer. En negen van de toen keer moeten we dan maar kijken of het goed gaat. Dan gaat ze zich zelf snijden, automutilatie weet je wel. Maar er zijn ook kinderen in huis. Dit weekend zijn haar kinderen thuis en dan wordt de stress haar te veel. Het is dan beter dat ik het huis uitga, voordat de politie er bij komt. Zijn die kinderen alleen tijdens het bezoek?. Mee hoor er i iemand van jeugdzorg er bij. Maar ja dat geeft haar zoveel stress, het is pas morgen, maar zij kan er niet tegen, zoveel spanning.
Ik ben er langzamerhand wel klaar me, elke keer naar het slaaphuis. Maar aan de andere kant heb i wel zorg voor haar, ik kan haar niet helemaal alleen laten. Als ik over een paar dagen terug kom gaat het evengoed, maar daarna is er weer ruzie. De kinderen komen maar een paar uur langs, maar ze is dan al zo onder stress. Gelukkig is er begeleiding bij. Zij heft nit alleen maar PTST maar ook wat borderline. Zij kan zo maar omslaan in emotie, eerst aanhalen en daarna wegduwen. Als ik weg ga zeg ik het altijd aan de buurvrouw, die gaat dan een paar keer kijken bij haar. Dan maak ik mij minder zorgen.

Apeldoorn-Direct heeft eerder over dit onderwerp, verwarde mensen, geschreven.
De gedachte werd geopperd dat GGNet mensen die stuiteren, en moeilijk in de omgang zijn, buiten de instelling plaatst (kosten gemeente) en de makkelijke personen intern houdt, zie **Soms hoor je dingen die je niet mag horen** http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/is-ggnet-pervers-bezig_20151023#.VttfxXn2ZG8



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/sgp-hoe-adequaat-gaat-de-gemeente-om-met-verwarde-mensen_20160306#.Vtx1QHn2ZG8

==========

160305

Christen zijn in de Arabische wereld, je zult het maar zijn.

Persoonlijke noot
Christenen in de Arabische wereld hebben niet de godsdienst vrijheid die we in Europa gewend zijn. In enkele landen mag men geen kerk bouwen. IS onthoofd je. Kortom een bedreigde minderheid. Wat ben ik blij dat ik in Europa woon.

Wij in Apeldoorn kunnen dit niet veranderen, wel kunnen we aandacht vragen voor de martelaren. Al jaren bezoek ik “De dienst van de Martelaren” in voorheen de Mariakerk. Ben niet zo’n kerkganger. U lezer misschien ook niet, maar ga. Al is het maar voor de uitbundige kleding, de entourage en uw morele steun.

Reserveer in de agenda:
Dag: Donderdag 17 maart
Tijd: 19.00 uur
Plaats: Onze Lieve Vrouwekerk, Hoofdstraat 18 te Apeldoorn

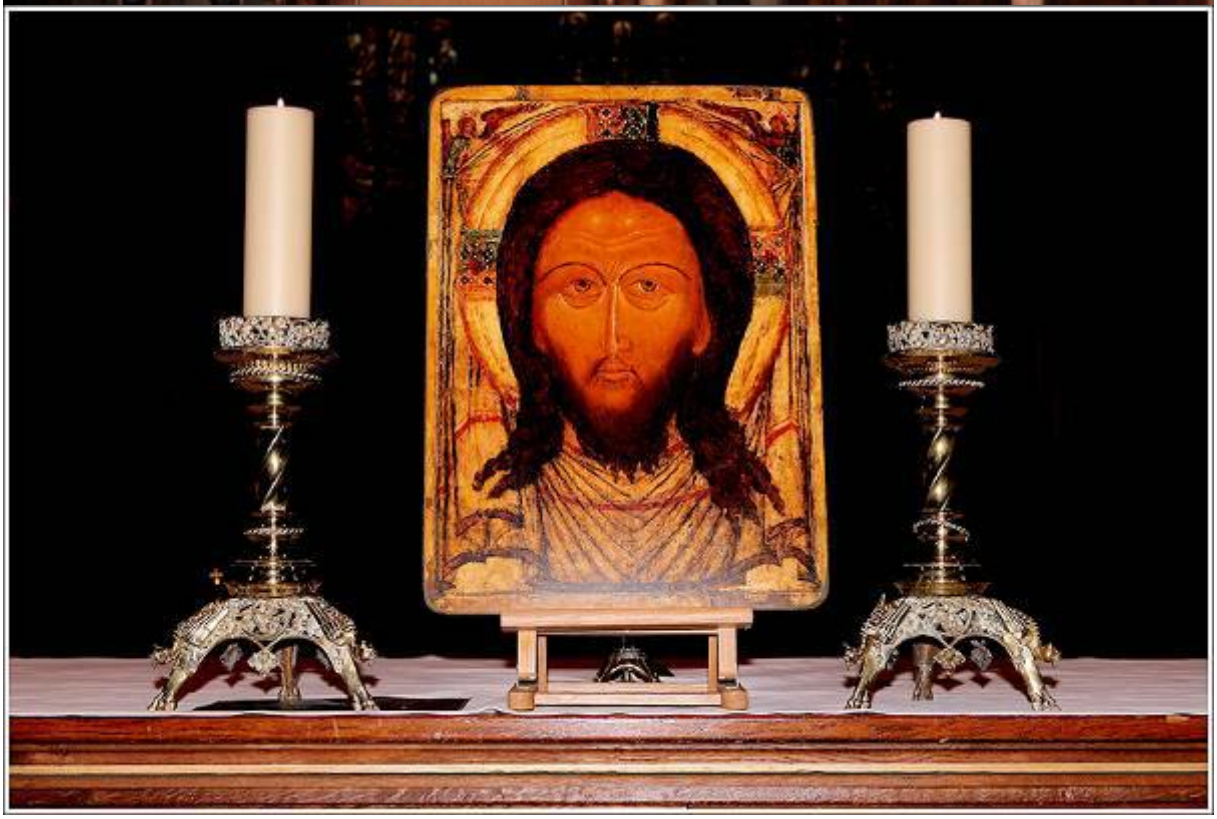
Het persbericht:

Samen met vluchtelingen de gevallenen van de oorlogen herdenken . Oecumenische gebedsdienst voor de martelaren en de vrede

Voor de zesde keer organiseert de gemeenschap van Sant'Egidio Nederland op 17 maart in de Onze Lieve Vrouwekerk te Apeldoorn de jaarlijkse gebedsdienst voor de martelaren.
Dit keer is de bisschop van de Syrisch Orthodoxe kerk Mor Polycarpus de voorganger, geflankeerd door hoogwaardigheidsbeklederes van onder andere de Oud-Katholieke Kerk, Syrisch Katholieke kerk, Russisch-Orthodoxe Kerk, Protestantse Kerk Nederland, de Koptische Kerk, the Church of England en de Katholieke Kerk.
Vorig jaar was het een indrukwekkend moment toen vier priesters van de Syrisch-Orthodoxe kerk en een bisschop van de Syrisch-katholieke kerk hun gebed zongen in het Aramees. Ze zongen voor hun overleden broeders en zusters in Syrië en voor hun familie en vrienden die nog wonen in een door de verschrikkelijke oorlog verscheurd land. Het is triest dat in Syrië nog steeds geen verbetering is in de situatie, net als op veel andere plaatsen in de wereld.
Vele vluchtelingen zoeken een nieuwe toekomst van vrede in Europa. De oorlog is met hun komst in ons midden dichtbij gekomen.
De mensen in het gebied van de oorlog en de vluchtelingen hier hebben ons gebed hard nodig.
Tijdens de gebedsdienst worden de namen genoemd van de christenen in alle werelddelen van alle tradities die de afgelopen jaren zijn omgekomen als geloofsgetuigen. We branden kaarsen voor hen en zingen om ontferming in de oude Griekse woorden van het Kyrië Eleison. Het is passend om vlak voor het begin van de Goede Week samen te zijn en na te denken over het lijden in de wereld, een goede opmaat naar Goede Vrijdag en de bevrijding van het Paasfeest.
Ook dit jaar hopen wij elkaar als gelovigen te ontmoeten als wij bidden voor vrede en vrijheid van godsdienst in de wereld. Iedereen is van harte uitgenodigd om aan dit gebed deel te nemen

Over de foto: Vorig haar, hele reportage zien van 2015, kijk op
http://rrump.home.xs4all.nl/Rep/150326-Martelaren/150326-Martelaren.htm











http://www.apeldoorndirect.nl/opinie/christen-zijn-in-de-arabische-wereld-je-zult-het-maar-zijn_20160306#.Vtvgj3n2ZG8

==========

160303

ACEC Create, een netwerk bijeenkomst waar je wat van opsteekt

Voor de derde keer was er weer ACEC Create bijeenkomst met sprekers van toonaangevende innovatieve Apeldoornse bedrijven.
Wie spraken er:

Fons Jans, DGA FOJA groep, met onder andere Installatiebedrijf Hamer.
De FOJA Groep is een veelzijdig technische onderneming werkzaam in Industrie, Utiliteit, Brandstof, Mobiliteit en Communicatie/ICT.
FOJA Groep daagt zichzelf continu uit om het beste uit zichzelf te halen, waarbij innovatie voorop staat. Doelstellingen zijn: duurzame en praktische oplossingen aanreiken. Totaaloplossingen aanbieden. De organisatie met een gezonde dosis 'boerenverstand' leiden.

Meta Neeleman, directeur bestuurder van Orpheus, congrescentrum en theater in Apeldoorn. Orpheus is de branchewinnaar van 2016 van de NBSA, De prijs wordt jaarlijks uitgereikt door het Nationaal Business Succes Award Instituut. Meta zal aangeven waar het de komende jaren naar toe gaat met Orpheus. De markt voor entertainment is aan grote veranderingen

onderhevig, wisselende publieksvoorkeuren etc. Daarnaast is de commerciële markt (congressen) sterk competitief.

Alfred van Geijn over de hervormingsplannen van de Koningsdag waarmee Apeldoorn in Nederland voorop loopt.

In Apeldoorn is er een nieuw initiatief dat hard aan deze nieuwe opzet werkt.

Dutch Orange Company, is het nieuwe business label van de Stichting Oranjefeesten Apeldoorn, het is de ondernemende reactie op Koningsdag Nieuwe Stijl en beoogt bij te dragen aan de doelstelling en instandhouding van de viering van Koningsdag in samenwerking met het Apeldoornse bedrijfsleven.

In 2015 zijn de eerste sporen daarvan op Koningsdag te merken geweest en voor 2016 gaat er heel veel meer gebeuren! De nationale bond van Oranjeverenigingen is zeer geïnteresseerd voor een mogelijke landelijke uitrol. Apeldoorn innoveert op het terrein van Oranjecultuur en traditie met het presenteren van de DOC resultaten op het Nationale Congres van Oranjeverenigingen dat voor het eerst in de geschiedenis in 2017 in Apeldoorn plaatsvindt.






HOENTJEN
hoentjencreatie.nl
Koningsbier
2013


Koningsbier
2015
Dutch
Orange
Company
Koningsbier
2015
Koningsbier 2015 (gelimiteerde oplage)
Het exclusieve vintage jaargangsbier, speciaal ambachtelijk gebrouwen en handmatig afgevuld in 240 genummerde historische beugelflessen voor Koningsdag 2015 in opdracht van de Dutch Orange Company (DOC).
De DOC krijgt een deel van de verkoopopbrengst om ook in de toekomst het koningsfeest kwalitatief en duurzaam te kunnen blijven organiseren.
Het is een Exportbier van het type Märzen, amber-oranje kleurig, natuurtroebel, ongefiltreerd en ongepasteuriseerd met lage gist op de fles. Slechts kort houdbaar. Daardoor heeft het bier een volle, authentieke smaak zoals bieren in de begintijd van Oranje-Nassau.
Alcohol: 5,3%


ACEC
CREATE IN APELDOORN
Sponsoren Create In Apeldoorn
ACEC gebouw - BayernXL bier - Byzantium Catering
George van Evert - Dive creative - HMTV systems
Klaaysen design - Internetbureau Max - Mans filmt
Roelof Rump Fotografie - Saskia Paulissen
Steenbergen CC


FOJA GROEP SINDS 1995
ondernemen
met oog voor kwaliteit, mens en omgeving




ACEC



http://www.apeldoorndirect.nl/opinie/acec-create-een-netwerk-bijeenkomst-waar-je-wat-van-opsteekt_20160303#.VtlwvXn2ZG8

==========

160302

Lokaal Apeldoorn: binnenstad verloedert

Uw politieke blogger leest de raadsstukken en wil wat kwijt

Lokaal Apeldoorn (Voorheen Leefbaar en Gemeentebelangen) maakt zich zorgen over de verpaupering van de binnenstad en stelt hierover actualiteitsvragen aan het college.

Eerst even over het instrument 'Actualiteitsvragen', Actualiteitsvragen stel je in kwesties die niet kunnen wachten en direct opgelost moeten worden. De door Lokaal gestelde vragen zijn zo veelomvattend en breed dat een korte behandeling in de raad, tekort zou doen aan de intentie. Ook zijn de vragen zo veeleisend qua ambtelijke capaciteit dat een schriftelijke vraag een beter instrument zou zijn, maar dit terzijde

Een selectie uit de vragen:

Wat heeft het College afgelopen tijd ondernomen om een mogelijke sluiting van welke vestiging dan ook te voorkomen.

Wat heeft het College gedaan voor het van werk naar werk krijgen van de vele mensen die onlangs te horen hebben gekregen dat zij geen werk meer hebben?

Voorgaande vragen gaan volgens mij voorbij aan het feit dat de markt bepaalt en de overheids invloed maar zeer beperkt is. Persoonlijke noot: vragen voor de bühne.

Een vraag, de meest belangrijke, een onderwerp waar je als politiek werkelijk invloed op kunt uitoefenen:

Met welke concrete activiteiten zet het College zich in om een gunstig vestigingsklimaat te creëren voor toekomstige ondernemers die zich in de binnenstad willen vestigen?

Belangrijke vraag, wat doen we en kunnen we doen als overheid, zo'n belangrijke vraag dat je daar een aparte vergadering voor zou moeten plannen.

Even een sneer richting voorheen Leefbaar Apeldoorn:

Was Leefbaar niet die partij die aandrong op een Outlet langs de snelweg, en dus geheel voorbijging aan een eventuele verloedering van de binnenstad?



http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/lokaal-apeldoorn-binnenstad-verloedert_20160302#.VtcGlHn2ZG8

==========

160224

Een borrel bij de kapper, daarna nog een biertje bij een schoenenwinkel

Uw politieke blogger leest de raadsstukken en wil wat kwijt

Apeldoorn doet mee aan een experiment waarbij winkels in de binnenstad als service alcoholhoudende dranken mogen schenken. De SGP is (terecht) bang dat het alcoholmatiging beleid hiermee wordt ondergraven. Men maakt zich vooral zorgen over jongeren. Is er in een kroeg een controleerbare identificatie plicht, bij winkels kan dat niet verwacht worden. Zo maar een fictief voorbeeld: uw zoon van zestien jaar krijgt zijn kleedgeld, eerst koopt hij een spijkerbroek en krijgt en glaasje champagne. Daarna bijpassende schoenen en als service komt er een Apeldoorns biertje bij. Nu nog even een hippe pet en hup, een glas rode wijn. Drie gratis glazen alcohol voor een zestien jarige.

Dit alcoholverruimende beleid staat haaks op het alcoholmatiging van de gemeente. Apeldoorn investeert al langere tijd flink in het toezicht op de naleving van de aangescherpte wetgeving verkoop alcohol aan minderjarigen (denk aan de extra investeringen in goede contacten van toezichthouders met horeca-ondernemers, de tweejaarlijkse drukbezochte Kroegentocht voor ouders, publieksactie Nix18, CJG voorlichting, contact met sportverenigingen, middelbare scholen etc.

Goede vraag van de SGP, mijn advies: na beantwoording van de schriftelijke vraag een motie om dit experiment te stoppen



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/borrel-kapper-daarna-nog-biertje-schoenenwinkel_20160225#.VtAv9Hn2ZG8

==========

160223

ACEC pakt uit met muurschilderingen en meer

Opening zaterdag 27 februari, 16.00 uur. Aansluitend op de opening het kunstenaarsbuffet. Op het menu staat Italiaans. Reserveringen sturen naar gerrit@steenbergen.cc

ACEC heeft een grote naam opgebouwd met (abstracte) muurschilderingen. Deze lijn doorgetrokken met Graphic Surgery waarachter de kunstenaars Erris Huygens en Gysbert Zijlstra schuilgaan. Daarnaast heeft ACEC een beroep gedaan op de kleine, onafhankelijke uitgeverij Stickit. Via hun netwerk komen drie kunstenaars naar de kunsthal in de Roggestraat die geheel in de stijl van Stickit zijn beïnvloed door de street art.
Graphic Surgery en Stickit hebben in 2010 een publicatie uitgebracht en delen zo hun achtergrond en interesse in street art, kunst in openbare ruimte De afgelopen jaren hebben de werken van Graphic Surgery de grenzen verkend van verschillende technieken en genres binnen hun kenmerkende stijl. Het kunstenaarsduo Huygens-Zylstra beweegt zich vrij tussen schilderijen, murals en installaties, terwijl ze hun systematische esthetiek behouden van diagonale lijnen, geometrische vlakken en een overwegend zwart-wit kleurenschema. Grote werken van papier maken deel uit van hun artistieke bagage.

Stickit biedt tot op de dag van vandaag een podium voor street art. „We laten de kunstenaars volledig vrij, wat resulteert in een verassende publicatie'', aldus de uitgeverij. Drie door Stickit uitgekozen kunstenaars bewijzen dat in ACEC.
Aris is een van de paradepaardjes uit de Stickit-stal. Zijn werk is verrassend en eden première voor Nederland. Merijn Hos komt uit Utrecht. Momenteel werkt Hos aan een reeks schilderijen met als thema bloemen en planten. In ACEC zet Merijn deze serie door in een muurschildering. De ruimtelijke werelden van Johan Moorman doen denken aan retro computer games, het werk van de graficus Escher, of illustraties uit oude Lego catalogi. De dertiger laat zich in zijn autonome werk inspireren door retro-futuristische beelden, architectuur, muziek en technologische ontwikkelingen.

Over de foto: Het eindresultaat kan ik u nu nog niet laten zien. Op Facebook is de voortgang gedeeld. Bij gebrek aan beeld van het eindresultaat dan maar een foto van de lunchende kunstenaars



http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/acec-pakt-muurschilderingen-en-meer_20160225#.Vs8jRnn2ZG8

==========

160216

De SGP, JIP en het project "Buitenspel en van de radar verdwenen", een gemeenschappelijk belang

Uw politieke blogger leest de raadsstukken en wil wat kwijt

De SGP (Staatkundig Gereformeerde Partij) en het JIP (Jongeren Informatie Punt) maken zich zorgen over kwetsbare jongeren. Een mooie verbintenis, ik herinner mij een twintigtal jaren geleden dat de SGP en andere partijen rechts van het spectrum niets moesten hebben van het JAC (Jongeren Advies Centrum, voorlopen van het JIP), maar dat terzijde. Deze verbintenis bestaat trouwens alleen in mijn hoofd en is niet formeel. Wel gemeenschappelijk tussen de SGP en het JIP is de zorg over kwetsbare jongeren. Beiden SGP en JIP maken zich zorgen over jongeren de "buiten de boot vallen". Probeert het JIP deze jongeren, vaak individueel, te helpen, de SGP helpt ook, maar dan vanuit een integrale verantwoordelijkheid van de gemeente. De SGP heeft vanuit haar maatschappelijke verantwoordelijkheid schriftelijke vragen aan het college gesteld. Kort samengevat:

> Het doel moet zijn om deze jongeren aan de studie of aan het werk te zetten. Gemeenten moeten de samenwerking zoeken met scholen, werkgevers en UWV om te zorgen dat deze jongeren gaan meedraaien in de samenleving.
>
> Welke ambities of concrete doelen heeft het college t.a.v. deze problematiek? Met welke (extra) inzet denkt het college dit te realiseren

Een terechte vraag, impliciet zit in deze vragen verscholen dat er sprake is van schotten tussen de verschillende instanties, coördinatie ontbreekt.

Project "Buitenspel en van de radar verdwenen", het gemeenschappelijk belang.

Stimenz, JIP, St. Egidius gemeenschap en Roelof Rump hebben met financiële steun van Stimenz, RABO en de gemeente een gezamenlijk project opgestart. Doel van dit project is om het leven van zwerfjongeren in beeld te brengen. Jongeren fotograferen hun leven en er worden diepte interviews afgenomen met deze jongeren. De resultaten worden in een boek en fototentoonstelling verwerkt. Doel van het project is empowerment van de jongeren en de problematiek van deze jongeren zichtbaar maken aan hulpinstanties. Eind doel is een minisymposium waar alle hulpinstanties bij worden uitgenodigd. De casussen in het boek kunnen dan dienen als gesprekstof.

Vraag aan de SGP: zullen we samen optrekken?, er is een gemeenschappelijk belang.

Over de foto: slaapplek van, en gefotografeerd door een zwerfjongere



http://www.apeldoorndirect.nl/opinie/sgp-jip-en-project-buitenspel-en-radar-verdwenen-gemeenschappelijk-belang_20160216#.VsQtmnn2ZG8

.

==========

160216

ACEC, Young Composers Meeting en Modest Moessorgski

Afgelopen zondag een bijzondere dag. In de burgerzaal van het stadhuis speelde Het Orkest van de 21ste Eeuw, de Ereprijs en Het Gelders Orkest samen. Geen bekende stukken maar nieuw gecomponeerde muziek, gecomponeerd door relatief jonge componisten. En in het ACEC was de opening van een tentoonstelling over muziek.

Muziek is kunst, schilderen ook. Wat is er dan mooier en kunstzinniger dan een synthese tussen muziek en schilderen. Componeerde Moessorgski een muziekstuk bestaande uit 16 delen (oorspronkelijk bedoeld voor piano) waarbij hij muzikaal van het ene naar het volgende schilderij wandelde. Bij deze synthese tussen muziek en schilderkunst is het andersom: in Gigant (de repetitie plek van YCM) waren tekenaars en schilders aanwezig die muziek en beeld samenbrachten. Dit experiment gebeurde onder de bezielende leiding van Geurt van Dijk, schilder, tekenaar en oud docent van Academie Minerva Groningen.

Kijken dus in het ACEC naar de schilderijen. De componisten aan het werk zien: loop naar binnen bij Gigant, tot en met vrijdag zijn de componisten daar aan het werk.

Over de foto's: Wat kiekjes tijdens het concert in de Burgerzaal en Wim Boerman en Gerrit Steenbergen tijdens de opening afgelopen zondag in het ACEC.










on Corde





http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/acec-young-composers-meeting-en-modest-moessorgski_20160216#.VsQuVnn2ZG8

==========

160210

De gemeenteraad donderdag 11/2

Een selectie uit de vragen aan de raad (actueel en schriftelijk). Op StrangeArt's wijze behandeld, dus subjectief.

Het valt mij op dat de laatste tijd het aantal actuele vragen, dus vragen die niet kunnen wachten, stijgt. Is het profileringdrang, is er gewoon niets anders te doen, ik weet het niet?

Wat echt actueel is, is de vraag van de **SGP over de Giro d'Italia**. Het schijnt dat de cofinanciering (Sponsoring) niet rond is. Inkomsten blijven achter en Centraal Beheer schijnt zijn intentionele contractuele verplicht nog niet na te zijn gekomen. En wie is dan verantwoordelijk bij een budgettair gat?.
Het trieste is, wat het antwoord van het college ook zou zijn, het evenement gaat door.

De **SGP** was al geen voorstander van dit evenement in de gebruikte argumenten kan ik mij helemaal vinden. De omgang met gemeenschapsgeld doet mij denken aan een – in kleding dure vrouw – die geen geld meer over heeft voor noodzakelijk gezinsuitgaven. Het SGP argument (hulde):

> *De gemeente Apeldoorn heeft 350.000 euro beschikbaar gesteld en bovendien 600.000 euro voor de inzet van regulier personeel. Al eerder heeft de SGP aangegeven*

het onterecht te vinden dat er overheidsgeld voor dit miljoenenevenement beschikbaar wordt gesteld. Dat geld kan beter worden besteed aan bijvoorbeeld de minima en de zorg dan aan de prestigieuze Giro waarbij de profwielrenners een veelvoud krijgen van de minima.

Ook echt actueel is de vraag van de **PvdA** over Verian, de ontslagen van de huishoudelijke hulpen. Een dringende kwestie hulpbehoevenden en medewerkers verkeren in grote onzekerheid. Een selectie uit de vragen:

Er blijven hardnekkige geruchten dat de tarieven die Apeldoorn betaalt voor haar HH1 en HH2 te laag zijn. Ook in vergelijking met andere steden. Kunt u uitleggen waarom deze tarieven volgens uw college passend zijn?
Waarom kunnen De extra "van Rijn gelden" geen oplossing bieden voor de HH hulpen op dit moment? Wanneer kan dit wel ingaan?

De **Partij voor de Dieren** stelt vragen over het al of niet terecht afschieten van hangbuik zwijntjes. Is dit actueel?, de diertjes zijn al dood. Oordeel zelf

De **VVD** heeft vragen over de trouwlocatie Sollewerf in Beekbergen. Is de vraag ingegeven door Horeca belangen of bescherming van de omgeving. Ik weet het niet.

Zoals de VVD begrijpt worden er sinds een ruim jaar met enige regelmaat trouwerijen c.q. trouwfeesten gehouden op deze locatie. Dit nadat de locatie als 'trouwlocatie' door de afdeling Burgerzaken is geaccepteerd en op de lijst gezet. Na twee klachten, één vanuit de buurt en één van Koninklijke Horeca Nederland, is de eigenaar gemaand zijn activiteiten, die buiten de momenteel toegestane regels gaan, stop te zetten. Verder is duidelijk dat hierdoor meerdere aanstaande bruidsparen, die al geboekt hadden voor een trouwerij ter plaatse, in de knel komen.

Verder nog een schriftelijke vraag van **Lokaal Apeldoorn** over de mogelijkheid van verplaatsing van de Juliana Toren. Over dit onderwerp komt nog een apart artikel.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/gemeenteraad-donderdag-112_20160210#.Vrt9oHn2ZG8

==========

160204

Oeff, wat een criminaliteit bij de Asielopvang Voorwaarts

Uw politieke blogger leest de raadsstukken en wil wat kwijt

Het Ministerie van Veiligheid en Justitie publiceerde onlangs de criminaliteitcijfers in en om asielzoekerscentra. De raad is middels door de burgemeester per brief ingelicht over de Apeldoornse situatie.
Alle Wilders stemmers ten spijt, de aantallen zijn niet schokkend, helemaal in aanmerking nemend “het elkaar op de lip zitten”, “onzekerheid”, “trauma’s”en alle andere (psychische) ongemakken van een vluchteling.

In 4 maanden tijd 16 incidenten.
Zes daarvan vallen onder assistentie verlening, bijvoorbeeld bij de demonstraties stadhuis, of het op voorzorg een kijkje nemen na de terreuraanslag in Parijs
Vijf hadden te maken met onderlinge ruzies
De andere vijf zijn indirect, bezoekers parkeren hun auto dubbel, de verachtelijke (persoonlijke noot) van Powned en problemen met drinkwater

Valt best mee toch, bij zo’n clubje jonge mannen op elkaar gepakt?

Over de foto: Pegida demonstratie in Apeldoorn



http://www.apeldoorndirect.nl/opinie/oeff-criminaliteit-asielopvang-voorwaarts_20160204#.VrPWznn2ZG8

==========

160203

Meer vluchtelingen en de rol van woningbouwverenigingen

Uw politieke blogger leest de raadsstukken en wil wat kwijt

De gemeente

Apeldoorn is een “Easy going” gemeente als je kijkt naar de rust die er is bij de opvang van asielzoekers (De Voorwaarts) en het te plannen asielzoekerscentrum (GGNet). Rust die je ten koste van alles moet behouden, wij willen geen varkenskoppen en demonstraties, dat zit niet in onze Apeldoornse aard. Toch moet je de ogen niet sluiten voor de extra taak die de gemeente krijgt bij de opvang van asielzoekers en het integreren van ex-vluchtelingen die een verblijfsvergunning hebben gekregen (Statushouders).

Gemeente Apeldoorn beseft ook dat het een fragiel evenwicht is, emoties kunnen zo maar omslaan. Om die reden is er een aparte taskforce (projectgroep) opgericht. Taak van de projectgroep:

- huisvesting van statushouders (zowel minderjarige alleenstaande vluchtelingen als volwassen statushouders, al dan niet in gezinsverband)
- integratie van statushouders (taal, educatie, wonen, maatschappelijke begeleiding, participeren, inkomen, werk, kortom: onderdeel worden van de Apeldoornse samenleving)
- draagvlak voor de opvang van statushouders,
- begeleiden van de ontvangende samenleving bij de komst van mensen uit een andere cultuur
- het in kaart brengen van de financiële consequenties voor de gemeente van de toegenomen aantallen statushouders
- het definiëren van de rol van de gemeente in relatie tot die van partners

Het echte probleem

Over integratie maak ik mij geen zorgen, maar het echte probleem kan de gemeente niet oplossen

- huisvesting van statushouders (zowel minderjarige alleenstaande vluchtelingen als volwassen statushouders, al dan niet in gezinsverband)

En laat die extra woningbouw nou net een taak zijn van de woningbouwverenigingen, een instantie waar de gemeente weinig dwingende invloed op kan uitoefenen.

Elke gemeente is naar rato van het aantal inwoners verplicht om een aantal statushouders te huisvesten. Volgens het COA (http://bit.ly/1TDL6Mf) moeten gemeenten In de tweede helft van 2015 gemeenten ongeveer 20.200 vergunninghouders huisvesten. Voor Apeldoorn (de 1% regel) komt dat neer op ongeveer 200 personen, of te wel 120 woningen. Voor de eerste helft van 2016 wordt een toename geschat van 60 woningen. Een toename ,dus 120+60= 120 woningen. We praten hier over de eerste helft van 2016. Voor de tweede helft verwacht men beduidend meer statushouders. **De projectgroep rekent op 360 extra woningen**. Voor na 2016 zijn geen prognoses bekend, maar reken er op (gezien de toenemende vluchtelingenstroom) dat het aantal verplicht te verstrekken woningen meer wordt dan die van 2016., dus minimaal 500 woningen.

En nu de woningbouwverenigingen:

Tijdens mijn politieke carrière was ik ondermeer woordvoerder woningbouw. Wat mij opviel in die periode was dat er twee jaarlijks prachtige plannen werden gepresenteerd door de

gezamenlijke woningbouwverenigingen. Maar er ontbrak altijd een terugkijk moment: wat is er van het vorige plan terecht gekomen, er was simpelweg geen evaluatie.

(persoonlijke noot geheel voor mijn verantwoording:)
Weinig kwam terecht van het vorige plan, er werd wel gebouwd in de midden en hogere klasse, maar sociale woningbouw bleef ver achter bij de geprognosticeerde aantallen.
Ik herinner mij een PMA vergadering waar raadslid Hendriks (Toen Gemeentel Belangen, GB) graag een besloten vergadering wilde omdat hij van een klokkenluider had gehoord dat woningbouwverenigingen zich niets aantrokken van de gemeente en dus hun eigen plan hadden. Plannen die niet overeenkwam met de plannen die men aan de gemeente presenteerde. Zijn voorstel voor een NO vergadering werd afgehamerd. Achteraf spijt het mij dat ik hem geen steun gaf, noem het voortschrijdend inzicht *(einde persoonlijke noot)*

Afsluitend:

Heeft u als woningzoekende een urgentieverklaring en moet u lang wachten, geef dan niet de vluchtelingen de schuld. Het probleem wordt veroorzaakt door uw woningbouwvereniging. Deze instantie anticipeert niet op de toekomst

Nog een keer afsluitend

Maak ik een reken of denkfout, schrijf ik te kort door de bocht, zitten er persistente onwaarheden in mijn betoog? Projectgroep en woningbouwvereniging reageer.



http://www.apeldoorndirect.nl/opinie/meer-vluchtelingen-en-rol-woningbouwverenigingen_20160204#.VrNOmHn2ZG8

==========

160129

CDA wil ook aandacht en andere actualiteitsvragen in de Raad

Vooraf: Sinds kort krijg ik van de griffie (weer) alle raadsstukken. Op StrangeArt's wijze zal ik selectief commentaar leveren op al of niet belangrijke items.

CDA wil aandacht.
Wat is actueel en wat niet. In mijn ogen is actueel iets wat direct moet worden opgelost, waar de hele burgerbevolking over spreekt en niet even in de wandelgangen geregeld kan worden. Uitsnede uit de CDA vraag:

Een Apeldoornse inwoner krijgt een factuur van €0,45 voor het hebben van een uitweg. De uitvoeringskosten om deze factuur bedragen om en nabij € 17,-
De vraag: Ziet het college mogelijkheden om op een andere manier met dergelijke facturen om te gaan, bijvoorbeeld door deze af te kopen voor een langere periode.

Dit lijkt mij zo'n onderwerp wat je "even regelt" en niet twee dagen, beetje hijgerig, vlak voor een vergadering indient.

VVD: Onze burgemeester valt VVD Premier Rutte aan

Aanleiding voor de vragen van de VVD is een interview van de Stentor met de burgemeester: Citaat uit de Stentor:

De Apeldoornse burgemeester John Berends wil niet meegaan in de 'hijgerigheid' waaraan premier Mark Rutte zich volgens hem schuldig maakt met betrekking tot vluchtelingen. Met uitlatingen die Rutte afgelopen vrijdag deed zet hij de verkeerde toon, vindt Berends

De actualiteitsvraag begint mooi, helemaal mee eens

De gebeurtenissen in Keulen tonen aan dat het niet werkt om informatie achter te houden. Openheid is belangrijk in de discussie over de asielinstroom en de veiligheidsgevoelens in de samenleving.

Daarna het venijn in de vragen

Is de burgemeester het eens met de uitspraak dat we onze waarden en normen handhaven en dat we geen concessies doen als het gaat om verhoudingen tussen man/vrouw, homo/hetero, blank/zwart? De asielzoekers passen zich daaraan aan. Hoe kan deze uitspraak slecht zijn voor het draagvlak in Apeldoorn?

Mijn visie op de vragen: Wie gooit nou olie op het vuur?, de burgemeester of de VVD fractie

Dit waren dus de hemelschokkende, maatschappij veranderende vragen van de door u gekozen raadsleden. Klein bier, geen zwartboek over bijvoorbeeld de PGB of de huishoudelijke hulp.

Over de foto, gejat van de CDA site, Myrthe Kuiper, de actuele vragenstelster



http://www.apeldoorndirect.nl/opinie/cda-wil-ook-aandacht-en-actualiteitsvragen-raad_20160130#.VqyvUXn2ZG8

==========

Moslims, Christenen en Agnosten snuffelen aan elkaar

Don Bosco (Zevenhuizen) organiseerde een debat avond. Achterliggend doel was inzicht te krijgen in elkaars geloofsbeleving en stereotypen weg te nemen. Aan de orde kwamen ondermeer de vragen of elke Moslim zijn geloof radicaal uitlegt, of er begrip is voor IS en of je als moslim argwanend wordt benaderd. Je kunt gerust zijn, IS werd door allen verafschuwd. Men vond dat de teksten die IS uit de Koran haalt, een Koran is die men niet onderschrijft, er wordt selectief uit dat heilige boek geschopt. Enkele moslim jongeren hadden wel het gevoel dat men sinds Europa met radicalisering kennismaakte, men soms argwanend wordt bekeken.

Het hebben van een baard versterkt de argwaan. Dat argwanende valt vooral op als men met het openbaar vervoer reist. Op de werkvloer ondervond men geen problemen, men kan vrijuit praten en er is onderling respect. Niemand was blij met de opvattingen van Wilders. Ook had men het idee dat de media wel erg veel aandacht gaven aan extreme opvattingen en gebeurtenissen.

Een rustige discussie met veel gelijkgestemden. Logisch het waren bijna allen vaste bezoekers van Dos Bosco, men kende elkaar. Dat gelijkgestemde wilde men bij de volgende bijeenkomst vanaf: Nodig andersdenkenden uit, mensen met stevige opvattingen en ga dan met elkaar in dialoog. Wordt vervolgd dus.

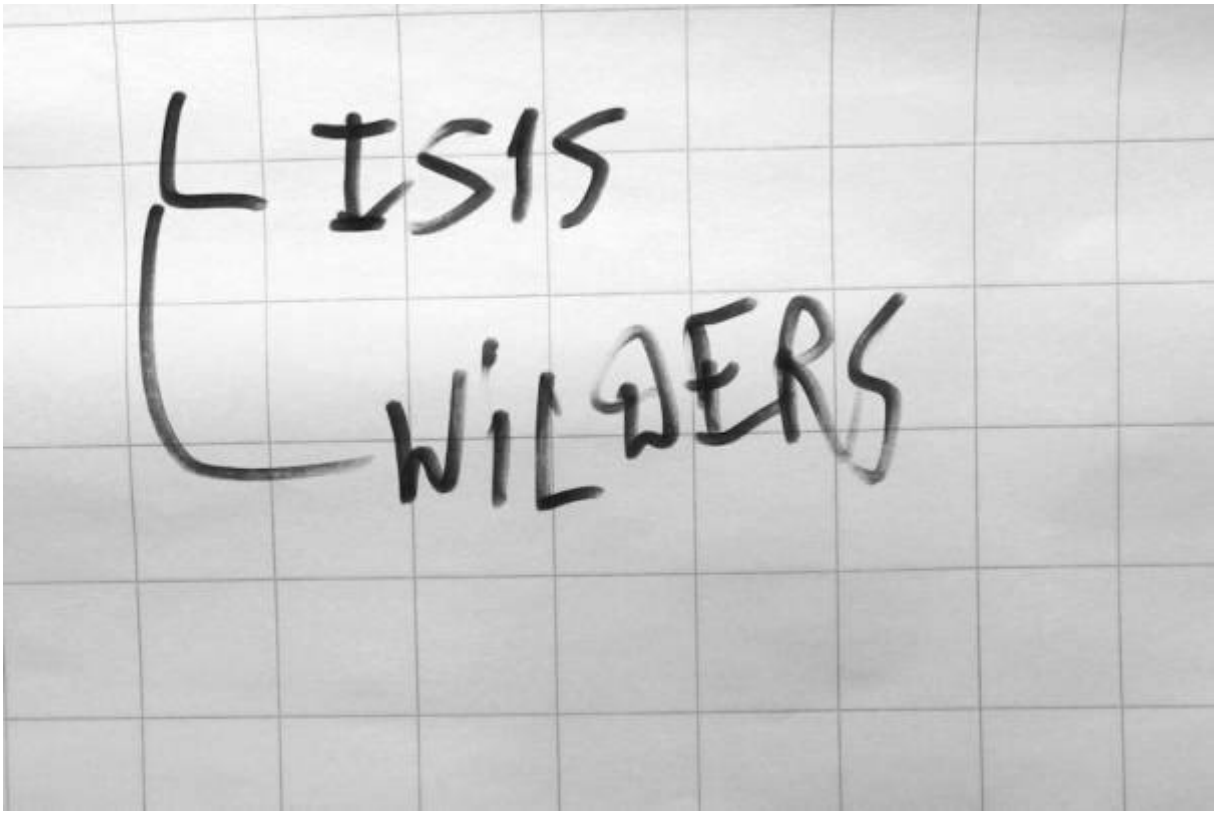



UIT









http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/moslims-christenen-en-agnosten-snuffelen-aan-elkaar_20160128#.Vqs0n3n2ZG8

==========

Antiradicalisering gelden Moslim jongeren, weggegooid geld, besteedt het aan autochtonen

Er wordt nogal wat geld uitgetrokken om te voorkomen dat Moslim jongeren radicaliseren en – na radicalisering en de profeet Allah aanroepend – met een bomgordel op het lijf, zich opblazen bij La Place of in de burgerzaal van het gemeenthuis. Effectiviteit van een bomgordel is bewezen, maar hoe zit het met de effectiviteit van de antiradicalisering gelden?. En hoe statistisch groot is de kans om door de scherven van een bomgordel getroffen te worden?
Angst houdt geen rekening met statistiek. Als u naar uw werk fietst of rijdt heeft u een grotere kans op een dodelijk ongeval dan het treffen van een geradicaliseerde moslim, al of niet versierd met een bomgordel. Over kansen gesproken, u heeft meer kans op een ontmoeting met een geradicaliseerde autochtoon die u toeroept “Daar moet een piemel in”.

Weggegooid geld die antiradicalisering gelden voor moslims. Antiradicalisering is nodig bij een groot aantal autochtone Nederlanders. Sla de kranten er maar op na, kogelbrieven, in brand gestoken politie auto’s, stenen door ruiten, bedreigen raadsleden, agressieve verstoringen van inspraakavonden, bestorming van asielzoekers centra, bekladding van huizen, varkenskoppen. Dit type mensen roept geen Allah aan om hun daad te rechtvaardigen. Zij roepen niemand aan, maar scanderen “Daar moet een piemel in”, “Auslander Raus” en

“Eigen volk eerst”. Of, zoals je op de foto ziet, gaan er met zekerheid van uit dat elke vluchteling hier komt om tegen een meisje te zeggen “Daar moet een piemel in”.

In Apeldoorn wordt wat gedaan tegen radicalisering. Don Bosco en Stimenz in Apeldoorn krijgen 40.000 euro van het Oranje Fonds om de oorzaken van lokale polarisatie aan te pakken en om eraan bij te dragen dat radicalisering wordt voorkomen. Uitsnede het persbericht:

> *“Met het geld wordt het mogelijk om een brede 'waardegestuurde' dialoog in Apeldoorn te faciliteren, zeggen Don Bosco en Stimenz. De beide organisaties gaan met bewoners in Apeldoorn aan tafel om de onrust en zorgen van veel bewoners serieus te nemen, om vooroordelen te bespreken en om bruggen te slaan tussen uiteenlopende groepen, zowel moslims als niet-moslims. Behalve dialogen zullen ook themabijeenkomsten en bijvoorbeeld buurtmaaltijden georganiseerd worden om de afstand tussen groepen bewoners te verkleinen”*

Geachte organisaties Don Bosco en Stimenz: Vergeet de moslim, vergeet de bomgordel, richt je op de ‘Gutmensch’ de rasechte Nederlander. En als je toch een dialoog houdt: misschien is er in de wandelgangen ook nog ruimte om te praten over ‘Zwarte Piet”, ook zo’n onderwerp waarbij beide groepen de term intolerantie en politiek correct framen.



http://www.apeldoorndirect.nl/opinie/antiradicalisering-gelden-moslim-jongeren-weggegooid-geld-besteedt-aan-autochtonen_20160124#.VqTOv3n2ZG8

==========

160117

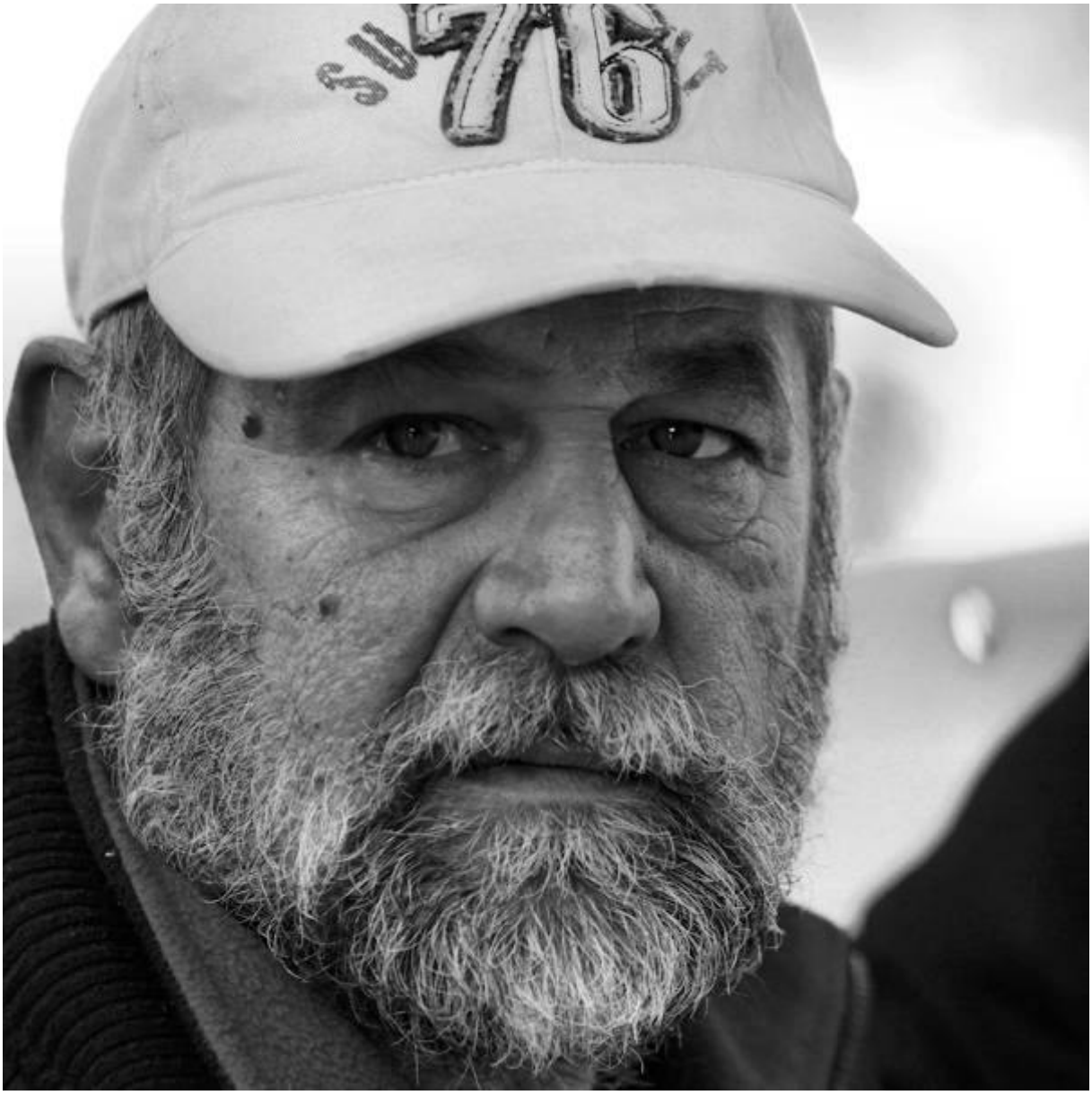
Tuinvogel teldag in het Beekpark (Pegida)

Kom ik met mijn telelens in het Beekbark om tuinvogels te fotograferen zijn er ineens heel andere vogels dan normaal, beetje rare vogels eerlijk gezegd.
Verlaat ik het Beekpark (iets met Pegida of zo), houdt een vrouw mij aan en zegt “Meneer wat heeft u mooi gesproken”. Huh, ik?, blijkbaar lijk ik op een spreker.

Meer foto’s: http://bit.ly/1RuDITv

http://rrump.home.xs4all.nl/Rep/160117-Pegida/PegidaApeldoorn.htm




SUPER 76





http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/tuinvogel-teldag-beekpark-pegida_20160117#.Vp_p4Hn2ZG8

==========

160117

Gemeente Apeldoorn maakt contact wel erg moeilijk

Zoals elk groot bedrijf kun je vragen stellen aan de gemeente door middel van een contactformulier. Ik heb daar in het verleden wel eens gebruik van gemaakt. Goede service, en snel antwoord, waarvoor hulde.
Maar; nu is er een nieuw contactformulier, zeer gebruiksonvriendelijk.
Wat is er aan de hand:

Gebruik van de karakters " ; ( ) < > = & niet toegestaan.

Dus ik kan niets vragen ove

Wethouder u stelde letterlijk “Mooi contact formulier”. Dit is niet toegestaan, bevat “

- Lange zin; gescheiden door puntkomma. Oeff dat mag niet bevat ;
- Iets verklaren tussen haakjes bijvoorbeeld Persoons Gebonden Budget (PGB) , shit lukt mij ook niet bevat ()
- De tekens kleiner dan (<) en groter dan (>) lukt ook niet. Bijvoorbeeld: ik vraag een vergoeding voor mijn foto’s van een bedrag > € 150
- Het is gelijk teken = kan ook niet, dus een fout in mijn uitkering 200+300 = 501 kan ik niet melden
- Ik heb een goede invulling voor het lege gebouw van V&D straks. Foei Roelof, het ampersand teken & is niet toegestaan

Ik wilde deze opmerking kwijt op het contactformulier, maar steeds kreeg ik de opmerking

Gebruik van de karakters " ; ( ) < > = & niet toegestaan.

Dus nu maar via Apeldoorn-Direct en hopen dat de afdeling communicatie dit leest

Typisch een formulier gemaakt door de bril van een techneut, een techneut die zich niet inleeft in de gebruiker, de echte klant.

Over de foto: een kunstwerk van Bas Fontein



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/gemeente-apeldoorn-maakt-contact-wel-erg-moeilijk_20160117#.Vp_p5Hn2ZG8

==========

160108

Help, ik krijg Syriërs te eten

Ik heb mij aangemeld als gastgezin voor een “Meet and eat” met Syrische vluchtelingen. Lijkt mij best gezellig en leerzaam, kunnen we iets leren van elkaars cultuur. Het zijn twee Syrische jongemannen en we gaan samen met mijn partner en dochter eten. Bij mijn vrouw valt het wel mee, maar mijn dochter laat haar vrouwelijkheid graag zien. Blote schouders en een kort rokje. Zelf gebruik ik geen alcohol maar Wilma en mijn dochter drinken altijd een glaasje wijn bij het eten.

Nu denk ik dat ik dat eten afzeg, want er is een streng protocol waar een ieder zich bij dit “meet and eat” aan moet houden. Wat staat er ondermeer in dat protocol:

- Kleedt je gepast (geen ontblote schouders of kort rokje)
- Gedraag je als vrouw netjes
- Serveren van alcohol wordt afgeraden

Of moet ik eigenwijs zijn, en die twee jongemannen uitnodigen. We kunnen dan praten over hun land maar ook over emancipatie. Mijn dochter zou kunnen vertellen dat ze gewoon – zonder lastig gevallen te worden – met haar korte rokje de stad in kan. Dat in Nederland, haar land, sexuele grenzen worden bepaald door de vrouw. Dat ze nooit wordt nagefloten en gesist. Dat ze het niet accepteert dat ze hoer wordt genoemd en dat ze de eerste man die haar betast een klap in het gezicht geeft en direct aangifte doet wegens aanranding.

Ik denk dat ik die Syrische mannen toch uitnodig, kunnen we wat van elkaar keren. En Wilma schenkt hun gewoon een glaasje fris in. Over mijn dochter maak ik mij geen zorgen, die gedraagt zich altijd – gerekend naar onze normen – netjes.

Opmerking: Die dame op de foto is niet mijn dochter.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/help-krijg-syriers-eten_20160107#.Vo7znXlIhG8

==========

150124

2 miljoen Nederlanders met korstjes in de neus

U leest het goed en waarschijnlijk hebt u ook korstjes in de neus. Het schijnt een probleem te zijn want er is ook een op natuurlijke basis bereid medicijn voor.
Maar ik wil helemaal niet af van die korstjes in mijn neus. Hoe meer korstjes hoe liever. Met mijn wijsvinger en een lange nagel pulk ik vaak een korstje uit mijn neus. Vroeger deed ik dat met mijn pink, maar inmiddels is mijn neusgat zo groot dat een wijsvinger ook al kan.
De mooiste korstjes zijn die platte, die platte die een beetje vastzitten en die je langzaam moet los pulken. Het resultaat valt vaak tegen trouwens, in mijn neus lijkt het een tektonische plaat,

op mijn vinger is het maar een klein stukje. Een brokje of plaatje wat ik vervolgens tussen twee vingers masseer tot een bolletje. Waar ik dat bolletje laat vertel ik u niet.

Ik heb mij vaak afgevraagd wat toch het genot is van dat neus uit ruimen, het is vies en schaamteloos, schaamteloos want je doet het altijd bijna onzichtbaar voor anderen. Wat is het genot en waardoor wordt dat genot veroorzaakt.
Na een intensieve literatuurstudie heb ik denk ik wel een verklaring gevonden, een verklaring die nog wel nader moet worden onderzocht. Voor dit onderzoek heb ik u nodig

Mijn theorie: Tijdens de zwangerschap ontwikkeld de foetus zich. De foetale fase begint acht weken na de bevruchting. Alle belangrijke lichaamsstructuren, zoals handen, voeten, het hoofd, de organen en de hersenen, zijn al aanwezig maar ze groeien verder en worden steeds functioneler. Dat groeien en ontwikkelen gaat fase voor fase, zeg maar volgtijdelijk.
Zo worden alle zenuwbanen bijna tegelijkertijd ontwikkeld. Mijn theorie is nu dat de hypergevoelige zenuwen op mijn eikel in de zelfde fase worden ontwikkeld als het slijmvlies en de zenuwen in mijn neus. Er is dan een gemeenschappelijke zenuw die zorgt voor een groot orgasme bij daadwerkelijke Sex en een mini orgasme bij het pulken in mijn neus.

Recentelijk heb ik subsidie aangevraagd bij het NWO (Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek) voor een onderzoek. Mijn onderzoeksvraag is: Leidt meer Sex tot meer neuspeuteren. Of is het juist andersom: Het verband tussen de frequentie van Sex en neuspeuteren is omgekeerd evenredig aan de frequentie van Sex en neuspeuteren.
Als de subsidie aanvraag wordt goedgekeurd heb ik u nodig voor diepte interviews. Met name de vragen over de frequentie van uw Sex en neuspeuteren. Hopelijk werk u mee aan dit onderzoek, u heeft mijn E-mail adres.

Over de foto: Met zo'n geamputeerde vinger lijkt het mij moeilijk "peuteren"



==========

150117



==========

141205

VVD: Middeninkomens hebben problemen met sinterklaasinkopen kinderen

VVD Apeldoorn heeft problemen met de Kidskaart. De Kidskaart is er speciaal voor kinderen van gezinnen op bijstandsniveau. VVD Apeldoorn stelt: *"Wat ons betreft is de verhoging van de Kidskaart, een cadeaubon voor kinderen van minima, van €50,- naar €75,- per kind lastig uit te leggen in een tijd waarin de middeninkomens zich afvragen hoe ze hun sinterklaasinkopen voor hun kinderen kunnen betalen"*

Ik ben het met de VVD eens, verschil moet er zijn. Je moet je als kind kunnen onderscheiden van het plebs. Je moet kunnen pronken met je nieuwe I-Phone, Nintendo of een duur merk horloge. Wel zielig eigenlijk dat de middeninkomens zo getroffen worden door de crises. Als je arm bent is dat je eigen schuld, dikke bult. Had je maar niet een fysiek of psychisch gebrek moeten krijgen.
VVD'ers neem wat maatschappelijke betrokkenheid en invoelingsvermogen een voorbeeld aan het mega concern Unilever. Dit sociale en op duurzaamheid gerichte bedrijf verplaatst werk van een socialewerkplaats naar het goedkopere Polen. 250 mensen met een beperking komen op straat. Eigen schuld dikke bult werknemer van een sociale werkplaats: had je maar geen gebrek moeten hebben.

Over de foto: nog even dan dient de VVD een motie in om Voedselbanken te verbieden. De Voedselbank is namelijk oneigenlijke concurrentie van de middenstand.



==========

130111

Achterstevoren leven

Weet je wat mij leuk lijkt, m'n leven achterstevoren beleven. Ik begin dan met opstaan uit de dood. Uit die kist stappen en een zeer warm welkom van m'n gezin, familie, gappies, buren, tweeps, maitresses en bekenden. Die hoef ik dan dus niet meer uit te zoeken. De meesten hebben ook nog een bloemstuk meegenomen. Sommigen zelfs een krans. Na deze dag lig ik 3 dagen in een steenkoude eikenhouten kist ergens in een muisstil gebouw. In de avond zie ik diezelfde mensen van een paar dagen eerder krokodillentranen huilen. Zo aandoenlijk, zo puur.
Na die drie dagen is het afwachten. Als ik geluk hebt ben ik vredig ingeslapen. De minder fortuinlijken hebben een lang sterfbed. Daar moet deze jongen effe doorheen. Daarna komt de mooiste tijd; Lekker 20 jaar vissen, klaverjassen, patiencen, kruiswoordraadseltje, elke woensdag naar de Bingo, Omroep Max en 'n beetje porno. Tafeltje dekje, gewassen worden door een Barbieblonde Thuiszorgchick, uitstapjes met de Henry Dunant, iedere dag een paar borreltjes en aan het eind van de maand AOW, zorgtoeslag en pensioen.
Naarmate de jaren verstrijken krijg ik ook steeds meer zin in noeste arbeid. Alsof toeval bestaat staat er op een dag een gladjanus voor m'n deur met in de ene hand een flinke bos ruikers en de andere een gouden horloge met inscriptie.
Ik begin mezelf rond deze leeftijd overigens ook een stuk fitter te voelen. De middagtukjes zijn eigenlijk verleden tijd. Mijn aanleunwoning ruil ik in voor een vinexwoning met open haard en ingemetseld wijnrekkie. Natuurlijk voorzien van open keuken, plavuizen, een bidetje en uiteraard gewassen grindtegels in de achtertuin.
Je ruilt je kunstheup om voor een echte en de leesbril gaat definitief in de brillenkoker. Het fietsen gaat een heel stuk soepeler en je hoeft gelukkig nooit meer te nordic walken.
Ik kan ook zoveel roken als ik wil, want m'n longen worden met de week schoner, ik kan ploppen wat ik wil, want de katers worden steeds makkelijker te managen. Ik raak m'n pens kwijt zonder dat ik er iets voor hoef te doen. In het begin bedrijf ik nog maar
1 maal sex per jaar, maar op 't laatst een keer of 5 per week. Op m'n 21e ben ik m'n werk spuugzat en ga ik naar de HEAO. Ik voer daar geen ene kloot uit omdat ik alles toch al weet. Ik bouw lekker af met HAVO. Fuck huiswerk, je hoeft toch niet meer te werken. Financieel gaat het wel effe wat minder dus ik neem een krantenwijkie. Hierna nog even 6 jaar basisschool waar ik de gevierde man ben tijdens het speelkwartier. Ik word voor elk partijtje uitgenodigd rommel regelmatig met meiden achter het fietsenhok. Ik hou m'n krantenwijkie voor gezien en ik sluit een deal met mijn ouders. Zij betalen alles voor me en ik krijg in het vervolg zakgeld.
Na de basisschool neem ik het er van. Ik ga lekker in de zandbak ravotten, zeuren en vervelend zijn. Ik kan trouwens snaaien wat ik wil want al m'n tanden ben ik toch kwijt.
Hierna mag ik nog enkele maanden aan een vrouwenborst sabbelen, nog even 9 maanden in de warme mama's buik en daarna verdwijn ik in een daverend, gelukzalig spetterend orgasme!
Ik zou er voor tekenen!

Bron: Kopie uit een Blog van van-Rukhoven, en Rukhoven heeft het volgens mij weer van een cabaretier uit 1905. De foto: een schilderij uit het atelier van de Cobra schilder Jack Liemburg



==========

Geplaatst

160105

Ook in het ACEC: pARTytent

Waarom ook, dit initiatief is internationaal. Kunstenaars Pier Pennings en Anke Land zijn de bedenkers van een prachtig initiatief. Maar ook omdat tegelijkertijd, in de kleine zaal het werk is te zien van Bobby Regensburg. Hij doorkruiste Israel van noord tot zuid. Niet als (ramp)toerist, maar als straatfotograaf.

pARTytent Reünion is met zoveel uiteenlopende kunstenaars een zeer gevarieerde tentoonstelling in een bijzondere ambiance: het werk wordt getoond in een groot aantal partytenten, die in de kunstruimte zelf worden opgezet. De Apeldoornse kunstenaars Camiel Andriesen, Guido Nieuwendijk, Marije Vermeulen, Jasper van der Graaf, Bas Fontein, Nicolette Klerk, René Ellenbroek en Theo Semeijn verlenen aan deze expositie hun medewerking. Het internaional zit er in dat dit initiatief al in verschiilnde Europese steden is vertoond. Ondermeer in in Praag, Budapest, Herceg Novi, Den Haag, Vlissingen, Kleve, Düsseldorf en Frankfurt.

Over pARTytent, zie http://www.p-art-ytent.com/partytent
Over Bobby Regensburg, zie http://www.apeldoorndirect.nl/thema/cultuur/apeldoornse-documentairefotograaf-bobby-regensburg-exposeert_20151231#.VoweRXlIhG8

zaterdag 9 januari 2016 om 16.00 uur (17.30 uur warm buffet € 11,- p.p.), aanmelden voor buffet: per mail gerrit@steenbergen.cc



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/ook-acec-partytent_20160105#.Voz2FXlIhG8

==========

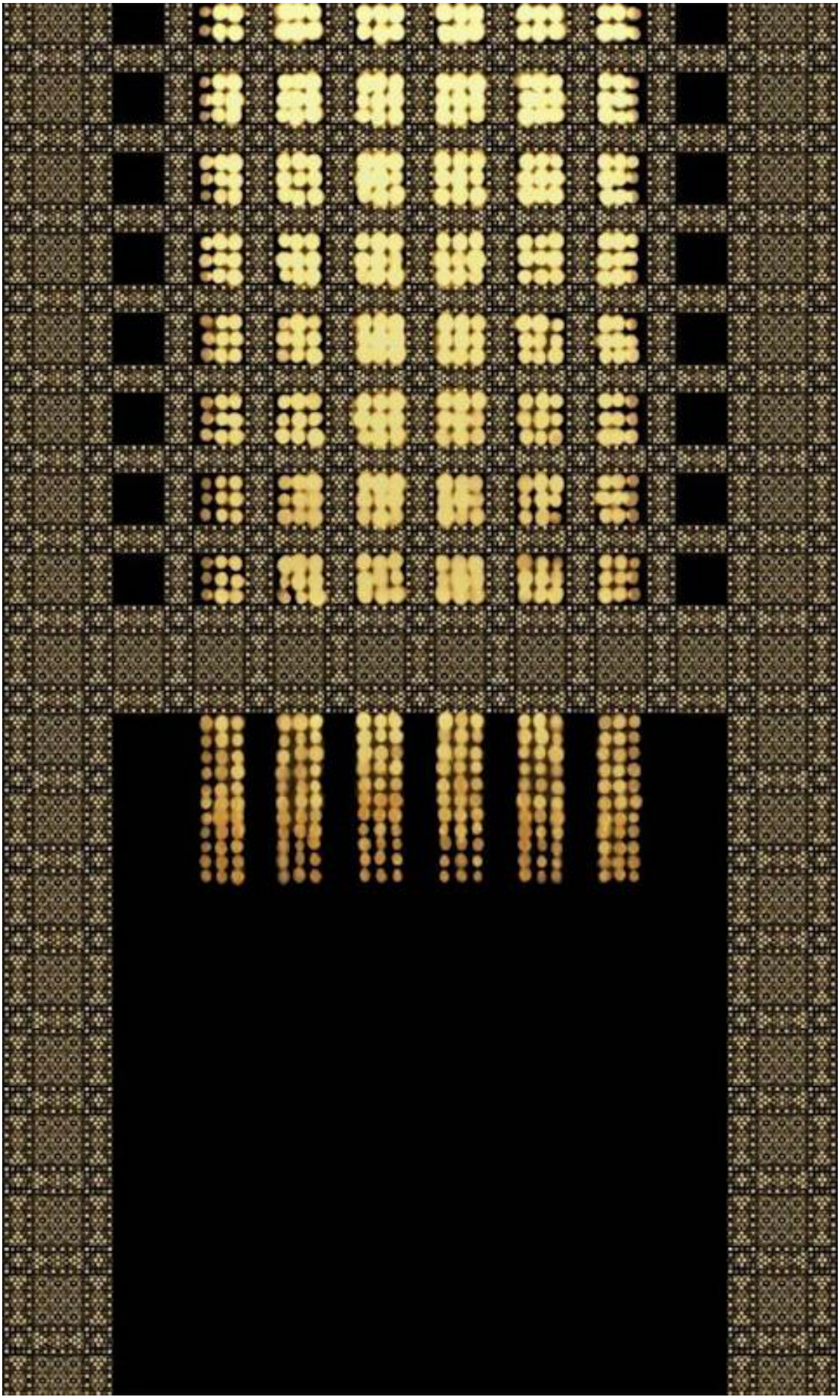
151202

Anima en animus in het ACEC

In het ACEC een tentoonstelling met minimalistische, uitbundige en alle tussen liggende emoties. Voor iedereen wat wils dus. Curator: Joop Nuyens en Nico Schulte, de tentoonstelling is een samenwerking met Galerie VM 3 uit Arnhem. Onder de titel “Anima” worden de kunst uitingen tentoongesteld.

Anima en animus, een goede typering, psycholoog Carl Gustav Jung “munte” het begrip als onderdeel van zijn psychoanalyse. U en ik, of u nou man of vrouw bent, hebben een deel anima en animus. Een mannelijke en een vrouwelijke kant. Ieder mens heeft volgens Jung namelijk kenmerken van de beide seksen, niet alleen biologisch maar ook in psychologische zin. Kijk rond en ontdek uw verborgen psyche. Voorgaande is een invalshoek, ik dwing u niet tot zelfanalyse. Leg als u dat beter uitkomt anima en animus maar uit zoals de conservator het heeft bedoeld: Veelzijdigheid.

Opening vrijdag 4 december 17.00 met buffet (andere dag dan normaal ivm met Sinterklaas)



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/anima-en-animus-acec_20151202#.Voz2ZXlIhG8

==========

151124

CDA Apeldoorn is op zoek naar anekdotes

Het CDA Apeldoorn bestaat deze maand 35 jaar en dat wil men vieren. Tijdens de viering is er een PowerPoint presentatie "aan de hand van foto's en documenten uit de tijd van toen. Zit er ook nog iets in uw archief". Nou er zit wat in mijn archief, de strapatsen van **wethouder Bolhuis en zijn partner.** Ik put uit mijn herinneringen tijdens mijn acht jaar als raadslid.

Bolhuis was, voor dat hij wethouder werd, directeur van de keten Charley cafetaria's. Zoals het hoort heeft hij bij zijn wethouderschap die functie over gedragen. Dit om belangenverstrengeling te voorkomen, heel netjes en conform de integriteitregels. Hij droeg het directeurschap van Charley over aan zijn partner.

In die tijd was ik een fanatiek ventje, bij elke bestemmingsplanwijziging fietste ik er altijd heen. Helemaal bij een artikel 11 procedure (Voor u: een versnelde bestemmingsplan procedure alleen mogelijk bij een groot maatschappelijk belang). De ruimtelijke ordening procedure betrof een gebouw aan de Deventerstraat, kijkend door de geblindeerde ramen zag ik de rood witte kleuren van Charley cafetaria. Hoe zo een groot maatschappelijk belang?. Ik ben het ambtelijk apparaat ingedoken en toen bleken er nog meer eigenaardigheden te zijn. Voor een horecagelegenheid moeten er een bepaald aantal parkeerplaatsen zijn, en die waren er niet. Dat probleem van die parkeerplaatsen werd opgelost door een grondruil met de gemeente, een budgettair neutrale ruil. Ik wek mogelijk de suggestie dat Bolhuis hier achter zat, dat lijkt zo, maar echt bewijzen kan ik het niet. Laten we het maar een zeer toevallige samenloop van omstandigheden noemen. Maar wel passend in een patroon.

Wat ik mij ook herinner is de aanbesteding van de catering van de kantine, een verantwoordelijkheid van Bolhuis. Vlak na het einde van de termijn kwam er nog een offerte binnen van een pas opgericht cateringbedrijf, die offerte was lager dan alle andere biedingen. Wat opviel was dat dit een splinternieuw catering bedrijf was en het gerucht ging dat de partner van Bolhuis de directeur was. Ik wek mogelijk de suggestie dat Bolhuis hier achter zat, dat lijkt zo, maar echt bewijzen kan ik het niet. Laten we het maar een zeer toevallige samenloop van omstandigheden noemen. Maar wel passend in een patroon.

Ik heb een aantal keren het woord en begrip "patroon" genoemd. Niet zo gek de typering patroon als je even in Google het woord "Bolhuis" intypt. Doe het maar, scheelt mij tekst typen

Ik ken weinig ex wethouders en burgemeesters waar een boek aan is gewijd, Bolhuis heeft de eer*:* In 2007 verscheen van Boudewijn Warboek het boek *"De val van een burgemeester : grootheidswaan en machtsmisbruik in bestuurlijk Nederland"*

Aan het CDA: past dit in uw PowerPoint presentatie?



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/cda-apeldoorn-is-op-zoek-naar-anekdotes_20151130#.Vl1onHmFNG8

==========

151116

ACEC Kunstveiling, betaal ik te veel of te weinig?

Zondag 29 november om 14.00 start een kunstveiling in het ACEC. De jaarlijkse gelegenheid om kunst te kopen. Wilt u de aankoop alvast bekijken, dat kan, de kunstwerken hangen en staan al in het ACEC.

Wat is kunst waard? Een eeuwenoude vraag, wat een gek er voor geeft, wat u er voor over heeft zonder gek te zijn, of de hoop dat het werk van een beginnende kunstnaar beroemd wordt. Vindt u iets indrukwekkend: kopen. Bent u een verzamelaar en denkt u aan rendement en een oudedagsvoorziening, dan wordt het anders. Koop dan met beleid en schat de (toekomstige) potentie van een kunstenaar in. Een indicatie of een kunstenaar bekend is, is de kunstenaarsfactor.

De kunstenaarsfactor is een simpele rekensom, voor een schilderij geldt:
(Lengte plus breedte van het kunstwerk) * Kunstenaarsfactor * Materiaalkosten= Kostprijs.
Er zijn globale regels:

- 1 is een absolute amateur. Niveau schoolkind.
- 2-3 is een aardige amateur, werk van studenten of lopende bandwerk uit lage lonen landen.
- 4 is net van de kunstacademie (of andere serieuze opleiding).
- 5-6 is een paar jaar bezig.
- 7 tot 10 is gevorderd (zeg 10 jaar ervaring).
- 15 is expert, lokaal bekend.
- 20 is gerenommeerd, regionaal of landelijk (redelijk) bekend.
- 30 is beroemd, landelijk bekend.

Ik heb voor u een beperkt aantal te veilen objecten op een rij gezet en de factor berekend (simpelweg de eerste vijfentwintig, het met leuk blijven)

Kunstenaar	Titel	Prijs €	Ex	Factor
Marcel Rijerman	Tekenaars die het zichzelf moeilijk maken	100	20	1,1
Jacques Blommestijn	Cowboy en de charmante stem van de telefoon	120	1	1,2
Dirk. D. Knickhoff	Märchenberg VII	150	5	1,5
Dirk. D. Knickhoff	Märchenberg III	150	5	1,5
Gerda Ten Thije	Watervogels 3	250	1	2,1
Camiel Andriessen	Z.t. (CA 01 bruin)	190	1	2,7
Camiel Andriessen	zonder titel	190	1	2,7
Gerda Ten Thije	Vogels in de Ooijpolder I, no 4	115	4	2,9
Gerda Ten Thije	Vogels in de Ooijpolder I, no 1	115	4	2,9
Christoph Heek	Z.t. (CH 03)	280	1	4,0
Erik Vinkenoog	Fake Real	325	1	4,6
Gerda Ten Thije	Watervogels 2	250	1	4,9
Michel Boekhoudt	The diffusion model	595	1	5,0
Jasper van der Graaf	Z.t. (JvdG 02 zwart/bruin)	375	1	5,0
Jasper van der Graaf	Z.t. (JvdG 03 grijs/oranje)	375	1	5,0
Stefan Venbroek	Z.t. (SV 02)	550	1	5,0

Erik Vinkenoog	Ka'aba	275	1	**5,5**
Jasper van der Graaf	Z.t. (JvdG 01 beige/turquoois)	375	1	**5,8**
Stefan Venbroek	Alice in wonderland	550	1	**6,1**
Michel Boekhoudt	Flying blue	747	1	**6,2**
Hester Vis	S022	350	1	**6,5**
Hester Vis	F020	325	1	**9,0**
Hester Vis	F024	350	1	**9,7**
Lique Schoot	Zelfportret 09 10 16 (LS diaries)	795	1	**11,2**
Lique Schoot	Zelfportret 08 10 08 (LS diaries)	795	1	**12,0**
Marcel Rijerman	L 'explicateur	700	1	**16,5**

Wat valt mij – niet kunstkenner en primitieve kijker – op:
De Uitersten in de tabel: Marcel Rijerman staat boven in de tabel met een factor 1 en tegelijkertijd onderaan in de tabel met een factor 16. Rara, wat is er aan de hand?, Nou die met een factor 1 is geen uniek exemplaar, er worden er 20 van geleverd. L 'explicateur, hoewel klein, is een uniek exemplaar.

Het eenmalige kunstwerk "Cowboy en de charmante stem van de telefoon" heeft slechts een factor van 1, het werk van een schoolkind. Die lage factor klopt want het werk is gemaakt door het zoontje van Jacques Blommestijn.

Ik moest even hikken bij de twee zelfportretten van Lique Schoot. Een simpele zwart-wit foto van je zelf voor bijna 800 €?. Maar, het is niet zo simpel, deze foto maakt deel uit van een unieke serie. Uit Wikipedia:

> Sinds 2003 maakt zij iedere dag een foto van haarzelf met een analoge kleinbeeldcamera. Deze foto's bewerkt zij op de computer, voorziet zij van een datum en slaat zij op in haar visuele dagboeken - de LS diaries genaamd. Deze dagboeken zijn de basis voor haar werken. Haar totale oeuvre van het zelfportret noemt zij 'LS data', waarin zij identiteit en het dagelijks leven laat zien, naast algemene emoties als pijn en eenzaamheid en de grote thema's van het leven, zoals geboorte, groei, bloei, verval en dood. Haar werk is opgenomen in diverse kunstcollecties van overheidsinstellingen, bedrijven en particulieren.

Had ik (vrij) geld, dan kocht ik er één of meerdere, een investering

Nog even een persoonlijke opmerking richting de familie Andriessen: jullie werk is tentoongesteld in galerieën en musea, is die factor niet wat te laag?

Opmerking: Wie wil de tabel afmaken, zie http://www.acecgebouw.nl/agenda/hoe-het-nu-2015/

Over de foto: Zelfportret van Lique Schoot



http://www.apeldoorndirect.nl/alleen-agenda/acec-kunstveiling_20151124#.Vl1pfHmFNG8

==========

151023

De toekomstplannen van vluchtelingen uit +963 in +31

Een vijftal korte interviews met Syriërs die in Nederland zijn. Het betreft personen die hier zeer kort geleden zijn aangekomen of al langer in Nederland verblijven. Het zijn verkennende interviews, diepte interviews volgen nog. Deze gesprekken waren niet mogelijk geweest zonder de belangeloze inzet van mijn vriend en tolk Faisal Sabri

'Of ik nog toekomst zie in Syrië?. Nee daar zie ik geen toekomst meer, dat land is helemaal verrot'

Ezzat Barkat:
Ik ben twintig jaar en ben hier nu vijftien dagen.
Voordat ik naar Nederland kwam, zijn mijn broer en zus hier al gekomen, dat was twee maanden geleden. Zij wonen in een ander asielzoekerscentrum, hier ver weg. Ik ben daar al op bezoek geweest, het was heel fijn om elkaar weet te zien.
Mijn indruk over Nederland is dat het hier veilig is, ook is het een mooi land. Hiervoor leefde ik in een oorlogsgebied. Hier voel ik mij nu veilig en goed.
Het eerste wat ik wil doen is de taal goed leren, daarna wil ik een opleiding doen. In Turkije heb ik in de horeca gewerkt maar het liefste wordt ik zanger. Ik woon nog te kort in dit land om echte contacten met andere Nederlanders te hebben. Voor mij is veiligheid en democratie het belangrijkste, geen ruzie meer en geen problemen. Wat ik heel graag zou willen is dat mijn ouders overkomen. Maar eerst moet ik goed integreren in de Nederlandse maatschappij.
Of ik nog toekomst zie in Syrië?. Nee daar zie ik geen toekomst meer, dat land is helemaal verrot

'Mijn kind wil ik een veilige omgeving bieden en niet de onveiligheid en onrust van Syrië'

Abd Al Rahim Mohammed:
Ik ben dertig jaar en ik ben hier nu tien dagen. Ik vind Nederland een heel leuk land, het is hier veilig en er wonen aardige mensen.
Ik was eerst in Duitsland. Ik ben daar niet gebleven want een vriend vertelde mij hele goede verhalen over Nederland. Hij vertelde dat hier duidelijke regels zijn, daarom ben ik naar jullie land vertrokken.
Mijn eerste indruk hier is dat er aardige mensen wonen die je met respect behandelen. Voor mij lijkt het op een "magie" land, een droom. Ik ben echt verbaasd hoe vriendelijk men hier is.
Wat ik eerst wil is de taal leren en mijn vrouw en kind over laten komen. Zij wonen nu in Istanboel in een huurhuis. Als mijn gezin hier is, is het eerste wat ze moeten doen ook de taal leren. En zo snel als mogelijk is gaat mijn kind hier op school. Op een school leert hij namelijk op de beste manier de taal en gebruiken van jullie land. Taal is heel belangrijk om te integreren. Mijn kind is nu anderhalf jaar en heeft nog een heel leven voor zich. Ik ga dus nooit terug naar Syrië. Mijn kind wil ik een veilige omgeving bieden en niet de onveiligheid en onrust van Syrië. Ik heb weinig hoop dat het in Syrië ooit nog goed wordt

'Of ik terug ga naar Syrië?, nee hoor, in nog geen honderd jaar, het wordt nooit meer een goed land.'

Massoud Muhammad:
Ik ben tweeëntwintig jaar en ben hier nu twee maanden.
Ik heb voor Nederland gekozen omdat ik hoorde dat je hier snel de benodigde papieren krijgt. Ook werd mij verteld dat het hier lieve mensen zijn. Dat men aardig is, merk ik bijna elke dag, er is een fijne omgang met de Nederlanders. Dit is echt een mooi land en mijn droom is echt uitgekomen. Ik ben erg blij dat ik hier ben.
Het eerste wat ik wil is de taal goed leren. Daarna wil ik aan het werk als kleermaker, dat heb ik vroeger ook gedaan. In de opvang heb ik hele goede contacten met andere Nederlanders, we gaan samen uit eten en zo. Het is prettig om anderen te leren kennen, zo leer je ook een beetje de taal. Ik hier trouwens geen Syrische familie, gelukkig wel vrienden, Turkse mensen en andere Syriërs.
Of ik terug ga naar Syrië?, nee hoor, in nog geen honderd jaar, het wordt nooit meer een goed land

'Syrië?, dat wordt nooit goed, zelfs niet over twintig jaar'

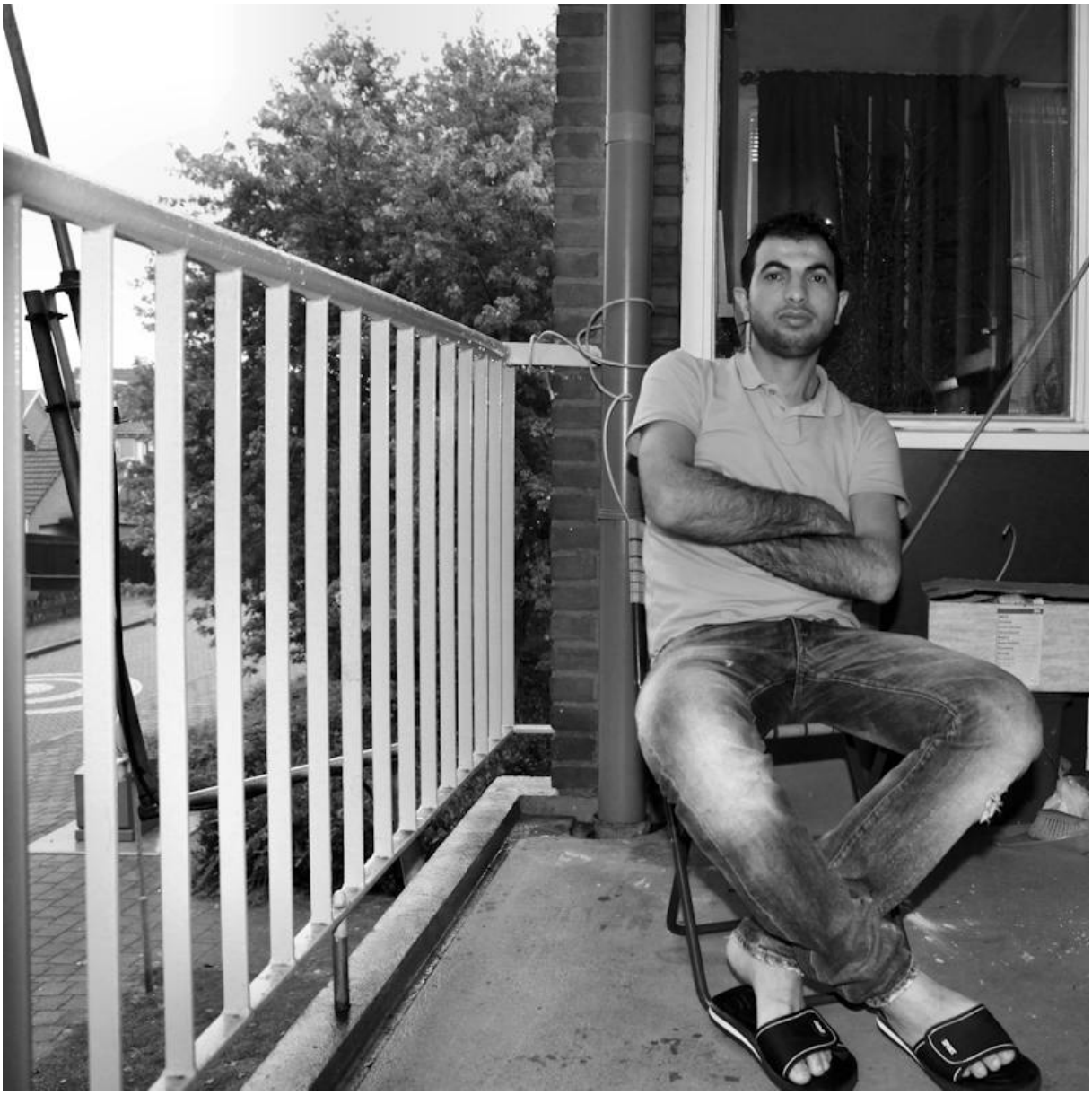
Dlovan Oskan:
Ik ben 19 jaar en woon hier nu anderhalf jaar.
Mijn vader was hier als eerste, hij woont hier nu al drie jaar. Eerst kwamen mijn broertje en zusje en als laatste kwam ik zelf. In het begin vond ik het hier erg moeilijk omdat ik de taal niet beheerste. De mensen zijn hier veel aardiger dan in Turkije waar ik eerst was, daar waren ze niet zo aardig tegen ons. Ik wil graag naar school en een vak leren. Dan kan ik werken om mijn eigen geld te verdienen. Van beroep ben ik eigenlijk kapper. Als ik nu ga leren dan kan ik een diploma halen, dat is echt nodig om mijn beroep uit te oefenen. Ik heb een contact persoon die mij misschien aan een baan helpt.
Syrië?, dat wordt nooit goed, zelfs niet over twintig jaar.

'Of ik nog toekomst zie voor Syrië? Nee, beslist niet. Als Assad weg is komt er een andere politiek. Maar dat wil niet zeggen dat het dan beter wordt, er zullen problemen blijven'

Adil Othman:
Ik ben 31 jaar en woon hier nu 25 maanden.

Ik heb door heel Europa gereisd, Servië, Oostenrijk en Duitsland, maar heb uiteindelijk voor Nederland gekozen omdat ik gehoord heb dat daar "Beste en leuke mensen" wonen. Mijn eerste indruk over jullie land beschrijf ik als "Een ongelofelijk gevoel, het was alsof ik opnieuw geboren werd". Ik heb nog nooit zo'n mooi en rustig land gezien als jouw land.
Hoe ik mijn toekomst zie?. Ik wil gewoon hard werken. Ik heb nu een huis van de gemeente, maar ik wil geen uitkering meer, ik wil werken zodat ik alles zelf kan betalen
Hoe ik de Nederlandse taal heb geleerd?. Ik heb bij het ROC les gehad in Nederlandse taal, 4 dagen in de week en per dag 6 uur. Contacten met andere Nederlanders zijn soms moeilijk door de taal, maar ik probeer zoveel mogelijk met Nederlanders te praten, om de taal nog beter te leren.
Toen ik hier in Nederland kwam ben ik heel goed geholpen door andere mensen, ze hielpen mij met de taal, het invullen van papieren en zo. Ik wil heel graag wat terug doen voor al die mensen die mij hebben geholpen. Op dit moment doe ik wat vrijwilligers werk, praten met mensen, koken, alle kleine dingen die je kunt doen voor anderen.
Of ik nog toekomst zie voor Syrië? Nee, beslist niet. Als Assad weg is komt er een andere politiek. Maar dat wil niet zeggen dat het dan beter wordt, er zullen problemen blijven. Er is gewoon geen toekomst voor Syrië. het blijft daar slecht.
Of ik later terug wil?, Nee, beslist niet. Hier wil ik mijn toekomst opbouwen. Als er geen problemen meer zijn in Syrië en alles is er veilig wil ik er wel heen voor een vakantie. Maar dit blijft mijn thuisland, hier voel ik mij thuis. Hier is alles goed geregeld en heb je een toekomst. Hier weet ik waar ik aan toe ben. Natuurlijk zou ik in Syrië, zeg maar, een half jaar kunnen leven, maar het zal ook in de toekomst een instabiel land blijven.

Opmerking: de volgorde van de gepubliceerde foto's is niet gelijk aan de volgorde van de interviews.








HILFIGER
NYC



http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/toekomstplannen-vluchtelingen-963-31_20151028#.Vl1pv3mFNG8

==========

151022

Is GGNet pervers bezig?

Soms hoor je dingen die je niet mag horen. Tijdens het buiten roken van een sigaretje stond ik naast twee hoge ambtenaren van gemeente Apeldoorn. Zij hadden het over GGNet en hadden het vermoeden dat GGNet pervers (letterlijk gezegd) bezig is. Zij konden zich niet aan de indruk ontrekken dat GGNet moeilijke psychiatrische patiënten zelfstandig lieten wonen en intern alleen de patiënten bleven verzorgen die gemakkelijk waren. Waarom zo'n beleid, vraag je je dan af?. Simpel, is men als psychiatrisch patiënt uit de kliniek dan val je niet meer onder de door het Rijk betaald AWBZ maar kom je ten laste van de gemeente. Een duidelijke calculatorische afweging dus, makkelijke patiënten houden en de mensen die "stuiteren"

afschuiven. Met alle gevolgen voor de buurt waar die moeilijke mensen wonen. Buurten die door de sociale samenstelling toch al onder druk staan.

Tja, wat moest ik met die ontboezeming die ik toevallig hoorde. Het is maar een gesprek en hoe betrouwbaar was dit. Nu er meer gegevens zijn toch maar dit afgeluisterde gesprek gepubliceerd.
Wat is er inmiddels bekend (mijn afluistergesprek dateert van een maand geleden):

Sociaal Cultureel Planbureau (SCP) als het Centraal Planbureau (CPB) concluderen in een gezamenlijk onderzoek dat er "Een 'reëel risico' is dat zorgaanbieders, zorgverzekeraars en gemeentes proberen zorg op elkaar af te schuiven"

Pervers dus als GGNet die intentie heeft: Als dat het beleid is, wordt door het handelen GGNet een woonbuurt opgezadeld met "stuiterende mensen", en GGNet blijft zitten met "makkelijke cliënten".

Een tweede ondersteuning van het perverse gedrag van zorginstellingen: Herinnert u de man uit Groningen die een vrouw met een fles doodsloeg?. Hieronder een citaat uit het NOS nieuws:

Toch werd hij op 4 augustus vrijgelaten. Een klokkenluider zegt in De Telegraaf dat de GGZ Friesland niet wilde opdraaien voor de kosten van de behandeling in de Van Mesdagkliniek. Een bed daar kost ruim 800 euro per dag.
Andere bronnen bevestigen dat geld een rol speelde. Door de bezuinigingen op de psychiatrische zorg zouden bedden in gesloten inrichtingen onbetaalbaar zijn geworden.
http://nos.nl/artikel/2064542-gevaarlijke-tbs-er-had-niet-vrij-hoeven-komen.html



http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/is-ggnet-pervers-bezig_20151023#.VipMR3novLM

==========

150904

Herkansing voor het ACEC en Galerie Klaus Ebbers

In een recent geplaatste column schreef ik nogal kritisch-negatief over een tentoonstelling in het ACEC. Kernpunt in deze column was de kritiek op het bombastisch woordgebruik in de uitnodiging. Bombastisch door de woorden “herdefiniëren van kunst” en opnieuw aan het werk gaan” Mijn bijdrage toen was dat dit nogal arrogante uitspraken waren. Wil je de column nog eens herlezen, klik dan op http://bit.ly/1GqICay

De opening in het ACEC heb ik bijgewoond en na gesprekken met de galeriehouder en een gesprek met één van de kunstenaars, is het toch iets genuanceerder en reëler dan (de toch wel een beetje bombastische) uitnodiging doet denken.

De galerie die de schilderijen heeft uitgeleend aan het ACEC heeft zonder meer een visie en trechtert met haar aankoop beleid naar kunstenaars met een specifieke stijl en filosofie.
De visie van Galerie Klaus Ebbers:

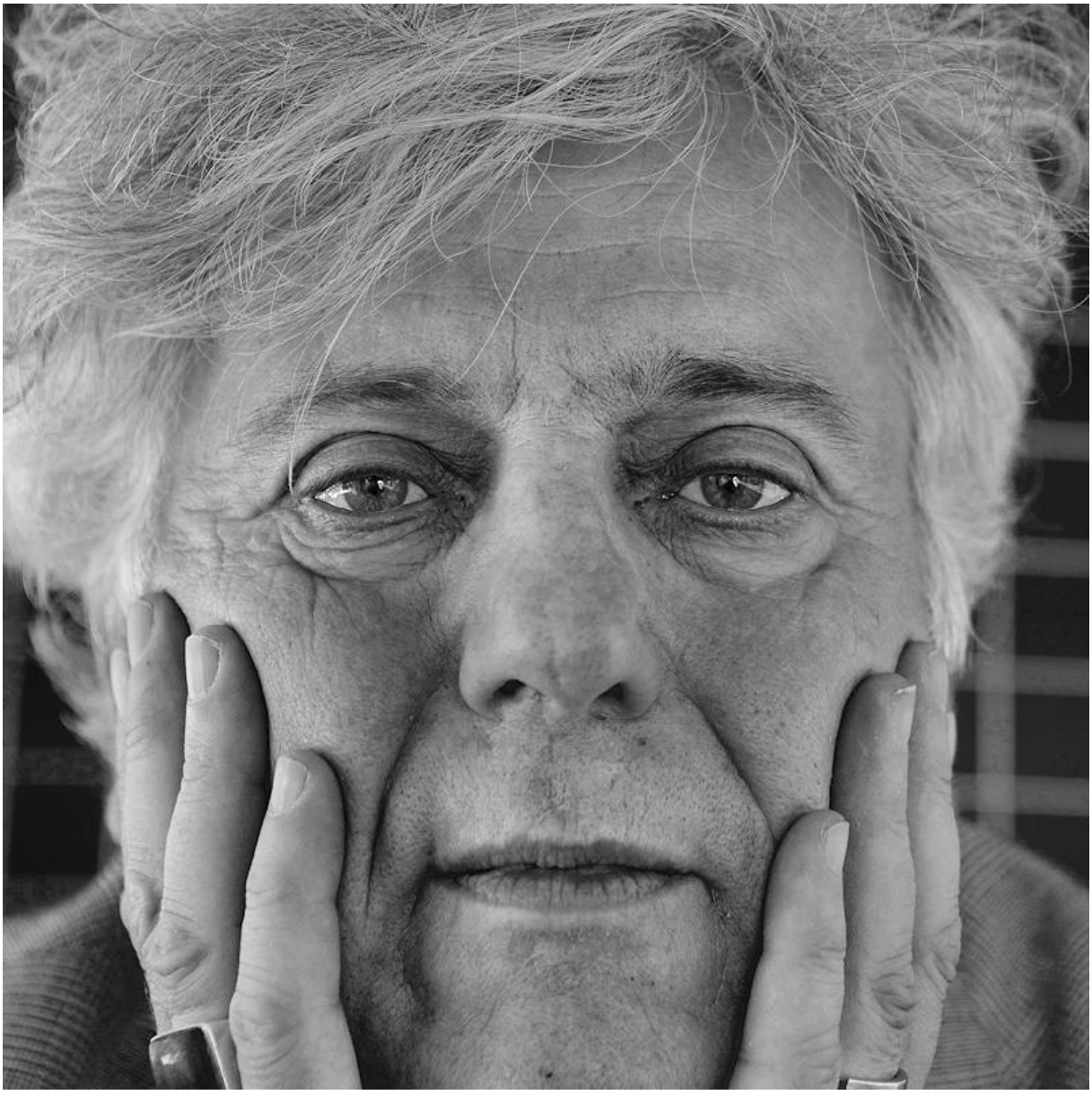
> We hebben nooit geloof gehecht aan de gedachte dat de schilderkunst aan haar einde zou komen door reductie, nooit geloofd dat het monochrome kunstwerk een doodlopende steeg is. Wat voor ons helder was, is dat de radicale houding (in de schilderkunst) een toestand van voorbijgaande aard van de kunstenaars was. Een stadium dat tot nieuwe oriëntatie moest leiden, tenminste als je niet in herhaling wil vallen. Wij zijn, als galerie, op zoek gegaan naar wat de schilderkunst nog aan mogelijkheden had na het monochrome beeld. Wij hebben ons nooit geschaard achter een schilderkunstige ideologie. Of een schilderij objectief of subjectief is vormt geen criterium. Schilderkunstige vragen, schilderkwaliteit, hoe de klankkleur verandert bij wisselend licht, hoe overschilderingen aangebracht zijn of de penseelvoering, dat zijn de overwegingen bij onze benadering.
> De wetenschap dat het schilderen in essentie door kleur en kleurruimte en niet door grafische constructies of een verhaal wordt bepaald heeft tot onze keuzes geleid.

Ik krijg trouwens steeds meer sympathie voor het aan en verkoopbeleid van Galerie Klaus Ebbers:

> De drang om kunst voor iedereen toegankelijk (betaalbaar) te maken komt voort uit onze geestdrift voor de ideeën van Joseph Beuys over de sociale betekenis van een kunstwerk. Wij streven er dan ook naar om de prijzen van onze uitgaven zo laag mogelijk te houden.

Kunst, dus ook voor de kleine portemonnee, hulde. Kom kijken in het ACEC, het is de moeite waard.

Over de foto: De conservator van het ACEC



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/herkansing-acec-en-galerie-klaus-ebbers_20151005#.VhJVlXnovLM

==========

150928

Een tijdelijke dependance van een Duitse galerie in het ACEC

Het ACEC heeft weer een tentoonstelling, opening zaterdag 3 oktober. De aankondiging vind ik nogal hoogdravend. Even kauwen, even het hoofd schudden, misschien even rillen bij de volgende zinsnede:

“Galerie Klaus Ebbers heeft zich gespecialiseerd in werk van kunstenaars die na het tijdperk van de monochrome kunst opnieuw aan het werk zijn gegaan om het schilderen te

herdefiniëren”.

Persoonlijk heb ik het niet zo op de kreet “Herdefiniëren van kunst”. Zeg dan gewoon dat je een eigen stijl hebt, een eigen visie. Maar wees niet zo arrogant dat je de “de kunst herdefinieert”. En “Opnieuw aan het werk gaan”. Wat houdt dat in, opnieuw aan het werk gaan? Dat je afscheidt neemt van een eerdere periode? Niets mis mee hoor om een volgende stijl periode in te gaan, veel beroemde schilders zijn daarin voorgegaan. Neem een van Gogh, die is ook vaak opnieuw aan het werk gegaan. Maar om dan de kreet “Herdefiniëren van kunst” te gebruiken gaat mij een beetje ver. Kunst valt niet te definiëren, daarvoor zijn kunstenaars te verschillend in stijl en temperament.

En nog zo iets: *Na het tijdperk van de monochrome kunst”*. Blijkbaar is het mij ontgaan dat in de afgelopen jaren monochrome kunst een allesoverheersend thema was, een thema dat een heel tijdperk heeft gedomineerd. Tijdens mijn musea bezoeken heb ik eigenlijk nauwelijks monochrome kunst gezien. Maar ja ik ben ook maar een eenvoudige ongeletterde kijker, zonder kunstopleiding.

Ook benieuwd naar de toelichting op het “Herdefiniëren”?. Kom zaterdag 3 oktober 16.00 naar het ACEC voor de opening. Hapje mee eten, dat kan, wel even aanmelden bij gerrit@steenbergen.cc. Het eten wordt een Italiaans buffet, opnieuw gedefinieerd door onze kok Adnan Akdemir.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/tijdelijke-dependance-duitse-galerie-acec_20150929#.VgpOs3novLM

==========

Wie heeft gelijk Volkert van de G of John B

Onze eerste asielzoeker Volkert van de Graaf is zonder problemen geland in Apeldoorn, geen relletjes, geen demonstraties. Maar wat blijkt, hij schopt nou zelf een rel. In Brandpunt Reporter stelt Volkert dat hij niet wil werken aan het vinden van een baan want dan kan hij niet gratis meer procederen (!). Ook zou hij zijn re-integratie in de samenleving frustreren en niet samenwerken met de reclassering. Zijn door Apeldoorn beschikbaar gestelde woning gebruikt hij ook niet volledig, hij verblijft vaak in Harderwijk. *(Volkskrant, NOS)*

Onze burgemeester John Berends stelt *(NOS)* "dat voor Van der Graaf dezelfde rechten en plichten gelden als voor andere bijstandsgerechtigden in Apeldoorn. De moordenaar van Pim Fortuyn komt zijn afspraken en verplichtingen na"

Hier is duidelijk sprake van verschillende meningen. Volkert van de G: ik werk niet mee. John: "Hij komt zijn afspraken en verplichtingen na"
Zelf denk ik dat Volkert de zaak bruuskeert en niet mee werkt, hij is een procedure neuker, in de gevangenis was het (van horen zeggen) zijn dagtaak om aan de hand van de wet en het gevangenisreglement bezwaarschriften te schrijven voor hem zelf en anderen.

Hoe verder: Volkert heeft een bijstandsuitkering. Dat houdt in dat hij maar drie dagen per week afwezig mag zijn. Ook heeft hij een sollicitatieplicht, het niet voldoen aan die plicht levert een strafkorting op. Als zijn partner ook een uitkering heeft geldt voor beiden de voordeurdelers wet. Gelijke monniken, gelijke kappen, ieder bijstandsgerechtigde moet het zelfde worden behandeld.

Het CDA Apeldoorn heeft inmiddels vragen gesteld aan het college, in de Tweede Kamer wordt dit item behandeld in het vragenuurtje. Wordt vervolgd dus.

(Over de foto: De afgebeelde persoon is niet John Berends en jammer genoeg ook niet Volkert van de G.)



http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/gelijk-volkert-g-john-b_20150930#.VgvlHHnovLM

==========

150921

Een feestelijke opening en een feestelijk boek

Foenix en Strange-Art: Een vitale organisatie en een vitale man!
Afgelopen donderdag, 17 september, opent Foenix Apeldoorn haar derde kringloopwinkel aan de Vlijtseweg 130 te Apeldoorn. Tegelijkertijd wordt het boek "Op het tweede gezicht" gepresenteerd; dit fotoboek is van de sociaal fotograaf Roelof Rump. Wat hebben beiden gemeen?
Foenix is een organisatie die door middel van o.a. de kringloopwinkels burgers met afstand tot de arbeidsmarkt een kans wil geven. Hen middels werk structuur geeft, het zelfrespect en zelfvertrouwen laat groeien. Foenix als organisatie streeft ernaar zelfvoorzienend te zijn; de opbrengsten van de verkochte goederen komen compleet ten goede aan de medewerkers die in deze winkels nuttig werk doen.
En dan Roelof Rump oftewel Strange-Art geheten; wat heeft hij gemeen met Foenix? Tijdens de openingsceremonie kan fotograaf Peter Vroon het niet beter verwoorden: "Een man met een groot hart, met een groot gevoel voor recht; en een bloedhekel aan onrecht!" Roelof Rump wil met zijn foto's mensen een gezicht geven, een stem geven, hen laten zien dat zij werkelijk ook een plaats hebben in onze maatschappij en dat ze welkom zijn.
Foenix en Strange-art: beiden geven de mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt een tweede kans; beiden zien de vitaliteit van deze mensen. Beiden trachten levenskracht te

geven, de kracht om te overleven, de kracht om door te leven, de kracht om anderen energie te geven. Onmisbaar dus!
Apeldoorn mag met recht trots wezen op deze organisatie en Apeldoorn mag met recht trots wezen op Roelof. Kom langs bij deze derde Foenix vestiging aan de Vlijtseweg 130, geniet van het werk dat de mensen hier tot stand brengen, geniet wat de lunchroom in deze derde vestiging te bieden heeft aan lekkernijen en…… het is mogelijk om het boek “Op het tweede gezicht” aan te schaffen. Nou, bent u al onderweg?



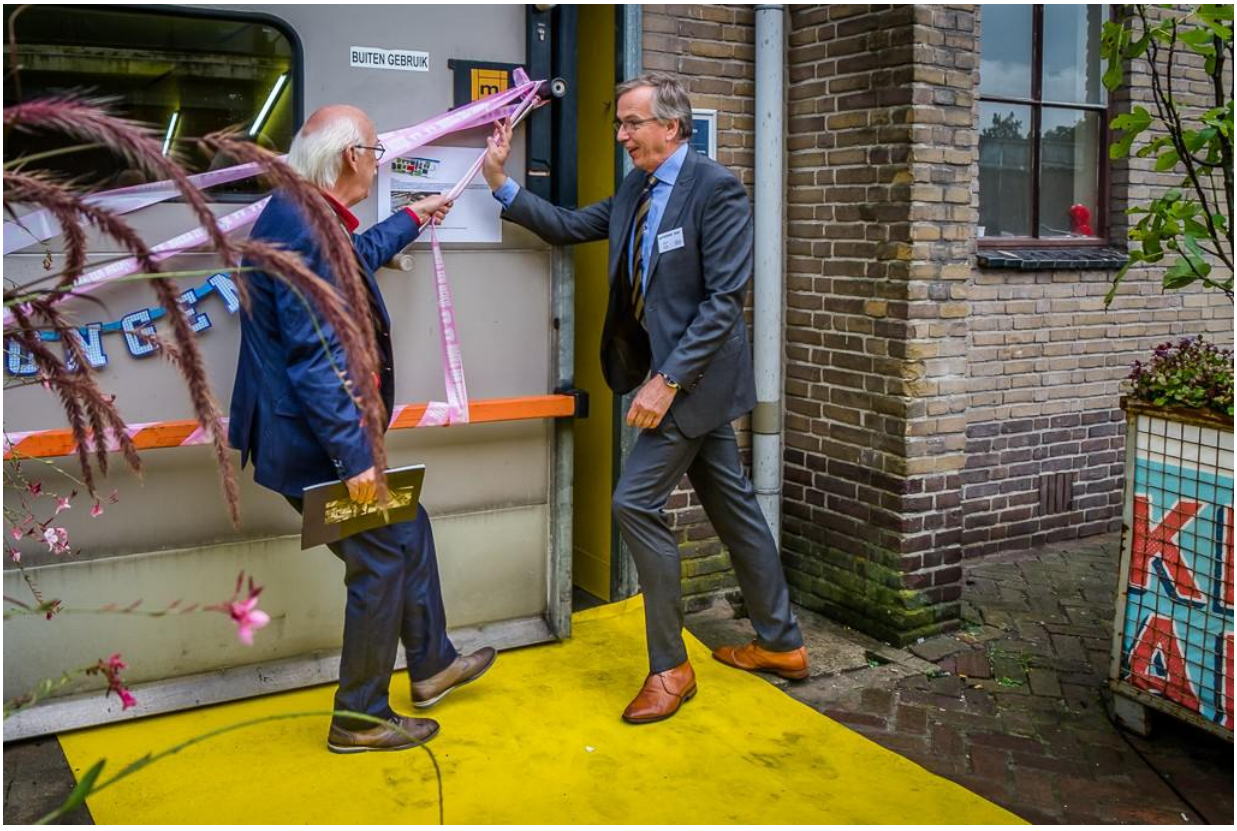





14 A
2




14 A


BUITEN GEBRUIK


Foenix Kringloop en reintegratie is
een onafhankelijke stichting met
als doel het in standhouden van een
kringloop en reintegratiebedrijf.
Hergebruik van goederen en grond-
stoffen gaan hand in hand met het
bieden van reintegratieplaatsen.
De persoonlijke ontwikkeling van
de mensen staat centraal.
FOEN


BARBARA TAYLOR BRADFORD
Gezicht
Zen
Database Nation
JONATHAN TROPPER
LEVEN NA HAILEY
PARANOIA
GODSDIENSTEN VAN DE WERELD
NAAITECHNIEKEN
UW KAT
VERSAILLES
VERDI


REPAIR CAFÉ
Hergebruiken kan je zelf.


Knuffels!
Klein: 10 voor € 1,-
Middel: 5 voor € 1,-
Groot: 1 voor € 1,-
FOENIX



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/een-feestelijke-opening-en-een-feestelijk-boek_20150921#.VgBPqXnovLM

==========

150921

Mijn lagere schooltijd, het geloof en het Koninklijk Huis

Mijn lagere schooltijd heb ik doorgebracht op de 3e school met den Bijbel. Een streng gereformeerde omgeving, opening met Bijbellezing en daarna drie psalmen. Ik schijn een godsvruchtig en braaf kereltje te zijn geweest gezien mijn negen voor Godsdienst en een negen voor vlijt en gedrag. In de zesde klas kwam mijn eerste twijfel over de oprechtheid van mijn leraren. Ik zag namelijk mijn meester samen met zijn vrouw op Zondag een ijsje halen bij de ijscoboer, een doodzonde, iets kopen en doen op “De dag ter ruste”. Er was ook een klein incident met een klap in mijn gezicht van de meester. Ik durfde namelijk in groep acht de stelling aan dat dieren ook in de hemel thuis hoorden, later heb ik begrepen dat die reactie van de meester– een klap in mijn gezicht – louter onmacht was.

Onderdeel van de opvoeding op school was ook volledige adoratie voor de Oranjes. Ik deed mee aan die cultuur en liep op Koningendag met een Oranjes strikje. Die adoratie voor het Koningshuis werd in de loop der tijd minder. Je hoorde geruchten over onechte kinderen van Prins Bernard en dat zijn krijgshaftigheid in de tweede wereldoorlog eigenlijk alleen maar tot uiting kwam achter de linies. Kortom, je gaat in de loop der tijd alles zien in een breder en

menselijker perspectief. Maar, hoe dan ook, ik heb het Koninklijk Huis altijd gezien als een voorbeeld functie, een baken voor ons plebs.
Afgelopen zaterdag kreeg ik die “IJsco” ervaring in alle heftigheid terug, in de Volkskrant las ik namelijk:

> *De afgelopen jaren hielp ABN-Amro de Koninklijke familie onder meer bij het opzetten van fiscale constructies waarmee belastingbetaling in Nederland werd ontweken.*
> en
> *De ABN-Amro bestuurder was eerder bestuurder van een stichting die het vermogen van Prinses Christina via belastingparadijs Guernsey beheerde.*

Ach ja, wat ben ik naïef, toen en nu.



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/column/lagere-schooltijd-geloof-en-koninklijk-huis_20150921#.Voz3BnlIhG8

==========

150916

Wat zou ik met een half miljard (500.000.00 €) doen

Hoe groter het getal, hoe minder aandacht het krijgt in de politiek. Het is de tijd van “Prinsjes dag” en de politiek buigt zich over een “puntenwolk” met inkomens gegevens. Het gaat goed, alle werkenden gaan er op vooruit. Heeft u bijstand, een WAJONG uitkering of bent u gepensioneerd, jammer, dan levert u in. Het zij zo, het is de neoliberale tijdgeest. Onderbelicht op deze dagen is een kleine tegenvaller van een half miljard (500.000.00 €). De JF wordt namelijk iets duurder. Grote bedragen van miljoenen kunnen onze geest niet aan, wij hebben er geen voorstellingsvermogen bij. Ik wil u helpen om dit bedrag een dimensie te geven. Vraag: wat zou Apeldoorn of Nederland met een half miljard kunnen doen.

- 11 jaar lang hoeft geen enkele Apeldoorner gemeentelijke belasting (OZB en zo) te betalen.
- Iedere Apeldoorner van zuigeling tot hoogbejaarde krijgt eenmalig € 3125
- Voor alle bijstandsgerechtigden in Nederland 3 jaar geen eigen risico a 385 per jaar.
- Alle bijstandgerechtigden in Nederland 12 maanden lang € 100 per maand.

Ach ja, al die grote getallen toch en dat geneuzel over armoede. Als Tweede Kamerlid van de PvdA heb ik wel wat anders te doen dan mij bezig te houden met eerlijk delen en zo

Over de foto: de coalitie heeft even rookpauze en speelt buiten



http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/zou-half-miljard-500-000-00-e_20150918#.Voz3LXlIhG8

==========

150914

Een pastoor die bij u de ramen lapt

Ooit, nog niet zolang geleden waren er per wijk RK kerken. Een teruglopend ledental dwong tot een drastische sanering. Onze lieve Vrouwekerk (voorheen de Mariakerk) is nu de centrale kerk. Mensen missen hun “oude kerk”, maar er is wel een nieuw beweging ontstaan, vol ideeën en erg actief.

Neem een initiatief van afgelopen zondag bij de start van het nieuwe seizoen: een veiling van diensten. Leden brachten een dienst in en men kon daar op bieden. Het veilingbedrag komt ten goede aan de Emmaüsparochie en de St. Egidius gemeenschap.
Waar kon op geboden worden, een aantal voorbeelden: Een verzorgde barbecue, workshop dichten, een intiem etentje bij een pastor, grasmaaien, snoeien, orgelles, een autoritje voor ouderen. Er werd flink op de diensten geboden en dus een flink bedrag binnen gehaald.

Voor mij het meest ludieke was de dienst van de pastoor: Ramen lappen, binnen en buiten. Of hij wijwater daarvoor gebruikt weet ik trouwens niet.

Een foto impressie van de eredienst en de veiling zien: http://bit.ly/1iJ2FM4



http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/pastoor-ramen-lapt_20150915#.Voz3X3lIhG8

==========

150905

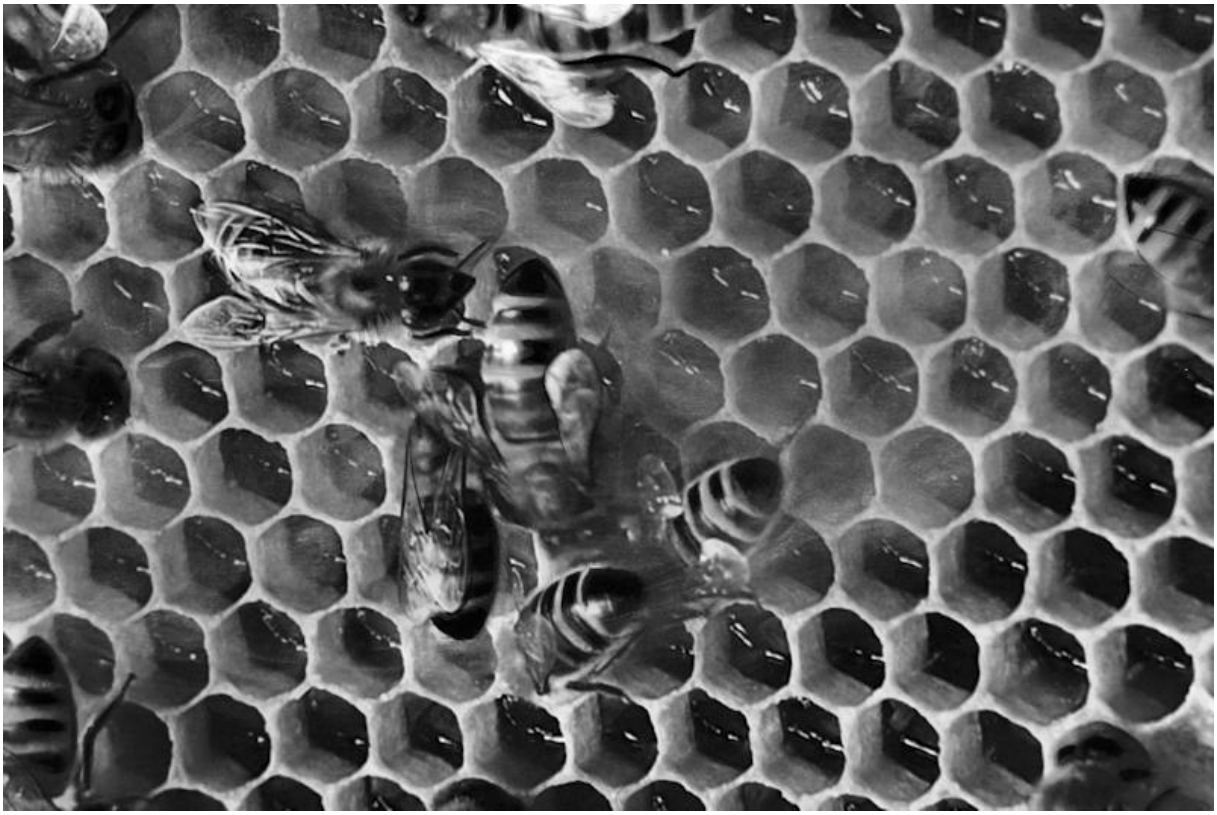
Die vluchtelingen pikken mijn woning in

Die vluchtelingen pikken mijn woning in, een veel gehoorde kreet als er een mening wordt gegeven over het vluchtelingen probleem. Hoewel de context waarin die kreet gedaan wordt vaak niet de mijne is, is de stelling juist. Zelf zou ik het anders formuleren, meer politiek. Zo iets als “Er is een beperkt aanbod van sociale huurwoningen en door de instroom van nieuwe Nederlanders wordt de wachttijd langer”.

Maar wat doe je met het gegeven dat “voor ons Nederlanders” geen woning meer beschikbaar is?. Ogen dicht en als politiek zeggen dat die opmerkingen louter uit vreemdelingen haat komen (bekt altijd goed bij de politieke elite), of neem je als overheid maatregelen?.

En juist die maatregelen mis ik in het beleid. Door de liberalisering van de woningmarkt komen er steeds minder woningen beschikbaar voor financieel kwetsbare groepen. De krediet crisis heeft er nog eens voor gezorgd dat woningbouw verenigingen minder bouwen. Door extramuralisering van de zorg wordt er ook nog eens een groter beroep gedaan op woningen met een huur onder de grens van de huurtoeslag. Het gevolg van al die cumulatieve beleidmaatregelen is inderdaad dat voor “Henk en Ingrid” geen woning meer beschikbaar is.

Dus gemeenteraad: Als u de eerstvolgende keer praat over woningbouw planning, zorg dan voor meer woningen in de sociale huursector.



http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/vluchtelingen-pikken-woning_20150907#.Ve2OknnotG8

==========

150825

Sushi eten verstandig?

De consumentenbon heeft twintig all-you-can-eat-sushi restaurants onderzocht. Men kocht per restaurant ongeveer 8 sushi's en onderzocht deze lekkernijen op bacteriën en versheid. Ook het Apeldoornse **restaurant Yume** werd bezocht. Het restaurant met de relatief veiligste hap kreeg slechts het rapportcijfer 5. 9 (dus onvoldoende). **restaurant Yume** bungelt onderaan de lijst met het rapportcijfer 2.1. Dit restaurant heeft de minst hygiënische en verse sushi van de twintig onderzochte restaurants.

Een treurige zaak, je wilt als je uit eten gaat niet het risico lopen op diarree of erger. Versheid is een must bij rauwe vis. En de hoeveelheid bacteriën duiden op slechte hygiëne in de keuken. Denk bij die hygiëne aan het niet goed handen wassen en besmette snijplanken.

Wat ik persoonlijk heel jammer vindt is dat we een Voedsel en Waren Autoriteit hebben die wel controleert maar cijfers geheim houdt. "Naming and shaming" kan geen kwaad. Ieder restaurant is daar gevoelig voor en zorgt dan al preventief voor een hygiënisch bedrijf. Nu kan men maar wat aanklooien, pas bij de derde waarschuwing van de keuringsdienst komen er sancties.
Bron: Consumentenbond, RTL, NOS



==========

150822

Verkoop kunst, de Ereprijs en de eerste tentoonstelling van onze stadsfotograaf

Tijdens Cultuurkwartier Open op zaterdag 29 augustus bruist het op het Cultuurplein (tussen CODA en Gigant) van de optredens, films, muziek, workshops, activiteiten en kunst. ACEC, CODA, Gigant, JT Bioscopen en Markant luiden op deze dag samen met heel Apeldoorn het nieuwe culturele seizoen in. Het programma loopt van 10.00 tot 18.00 en is gratis toegankelijk

Zelf zal ik die dag te vinden zijn in het ACEC. Natuurlijk wel even met mijn fototoestel snoepen bij andere activiteiten.

Eerst (om 12.00) ga ik mij verwonderen bij kunst in de kleine zaal van het ACEC. Hier is een zogenaamde atelierverkoop, waarbij een belangrijk deel van het werk niet eerder te zien is geweest. Het is werk in allerlei prijsklassen, maar ook in allerhande materialen en technieken. Naast Nicolette de Klerk zijn de deelnemende kunstenaars, Theo Semeijn, Bas Fontein, Anke Land, Tirza Verrips, Pier Pennings, Jacintha Bierens en Rene Ellenbroek.

Om 14.00 de ereprijs goes FRANUI poging 1 – op de begane grond van het ACEC gebouw. Liederen van de trekkende gezel,
Ach moedertjelief, Als mijn liedje bruiloft viert, Twee blauwe ogen, Nooit meer weer zien! ja Mahler op de Bühne, maar dan wel door de zeef van die Oostenrijkers uit en genoemd naar FRANUI. Vorig jaar in het Holland Festival, Amsterdam dus en nu in Gelderland. Koop wat zakdoeken en laat u ontroeren. Bij mooi weer buiten en anders in de ACEC.

16.00 voor mij als hobby fotograaf het belangrijkste deel: kennismaking met het werk van onze Stadsfotograaf Jeroen Taalman. Met de benoeming door het College van Burgemeester en Wethouder van Jeroen Taalman tot Stadsfotograaf is er in Apeldoorn een nieuw fenomeen ontstaan. Hij gaat twee jaar op een fotografische manier de Apeldoornse samenleving van commentaar voorzien. De start van het project is in de ACEC met een kennismakingstentoonstelling. Na twee jaar wordt het project afgesloten met een tentoonstelling in CODA.
De opening van de tentoonstelling is tegelijkertijd de mogelijkheid om met Jeroen Taalman kennis te maken en zijn plannen. Tom Meerman werkzaam bij de Fotovakschool in Apeldoorn zal hem in interview vragen naar zijn plannen. Daarbij ook een toelichting op de titel van de tentoonstelling

17.30 Het bekende buffet van Adnan Akdemir, deze keer wordt het Indisch
Wil je mee eten: even reserveren bij gerrit@acec.nl

Tot ziens in het cultuurkwartier

Wilt u mij ontmoeten, wat babbelen, dit is mijn karakteristieke houding (foto Margien de Vries)



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/de-ereprijs-en-de-eerste-tentoonstelling-van-onze-stadsfotograaf_20150827#.Voz3zHllhG8

==========

150630

Zomer in het ACEC

Het is zomer en de vakantie komt er aan. Traditioneel verzorgt David Levie (Kunstredacteur van de Stentor) als conservator weer een tentoonstelling. Een tentoonstelling met werken van 24 bekende en minder bekende Apeldoorners. Thema: Apeldoorn Aan Het Woord. Zoals je uit de titel kunt opmaken speelt tekst een bepaalde rol in het werk van de kunstenaars die meedoen.
Wat kun je verwachten:

Beeldend

Cees Andriessen, Camiel Andriessen, Sandy Heemskerk, Nanda Roep, Silvester Zwaneveld, Doortje de Vries, Milena Tlusta, Loes Huis in 't Veld, Anne-Mieke Boonstra, Roel Ottow, Bas Fontein, Karim Omayri, Jenny Bakker, Luuk Assema, Ben Pol, Anneke Eggermont

Design/sieraden

Tirza Verrips, Liesbeth Rommers, Olga Brouwers Wouter de Blocq van Scheltinga

Foto's

Ron Floor, Fokke P. de Boer, Peter Lous, Gerard Oltmans

Videokunst

danser Arnold Put

Na afloop is er op speciaal verzoek van David een Algerijns buffet. (reserveren gerrit@acec.nl, kosten 11 euro)
Opening vrijdagavond 3 juli om 17.00 uur **(let op gewijzigde openingsdag**).
Foto: Peter Lous



http://www.apeldoorndirect.nl/alleen-agenda/zomer-in-het-acec_20150702#.Voz37XllhG8

==========

150816

Sponsor eens een zwerfjongere

Marco Betman, outreachend jongerenwerker gebruikt zijn lichaam om geld binnen te halen voor zwerfjongeren. Zijn lichaam wordt niet verbruikt zoals bij enkele misbruikte jongeren. Hij spant zich lichamelijk in door een halve triatlon te volbrengen. Waar heeft hij dat sponsorgeld voor nodig?. Denk aan verzorgingsproducten als tandpasta en een tandenborstel, maar ook bijvoorbeeld een ID Kaart. Vergoed de gemeente dat niet?, nee het betreft vaak spookjongeren, zij bestaan niet, zij zijn nergens ingeschreven en slapen op straat. Omdat ze niet bestaan voelt de gemeente voelt zich vaak niet verantwoordelijk. Het zijn spoken, en daar is geen regeling voor.

Marco (die tot mijn verbazing rookt) is denk ik redelijk sportief. Als je de “dodentocht”, 100 km wandelen in 24 uur volbrengt dan heb je niet bepaald de conditie van een kettingroker.

12 september gaat hij 2 km zwemmen, 90 km fietsen en 21 km hardlopen en dat allemaal in “all of the places” Almere.

Wil je hem sponsoren, je hoeft niet je auto te verkopen, maar een lange tijd statiegeld opsraen is ook leuk, of verzin iets anders. Doen dus en storten op **NL38 INGB 0006 5550 81**

Meer weten over die knul? Verhaal 53 in
http://rrump.home.xs4all.nl/PeopleOfApeldoorn/Poa.htm



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/sponsor-eens-zwerfjongere_20150819#.VdSWrXnotG8

150517

Zaterdag 23 mei 16.00 uur in het ACEC: Abstract Wall Paintings

In het ACEC zijn 14 wanden beschilderd door 14 kunstenaars. De opening wordt verricht door Carin Reinders**.** De muur van GIGANT maakt ook deel uit van de expositie. Bij Gigant is de opening 15.30 uur. Te zien is hier een werk van Graphic Surgery. Na afloop is er in het

ACEC een kunstenaarsbuffet. Er is een barbecue en voor de vegetariërs een groentebuffet. Reserveren is gewenst. Kosten voor het buffet 11 euro. Zonder reservering 13.50 euro. Reservering naar gerrit@acec.nl".

Tot zover de zakelijke mededeling, ik zelf ben heel enthousiast, mogelijk kan ik het enthousiasme overbrengen middels een interview wat ik heb gehad met Jasper van de Graaf, zie hieronder:

Bij deze abstracte werken is de interactie met de toeschouwer meer van "show, don't tell", toon en verklaard het niet. In principe is het een indirecte beeldtaal, een niet-directe manier van praten. Wat je hier ziet is radicale kunst, met uitersten, er zitten enorme contrasten in. Aan de andere kant zijn de werken super bescheiden, het geeft geen gevoel van "ik heb een groot verhaal te vertellen", "ik ga niet vertellen hoe de wereld beter moet zijn", "ik ga niet doen of ik weet wat de waarheid is" of "ik ga even uitleggen of verbeelden wat mijn mening is". In die zin zijn de objecten heel bescheiden. Het is abstract maar tegelijkertijd super bescheiden, ze pretenderen geen grote waarheden of grote verhalen. Maar de zeggingskracht van dit werk is ultiem radicaal, ongelofelijk uitgesproken. Dat radicale is de grote paradox van dit soort kunst. Dat je dus van de ene kant, domme, stomme schilderkunst maakt, stom in de zin dat het zwijgt. Het is "Silent", "Mute", maar tegelijkertijd "Abstract en "Hard". Toch hebben de kunstwerken ultiem veel zeggingskracht en zijn ze buitengewoon uitgesproken meedogenloos. Om een vergelijking te maken: De werken op de muur zien er uit als verkeersborden met hun keiharde signalen. Als je deze werken ophangt naast welke willekeurige reclamemast dan ook, dan knallen ze alles er van af. Dat vind ik fantastisch, die contrasten en paradoxen. Zo hard is deze beeldtaal.
Hoe breng je die beeldtaal over aan de kijker?
Geen idee, gewoon door het te maken, dan is het er gewoon. Als je probeert iets actief over te brengen, actief een emotie over te brengen, dat is gewoonweg pretentieus. Het is een intuïtieve kwestie, je doet die dingen en dat levert een bepaald resultaat op, een bepaald effect. En dat werkt of werkt niet. En door een bepaalde intuïtie die je kunt trainen, levert je werk bepaalde kwaliteiten op en daar ga je mee verder. Dat is je instrumentarium, dat is je gereedschap. Ik heb zelf een heel duidelijk kwaliteitsgevoel. Weet precies wat ik wel en niet mooi vindt. Of wat ik zelf wil of niet wil, dat is heel intuïtief maar ik weet wel precies wanneer het raak is. Maar de weg van A naar B, wat de kunstenaar maakt en wat de kijker ziet, kan heel vloeibaar verlopen.
Als ik zelf zo'n muurschildering heb gemaakt, dan is het ding meer dan ik ooit zelf had kunnen verzinnen. Het is groter geworden dan ik zelf ben, ik heb dan mijn doel bereikt. Dan is het ding zich zelf geworden, en wordt ik de toeschouwer van mijn eigen werk. Het is dus niet van "daar staat een Jasper". Ik ben dan zelf net zo verbaasd als andere toeschouwers. Ik denk dan niet van lieve hemel wat heb ik nu weer een prestatie geleverd, dat ding maakt zich zelf groter, het is bijna een eigen levend wezen geworden wat naast mij staat. Ik word niet zo pathetisch dat het één van mijn kinderen is, dat is helemaal niet waar. Over een maand schilder ik hem weer over, pats boem, dan is die gewoon weer weg. Daar wordt ik ook gelukkig van, dat je durft af te rekenen met zo'n ding. Het is er geweest, je hebt het kunnen zien, het was grandioos, het was tof, en nu gaan we het gewoon overschilderen en gaan we op naar een nieuwe, dat vind ik gewoonweg mooi. Ik maak wel eens de grap dat het nietszeggende kunst is, dat is het dubbele.

Komen dus, wil je de voorbereidingen van het werk zien vanaf dag 0, kijk dan op http://bit.ly/1R6Awvv



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/zaterdag-23-mei-16-00-uur-acec-abstract-wall-paintings_20150520#.VV8t9Gcw9G8

==========

150414

De absurditeit van werken voor je uitkering. Open brief aan wethouder Johan Kruithof

Een tijdje geleden ontmoette ik een man van 64 jaar op de boekenafdeling van Foenix Kringloop. We raakten in gesprek en het bleek dat hij bij Foenix stage liep (!). Na zijn ontslag als ICT'r (een goed betaalde baan) zat hij in de WW en daarna, tja, dan blijft de bijstand over. Maar – al ben je 64 jaar – je moet een tegenprestatie leveren voor je uitkering. Dus eerst naar de Felua, dozen inpakken en leren een CV te schrijven. Daarna – om werkervaring (!) op te doen – een stageplaats. Tijdens je stage wordt verwacht dat je ook gaat netwerken (!).

Dit op een absurde en kafkaiaanse manier de regels volgen, doet mij een beetje denken aan die wethouder van Emmeloord die vond dat er straatnaamborden moesten komen op de twee onbewoonde eilanden Rottumeroog en Rottumerplaat. Straatnaamborden op twee onbewoonde eilanden? Tja, de gemeente moet zich volgens de wethouder natuurlijk wel aan de regels houden.

Wethouder Johan Kruithof: Zijn uw ambtenaren niet te strikt?, Die man gaat volgend jaar met pensioen. Vraag je af of je niet “naar de geest” moet handelen. Streng is goed, maar het moet voor de burger wel te begrijpen zijn. Een onbegrijpelijke en onredelijke uitvoering van wetten vermindert het draagvlak en vertrouwen in de politieke besluitvorming.

(Ook interessante vragen of opmerkingen over decentralisatie, zorg en de participatie maatschappij ? Deel deze in Apeldoorn-Direct via MijnZorg@xs4all.nl of bel 055 73 70 236)



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/politiek/absurditeit-werken-uitkering-open-brief-aan-wethouder-johan-kruithof_20150506#.VV8tV2cw9G8

==========

14030

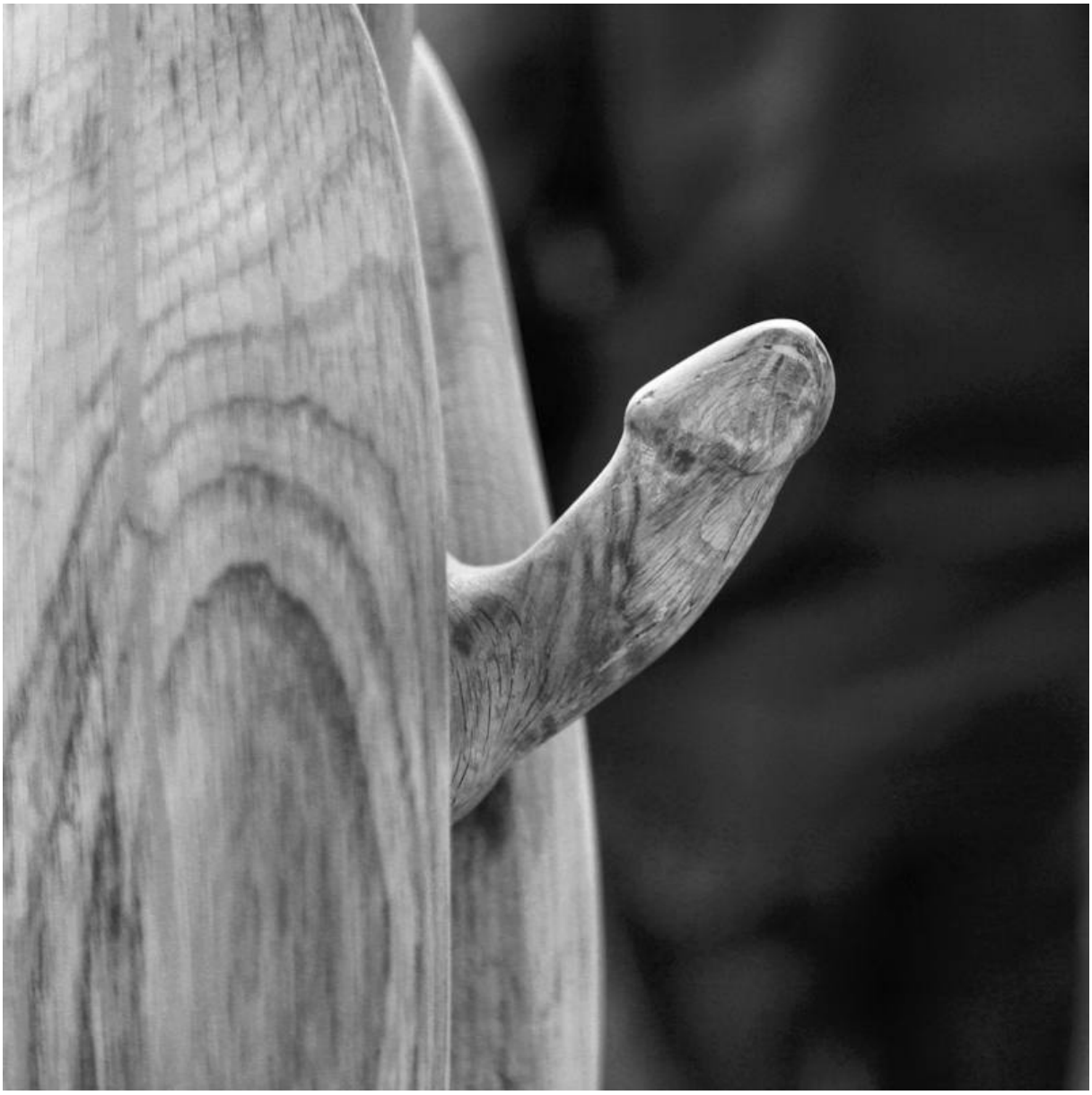
Ik tref een illegaal die van de honger niet kan poepen

Op 4 mei 2016 tref ik in de Hoofdstraat de Somaliër Afolabi. Wij kennen elkaar sinds 2015. Hij is getraumatiseerd, zijn familie is door terroristen vermoord, terug naar zijn land kan hij niet en hij zwerft al 7 jaar door het land. Vroeger had hij regelmatig een beschutte slaapplaats, vaak kreeg hij eten van verschillende organisaties. Maar sinds april 2015 is er veel veranderd. De Bed Bad en Brood regeling (BBB) wordt door het kabinet hardvochtig toegepast. Gemeenten worden gekort op de integratie-uitkering. bij hulp aan illegalen. Kerkelijke en andere charitatieve organisaties krijgen een flinke boete als men mensen zonder geldige papieren helpt.

Afolabi, sterk vermagerd, onverzorgd, een beetje slinkend, loopt letterlijk krom van de honger en vraagt of ik bij Albert Heijn wat brood voor hem wil kopen. Ik weiger, want – u kent mij – ik houd mij strikt aan de wet, kleur altijd binnen de lijntjes, steek mijn hand uit als ik rechtsaf sla en pleeg geen misdaden tegen de menselijkheid.

Een paar dagen later heb ik een nachtmerrie. In het Ugchelse bos bij een tent, vind ik Afolabi, dood. Voor de tent een stuk karton met daarop geschreven de betekenis van zijn naam: Afolabi = geboren in weelde.

Over de foto: kabinet "krijg een stijve" met je Haagse werkelijkheid.



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/column/tref-illegaal-honger-poepen_20150512#.VVI3D2ccRG8

==========

150420

Zo maar een lid van het Europees Parlement op een vrijdagavond in een achterafzaaltje

Vrijdag 8 mei 2015 om 19.30 uur in wijkcentrum De Stolp, Violierenplein 101 Apeldoorn spreekt Europarlementariër Anne-Marie Mineur (SP) over Europa.

Aan de orde komt ondermeer het vrijhandelsverdrag TTIP. Over TTIP:

De EU en de VS onderhandelen over een ingrijpend vrijhandelsakkoord genaamd TTIP (Transatlantic Trade & Investment Partnership). Het doel is om zoveel mogelijk handelsbeperkingen weg te nemen. Dat klinkt leuk, maar er zijn drie gevaren.
Het wegnemen van handelsbeperkingen komt neer op het wegnemen van standaarden die juist bedoeld zijn om burgers te beschermen. Allerlei standaarden staan onder druk, bijvoorbeeld op het gebied van arbeidsvoorwaarden, duurzaamheid en veiligheid. Als het verdrag wordt aangenomen, bestaat het risico dat lidstaten de vrijheid verliezen om zelf regels op te stellen. Een race to the bottom ligt voor de hand.
Het verdrag bevat een hoofdstuk over "investeringsbescherming". Dat geeft bedrijven de mogelijkheid om landen via een speciale rechtbank aan te klagen als zij menen dat zij belemmerd worden door nationaal beleid. De rechtsstaat wordt gepasseerd, de democratie uitgehold.
De totstandkoming van het verdrag verloopt buitengewoon schimmig en ondemocratisch. De Tweede Kamer kan het proces nauwelijks controleren. Het is nog maar de vraag of nationale parlementen überhaupt goedkeuring mogen geven. Als het aan de Europese Commissie ligt, gebeurt dat in ieder geval niet.

Lezer van AD: ik kan mij voorstellen dat u liever op deze vrijdag op een terrasje zit. Maar de gevolgen van TTIP raken ook u en de economie in het algemeen. De onderhandelingen zijn een schimmig gebeuren waarbij de vraag is of de Tweede Kamer überhaupt invloed kunnen uitoefenen.
Ik vraag expliciet de vertegenwoordigers van de politieke partijen te komen. Laat u voorlichten en wendt uw invloed aan bij uw eigen politieke partij.

Over de foto: die slaat nergens op



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/column/zo-lid-europees-parlement-op-vrijdagavond-achterafzaaltje_20150507#.VUuyYmccRG8

==========

150421

Een majestueuze historische eik moet wijken voor zonnepanelen

Zonnepanelen hebben zon nodig, dat is logisch. Maar wat als men zonnepanelen wil en een grote boom zorgt voor schaduw op het dak. Dan is er maar één oplossing: kappen die majestueuze historische eik

Ongelofelijk maar waar, dat kappen van die boom. Men is dit van plan bij het gemeenschappelijk wonen project aan de kruising Schoutenveld/Magistratenveld (u weet wel

dat complex in de Maten met die witte huizen). Er liggen bij de bewoners twee plannen voor ter besluitvorming.
Plan 1: met boom, 181 panelen
Plan 2: zonder boom 162 panelen.
Bewoners neigen er na om te kiezen voor variant 2: de boom moet weg

Volgens de notulen van de laatste vergadering wil “in principe Ons Huis overwegen de boom te kappen” (!)
En dat begrijp ik nou niet. **Zonnepanelen als duurzame energie promoten en tegelijkertijd het natuurlijk milieu vernietigen.**

Wat ik helemaal niet begrijp is dat woningbouwvereniging “Ons Huis” en Energiecoöperatie de A meewerken aan dit soort overwegingen.

Over de foto: de schuldige boom.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/majestueuze-historische-eik-moet-wijken-zonnepanelen_20150430#.VUIg6mccRG8

==========

150310

Hoe PVV is Apeldoorn?, erg PVV

Hij rolde weer op de vloermat, de kandidatenlijsten voor Provinciale verkiezingen. Snel kijken wie in Apeldoorn kandidaat is voor een zetel in Provinciale staten Gelderland. Altijd benieuwd of onze grote gemeente goed vertegenwoordigd wordt.
Kijkend naar de kandidatenlijst valt mij de Apeldoornse invloed tegen. Wat wel opvalt is het groot aantal Apeldoornse PVV'ers op de kandidatenlijst. Een analyse:

PVV, 18% uit Apeldoorn
PvdA, 8% uit Apeldoorn
VVD, 5% uit Apeldoorn
SP, 2% uit Apeldoorn
D66, 2% uit Apeldoorn

Mocht u denken: Ha, ik stem PVV dan heeft Apeldoorn invloed. Niets mis met die gedachte maar bedenk wel dat bij de vorige verkiezingen van Provinciale staten De PVV 6 zetels scoorde, en zich direct begon te splitsen in 4 onafhankelijke partijen.



==========

150307

Gebedsdienst voor Christenen die zijn omgekomen om hun geloof

Een gebedsdienst voor vrede en vrijheid van godsdienst. Tijdens deze dienst worden de namen genoemd van Christenen in alle werelddelen en tradities die de afgelopen jaren zijn omgekomen als geloofsgetuigen. Deze dienst van de martelaren wordt voor de vijfde keer in Apeldoorn georganiseerd. Hoogwaardigheidsbeklederds van ondermeer de “Oud-Katholieke Kerk”, “Syrisch-Orthodoxe Kerk”, “Russisch-Orthodoxe Kerk”, “Protestante Kerk Nederland”, ‘Koptische Kerk” en “The Church of England” dragen bij aan de dienst.

Waar: Onze Lieve Vrouwekerk (voorheen Mariakerk), Hoofdstraat 18
Wanneer: Donderdag 26 Maart, 19.00

Persoonlijke noot: Al een aantal jaren leg ik deze “Martelaren” dienst fotografisch vast. Ik ben dan niet alleen een “registerende fotograaf”, mijn aanwezigheid is ook een “gebaar” en een statement tegen sektarisch geweld.
Aan u: Ga ook, niet religieus, maakt niets uit, maak een statement en geniet anders van deze ook kijkenswaardige dienst. Een foto impressie van 2014:
http://rrump.home.xs4all.nl/AlHetAndere/Reportage/140414-Martelaren.htm



==========

150422

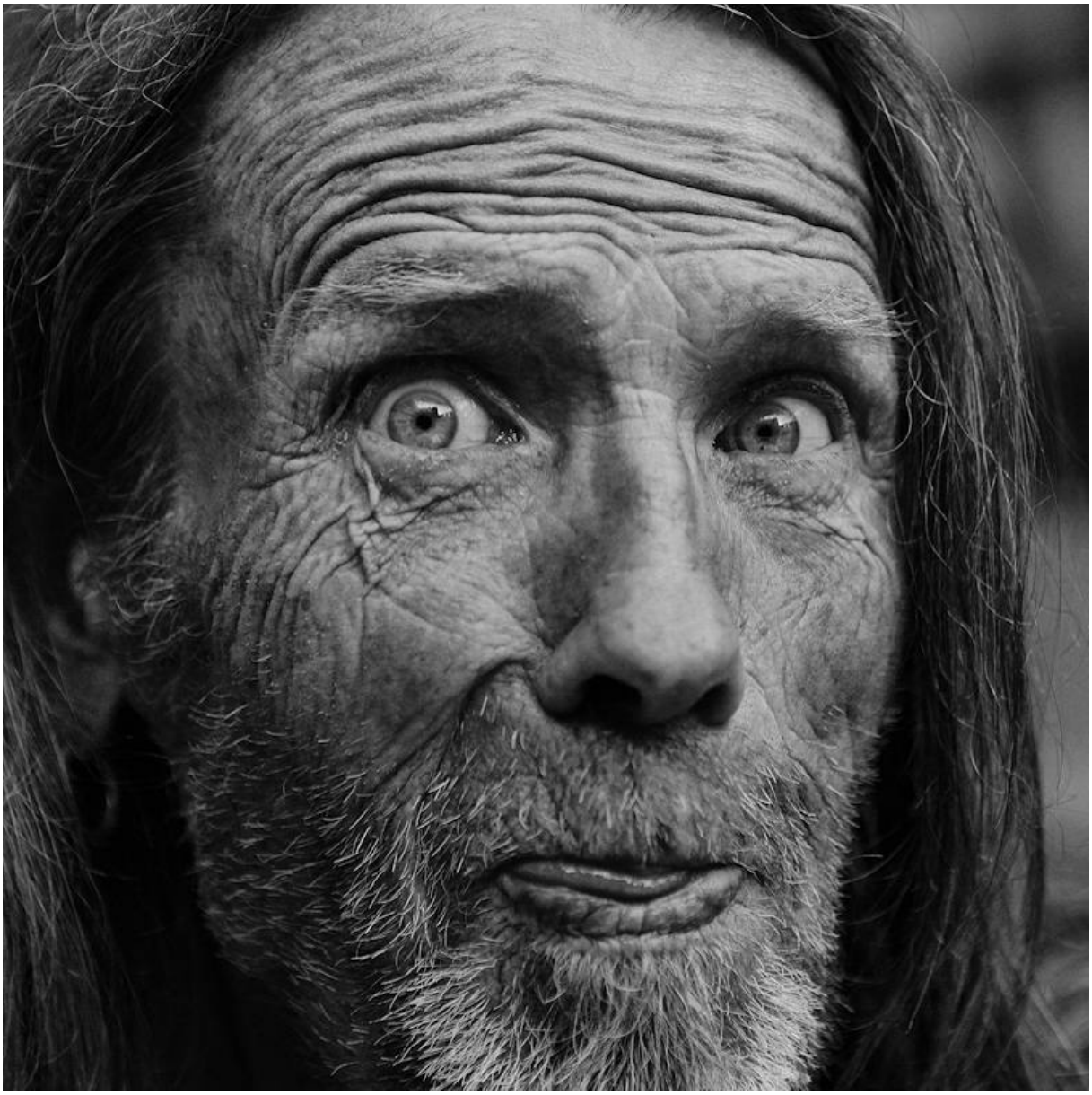
Ik ben geen stadsfotograaf geworden, en terecht.

Heel openhartig: stiekem had ik er wel op gehoopt om stadsfotograaf te worden. Ik heb zelfs een open sollicitatiebrief geschreven (hoe narcistisch kun je zijn). B&W hebben op voordracht van de selectiecommissie gekozen voor Jeroen Taalman. Gefeliciteerd Jeroen!

Wat waren mijn sterke punten: Fotografeer letterlijk veel in de stad, doe -om niet - veel fotografisch werk voor armlastige op het sociale spectrum gerichte verenigingen, doe ook nog wel eens wat met laagdrempelige cultuur en heb een groot netwerk.
Laten die voornoemde punten nou net in mijn nadeel werken. Men verwacht van de stadsfotograaf iets anders: ambassadeur van de stad, Apeldoorn promoten, “city branding” en promotie van de kunst. Kortweg een Apeldoorn laten zien wat er in mijn werkelijkheid niet is.

Zou ik stadsfotograaf zijn geworden dan was het geen Apeldoorn promotie, integendeel. Mijn foto’s “schuren”, zijn ”rauw”, maken de “rafelkant” zichtbaar en laten vooral de onvolkomenheden van onze stad zien. Bij mij dus geen huppelende dames met design kleding in de Hoofdstraat, geen elitaire kunst of een staatsieportret bij een ontmoeting van de Burgemeester met onze Koning. Ik zou als stadsfotograaf dicht bij mij zelf zijn gebleven.

Commissie: U heeft een wijs besluit genomen.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/geen-stadsfotograaf-geworden-en-terecht_20150428#.VT-dzWccRG8

==========

1-2'tje: de benoeming van de "hartsfotograaf"
Door Peter Vroon op 29 april 2015 om 16:47 uur

Foto: Amber de Wolde



Hoi Jook,
Ja gaaf dat Jeroen stadsfotograaf geworden is. Hij kan op zijn unieke manier Apeldoorn op de kaart gaan zetten. En de commissie heeft een besluit in haar wijsheid genomen, helaas voor Roelof want hij viel buiten de boot. Zeg maar dat aan hem geen eer te behalen is. Hij heeft dit al prachtig zelf verwoord in zijn stukje. Nou ben ik altijd wel een fan geweest van Roelof. Hij is voor mij de unieke straatfotograaf die alle rafels wel kent en zichzelf nooit op de borst zal slaan. Hij is een man met een gouden hart en een eigenwijze kop waar de honden geen brood van lusten.
Dat maakt StrangeArt wel zeer uniek en tegelijkertijd irritant. Bij Roelof heb je haters en liefhebbers. Maar Roelof kan gerust zijn, ik ga ook een prijs instellen voor de “hartsfotograaf ” en ik zoek nog een paar commissieleden die in ieder geval geen journalist, directeur van de fotovakschool en geen directeuren van musea en culturele plekken zijn. Nee, ik wil verslaafden, minima en psychiatrisch aangedane mensen in de commissie. Dan kan de commissie besluiten of StrangeArt op de shortlist staat. Ik denk het wel. In de commissie mogen geen VVD-Drs zitten en geen PVdA-mensen want die hebben geen hart voor deze benoeming van ” Hartsfotograaf “.
StrangeArt krijgt dan 3 à 4 opdrachten waarin geen enkele rooie cent subsidie zit. Hij moet maar zien hoe hij aan zijn geld komt. De gemeente heeft immers de paar duizend euro reeds vergeven aan de andere functie van ” Stadsfotograaf “.
StrangeArt krabt zijn geld voor de opdrachten maar zelf bij elkaar. Hij krijgt deze van de minima en het uitschot en de gebeukten in onze samenleving wel geld of goederen.
Ik wens Jeroen en Strangeart succes met de mooie opdrachten voor de komende 2 jaar.

Reactie:

> Beste Peet, ik ben ontzettend boos op je dat je mij eigenwijs en eigengereid noemt. Dat ben ik beslist niet. Dat ik voor drie verschillende politieke partijen in de gemeenteraad heb gezeten is louter toeval en ligt niet aan mij. Dat mijn laatste partij GroenLinks mij er op een onverwachte ochtend en zonder weerwoord er uit hebben gegooid ligt niet aan mijn eigenwijze optreden (denk ik). Dat die partij mij zelfs geen cadeaubon voor bewezen diensten heeft gegeven neem ik hun niet kwalijk, dat is louter door hun vergeten en ligt niet aan mijn optreden. Dat een ex-wethouder mij nooit groet, al kijk ik hem recht in de ogen zal wel niet aan mij liggen. Misschien was die zo blij met mij dat hij overmand werd door emoties. Ik zelf denk niet dat dit “niet groeten” te maken heeft met die aangifte die ik

tegen hem gedaan wegens slecht “huisvaderschap” (grondbedrijf). Dat ik bij de vijfde reorganisatie bij mijn werkgever Wageningen Universiteit aangaf dat ik mijn plaats wel wil inruilen voor een jongere vonden ze zo erg dat er slingers hingen bij personeelszaken. Dat de centrale ondernemingsraad van WUR het niet op prijs stelden dat ik drie keer op rij verkozen ben zal waarschijnlijk liggen aan mijn achterban, de portier, de koffiejuffrouw en de schoonmaker. Pure jaloezie, de andere leden konden alleen maar koketteren met professoren en hoogleraren als achterban. Dat Apeldoorn-Direct geconfronteerd werd met twee bijna rechtszaken door een column van mij ligt aan de over gevoeligheid van anderen en niet aan mij.
Oh ja, vorige week kreeg ik een mail van het bestuur van de Wilhelmina Ring. Zij vonden het niet correct dat ik foto’s van de uitreiking van de prestigieuze Wilhelmina Ring In het Loo (crème de la crème van Apeldoorn was aanwezig) mengde met foto’s van een tegelijkertijd gehouden lustrumviering van het Slaaphuis en deze foto’s publiceerde in een boek. (boek heb je van mij gekregen). Die bijeenkomst bleek achteraf (ik geloof dat ik niet wist) besloten te zijn en ik was niet uitgenodigd.
Dus Peet, als je mij nog één keer eigenwijs noemt krijg je een klap voor je kanus

==========

150414

In het ACEC: Expositie: Côte Atlantique van Chr. Paul Damsté.

De officiële opening vindt plaatst op **zaterdag 18 april om 16.00 uur**. De opening zal worden verricht door Klaus Ebbers, eigenaar van Galerie Ebbers uit Kranenburg, Duitsland. Damsté staat bekend als een veelzijdig kunstenaar, schilder, graficus en beeldhouwer. Hij is een kunstenaar met breed oeuvre . Hij heeft zelf is een keuze waarbij het accent ligt op zijn landschapsschilderkunst, werken gemaakt in Frankrijk aan de kust. Vandaar de titel “Côte Atlantique”. Niet getreurd er is ook ander werk van hem te zien zoals een aantal assemblages en collages. Komen mensen, en kijken naar de bijna dromerige schilderijen.
Het wordt warmer, de zomer komt, laadt je op voor een vakantie aan de Atlantische kust.

Zoals altijd is er om 16.00 een kunstenaarsbuffet, lekker eten van Adnan Akdemir. Graag even reserveren via de website www.acec.nl



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/acec-expositie-cote-atlantique-chr-paul-damste_20150417#.VTDMw2ccRG8

==========

150324

Koningin Maxima bezocht het project "Kinderen maken samen muziek"

Met ondermeer steun van het Oranjefonds is er op "Het Kristal" het project "Kinderen maken samen muziek". Bij dit project musiceren kinderen met en zonderbeperking samen. Ook geven zij concerten in het multifunctioneel centrum "Het Kristal" .
Ik mocht tijdens dit geheime bezoek van onze koningin aanwezig zijn (waarvoor dank), daar zeg je als sociaal fotograaf geen nee tegen.

Het muziek project is een prachtig voorbeeld van participatie, omzien naar elkaar en ontmoeting. Een project wat past in het multifunctionele complex "Het Kristal" met zijn verschillende- meest oudere – bewoners.

Het Oranjefonds stimuleert maar blijft niet subsidiëren, een wankele basis voor de continuïteit. Gelukkig hebben we wethouder Paul Blokhuis: Hij sorak de intentie uit om wegen te vinden dit project te behouden.
Hele foto-impressie zien: http://rrump.home.xs4all.nl/Rep/MaximaKristal.htm






SAMEN MUZIEK MAKEN IN





http://www.apeldoorndirect.nl/nieuws/koningin-maxima-bezocht-het-project-kinderen-maken-samen-muziek_20150325#.VRKEPmd0ydY

==========

150324
B&W Apeldoorn, nog steeds "Jonge honden"

Het is inmiddels drie jaar geleden dat ik een fotoreportage maakte van de burgemeester en de wethouders. Ik kreeg vorige week weer de gelegenheid om "ze" gedurende een halve dag te fotograferen. Net als de vorige keer betrof het een activiteit buiten hun normale habitat: Verwennen van cliënten van GGNetin het kader van NLDoet.

Citaat uit de column van drie jaar geleden: *"Lezers, het waren een stel "jonge honden", eerst kibbelen over wie wat doet, en elkaars goede en slechte (verwen) eigenschappen op humoristische aan de kaak stellen. Maar daarna ook daadwerkelijk aan de slag".*
Na drie jaar is er niets veranderd viel mij op, nog steeds een beetje dollen. Ze lijken op een gezin met alleen puberale jongens, elkaar op cynische wijze (maar niet zuigend) een beetje de maat nemen, positieve humor.
Of het in de wekelijkse college vergadering ook zo gaat weet ik niet, maar ik heb het volste vertrouwen in de goede intenties die men heeft (Terzijde: heb heel wat jaren mee gedraaid in de lokale politiek en het ook wel eens anders mee gemaakt)
Wil je weten wat ze die dag hebben gedaan, kijk dan naar de foto serie:
http://rrump.home.xs4all.nl/Rep/150320-B&WDoet.htm
Vorige artikel lezen: http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/college-van-bw-verwent-clienten-ggnet_20121027#.VRCN9Wd0ydY




NLdoet
Wij doen mee, u ook? Meld u aan
Fonds









http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/bw-apeldoorn-nog-steeds-jonge-honden_20150324#.VRGgdGd0ydY

==========

150323

Uitbuiting en intimidatie bij Hotel Bastion (Loolaan)

Werknemers van Bastion hebben bij de arbeidsinspectie geklaagd over intimidatie en onderbetaling. De hotelketen krijgt van SZW een boete van ruim 300 duizend euro voor het opzetten van een schijnconstructie. Door deze schijnconstructie valt niet te controleren of het bedrijf zich houdt aan de eisen van het minimumloon en of er illegale werknemers zijn.

Bastion intimideert niet alleen werknemers maar ook controle instanties. Zie een eerder artikel van mij:

De Bastiongroep heeft een kort geding aangespannen tegen SZW. Inzet van het kortgeding is ondermeer het verbieden dat de controle instantie contact opneemt met de werknemers op andere locaties dan de werkplek. Het wordt nog absurder: Bastion heeft. een poging ondernomen om de betreffende werknemers opgestelde brieven te laten ondertekenen, waarin de werknemers hun eerdere verklaring herroepen als zijnde bezijden de waarheid
De advocaat van SZW: Het hotel probeert het lopende onderzoek naar mogelijke onderbetaling van het personeel tegen te werken (artikel lezen zie http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/bastion-hotel-en-intimidatie_20140608#.VQILmGd0ydZ)



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/column/uitbuiting-en-intimidatie-bij-hotel-bastion-loolaan_20150323#.VQ_pK2d0ydY

==========

150320

Het absurde in de politiek is blijkbaar "Het nieuwe normaal"

Een prachtig cynische column van Pascal Vanenburg, het begin:
"Bijstandsgerechtigden lopen kans gekort te worden op hun uitkering wanneer zij een moestuintje van Albert Heijn aannemen. Dat bleek woensdagmiddag in de Tweede Kamer na een voorstel van staatssecretaris Jetta Klijnsma. Klijnsma liet weten weliswaar voorstander te zijn van de moestuin, maar gaf ook aan dat het aanleggen hiervan wel degelijk van invloed moet zijn op de hoogte van de uitkering."
Helemaal lezen, zie http://www.pascalvanenburg.nl/uitkering-in-gevaar-door-moestuintjes/

Op de column van Pascal waren meer dan 140 reacties. En wat mij verwonderde is het feit dat meer dan de helft van de “reageerders” het bericht voor waar aannamen (!), onderscheven met een emotie die doet lijken alsof men gillend in de gordijnen is gejaagd
Het feit dat het merendeel van de lezers het bericht als waar aanneemt is een spiegel voor de politiek. Blijkbaar worden er regelmatig draagvlak ontbrekende maatregelen opgelegd die zo absurdistisch zijn dat men “niets meer vreemd vindt”. Het surrealistische in de politiek is blijkbaar “Het nieuwe normaal”.

Over de foto: Absurdistische kunst van Emiel Bruggeman, CODA



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/column/het-absurde-in-de-politiek-is-blijkbaar-het-nieuwe-normaal_20150320#.VQwRdWd0ydY

==========

150303

In het ACEC: Traces, een samenwerking tussen Nederlandse en Hongaarse fotografen

Opening Zaterdag 7 Maart 16.00. De opening zal worden verricht door Dániël Csonka, Cultureel Attaché van de Ambassade van Hongarije.
Mee eten met het kunstenaarsbuffet (een aanrader, goede prijs/kwaliteit verhouding, prettig gezelschap). Ter ere van de Hongaren is er een Hongaars buffet met o.a. Goulash. Reserveren, stuur mail naar gerrit@steenbergen.cc

Over de fotografen en het tentoongestelde werk, het persbericht:

Zsolt Asztalos
Hij richt zijn focus op historisch gedetermineerde plekken en artefacten. "Traces" staat bij hem zowel voor speurwerk als voor het resultaat daarvan. Met zijn project "Fired but unexploded" vertegenwoordigde hij Hongarije op de Biënnale van Venetië in 2013. Hij toont 20 foto's van blindgangers uit de eerste en tweede wereldoorlog, met een beschrijving van type, land van herkomst en productieperiode. Op de bijbehorende video zie je heel langzaam de locaties langs glijden waar deze bommen en granaten jaren hebben gelegen en uiteindelijk gevonden zijn.
Zijn "Dead Objects" zijn verloren voorwerpen, ze zijn hun eigenaar kwijt en beleven hun eeuwigheid in de musea, uit de levende geschiedenis getild. In de idyllische maar fictieve museumsetting op de video bloeit oneindige eenzaamheid.
De presentatie van Asztalos bestaat uit twee video's en twee fotoseries. Ze vormen een parallelle geschiedschrijving die we als kunstwerk geheel subjectief mogen waarnemen.

Gábor Kerekes
Hij trekt in het project "Wandering" zelf zijn spoor. Plaatsen waar hij onder uiteenlopende omstandigheden zelf verblijft – als privé persoon, als kunstenaar, als curator, als tentoonstellingsbouwer (en breker) – maakt hij op het moment dat de menselijke actie uitdooft een foto van zijn verblijfplaats: een meestal onopgemaakt, geïmproviseerd bed in een ongeordende omgeving. Hij is deel geworden van de plek, de plek heeft zich in hem genesteld. Kerekes bekijkt en analyseert zijn sporen geëmotioneerd, vanuit een romantische, existentiële visie: "to be or not to be". Zijn techniek is uiterst sober: een eenvoudige automatische camera, pretentieloze printen.
"Wandering" bestaat uit 200 foto's (formaat 18 x 24 cm.) van locaties waar Kerekes verbleef. De foto's staan in het gelid, maar losjes aangeleund tegen de wand. Klaar om weer te vertrekken.

Johan Nieuwenhuize
Hij is beeldend kunstenaar en fotograaf. In zijn project IMG_ compileert hij een "state of the art" van de stad. In en vanuit de openbare ruimte observeert hij alles wat een stad maakt: structuren, gebouwen, objecten, en alles wat daarin spiegelt of zich aftekent. Hij legt het met een zekere mathematische gestrengheid vast in (bijna) abstracte beelden, die hij aaneen rijgt tot filmische momentopnamen. In zijn tentoonstellingen varieert hij voortdurend de combinaties van de beelden. Uit de nieuwe verbindingen ontstaan nieuwe betekenissen, die bij de kijker uiteenlopende waarnemingen oproepen.
Nieuwenhuize baseert deze werkwijze op het zgn. "Kuleshov-effect", rond 1920 geanalyseerd door de Russische filmer Lev Kuleshov. In een kort filmpje confronteert hij een portret van

een man met achtereenvolgens een kop soep, een dood kind in een doodskistje, en een vrouw op een divan. In elke combinatie wordt het expressieloze gezicht van de man door de kijker anders geduid: honger, verdriet, lust.
IMG_ bestaat in "Traces" uit ± 30 foto's van 50 x 40 cm. elk, die in wisselende aantallen worden gecombineerd. Daardoor leeft dit archief, met de kijker mee.

Pier Pennings
Deze Apeldoorner is "half breed" Hongaars – Nederlands. Zijn foto's hebben de kenmerkende Hongaarse melancholie, gevat in de strakheid van De Stijl. Zo maakte hij 165 verschillende interieurfoto's van sociale huurflats, ontruimd vlak voor de sloop, maar wel elk in exact hetzelfde format. De relatie binnen – buiten is bizar: elke van de 700 op termijn te slopen flatwoningen kijkt door een vrijwel identiek venster uit op de schitterende bossen van Kerkebosch (Zeist).
"Traces" zijn voor Pennings de sporen die mensen nalaten, soms verwoestend, soms liefelijk en opbouwend, vaak beide tegelijk. Pas wanneer de mens vertrokken is, en zelf denkt dat hij weg is, is zijn invloed in detail waarneembaar.
Pennings presenteert meerdere onderdelen uit zijn langlopende project "Home it was" (sinds 2012), foto's van sociale huurwoningen aan de vooravond van hun sloop. Daaronder de 165 foto's (20 x 30 cm.) van de flats in Kerkebosch.

Gerco de Ruijter
Als deze kunstenaar een paar eeuwen eerder geboren was, zou hij zeeman zijn, met de wind en de hemel als bondgenoten. Zijn camera hangt onder een levensgrote vlieger, loodrecht naar beneden kijkend. Zo maakt hij, sterk door het toeval gestuurd, zeer gestileerde landschapsfoto's. Daarin onderzoekt hij de grenzen van herkenbaarheid en vereenvoudiging bij de weergave van het landschap. Het zijn vaak de schaduwen op het land die de objecten op zijn foto's verklaren.
Zijn meest recente werken zijn de films "Crops" en "Playground". Ze zijn als zgn. stop-motionfilms samengesteld uit duizenden foto's van Google Maps. Zowel de irrigatiecirkels in "Crops" als de voetbalvelden in "Playground" transformeren zich tot abstracties: de "oervorm" van de irrigatiecirkel en het voetbalveld, niet meer toe te schrijven aan een specifieke plek, maar wel onmiskenbaar dat ene ding.
De Ruijter presenteert beide films, en een aantal collage-foto's van "Crops". Daarnaast toont hij een aantal landschappen gefotografeerd vanonder de vlieger.

Over dit samenwerkingsproject
"Traces" is een uitwisselingsproject van ACECgebouw Apeldoorn en kunstenaarsinitiatief ART9 Budapest. De Hongaarse editie "Nyomok", initiatief van ART9, was te zien in Art9 Galeria en Galeria IX in Budapest, in het kader van de International Photomonth 2014.

Over de foto's: Een deel uit de serie "Ontruimde sociale huurflats", fotograf Pier Pennings









http://www.apeldoorndirect.nl/thema/cultuur/in-het-acec-traces-een-samenwerking-tussen-nederlandse-en-hongaarse-fotografen_20150303#.VPXlCmd0ydY

==========

150227

Geen Imans uit het buitenland, dan ook geen Bisschoppen uit Rome

Vooraf: Parijs, Brussel, Kopenhagen, het houdt mij bezig. Tegelijkertijd vraag ik mij af of terrorisme niet van alle tijden is. Zijn er parelleen met het recente verleden?. In dit schrijfseltje beschouw ik een aantal ontwikkelingen in historisch perspectief, ik sluit af met een persoonlijke mening, noem het een statement.

Buitenlandse invloed op geloofsbeleving Nederlandse moslims en welke invloed heeft Rome op de geloofsbeleving van Nederlandse katholieken

Een Utrechtse charitatieve moslim organisatie heeft op haar poster een portret van een omstreden salafistische Saoedische sjeik gezet met de suggestie dat hij zou preken. Niets mis mee met die uitnodiging ware het niet dat de prediker Sjeik Assim Al-Hakeem vn mening is dat christenen en joden moeten worden gedood als zij de profeet Mohammed beledigen. Een andere charitatieve Islam organisatie (Rijswijk) heeft salafistische Imans uitgenodigd . Deze salafistische predikers hebben dusdanige voor niet moslims steile non-integratie en niet-westerse standpunten dat de Nederlandse regering vindt dat zij geen podium mogen krijgen

Maar hoe was het bij de Katholieken?. In de zeventiger jaren was er een stevige discussie tussen progressie en behoudende katholieken. In ons land kon gediscussieerd worden over conceptie, abortus, euthanasie en homofilie. Hiërarchische gewoonten en gebruiken werden ter discussie gesteld. Kortom, in ons land was er een vrijer en minder dogmatisch geloof dan Rome wilde. Met het Nederlandse katholisme was Rome op zijn zachts gezegd niet blij, tijd om in te grijpen.
Om ons weer tot het ware geloof te brengen werd Bisschop Gijsen benoemd. Wikipedia: Zijn benoeming tot bisschop werd gezien als een maatregel van paus Paulus VI om de onrustige Nederlandse kerkprovincie weer meer richting het midden van de wereldkerk te krijgen. Net als de benoeming in 1970 van Ad Simonis tot bisschop van Rotterdam veroorzaakte ook zijn benoeming hevig protest van met name overtuigd modernistische geestelijken en leken.

Rome of Saoedi-Arabië, buitenlandse invloed op geloofsbeleving is blijkbaar van alle tijden

Moskeeën versus kathedralen
Op enkele plekken in het land verschijnen indrukwekkend grote moskeeën, vaak tot irritatie van anders denkenden. Maar laten we even in de spiegel kijken, wie bezoekt op vakantie niet een grootse bijna megalomane kathedraal, of, verwondert zich niet over de imposante kathedralen in ons eigen land, de Dom in Utrecht of de Martinikerk Groningen om maar wat voorbeelden te noemen.

Het is een geloof blijkbaar eigen om te laten zien: "Kijk ik ben er ook"

Terrorisme is van alle tijden
In de zeventiger jaren werd West-Europa opgeschrikt door terreurdaden van onder andere de Rote Armee Fraction (RAF), Rode Brigades en de IRA.

Een belangrijk verschil met de huidige IS-achtige terreur ten opzichte van de zeventiger jaren terreur is dat de RAF en de Rode Brigade gericht waren tegen economische instituties. De

IRA had als streven een zelfstandig Ierland, middelen van de IRA waren niet anders dan de– onder het mom van de Islam gepleegde -recente aanslagen. Bij de aanslagen van de IRA vielen veel onschuldige doden

IS, een sekte of hyperislamitisch?
Zijn "Mormonen", "de Gereorganiseerde Kerk van Jezus Christus van de Heiligen der Laatste Dagen" of "Jehova's getuigen" Christenen?.
Als deze vraag met ja wordt beantwoord dan kun je IS onder de Islam scharen. Een citaat uit de Volkskrant:
"Maar het is misleidend om IS af te doen als onislamitisch. Dat is niet het geval,
net zo min als Opus Dei onkatholiek is of dominee Paisley een totaal vreemde eend in de protestantse bijt is."

Over Jehova's getuigen gesproken, volgelingen geloven dat er van alle ware christenen (gerekend van Pinksteren 33) een letterlijk aantal van 144.000 naar de hemel gaan. Zij noemen dit "gezalfden". Hiervan zijn nog enkele duizenden Jehova's getuigen op aarde, door hen het "gezalfde overblijfsel" genoemd. De overige Jehova's getuigen maken deel uit van de "grote schare" en hebben de hoop voor eeuwig op een Paradijsaarde te leven. Alle overige mensen zullen worden vernietigd. (*Wikipedia)*. Jehova's huldigen eigenlijk geen andere visie dan de moslim uitverkorenen met hun visie op het hiernamaals en "de zeven maagden in het paradijs"

Er zijn vele blijkbaar vele geloven die een exclusieve toegang tot de hemel of het paradijs garanderen.

Moet je als moslim afstand nemen van IS
Niets moet en je kunt niemand dwingen. Ik lees over dit afstand nemen vaak op internetfora het non-argument dat Christenen ook geen afstand nemen van de Noorse Anders Behring Breivik, de Alphenaar Tristan van der Vlis (zeven doden in winkelcentrum Gouda) of Karst Tates (Koninginnedag Apeldoorn). Dit argument (de anderen doen het ook niet) is in mijn ogen een beetje zwak, het is een "Jij-bak". Bij voornoemde aanslagplegers heeft de pers via opinion-makers en politici uitdrukkelijk afstand genomen van de daden van deze "eenzame gekken". Nog daar gelaten dat voornoemde personen bij hun daden niet refereerden aan het Christendom, ook slaakten ze geen kreten als "God is groot".

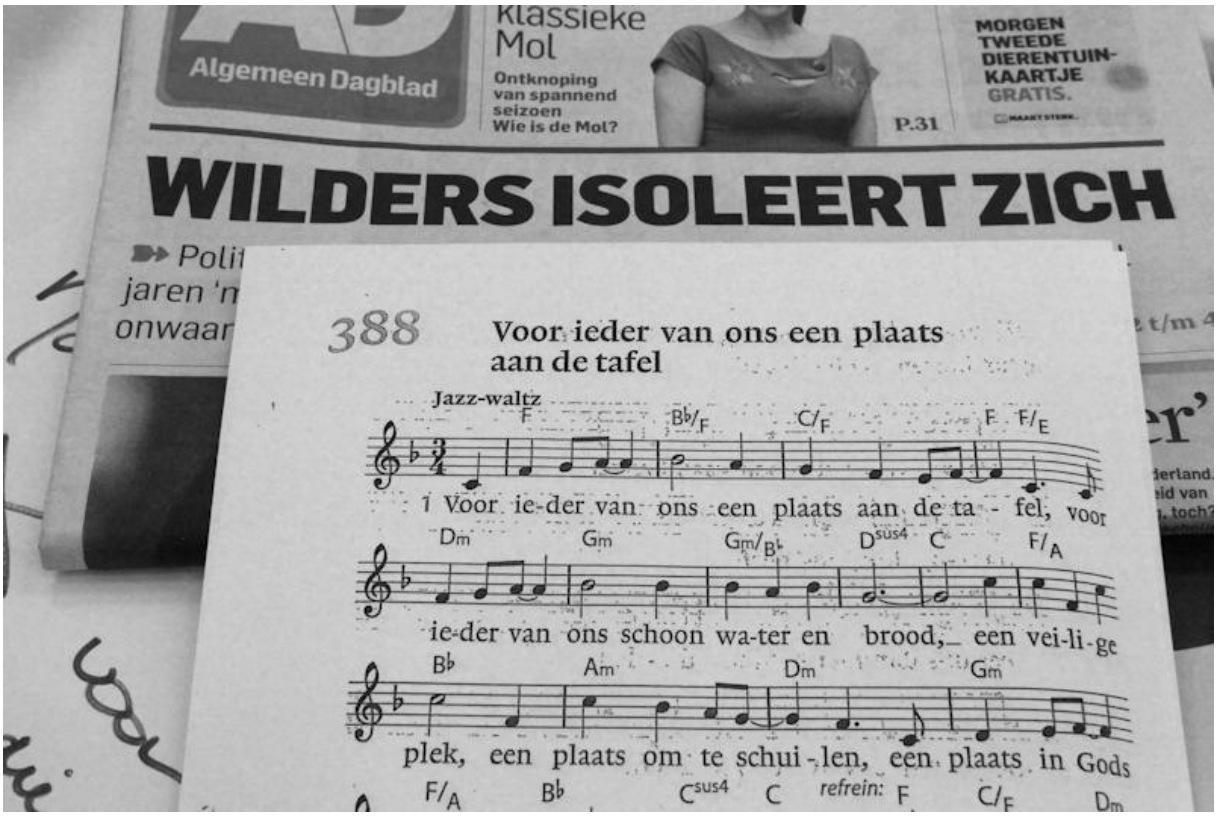
Wat is er mis mee om aan iedereen die het vraagt gewoon te zeggen dat "dit niet de islam is die ik aanhang" en verder de discussie te sluiten..

Naschrift
Deze blog maakt deel uit van een serie. In deze schrijfseltjes wil ik reflecteren, bruggen bouwen en in de spiegel kijken. Maar ik wil ook een beetje nuance aanbrengen in de vaak heftige discussies. Maar, heel duidelijk: **Ik heb geen enkel begrip voor IS en deze blog is geen rechtvaardiging voor de mensonterende en extreme daden van IS.**

In deze reeks verschenen eerder:

http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/lieve-mensen-die-volgelingen-van-de-staatkundig-gereformeerde-partij-sgp-maar-pas-op_20150221#.VOhwwWd0ydY
en

http://www.apeldoorndirect.nl/thema/column/start-project-preventie-radicalisering-moslims_20150213#.VN3EKmd0xG8



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/column/geen-imans-uit-het-buitenland-dan-ook-geen-bisschoppen-uit-rome_20150227#.VPBNpWd0ydY

==========

150221

Lieve mensen die volgelingen van de Staatkundig Gereformeerde Partij (SGP), maar pas op

De SGP heeft een beginselverklaring, er wordt gelukkig niet naar geleefd, maar – hoe dan ook – het is een basisdocument. Deze beginselverklaring doet mij sterk denken aan het islam fundamentalisme en de oprichting van een kalifaat. In dit moslim kalifaat gelden dan de strikte regels van de Sharia, geen ruimte voor anders denkenden. Gelukkig zijn SGP'rs lieve mensen die niet onthoofden. De beginselverklaring:

In dat kerkelijke document staat dat de overheid niet alleen moet 'waken over de politie', maar dat ze ook de hand moet houden 'aan den heiligen kerkendienst, om te weren en uit te roeien alle afgoderij en valsen godsdienst, om het rijk van den antichrist te gronde te werpen, en het Koninkrijk van Jezus Christus te doen vorderen, het woord des Evangelies overal te doen prediken'. Kortom: de overheid moet Gods woord verkondigen en iedereen bestraffen die niet het rechte christelijke pad bewandelt. (Bron: Trouw)

Een Taliban op klompen?, nee dat geloof ik niet

Naschrift: Een cynisch stukje, niet kwetsend bedoeld. De aanleiding: binnenkort viert de SGP haar honderdjarig bestaan. De beginselverklaring staat ter discussie maar matiging van de beginselverklaring stuit op weerstand bij enkelen binnen de SGP. Een discussie wordt op kousenvoeten gevoerd. (Bron Volkskrant).
SGP: neem een voorbeeld aan het “Tweede Vaticaans Concilie”, een beleidswijziging waarin **Het heilskundig exclusivisme werd genuanceerd**. (Wikipedia)

Over de foto: Voor de strenge SGP’rs verfoeilijke symbolen van de heidense katholieke kerk





http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/lieve-mensen-die-volgelingen-van-de-staatkundig-gereformeerde-partij-sgp-maar-pas-op_20150221#.VOhwwWd0ydY

==========

150216

Een indiaan in huis, herkansing 19 februari

Donderdag 19 februari is er een tweede uitvoering van “Een indiaan in huis”. Een tweede uitvoering want de eerste was al snel uitverkocht. Ik schreef al eerder over dit project en heb ook de eerste uitvoering bezocht. Een aanrader voor iedereen die meer wil weten over autisme, welke invloed heeft een kind met autisme op het gezinsleven, wat doe je als ouder, waar loop je tegenaan.

Een indiaan in huis’ is een herkenbare en ontroerende voorstelling over autisme en de impact ervan op de nabije omgeving. De teksten zijn geschreven op basis van interviews met ouders en kinderen met autisme. De voorstelling is geschikt voor iedereen vanaf 10 jaar. Na de voorstelling volgt een interactief gedeelte in de vorm van een pow-wow* waarin theatergroep Bint het publiek prikkelt en uitnodigt om met elkaar in gesprek te gaan. Er worden onderling ervaringen uitgewisseld, vragen gesteld en tips verzameld

In http://www.apeldoorndirect.nl/alleen-agenda/een-indiaan-in-huis-2_20150114#.VOHfUGd0xG8 kunt u meer lezen over het doel van deze interactieve voorstelling. Een fotoreportage kunt u bekijken op http://rrump.home.xs4all.nl/Rep/150120-EenIndiaaninHuis.htm

Wanneer donderdag 19 februari 2015, 19.30 – 21.00 uur
Waar Het Bolwerk, Ravelijn 55, Apeldoorn
Kosten kaarten € 5,- (incl. koffie/thee)
Reserveren denktankbreed@gmail.com of bel naar 06 380 12 505



http://www.apeldoorndirect.nl/agenda-bericht/een-indiaan-in-huis-herkansing-19-februari_20150216#.VOITKGd0xG8

==========

150209

Start project "Preventie radicalisering moslims"

Don Bosco is gestart met een project om het vraagstuk rondom radicalisering bespreekbaar te maken.
In een inventariserende voorfase van dit project is vastgesteld dat het Jihadistische gedachtegoed bij een aantal jongeren in "goede aarde" valt. Gevaar voor deze jongeren is dat de legitimering van de radicale islam (Jihad) gepaard gaat met een voor hen sluitende religieuze legitimering.

De missie van de antiradicalisering groep: "*Wij zien geen heil in het negeren,*

diskwalificeren of bagatelliseren van jongeren met extreme idealen en opvattingen. Integendeel, we zoeken juist het contact, gaan de dialoog aan en vinden tijdige bijsturing belangrijk. Dat doen we bij voorkeur samen met de opvoeders in het primaire milieu: het gezin, de vriendengroep en de culturele- en geloofsgemeenschap"

Bij de eerste bijeenkomst voor moslim jongeren en ouders was als spreker Iman Abu Tarik uitgenodigd. Vanuit zijn kennis van de Koran werd aan de aanwezigen duidelijk gemaakt dat *"Het aantasten van iemands leven, bezit en eer hoort niet bij het gedrag van een moslim. Ongeacht of het nu een moslim of niet-moslim betreft. Een echte moslim waagt zich niet aan welke vorm van onrecht dan ook."*

Na de leerzame en verhelderende lezing was er gelegenheid tot discussie en het stellen van vragen. Wat opviel was dat relatief de meeste vragen werden gesteld door "autochtonen". Een vraag uit het publiek: "Ik ben bang voor de shariah, wat kan die angst wegnemen?", antwoord *"U hoeft hier niet bang te zijn voor de Sharia, we houden ons aan de wetten van dit land, maar de wetten zoals beschreven in de Koran kunnen we niet veranderen".* Een andere vraag: "Christelijke geloven hebben in hun denken een evolutie meegemaakt, is er ruimte voor een Europese Islam?". Antwoord: *"De tekst van het boek de Koran staat vast, er kunnen geen twee boeken naast elkaar bestaan'.* Nog een vraag: "Veel Imans komen uit het buitenland, wat is uw mening daarover?". Antwoord: *"Het is belangrijk dat Imans de gewoonte van het land kennen, men moet de taal spreken en op de hoogte zijn van het gebruik, het beste is als ze uit Nederland komen"*.

Zijn er in Apeldoorn jongeren die sympathie hebben voor IS, volgens de Stentor is een enkele vertrokken naar IS gebied. De Stentor: *"Van één iemand weten we dat hij naar het strijdgebied vertrokken is, en van een ander vermoeden we dat hij sympathieën heeft"*

Wordt vervolg en ik hoopbij de volgende bijeenkomsten aanwezig te kunnen zijn, leerzaam en constructief, een echte dialoog.



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/column/start-project-preventie-radicalisering-moslims_20150213#.VN3EKmd0xG8

==========

150204

Gemeenteraad, wat doet u met het gegeven dat niet iedereen naar Ziekenhuis "Het Gelre" kan

De Stentor berichte over het feit dat cliënten met een budgetpolis van Zilveren Kruis of Avero geen vergoeding krijgen als men naar het ziekenhuis in Apeldoorn of Zutphen gaat.
Moet u bloed prikken, een plasje of ontlasting laten onderzoeken, dan moet u naar Deventer.
Bent u eigenwijs en gaat u toch naar het Gelre, dan betaalt u alles zelf.

Het kan niet zo zijn dat in een grote gemeente als Apeldoorn inwoners meer dan 15 km moten reizen terwijl in de stad zelf een goed geoutilleerd ziekenhuis is.

Ik voel mij bedonderd, een kennis van mij was bij ziektekosten verzekering Agis, Agis is overgenomen door Zilveren Kruis. Niets aan de hand ogenschijnlijk. Toch voor de zekerheid voor hem in december op de site van Zorgkiezer nagekeken of "Het Gelre" ook is gecontracteerd. **Volgens die site heeft Gelre een contract met Zilveren Kruis**. Mijn kennis en ik voelen zich flink bedonderd nu het tegendeel blijkt, de budgetpolis dekt "Het Gelre" niet.

Gemeenteraad, wat verwacht ik van u:
Een proactieve houding, ik weet dat u niets dwingend kunt doen bij zorgverzekeringen en contracten, maar u heeft wel de verantwoordelijkheid over 150.000 Apeldoorners. Doe wat, bemiddel, schrijf een motie van afkeuring, **maar blijf niet zitten**.

Zelf de site van Zorgkiezer bekijken:
http://www.zorgkiezer.nl/zorgverzekering/Zilveren_Kruis_Achmea/ziekenhuis
Het artikel in de Stentor lezen: http://www.destentor.nl/regio/apeldoorn/balen-om-budgetverzekering-ziektekosten-1.4739893

Dank Angelique Rondhuis (Stentor) voor je actieve berichtgeving

(Ook interessante vragen of opmerkingen over decentralisatie, zorg en de participatie maatschappij? Deel deze in Apeldoorn-Direct via MijnZorg@xs4all.nl of bel 055 73 70 236)



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/column/gemeenteraad-wat-doet-u-met-het-gegeven-dat-niet-iedereen-naar-ziekenhuis-het-gelre-kan_20150204#.VNHr9md0xG8

==========

150124

MijnZorg: Probleemgezinnen begeleid door studenten, baby overleden, is dat ons voorland

In Rotterdam is een 10 maanden oude baby overleden na mishandeling. Triest en onbegrijpelijk. Wat voor mij de zaak nog onbegrijpelijker maakt is het feit dat het gezin werd begeleid door twee 3e jaars studenten van een hoge school. Citaat NOS: *"De studenten werden begeleid door Bureau Frontlijn, een organisatie van de gemeente die zoekt naar vernieuwende werkmethoden om allerlei vormen van zorg te geven. Derde- en vierdejaars studenten van zorgopleidingen worden ingezet om gezinnen te begeleiden."*

Mijn angst voor Apeldoorn:
Sinds 1 januari zijn gemeenten verantwoordelijk voor de jeugdzorg. Een van de doelen van het nieuwe stelsel is dat de zorg dicht bij de mensen wordt georganiseerd en dat er beter wordt samengewerkt tussen jeugdhulpverleners. Een mooi streven, maar bij de overheveling van taken is er tegelijkertijd een flinke korting op het budget. Rotterdam bezuinigt blijkbaar door 3ee jaars studenten psychologie of pedagogiek in te zetten. Studenten zonder diploma. Blijkbaar krijg je door het inzetten van stagiaires *Citaat website Frontlijn*: *"het voordeel van het werken met studenten is dat ze een open blik hebben en geen vooroordelen"*
Andere benadering van mij op deze wervende tekst: dat verfrissende is gewoon onbekendheid met wetenschappelijk bewezen methodes, je klungelt naar eigen inzichten als 17 jarige maar wat aan en hoeft geen verantwoording af te leggen, laat staan dat er een tuchtcommissie is. (Terzijde: De kinderombudsman doet onderzoek in deze zaak)

Raadsleden van Apeldoorn: Blijf ook als er geld te kort is op de begroting van Jeugdhulp zaken doen met professionele organisaties. Bij probleem gezinnen mag je niet experimenteren met "verfrissende benaderingen".

(Ook interessante vragen of opmerkingen over decentralisaties en de participatie maatschappij? Deel deze in Apeldoorn-Direct via MijnZorg@xs4all.nl of bel 055 73 70 236)



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/mijnzorg-probleemgezinnen-begeleid-door-studenten-baby-overleden-is-dat-ons-voorland_20150202#.VM9kpmd0xG8

==========

150125

ACEC gaat internationaal

Zaterdag 31 januari in het ACEC om 16.00 uur, opening tentoonstelling KrautFounding. Deelnemende kunstenaars: Ulrike Scholder, Elisabeth Schink, Dirk Knickhoff en Christoph Heek.

De stad Kleef (in het Duits Kleve) even over de grens, is voor veel Nederlanders verbonden met winkelen en de kerstmarkt. Minder bekend in Nederland is dat Kleef, vanouds een cultureel brandpunt in de streek, dat vandaag de dag nog steeds is. De stad kent een zeer actieve kunstenaarspopulatie en een eveneens zeer actieve kunstenaarsvereniging met een eigen tentoonstellingruimte, de bij het treinstation gelegen Projektraum-Bahnhof 25f
Kleef heeft op het gebied van hedendaagse beeldende kunst veel te bieden. Om dat te laten zien, nodigde ACEC vier Kleefse kunstenaars uit om hun werk te tonen in Apeldoorn.

De vier kunstenaars - Ulrike Scholder, Elisabeth Schink, Dirk Knickhoff en Christoph Heek – noemden hun tentoonstelling 'Krautfouding'. Aanvankelijk was het idee om de tentoonstelling 'Krautfunding' te noemen, maar omdat dat net iets te veel associaties opriep met geldwerving, werd 'funding' veranderd in 'fouding'. En daarmee slaat de titel op een gelegenheidsverbond voor een tentoonstelling over de grens

De Grens en het grensverkeer zijn interessante gegevens. De Kleefse kunstenaarsvereniging Projektraum-Bahnhof nodigt naast Duitse kunstenaars al jaren Nederlandse kunstenaars uit om hun werk tentoon te stellen. Omgekeerd zijn kunstenaars uit Kleef en omgeving via hun Nederlandse contacten betrokken bij tentoonstellingen in Nederland. Heeft al dat grensverkeer de verschillen opgeheven, of zijn de Duitse kunstenaars, vanuit Nederlands standpunt gezien, toch anders? Wordt de bezoeker bij het bekijken van de tentoonstelling Krautfounding in het Apeldoornse ACEC deel van een andere atmosfeer of is dat alles slechts een illusie omdat de namen en sommige ondertitels in een andere taal geschreven zijn?

De opening zal worden verricht door Detlev Cziesso, wethouder Cultuur. (Hij spreekt perfect Duits, mooi meegenomen). En om 17.00 is er het bekende kunstenaarsbuffet.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/acec-gaat-internationaal_20150128#.VMwM3md0xG8

==========

150126

Mijnzorg: opname kind in een psychiatrische instelling levert baten op, kassa

Uit een blog van Menno Mulder, kinderpsychiater:

'Er is nog één ding dat ik met u bespreken moet.'
Ik draai ongemakkelijk op mijn stoel. Tegenover me zitten de ouders van Joyce, een meisje van 16. Ze is opgenomen op de kindergeneeskunde in verband met een suïcidepoging. Ze moest een paar dagen onder controle blijven, maar kan nu weg. We hebben besproken dat terugkeer naar huis geen optie is. Joyce wordt al lang poliklinisch behandeld voor een ernstige depressie.

Het besluit wordt genomen om Joyce op te nemen, zij is een gevaar voor zich zelf en poliklinische behandeling is noodzakelijk. Tot zover het trieste verhaal, maar nu komen de wrange kanten van de zorg aan bod.

De ouders van Joyce hebben een financieel voordeel bij uithuisplaatsing. Ze hoeven niet voor eten en verzorging van Joyce te zorgen. Kassa dus. Voorbijgaand aan het feit dat men kosten maakt voor bezoek, kleren blijven wassen, eens iets speciaals voor Joyce meenemen. Joyce is 16 jaar, de eigen bijdrage bedraagt voor haar 132 euro per maand

De moeder: *"'Ik weet niet waar we het geld vandaan moeten halen', zegt de moeder. 'Maar wat ik veel erger vind, is dat ze doen alsof we haar voor de lol naar een soort zomerkamp sturen. Weten ze wel hoe het is je kind te moeten laten opnemen?"*

Tja, wat moet ik hierover schrijven: De maatschappij verhard en de solidariteit wordt afgebroken. Hele Blog van Menno Oosterhof lezen:
http://medischcontact.artsennet.nl/Opinie/Blogs/Menno-Oosterhoff.htm

(Ook interessante vragen of opmerkingen over decentralisaties en de participatie maatschappij ? Deel deze in Apeldoorn-Direct via MijnZorg@xs4all.nl of bel 055 73 70 236)



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/column/mijnzorg-opname-kind-in-een-psychiatrische-instelling-levert-baten-op-kassa_20150126#.VMZLiWd0xG8

==========

150120

Lieve mensen, die kapsters

Elke eerste woensdag van de maand is er knippen en scheren voor daklozen. Ik was wel benieuwd naar de motivatie van de kapsters. Het levert geen geld op en het kost vrije tijd. Wat quotes van de kapsters:

Ik doe het oor de gezelligheid en voor de mensen
Voor dat ze zich mooi voelen, ik zie ze regelmatig in de stad en dan zien ze er niet uit als een zwerver.

Ik hoop op deze manier iets te betekenen voor mensen die het veel minder hebben dan wij. Meer eigenwaarde geven, dat ze zich zelf prettiger voelen. Ik zeg altijd: “als je haar goed zit voel je jezelf toch anders”. Ik merk ook altijd dat ze geknipt zijn, blij en dankbaar, ze voelen zich een stuk beter.

Het is altijd goed om iets voor een ander te kunnen betekenen.

Om iemand de kans te geven zich helemaal verzorgd te voelen waardoor hij zelfvertrouwen krijgt en zich helemaal goed voelt. Als je haar maar goed zit kun je zo’n beetje alles aan.
Ik merk het heel goed als ze gekipt zijn. Ik heb het nu al twee keer mee gemaakt dat iemand met een enorme bos haar, hier binnenkomt, een houding heeft als “ik doe er niet meer toe in de maatschappij” en ik heb een mooi kapsel voor hem geknipt en hij was niet meer van de spiegel weg te slaan. Hij zegt: “dit is zo mooi”, ik heb er weer vertrouwen in.
Als je dat ziet veranderen terwijl je knipt, daarvoor doe ik het.

Omdat ik het omgaan met de mensen ontzettend leuk vind. Ik werk in de zorg en deze mensen op deze manier te verzorgen vind ik ook heel leuk. Ik zie de mensen er ontzettend blij mee worden. Ook de gesprekken onder het knippen zijn leuk, ieder heeft zo zijn eigen verhaal. De klanten zijn na het knippen ook zelfverzekerder, echt het gevoel van “ik hoor er weer bij” . De persoonlijk aandacht, even naar hun verhaal luisteren doet ze merkbaar goed.

De pedicure:
Ik had mij aangemeld vanuit een advertentie in het kerkblaadje als kapster, maar zag dat er behoefte was aan een pedicure. Ze zijn ontzettend blij dat de mogelijkheid er is. Van wat ik zie valt het ontzettend mee, ik had meer wondjes en dergelijke verwacht.

Lieve mensen, meer kan ik niet zeggen



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/lieve-mensen-die-kapsters_20150122#.VMEg0Wd0xG8

==========

141201

MijnZorg: Oude bomen moet je niet verplaatsen

Ouderen moeten langer zelfstandig blijven wonen. Verzorgingshuizen veranderen in verpleeghuizen (intensievere zorg). Maar wat doe je met de ouderen die al in dit verzorgingshuis wonen?. Nou, ze gewoon verhuizen (eigenlijk er uit zetten)

Gehoord van een ingewijde:
Een 89 jarige man woonde in een verzorgingshuis.in Twello. De bestemming van dit verzorgingshuis werd een verpleeghuis. Oude man “was nog te goed” en moest verhuizen. Maar – gelukkig – hij heeft nog uitzicht op het verzorgingshuis. Zijn vrienden en kaartmaatjes mist hij. Zijn tafelgenoten wonen verder weg.

Uit de Stentor:

De Martinushof (Twello) verandert van verzorgingshuis in verpleeghuis. Trimenzo speelt daarmee in veranderingen die in de zorg spelen. Door bezuinigingen moeten ouderen met relatief lichte zorgvragen namelijk langer thuis blijven wonen en meer een beroep doen op hun sociale netwerk. Het traditionele verzorgingshuis verdwijnt op termijn. Cliënten met zwaardere zorgvragen kunnen wel terecht in verpleeghuizen. Trimenzo realiseert in de

Martinushof kleinschalige woonvormen voor dementerenden om op die verandering in te springen.
Huidige bewoners van de Martinushof moeten om die reden verplicht verhuizen als zij niet in het profiel van de woongroep vallen

(Ook interessante vragen of opmerkingen over decentralisaties en de participatie maatschappij ? Deel deze in Apeldoorn-Direct via MijnZorg@xs4all.nl of bel 055 73 70 236)

Over de fto: die slaat (bijna) nergens op



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/column/mijnzorg-oude-bomen-moet-je-niet-verplaatsen_20141210#.VLz3hUfsHYg

==========

131226

Slaaphuis bewoner: Ik breng de kerstdagen door in Frankrijk

Een mantra van mij is: "Als je twee keer de verkeerde afslag neemt, zet ik je op de foto"
Een paar dagen geleden iemand gesproken die de verkeerde afslag had genomen. Een veertiger, goed in de kleren, plannen voor de toekomst, zonder verslaving maar wel slapend in het Slaaphuis. Zijn verhaal:

Ik heb mijn ouders 13 jaar niet gezien of gesproken. Toen ik kennis kreeg aan een leuke vrouw, zei mijn moeder tegen mij: "Als je met haar trouwt, wil ik je nooit meer zien".

Achteraf gezien heb ik dat wel heel letterlijk op gevat. Ik heb toen de verkeerde keus gemaakt door te zeggen “OK, dan maar niet”. In die zelfde periode vertrokken mijn ouders naar Frankrijk.

Zelf werkte ik bij een automatiseringsbedrijf, mooie baan, maar ik kreeg toen psychische problemen. Ik durfde er niet over te praten, en binnen mijn werk werd ik steeds meer een eenling. Toen, op een gegeven moment, ben ik niet meer op komen dagen. Ik ben niet zo iemand die overal hulp voor vraagt, van mijn ouders heb ik geleerd dat je je zelf moet redden.

Na anderhalf jaar stopte de uitkering en toen werd ik mijn huis uitgezet. Ik heb maanden gezworven in de bossen in de buurt van Nunspeet. Het was flink koud en kocht een goedkope slaapzak. Na een paar weken kocht ik bij de Kijk Shop voor twintig euro een goedkoop tentje. Camouflage kleuren want je zet natuurlijk niet een knal rode tent in het bos. Voor dat geld kun je niets verwachten, erg waterdicht was het tentje niet.

Ik had twee euro per dag te besteden, daarvoor kocht ik koeken en dan twee koeken per dag, ik werd steeds dunner en je wordt psychisch gek langzamerhand. Gelukkig heeft iemand mij attent gemaakt op het “Leger des Heils”. Die hebben mij doorverwezen naar Omnizorg. Daar slaap ik nu, heb een uitkering en de sociale dienst spaart voor mij. Kan ik later mijn huis inrichten en wat doen voor mijn tanden. Ik heb nu alle hulp die nodig is, ze helpen mij ook met de financiën. Alle kleren die ik nu aan heb zijn tweedehands. Zie er goed uit, daarvoor moet je zelf zorgen vind ik. Heel wat anders dan toen ik bij het Leger des Heils aanklopte Alles wat ik toen had, zat aan mijn lijf, een korte broek en een zwart T-shirt. Niemand kan met deze kleren zien dat ik dakloos ben.

Bijzonder dat ik weer contact heb met mijn ouders, die zullen mij altijd helpen en er voor zorgen dat ik niet meer terug val. En mijn vrouw?, dat is nu mijn ex, achteraf gezien hadden mijn ouders dus gelijk.

Dit was het derde en laatste verhaal in de serie: “Hoe brengen mensen met een vlekje de Kerstdagen door”. Het zijn geen moraliserende verhalen hoop ik. Wel wil ik duidelijk maken dat sommige mensen gewoon pech hebben, en een paar keer de “verkeerde afslag nemen”. Ook belangrijk is de hulp die geboden wordt, vaak hulp van niet overheidsinstanties.



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/column/slaaphuis-bewoner-ik-breng-de-kerstdagen-door-in-frankrijk_20141226#.VJ1E18CcA

==========

141225

Tentslaper, ik heb niets met Kerst, ik blijf in het bos slapen

Soms neem je twee keer in het leven de verkeerde afslag. Na een flinke dosis pech slaap je met Kerst in een tentje in de bossen en leef je van liefdadigheid. Geen uitkering, niets.
Zo'n man heb ik ontmoet bij Menora (gratis eten op woensdag), hoogopgeleide man, ongeveer 55, zonder vaste woon en verblijfplaats, zijn verhaal:

Strange, het is een verhaal als “Ik vertrek”, je wilt iets nieuws en het gaat mis. Mijn vrouw en ik waren gefrustreerd over Nederland, de regels, het sociale gevoel en hoe mensen met elkaar omgaan.
We wilden samen een natuur camping beginnen in Hongarije, 2000 m^2 grond, een camping low-level, geen barretje, geen speeltuin, echt iets om als vakantieganger tot volledig rust te komen. Waar we geen rekening mee hadden gehouden was met onze Engelse buren. Die waren het niet eens met onze plannen en deden er alles aan om de rust te verstoren. Ze plaatsten bijvoorbeeld een luidsprekerbox aan de rand van ons terrein, zetten het geluid keihard en gingen een dag weg.

Na een jaar stopten we, we hebben nog steeds de grond en het huis, maar kunnen het niet meer verkopen. Mijn vrouw vertrok naar Nederland en trok in bij een vriendin hier in Apeldoorn. Zij stuurde mij soms iets geld om te overleven, maar dat was niet veel, zij had korte baantjes als krantenloper, en ergens een nul uren contract. Dat geld zenden stopte, eigenlijk waren we toen al uit elkaar. Alles is toen met mij misgegaan, ik verkocht steeds iets om te overleven, meubilair, mijn auto. Elektriciteit werd afgesloten, internet had ik al een hele tijd niet meer, en toen ook nog het water werd afgesloten zag ik het niet meer zitten

Ik ben gaan liften, maanden in Oostenrijk doorgebracht. Ik wil niet stelen of bedelen, maar soms moet je wat. Ik had een bord gemaakt met “Ich habe nichts zu essen”. Keek de mensen niet aan, riep niet, en bedelde niet echt in mijn ogen. Ik kreeg zo voldoende te eten. Ontmoette een vrouw die mij blijkbaar volledig vertrouwde, heb daar zes weken gelogeerd. Zij was veganist, ik kon dat moeilijk volhouden, niets in huis wat ook maar iets met dieren te maken heeft. Vervolgens kreeg ik een kamer bij haar ex, deed wat kleine werkzaamheden voor hem en verdiende zo wat geld voor kleding en zo.

Ik wilde vastigheid en ben naar Nederland gelift, zo ben ik in Apeldoorn terecht gekomen. Hier kon ik hulp geen krijgen want ik had geen regiobinding. Hoezo geen regiobinding, mijn vrouw woont hier en we waren nog niet officieel gescheiden. Trek maar bij je ex in, vertelden de ambtenaren.
Over die scheiding: Hier maakte iemand mij er op attent dat er een oproep in de krant had gestaan, of ik mij wilde melden voor de scheiding. Ik heb direct getekend en wat betreft de boedelscheiding alles aan haar gelaten. Ik heb twee dagen voor het stadhuis gezeten met een bordje dat niemand mij wil helpen. Nu heb ik regiobinding maar nog geen uitkering. De man die het regelt kan steeds niet of is ziek.
Volgens mij willen ze mij in Omnizorg hebben, dat verdom ik, tussen al die verslaafden, ik ga mij zelf niet meer vernederen. Ik verneder mij al genoeg, ik zoek zelf peuken, ben rookverslaafd, maar daar slapen, nooit.

Hier bij Menorah heb ik een tentje gekregen en warme kleren, het Leger des Heils helpt mij, bij de Voedselbank kan ik terecht en er zijn meer mensen die mij helpen. Verschillende organisaties verzorgen een kerstdiner, daar kan ik twee keer naar toe. Ik red mij wel.

Als ik straks een uitkering heb doe ik wat terug voor die mensen die bij belangeloos helpen. Kerst?, daar heb ik niets mee, ik zit gewoon in mijn tentje in het bos. Gelukkig is “De Herberg” met de kerstdagen open. Bij Omnizorg zullen ze mij niet zien, ben je gek. Ik ben 55, maak mij geen illusies over goed werk, maar dat woonadres wil ik niet hebben op mijn CV.



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/column/tentslaper-ik-heb-niets-met-kerst-ik-blijf-in-het-bos-slapen_20141225?utm_source=twitterfeed&utm_medium=twitter#.VJvunMCcA

==========

141225

Eduard, een Korsakov patiënt, breng de kerstdagen door bij zijn zus

Eduard woont in een verzorgingshuis voor Korsakov patiënten. Ik heb hem een aantal jaren gelden geïnterviewd voor het project “Kijk daar gaar mijn brein”. Toevallig zag ik Eduard met zijn zus bij de Kringloop. Tijd voor een hernieuwde kennismaking. Ik schrijf “hernieuwde kennismaking”, maar besef tegelijkertijd dat je met een Korsakov cliënt elke dag opnieuw kennismaakt.

Eduard heeft een wild leven geleefd. Een leven vol jenever en cocaïne. Een eigen zaak, maar hij was vaak niet aanwezig in zijn antiek zaak, en hij haalde voor zijn drank en cocaïne meer geld uit de kas dan er binnenkwam. Zijn vrouw bestierde de winkel. Dat gaat niet lang goed, geen enkele vrouw pikt het dat je vanaf de ochtend tot de nacht op stap bent. Vrouw ging er vandoor met het jongste zoontje.

Toen begon zijn drankleven pas echt, huis uitgezet, slapend op straat en s'morgens al dronken. Naar eigen zeggen was zijn dagelijkse consumptie: *"in de ochtend loop ik naar Dirk van de Broek, haal ik 15 blikjes Bacardi cola, 10 pakken goedkope witte wijn van 1,45. Ga ik aan de IJssel zitten. Klok, klok, klok, klok, klok. Het lijkt heel ordinair maar het is donders ordinair"*

Hij verloederde, hij dronk zoveel sterkte drank dat hij geen honger meer had.
Gelukkig had hij een zus die zich om hem bekommerde, citaat uit het interview met Eduard: *"Mijn zus heeft de politie in Deventer opgebeld. Kennen jullie Eduard? Ja, die kennen wij wel want die zit zo 1 keer in de 14 dagen een paar dagen vast. Wegens onbehoorlijk gedrag. Wist u dat hij alcoholist was? Ja. Dat weten wij. Zou u willen zorgen dat hij voor justitie komt? Daar willen wij voor zorgen. Heel graag zelfs. Ik op de Brink voor justitie. Mij ondervraagd, dit en dat, zus en zo. Nou wij sturen u naar Taktus"*

Eduard brengt nu in 2014 de kerstdagen door met zijn zus. Bij familie dus, en niet in eenzaamheid zoals zoveel cliënten daar in het verzorgingshuis. De ziekte Korsakov ontstaat door (te) veel alcohol drinken en onvoldoende voeding (Vitamine B1 tekort). Veel cliënten hebben tijdens hun alcoholische periode veel kapot gemaakt bij hun naasten. Er is dan ook maar weinig familie die zich om hen bekommeren.
Deze zus is voor hem goud waard, bezoekt hem zeer regelmatig, regelt veel en zorgt voor ontspanning. Was hiervoor een lintje, dan kreeg ze die van mij.



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/column/eduard-een-korsakov-patient-breng-de-kerstdagen-door-bij-zijn-zus_20141224#.VJqyTMCcA

==========

Mijnzorg: Ik help mijn buurvrouw, ben ik aansprakelijk bij een ongeval?

Ontvangen via MijnZorg@xs4all.nl

Beste StrangeArt, de overheid verwacht dat ik meer doe voor zieke mensen. Mijn buurvrouw bijvoorbeeld. Als niemand mijn buurvrouw met haar rolstoel helpt komt ze nooit buiten. Zij heeft geen familie in de buurt. Heb ik trouwens al verteld dat ze een Amerikaanse is die goed Nederlands praat.

Stel dat ik met haar in de rolstoel een eindje ga wandelen, maar, zo chaotisch als ik ben, vergeet ik haar "te zekeren" met een riem. Dan gebeurd het onvermijdelijke: Bij het nemen van een drempel valt mijn buurvrouw zo uit de rolstoel, pats voorover. Grote hoofdwond op haar voorhoofd en ook nog een hersenschudding.

Mijn Amerikaanse buurvrouw kent de claimcultuur van haar geboorteland en stelt mij aansprakelijk. Het komt tot een rechtszaak en de rechter veroordeelt mij tot een taakstraf wegens "onzorgvuldig handelen, lichamelijke letsel tot gevolg hebbende"

Beste StrangeArt: In dit fictieve maar niet onwaarschijnlijke voorbeeld maak ik advocaat kosten, betaal ik een schadevergoeding en krijg ik ook nog een taakstraf.
Mijn vraag StrangeArt: Welke hulp kan ik verwachten van de overheid, de zelfde overheid die mij moreel dwingt voor anderen te zorgen?

Beste hulpvaardige en sociale buurman, u schetst een interessant dilemma. Ik zal de vraag voorleggen aan het Gemeente Bestuur van Apeldoorn.

(Ook interessante vragen of opmerkingen over decentralisaties en de participatie maatschappij ? Deel deze in Apeldoorn-Direct via MijnZorg@xs4all.nl of bel 055 73 70 236)



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/column/mijnzorg-ik-help-mijn-buurvrouw-ben-ik-aansprakelijk-bij-een-ongeval_20141217#.VJF7iGd0xG8

==========

Een (nog) onbekende tentoonstellingsruimte: Foenix

Karin Seydel exposeert in Foenix Aruba 6. De opening is Zaterdag 13 september 14.00

Over Karin Seydel:
We zijn gewend aan het feit, dat alles wat bestaat en gebeurt min of meer vanzelfsprekend is. Een boom groeit en de lantaarnpalen geven ’s avonds licht. Voor de Apeldoornse kunstenares Karin Seydel is dit alledaagse juist niet vanzelfsprekend. Dat is de essentie van haar kunst. In haar films, haar schilderwerk, haar constructies stelt zij zich de vraag of gebeurtenissen en verschijnselen wel zo vanzelfsprekend zijn als we vaak denken. De expositie is een bijzondere ervaring, omdat je als bezoeker op een luchtige manier meegenomen wordt in de zoektocht van de kunstenares. De zogenaamde “Muziekwand” is ontstaan in samenwerking met klanten en personeel van Foenix

Cabaretier Silvester Zwaneveld zorgt voor een warm welkom op 13 december en er zal bij de opening ongetwijfeld ook wat nootjes en een drankje zijn
Kijken dus, en ook genieten van de kerstmarkt

Over de foto: Een vogelhuisje, beschilderd met politieke systemen, politieke dwang die de mens oproepen tot een bepaald leven. Een vogel zal zich daar niets van aantrekken. En zijn wij niet allemaal “vrije vogels”



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/een-nog-onbekende-tentoonstellingsruimte-foenix_20141211#.VImcCWd0xG8

==========

141203

MijnZorg: Fout in brief Apeldoorn over zorgverzekering sociaalminimum

Gemeente Apeldoorn had een contract met Agis: korting op de premie voor mensen met een laag inkomen. Per 1 januari 2015 wordt alleen korting gegeven indien u overgaat naar Menzis Details moet ik nog uitzoeken, maar vergeleken met bijvoorbeeld Utrecht is Apeldoorn ruimhartiger in de korting, en geldt een aangepaste korting voor inwoners met een inkomen tot 150% van het sociaal minimuminkomen (Utrecht tot 110% van dit inkomen)

Wilt u meer weten, dan staat in de brief de link gezondverzekerd.nl/Apeldoorn

Dit moet zijn: gezondverzekerd.nl/mijngemeente/Apeldoorn

Graag gedaan gemeente

Over de foto: Wachtend tot de patat krokant is (foto slaat natuurlijk nergens op)



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/column/mijnzorg-fout-in-brief-apeldoorn-over-zorgverzekering-sociaalminimum_20141205#.VIGJxmd0xG8

==========

141127

MijnZorg@xs4all.nl heeft u nodig

De zorg (uw zorg dus) verandert in 2015. Er wordt bezuinigd en er wordt minder "verzorgd en gezorgd". Flinke kortingen op huishoudelijke hulp en dagbesteding. Minder Persoonsgebonden Budget (PGB). Andere verantwoordelijkheden in de jeugdzorg

Als columnist en maatschappelijk betrokken persoon ben ik geïnteresseerd in de persoonlijke verhalen die betrekking hebben op de veranderingen in de zorg

Ik wil dan ook verhalen verzamelen, uw verhaal, uw zorgen, uw angsten. Deze verhalen worden anoniem gepubliceerd. De politiek kan – aan de hand van de verhalen – bepalen wat goed of slecht gaat. Wat er veranderd moet worden en waar men op moet letten

Stuur een mail of bel op:

Wat zijn uw zorgen over de veranderingen en bezuinigingen
Wat betekent dit voor u persoonlijk.
Waar mag beslist niet op bezuinigd worden

Mail uw verhaal naar MijnZorg@Xs4all.nl of bel met 055 73 70 236 (antwoord apparaat)



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/column/mijnzorgxs4all-nl-heeft-u-nodig_20141201#.VHxMaGd0xG8

==========

141126

Veranderingen in de zorg. De gemeente gaat op pad

In 2015 verandert er veel in de zorg. Er wordt bezuinigd, de gemeente krijgt meer taken en voor individuele gevallen kan er veel veranderen.
De gemeente is er druk mee, eerst was er alleen aandacht voor het beleid en overleg met instanties, maar nu bent u aan de beurt. Er komen veel informatieve voorlichting bijeenkomsten.

Complimenten gemeente voor de serie voorlichting bijeenkomsten die u organiseert. Geen bijeenkomsten voor organisaties, maar informatie voor diegenen die geconfronteerd worden met de veranderingen. Een paar dagen geleden was ik op zo'n voorlichtingsbijeenkomst. Een plek waar veel zorg wordt verleend: Mandela.

Heldere informatie, ruimte om vragen te beantwoorden. Had je een strikt persoonlijke – individuele vraag – dan kon je dat aangeven, je wordt dan op een later tijdstip teruggebeld.

Wat mij opviel was het “mee denken” van de bewoners. Bijvoorbeeld: Als ik een vrijwilliger heb, is die dan verzekerd. Een hele goede vond ik de “ouders-ruil”: Mijn ouders wonen in Rijswijk en kan ik niet dagelijks helpen. Als ik nu een oudere in Apeldoorn help, kan dan iemand in Rijwijk (wiens ouders in Apeldoorn wonen) mijn ouders helpen?
Nog zo één: Maak een punten systeem waarmee je diensten kunt ruilen.
Een grote zorg voor enkelen was het volledig ontbreken van een netwerk, wie moet mij dan helpen. Dit ontbreken van een netwerk is een veelvoorkomende situatie van oude mensen, kinderen wonen ver weg en je kennissen overlijden.

Was er een minpuntje: ja zeker: De gemeente heeft er alles aangedaan om “reclame” te maken voor deze bijeenkomsten. En wat deed Mandela: geen melding, geen aanplakbiljet, wel een aanplakbiljet dat er morgen klompendans was, maar deze oh zo belangrijke bijeenkomst werd niet aangekondigd.



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/column/veranderingen-in-de-zorg-en-de-gemeente-gaat-op-pad_20141129#.VHok2Gd0xG8

==========

141122

Giro 555, Weet wat je doet

Uit mededogen, liefdadigheid of als “aflaat” doneert u aan het rampenfonds 555, goede zaak
Maar wordt uw geld ook efficiënt gebruikt? Nee dus
Het blijkt dat uw geld niet wordt verdeeld onder organisaties die ter zake kundig zijn, maar naar grootte van de organisatie (de grootste organisaties krijgen het meeste geld).
Stel er is een Ebola ramp, en de organisatie die waterputten bouwt is de grootste, de organisatie met gezondheid als doel is de kleinste. De Ebola patiënten krijgen dan veel waterputten, maar nauwelijks gezondheidszorg. (extreem en absurd voorbeeld)

Uit NRC:

> *"Het komt er nu op aan." Dat is de naam van het rapport dat de Samenwerkende Hulporganisaties (SHO) dit voorjaar over zichzelf lieten opstellen. Samen zamelen ze geld in met giro 555, bijvoorbeeld voor de strijd tegen Ebola, maar ondertussen zijn ze ook elkaars concurrenten en gunnen ze elkaar heel weinig, zo schrijft hun eigen onderzoekscommissie.*
> *De commissie schrijft ook dat transparantie van levensbelang is. Toch hield de SHO het kritische rapport, dat begin februari uitkwam, uit de publiciteit.*

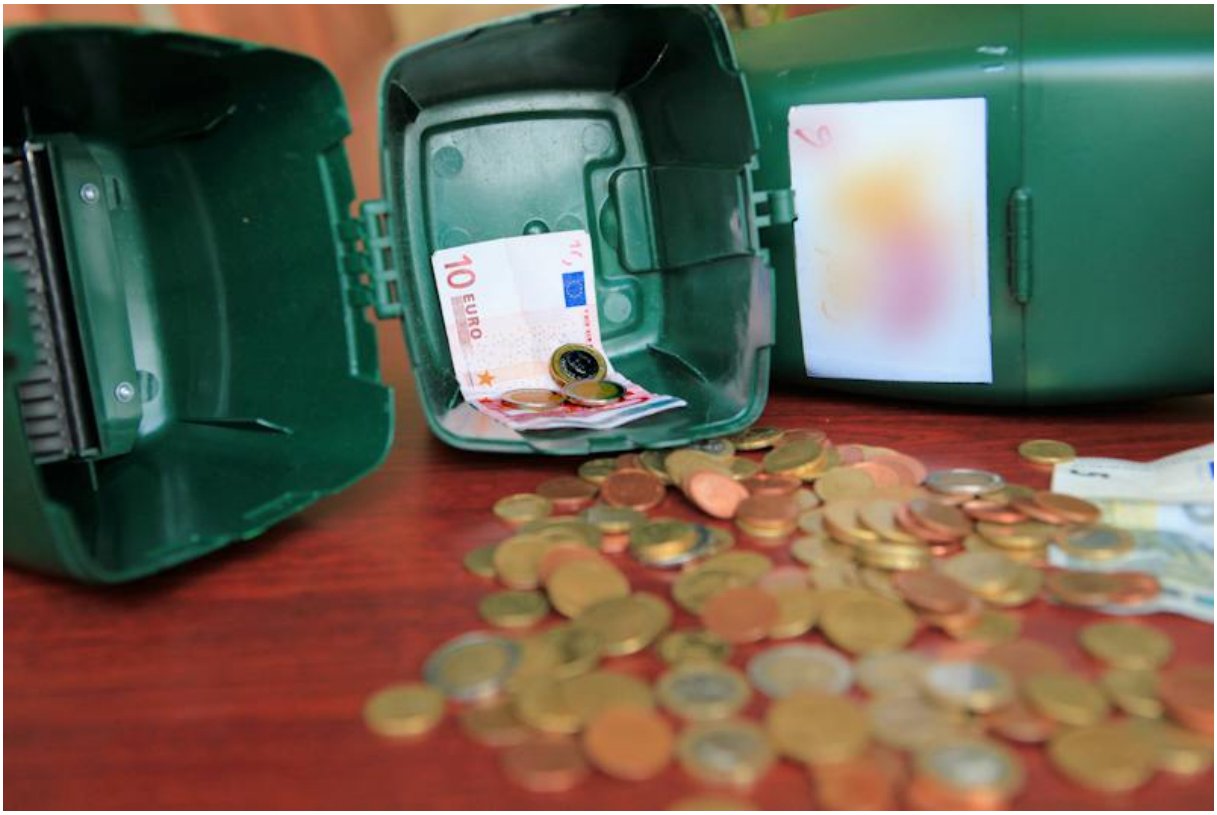
Net noemde ik een absurd voorbeeld (waterputten versus gezondheid) maar het is wel de realiteit. Denk aan Syrië

Uit NRC

> *Nieuwsuur maakte in april 2013 een reportage over dit onderwerp. Met een televisie-actie was geld opgehaald voor de slachtoffers in Syrië. Het bedrag moest worden verdeeld over tien Nederlandse hulporganisaties,* ***waarvan sommigen niet of nauwelijks in Syrië actief waren.***

Wat mij nu stoort is dat 555 dit rapport “onder de pet hield”, de gulle gevers hoeven blijkbaar niet alles te weten.

Dit is mijn tweede column over “liefdadigheid als verdien model”



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/column/giro-555-weet-wat-je-doet_20141127#.VHb5BGd0xG8

==========

141117

De klaagneger en mijn Opa

Mijn (lang geleden overleden) Opa komt uit Drenthe, hij vertelde wel eens over “vroeger”, De Opa van mijn Opa woonde in een plaggenhut, werkte in “de turf”, hard werken, uitbuiting en bittere armoede. Mijn bijna ongeletterde opa verhuisde naar textielstad Enschede. Als spinner verdiende hij de kost. Door zelfstudie leerde hij rekenen en schrijven. Ik heb van mijn Opa nooit iets gehoord over “schade vergoeding vragen” aan de “turf heren” die zijn voorouders hebben uitgebuit.

Hoewel wij als gezin sociaal klommen, zag ik als kind al heel snel hoe arm en eenzijdig Enschede was. Op mijn lagere school werd je klaargestoomd om naar de lagere textielschool te gaan, klaar om de textielbaronnen te dienen. Baronnen met grote landerijen, men had de hele stad van pastoor tot dominee in zijn greep. Lid van een vakbond of protest was gegarandeerde werkloosheid. Je naam kwam op een zwarte lijst en je kwam nergens meer aan het werk. Eigenlijk was het een vorm van slavernij.

Mijn vader was eigenwijs en stuurde mij – tegen het schooladvies in – naar de middelbare school. Ik heb mijn vader wel eens pittige uitspraken horen zeggen over de machtsverdeling in Enschede. Ik heb hem echter nooit horen praten over “schade vergoeding” over daden die hem waren aangedaan door de despote macht van de textielbaronnen.

En dan nu de klaagneger, de slachtofferrol en vooruit, dan ook maar een beetje zwarte piet.

Ik kan niet begrijpen hoe met terugwerkende kracht ik financieel moet bijdragen aan slavernij onrecht wat mijn verre voorouders (in een andere tijd, met een andere ethiek) hebben gedaan. Ik kan ook niet begrijpen dat men zich achtergesteld voelt. Natuurlijk is er racisme, dat is van alle tijden, dat gebeurt ook intern binnen gekleurde bevolkingsgroepen. Maar – uitzonderingen daargelaten – dit leidt zelden tot een slechtere toegang tot de arbeidsmarkt. Heb je de skils en het vermogen dan kom je uiteindelijk goed terecht. Een slachtoffer rol kost energie en daar krijg je weinig sympathie en draagvlak mee.
En wat betreft Zwarte Piet: Pas als je een probleem benoemd wordt het een probleem. Nu voel ik mij een racist omdat ik hou van Zwarte Piet. Dank je wel.

Zelf denk ik niet aan een actiegroep "geld terug voor de turf" of "een lapje voor het bloeden voor het textiel onrecht" (dit verleden heeft mij trouwens wel gevormd in wie ik nu ben). Dingen gebeuren, tijden veranderen, alles heeft zijn eigen dynamiek en het verleden kun je niet meten met de hedendaagse ethiek. Weg dus met het slachtofferschap, het zelf medelijden. En noem mij geen racist omdat ik gewoon een zwarte Zwarte Piet wil.

Afsluitend, lees eens de column van de bekende (donker getinte) trendwatchter Ajiedj Bakas**:**
"Op toekomstige arbeidsmarkt verliest Klaagneger van Turboneger en Braboneger"
http://www.thepostonline.nl/tag/ajiedj-bakas/

Oh ja, de avatar StrangeArt is van Roelof Rump (Hier echte naam om te voorkomen dat u het flauw vind om een pseudoniem te gebruiken bij deze politiek incorrecte column)



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/column/de-klaagneger-en-mijn-opa_20141125#.VHRkX2d0xG8

==========

141114

Het zou zo maar kunnen dat een PvdA raadslid je stalkt

Mocht je in het centrum aangeklampt worden door een voor jou onbekende figuur, niet schrikken. Het is vrijwel zeker een volledig onbekend raadslid van de PvdA. Hij stalkt u in opdracht van de partij leiding. Hij moet namelijk als politicus minstens een kwart van de tijd in gesprek gaan met de “gewone man”.

Triest eigenlijk dat dit in gesprek gaan met de gewone burger van hogerhand moet worden afgedwongen. Ik dacht dat je bij de verkiezingen een volksvertegenwoordiger koos die met je in gesprek gaat. Iemand die vraagt wat jij verwacht in de politiek, wat je wensen en kritiek zijn.

Het gaat slecht met de PvdA, peilingen zijn desastreus, kiezers herkennen de koers niet, Samsom wordt algemeen als ongeloofwaardig gezien. Soms moet je als organisatie beseffen dat je een waardig leven hebt geleid maar dat het huidige "zijn" een kwelling is. Tijd voor actieve euthanasie?

Over de foto: een raadslid in de Hoofdstraat. In gesprek met een toegestroomde menigte. Hij scandeert: "U als volk wilde toch het einde van de verzorgingstaat, u wilde toch dat er geen dagbesteding meer is voor verstandelijk gehandicapten, u wilde toch dat bejaarden bij gebrek aan zorg in hun vuil omkomen, u wilde toch dat bij verpleeghuis patiënten de urine langs de enkels kruipt".
Nou wat heeft u dan te klagen, u heeft op mij gestemd, en ik heb gedaan wat u als "volk" wilde.

(De persoon op de foto is geen raadslid, mocht u de persoon op de foto ontmoeten, neem hem niets kwalijk, mishandel hem niet, hij behoort tot "het volk")



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/column/het-zou-zo-maar-kunnen-dat-een-pvda-raadslid-je-stalkt_20141117#.VGnVyWd0xG8

==========

141114

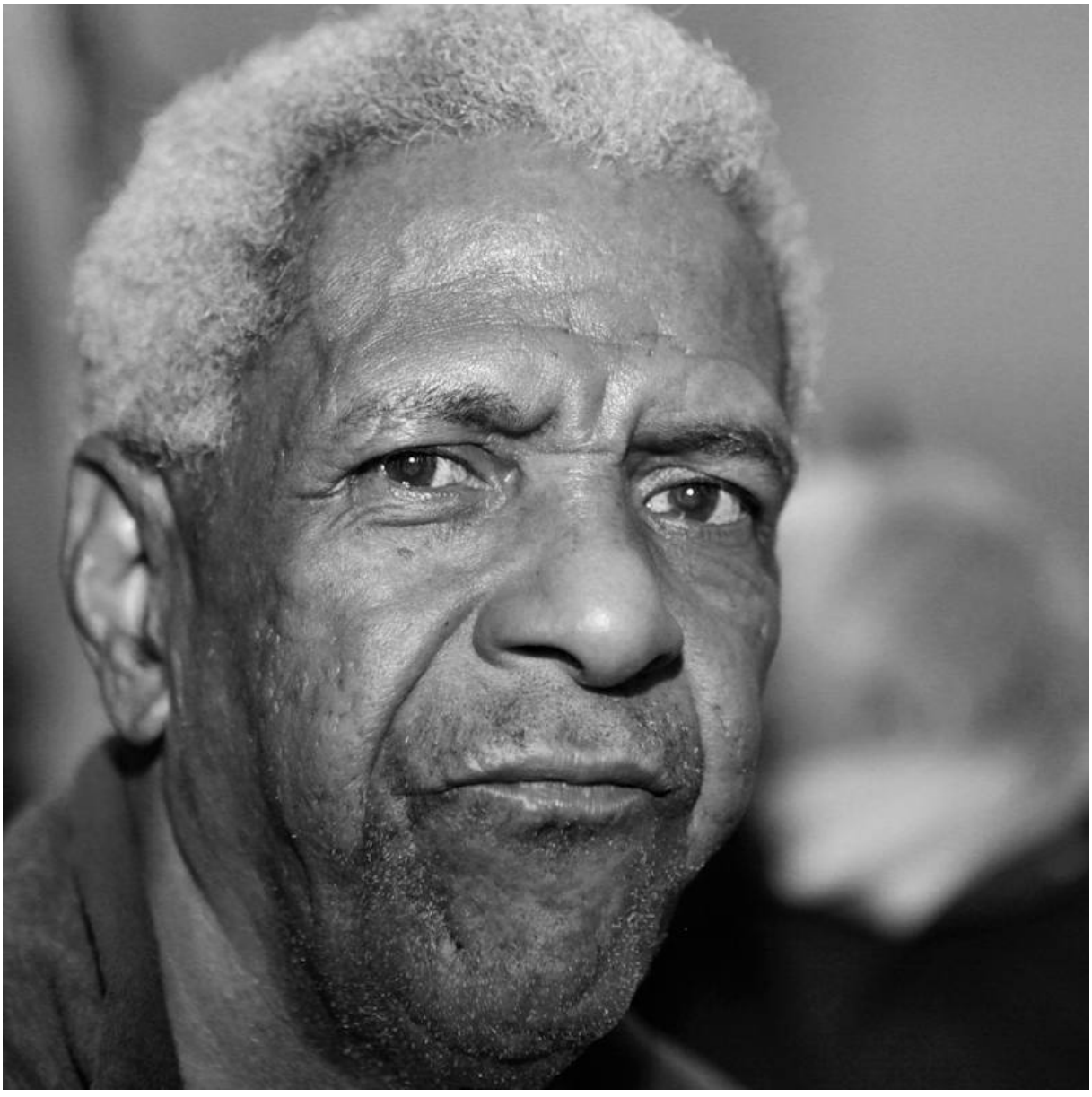
Douchen zonder toestemming in het slaaphuis, politie pakt je op

Je woont in het slaaphuis (Omnizorg) en je bent te laat voor je ochtend douche. Geen probleem dan ga je douchen in de "passanten douche". Maar men laat daar ook iemand binnen om naar het toilet te gaan. Hij poept en stinkt vreselijk. Je moet bijna kotsen van de lucht en je vertrekt. Om er toch fris uit te zien ga je – na melding bij de portier – naar de normale douches.

Foute boel dat douchen zonder expliciete toestemming. Straf volgt direct: je komt uit de douche en daar staan twee (!) politieagenten, ze pakken je beet en brengen je naar buiten. Straf volgt direct: schorsing en je mag niet meer in het slaaphuis slapen. De aanklacht: douchen zonder toestemming.

Hoe verder?, je bent 66 jaar, en moet maar buiten slapen

Dit interview is zonder wederhoor, maar het past goed in andere verhalen die ik hoor over Omnizorg: Willekeur en machtsmisbruik.
De foto: De fris gedouchte man, tijdens zijn maaltijd bij Menorah. Na het nuttigen van zijn maaltijd zoekt hij een beschutte slaapplaats. Ik stap in mijn auto en zie dat het buiten 6 graden is. Of het vannacht vriest weet ik niet. Maar ik – als 65 jarige – kruip straks in mijn warme bedje.



http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/douchen-zonder-toestemming-in-het-slaaphuis-politie-pakt-je-op_20141114#.VGYOE2d0xG8

==========

141110

Dag van de mantelzorg in Apeldoorn
Stichting “De Kap” organiseerde afgelopen zaterdag een “verwendag”voor mantelzorgers. Geen dag van reflectie en politiek, geen raadsleden die in gesprek gaan. Gewoon, je even lekker laten verwennen. Even los van de hectiek van het mantelzorger zijn. Voetmassage, schoonheidsbehandeling, kaarsenmaken, schilderen, percussie of leren met een I-pad te werken. Het kon allemaal.

Het landelijke thema mantelzorg was dit jaar “verhalen vertellen”. De Kap heeft dit letterlijk opgepakt. Een hardcover boek met tien indringende interviews van Mantelzorgers. Het leven met, de berusting, de soms schijnende overbelasting. De titel van dit boek is “dat doe je gewoon” . De levensinstelling “dat doe je gewoon” is een attitude waar geen van hogerhand opgelegde participatie maatschappij tegen op kan.

Over participatie maatschappij: Veel mensen realiseren zich nu niet dat ze mantelzorger zijn. Na 2015 worden echter veel mensen gedwongen mantelzorger. Deze mantelzorgers kunnen niet handelen vanuit “dat doe je gewoon”. Het zal worden “dat moet je doen”. Drukke stressvolle baan, drie opgroeiende kinderen maakt niet uit, je moet je oude demente vader verzorgen, de verantwoordelijkheid dat hij niet vervuild, niet gaat zwerven, niet het gas aan laat, die verantwoordelijkheid moet je nemen. De participatie maatschappij dus.

Ik doe niet aan waarzeggerij. Maar, de komende jaren zult u veel horen over verharding in de maatschappij. Ouderen die niet meer voor zich zelf kunnen zorgen. Dagbesteding voor (psychisch) gehandicapten die verdwijnt. Werk in een sociale werkplaats wat verdwijnt.

Om Samsom de fractievoorzitter van de PvdA te citeren (Over zijn gehandicapte dochter Benthe): *"Ik zie met angst en beven dat we als maatschappij de onderste sport van de maatschappelijke ladder steeds hoger optrekken."* En *"De gedachte aan hoe het daarna verder moet, grijpt me naar de keel".*

Over de foto: Wethouder Paul Blokhuis neemt het boek “Dat doe je gewoon” in ontvangst (Sorry Paul, je hoofd staat er niet op).



http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/dag-van-de-mantelzorg-in-apeldoorn_20141110#.VGYUiGd0xG8

==========

141107

Samsom en van Rijn worden geconfronteerd met hun eigen beleid

Fractievoorzitter van de PvdA Samsom vraagt zich af of er voor zijn gehandicapte dochter Benthe nog wel plaats is in de Sociale Werkvoorziening. (SZW). Samsom: . *"Ik zie met angst en beven dat we als maatschappij de onderste sport van de maatschappelijke ladder steeds hoger optrekken."* En *"De gedachte aan hoe het daarna verder moet, grijpt me naar de keel",*

Staatssecretaris van Rijn heeft een moeder in een verpleeghuis, de moeder wordt volgens de vader van de staatssecretaris zo slecht verzorgd dat *"De urine van haar incontinentie luier langs haar enkels loopt"* En *"soms is er uren geen toezicht, medicijnen worden klaargelegd, soms vind ik ze terug in de asbak of in haar broekzak"*

Soms ben ik rancuneus en heb een minder prettig karakter: **Fijn dat politici met hun eigen beleid worden geconfronteerd.**



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/samsom-en-van-rijn-worden-geconfronteerd-met-hun-eigen-beleid_20141110#.VGCKOmd0xG8

141107

Apeldoorner verkoopt middel tegen Ebola

Bronwater houdt u virusvrij
Ebola is een ziekte die ons allemaal angst aanjaagt, maar gelukkig is er de Apeldoorner Tjeerd-Jan Smit. Hij verkoopt via zijn website bronwater wat je beschermt tegen Ebola. Letterlijk van zijn site:

> "*Drink ons bronwater en houdt Ebola op afstand, gebotteld uit een natuurlijke bron en goedgekeurd door dr. Babajide Kassima",* een ander zinsnede *""Ebola-center.com bronwater houdt u virusvrij."*

Is die Treerd-Jan een oplichter of genie?

Feit is dat als je de naam *Babajide Kassima* Goochelt, je geen nadere hits krijgt anders dan de links die naar de site van Tjeerd-Jan verwijzen. Vreemd, je zou verwachten dat die uitvinder toch een aantal publicaties op zijn naam heeft staan.

Google je daarentegen op Tjeerd-Jan Smit dan krijg je nogal wat hits met kreten als "faillissement fraude", "oplichting", "niet voldoen aan eisen curator", "onrechtmatig en frauduleus handelen'", etc.

Treerd-Jan doet ook aan liefdadigheid.

Smits zakenpartner is websitebouwer David Rusman van het bureau dWork in Den Haag. Hij maakt de websites. Tekst op een overeenkomstige site:

> *Wilt u geld doneren aan Ebola-Center.com om te helpen met haar strijd tegen die vreselijke virus Ebola, doneer nu op NL09TRIO 0197619916 ovv Ebola center donatie. Elke hulp is welkom!*
> *Doneer nu direct €5,- euro, of meer via onze rekening ovv Ebola center donatie*

Rusman: "Het is geen oplichting. Ik kan dat met honderd procent zekerheid zeggen. Het geld gaat naar de stichting van ebola, naar Giro 555."
De donaties zijn bedoeld voor onderzoek en research naar het voorkomen van deze ziekte, aldus Smit

Meer interessante feitjes over dit genie: Lees Z24:
http://www.z24.nl/ondernemen/wondermiddel-nederlander-verkoopt-anti-ebola-bronwater-512568



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/column/apeldoorner-verkoopt-middel-tegen-ebola_20141108#.VF5DOmd0xG8

==========

141006

Lege blikken in de glasbak, mag dat

In de glasbak mag u glazen potten met restjes en al laten kletteren. Zelfs het deksel hoeft niet verwijderd te worden. Niets vooraf reinigen en het deksel apart verwijderen dus.

Wat ik mij nu afvraag is, of je ook lege blikken in de glasbak mag gooien.
Lijkt mij vrij logisch, blik is makkelijk te scheiden van glas, en, de deksels van de glazen potten zijn ook al vaak van metaal.
Een prangende kwestie omdat er steeds minder “blik bakken”zijn.

Voor u als afvalscheider makkelijker en goedkoper want er wordt minder volume gebruikt in de grijze container. Voor de gemeente ook aantrekkelijk want het blik in de glasbak levert inkomsten op.

Mocht de prijs “economisch inzamelen” dit jaar weer worden uitgereikt, dan kom ik vast in aanmerking.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/lege-blikken-in-de-glasbak-mag-dat_20141106#.VFtXVGd0xG8

==========

141030

ACEC: Marga Knaven gaat vreemd en Erik Oldenhof blijft het zelfde

Zaterdag 1 november 16.00 een opening in het ACEC. Twee kunstenaars, twee stijlen, één zaal om je te verwonderen.

En ik heb mij verwonderd, allereerst over de objecten van **Marga Knaven**. Ik ken haar van het fragiele porseleinen werk, en nu zie ik massieve maar toch doorzichtige objecten. Niets geen teer porselein maar stevig aluminium of rubber. De witte kale wand van het ACEC leent zich uitstekend om de vormen te bewonderen en er bij weg te dromen
Wist u trouwens dat werk van Marga een aantal objecten is opgenomen in de collectie van Boijmans van Beuningen in Rotterdam: theeserviezen met grillige kopjes en schotels.

De schilderijen van **Erik Oldenhof** zijn eerder bouwwerken van verf en laten goed zien hoe zij gemaakt zijn. Ze worden systematisch opgebouwd uit vele elkaar overlappende lagen olieverf. Vervolgens trekt de kunstenaar er sporen in, zoals een ploeg door de klei klieft. Het eindresultaat werkt ruimtelijk en architectonisch.
Ogenschijnlijk simpel en eenvoudig. Grote oppervlakken die mij doen denken aan de minimale ritmiek Canto Ostinato

Kijken dus, al weer een goede tentoonstelling in het ondergewaardeerd ACEC . Opening meemaken? Zaterdag 16.00 opent Martin Pieterse, schrijver en kunsthistoricus.

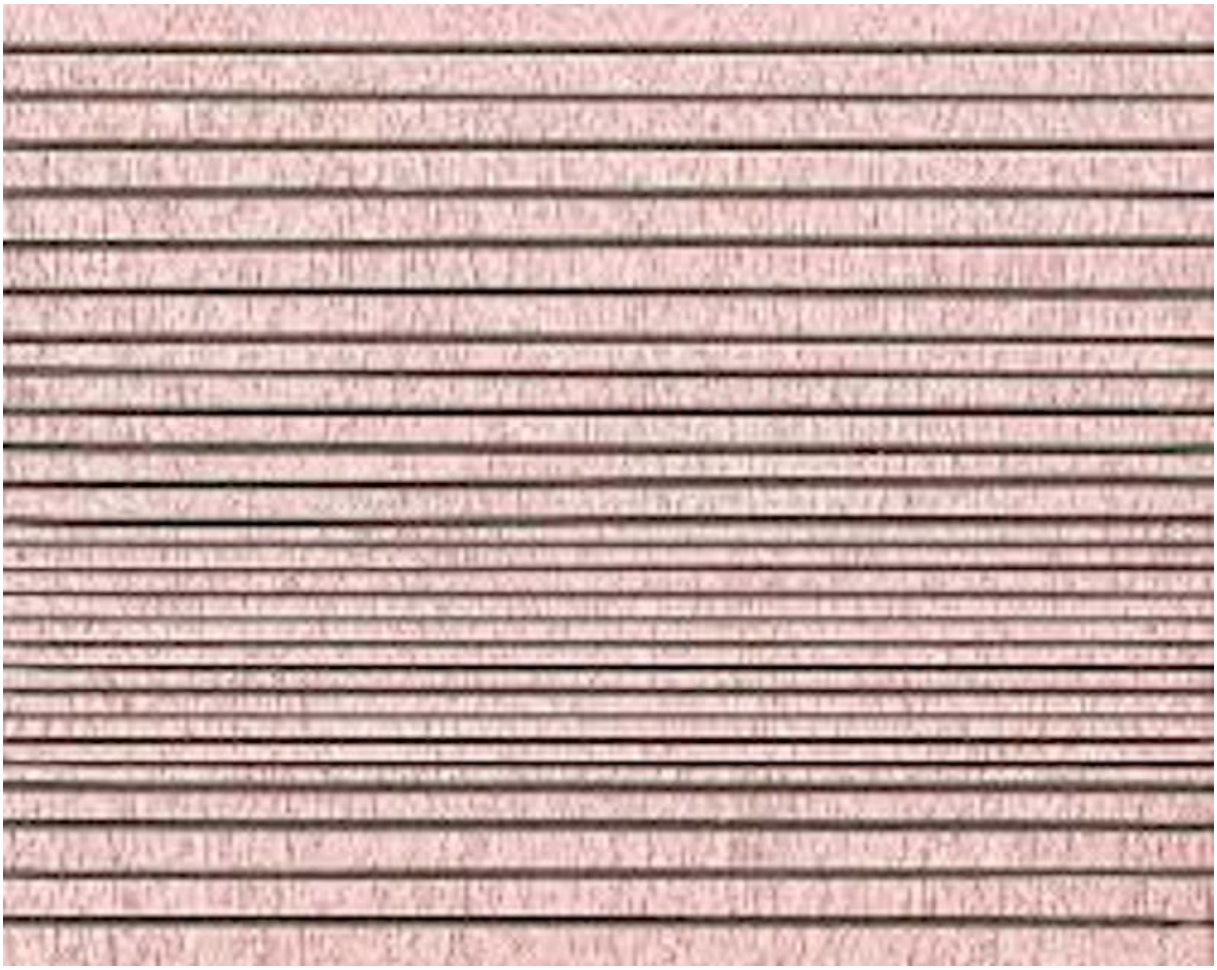
Hapje mee eten 17.30? Om 17.30 uur is er het kunstenaarsbuffet met Turks mediterraans eten, veel groente salade en heerlijk gestoofd rund- en lamsvlees. Reserveren stuur mail naar gerrit@steenbergen.cc

Over de foto's: Vier werken van Erik Oldenhof









http://www.apeldoorndirect.nl/thema/cultuur/acec-marga-knaven-gaat-vreemd-en-erik-oldenhof-blijft-hetzelfde_20141031#.VFNknWd0xG8

==========

141029

SP bestuur Apeldoorn versterkt met spijtoptanten

Twee oud-politici zijn toegetreden tot het bestuur van SP Apeldoorn. Het betreft Ben Brown (vorige raadsperiode fractievertegenwoordiger GroenLinks) en Sunita Biharie (vorige raadsperiode fractievertegenwoordiger PvdA).
Ik was benieuwd naar de motieven van hun switch, het is nogal een stap om te verhuizen van een bijna neoliberale politieke partij naar een duidelijk links van het midden gepositioneerde actiepartij. Wat zijn de motieven van hun overstap?

Het op consensus gerichte beleid van hun vorige partijen, het waterige compromis en het te weinig oog hebben voor misstanden in de maatschappij is een gemeenschappelijke deler in de motieven van hun overstap. Er zijn wel verschillen in wat zij denken te kunnen bijdragen in de SP. Ben Brown is meer organisatorisch gericht en heeft als einddoel een lokale SP partij die er “Staat”. Sunita is meer actie gericht en wil vooral het armoede probleem zichtbaar maken.

Op mijn vraag aan een aantal bestuursleden of de SP meedoet aan de gemeenteraad verkiezingen 2018 kwam een ondubbelzinnig antwoord: Ja natuurlijk. Men heeft het trauma van 2010 achter zich gelaten.

Aanleiding van dit trauma was het feit dat twee SP raadsleden al heel snel afscheid namen van de SP en beiden als individuele partijen verder gingen. Een klap in het gezicht van de kiezers en oorzaak van een toen tot op het bot verdeeld SP bestuur. Tijden zijn veranderd, al jaren is er een actief bestuur. Volgende kandidaten voor een raadslidmaatschap worden beter gescreend. De SP in Apeldoorn heeft zich herpakt.

Ik ben benieuwd of de lokale SP zichtbaar wordt in Apeldoorn, daar heeft het tot nu toe aan ontbroken.

De foto: Sunita en Ben



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/politiek/sp-bestuur-apeldoorn-versterkt-met-spijtoptanten_20141030#.VFI1cWd0xG8

==========

141025

In het ACEC: Vingeren met kunst

Heeft u dat nou ook in een museum je ziet een leuk object, beeld of sculptuur en je wilt het met je vingers beroeren. Bijna onbedwingbaar wil je het omvatten, het materiaal voelen en het object vastpakken. Maar ja dat mag niet, zo gauw je dat fysieke benaderen doet, holt een suppoost naar je toe en je wordt verwijderd.
Maar, gelukkig, binnenkort in het ACEC is er kunst wat je van de kunstenaar **moet** beroeren.

In de expositie Onderhuids steekt u de handen uit de mouwen. De kunstwerken moeten aangeraakt worden. Kijken doe je in dit geval met je vingers. En wie er aanzit en durft, ontmoet misschien iets in zichzelf wat hij nog niet had gezien. En wie biechten wil? Schroom niet. De boom is er klaar voor. Schrijf op. Steek uw handen uit de mouwen.

De objecten zijn van Anne-Mieke Boonstra, een Apeldoornse kunstenaar die vooral bekend is van haar boekbindkunst. Maar hoewel ze meester-gezel is in boekbinden doet ze meer. Ze maakt ook grafisch werk, ze schildert, en uiteraard werkt ze veel met papier en ze maakt ook de meest bijzondere objecten. Bomen des levens bijvoorbeeld.

In de expositie Onderhuids wordt een zoektocht ondernomen naar ons diepere zelf. Daar kunt u aan meedoen. Ga op zoek en open de dozen, die Anne-Mieke Boonstra in Onderhuids exposeert, en laat uw gedachten eens gaan. Wat vindt u erin? Ontdekt u iets nieuws? Of wist u het al? Wie bent u? Wie ben ik? Gun uzelf en anderen eens een kijkje in uw ziel. Op de tentoonstelling kunt u misschien zelfs te biecht gaan.

Op de tentoonstelling loopt een klein kalend mannetje rond met een veel te groot fototoestel. Gaat u te biecht, doe dat bij hem. Met een opname apparaat neemt hij uw verhaal op, mogelijk zit er een leuk verhaal in voor Apeldoorn-Direct.

Opening woensdag 29 oktober om 17.30 uur. Willem Bierman opent en er is een Italiaans buffet. Voor reserveringen: mail naar gerrit@steenbergen.cc

De foto: Willem Bierman.



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/cultuur/in-het-acec-vingeren-met-kunst_20141027#.VE4nT2d0xG8

==========

141019

DAG VAN DE MANTELZORG

Mantelzorgers uit de gemeente Apeldoorn zijn op zaterdag 8 november van harte welkom op de Dag van de Mantelzorg. In ontmoetingscentrum Kristal wordt een gezellige en ontspannen dag georganiseerd met een theatervoorstelling, een heerlijke lunch en praktische en creatieve workshops.
Allemaal verhalen
Jaarlijks wordt in november de Dag van de Mantelzorg georganiseerd. Op deze dag worden mantelzorgers in het zonnetje gezet en wordt aandacht gevraagd voor de positie van mantelzorgers. Het thema van dit jaar is ALLEMAAL VERHALEN. Middels dit thema willen we het gezicht van de mantelzorger laten zien en elkaar

inspireren. Mantelzorgers krijgen een podium, kunnen elkaar ontmoeten en hun verhalen kunnen gedeeld worden.

Programma

Tussen 10.30 en 11.00 uur worden mantelzorgers ontvangen met koffie en iets lekkers.
Na een woord van welkom volgt de theatervoorstelling 'Wie zorgt er voor mij?'
Een theatervoorstelling voor en over mantelzorgers. Wie zorgt er eigenlijk voor de Mantelzorgers? Na een heerlijke lunch zal wethouder Paul Blokhuis het Apeldoornse Mantelzorgverhalenboek uitreiken. Daarna kunt u diverse workshops volgen, te denken valt aan: leven vanuit je hart, tiltechnieken, schilderen, een blog schrijven, rolstoel/rollator lopen, een dromenvanger maken, percussie, werken met apps/pc en nog diverse andere. Deze dag is er ook een ontspanningshoek waar schoonheidsbehandelingen, voet- en stoelmassages gaan plaatsvinden. Om 16.00 uur sluiten we de dag af. Deze dag is gratis voor mantelzorgers.

Ik? Mantelzorger?

Weet u dat één op de vier volwassenen in Nederland mantelzorg verleent? Dat zijn 3,5 miljoen mantelzorgers. Mantelzorgers zorgen langdurig en intensief voor iemand uit hun eigen omgeving die door een handicap, ziekte of ouderdom ondersteuning nodig heeft. Dat kan een partner, ouder, kind, broer, zus, vriend of iemand uit de buurt zijn.
Mantelzorgers nemen vaak als vanzelfsprekend deze zorg op zich. Zij zijn de spil in de zorg, betrokken bij huishoudelijke taken en lichamelijke verzorging, regelen financiën, maken afspraken met hulpverleners, regelen vervoer en noem maar op. Dit doen ze vaak in combinatie met betaald werk en/of het runnen van een gezin. Ze houden veel verschillende ballen in de lucht en dat kan soms spanning opleveren.

Aanmelding en informatie

De dag van de mantelzorg vindt plaats in Ontmoetingscentrum Kristal, Distelvlinder 200 in Apeldoorn. Belangstellende mantelzorgers kunnen voor meer informatie kijken op www.dekap.nl. Aanmelding voor de lunch en workshops kan tot en met vrijdag 31 oktober. Contactpersoon: Karin Fennes, De Kap, Regentesselaan2-B Apeldoorn, telefoonnummer (055) 529 55 27. Email: K.fennes@dekap.nl

Meer mantelzorgactiviteiten

Op maandag 10 november geeft Yvonne Kronenberg een lezing in Coda en op vrijdag 14 november zal het Apeldoorns Symfonie Orkest optreden in de Hofstad.



http://www.apeldoorndirect.nl/agenda-bericht/dag-van-de-mantelzorg_20141020#.VETnS2ccRG8

==========

141014

Actiegroep: euthanasie verzoek PvdA

Het gaat slecht met de PvdA. Men heeft zich vervreemd van de omgeving. Er is steeds minder empatisch vermogen. Fysiologisch (intern) werken alle organen niet meer met elkaar samen. Er zijn afstotingsverschijnselen en het lichaam raakt in verval. Kortom, er is sprake van ondraaglijk leiden.

Reden voor een actiegroep om een euthanasie verzoek in te dienen. Dit verzoek is voorgelegd aan Emeritus Prof. Dr. Ir De Kwaadste Niet, een nationaal erkende specialist in de discipline palliatieve zorg.
Na ampele overwegingen kwam de professor tot de conclusie dat een euthanasie verzoek een grote kans van slagen heeft, immers:

1. *Er moet sprake zijn van uitzichtloos en ondraaglijk lijden*
2. *de patiënt is geïnformeerd over de situatie waarin deze zich bevindt en over diens vooruitzichten;*
3. *De patiënt is tot de overtuiging komen dat er voor de situatie waarin deze zich bevindt geen redelijke andere oplossing is.*

Discussie was er nog over het tijdstip van de euthanasie. De Prof. suggereerde een tijdstip ruim voor de Provinciale verkiezingen, alleen dan wordt de PvdA gered van volledige aftakeling.
Wilt u zich aansluiten bij de actiegroep, stuur dan een mail naar:
PvdA.IsOverbodig.Geworden@BreekGeenVerkiezingBeloften



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/actiegroep-euthanasie-verzoek-pvda_20141014#.VDztz2ccRG8

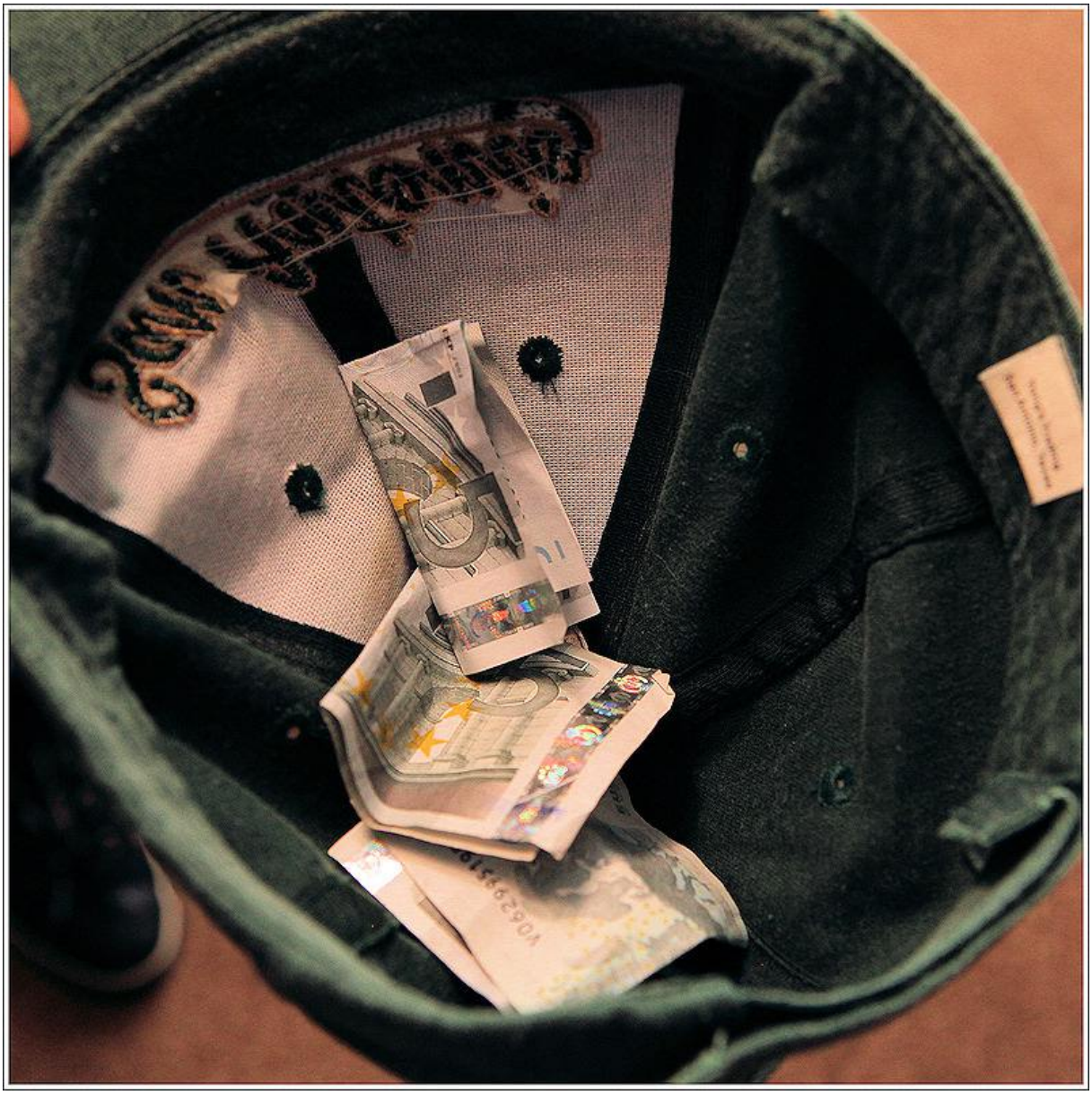
==========

141009

Twijfels over duurzame stroom van NUON, wat deed Apeldoorn

Nuon vraagt een opslag voor duurzame stroom. Er zijn sterke aanwijzingen dat NUON deze opslag in eigen zak steekt en niet gebruikt voor windparken en dergelijke.
Augustus 2013 verscheen van mijn hand al een waarschuwing, zie http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/heeft-nuon-gemeente-apeldoorn-en-u-misleid_20130831#.VDLRF2ccRG8.

Mijn vraag was toen welke actie gemeente Apeldoorn neemt en of Apeldoorn nog steeds dure duurzame stroom afneemt.
Mijn vraag nu is of gemeente Apeldoorn mee doet met de massa claim tegen Nuon. *In totaal zouden klanten tussen de 70 en 100 miljoen euro te veel* hebben betaald. Zie mijn recente artikel [hier link] **Ook de duurdere natuurstroom van NUON? Waarschijnlijk wordt u bedonderd**



http://www.apeldoorndirect.nl/opinie/twijfels-over-duurzame-stroom-van-nuon-wat-deed-apeldoorn_20141009#.VDZGomccRG8

==========

141007

Ook de duurdere natuurstroom van NUON? Waarschijnlijk wordt u bedonderd

Heeft u ecologisch verantwoorde natuurstroom van NUON, dan betaalt u meer voor uw elektriciteit. Niets mis mee, u bent immers begaan met het milieu en vindt duurzame stroom een goede zaak. Voor een beter milieu moet je immers wat over hebben.

Maar, nu lijkt het er op dat NUON jaren lang de meeropbrengst “in eigen zak steekt”. En te weinig investeert in windparken, windmolens en biomassa.

Topbestuurders en managers van Nuon moeten daarom mogelijk voor de rechter verschijnen wegens fraude en misleiding over het product Natuurstroom. Citaat NOS*:*

ConsumentenClaim eist dat gedupeerde klanten hun geld terug krijgen. Nuon zou volgens onderzoek van het Financiële Dagblad 200.000 klanten en honderden bedrijven over een periode van tien jaar verkeerd hebben voorgelicht. ***In totaal zouden klanten tussen de 70 en 100 miljoen euro te veel*** *hebben betaald*.

Wist u trouwens dat Morelisse (de baas van NUON in 2011 een salarisverhoging van 70% (geen typefout, zeventig staat er echt) krijgt , het jaarsalaris van hem is dan 750.000 Euro. Daarnaast krijgt hij nog eens 750.000 euro uitbetaald als misgelopen inkomsten bij zijn oude werkgever. Zie mijn eerdere artikel (met veertig reacties) uit 2011; http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/is-de-baas-van-nuon-een-tokkie_20110425#.VDK1mmccRG8.

Dit is deel 1, in het volgende deel zien we hoe – ondanks eerdere berichten –gemeente Apeldoorn zich waarschijnlijk ook liet bedonderen.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/ook-de-duurdere-natuurstroom-van-nuon-waarschijnlijk-wordt-u-bedonderd_20141007#.VDPQl2ccRG8

==========

140930

ACEC, 4 oktober, "De tijd schrijdt voort"

Vanaf 4 oktober in het ACEC, een dubbeltentoonstelling met als "overhuivend thema" de continuïteit van de tijd.

Van den Elshout fotografeerde een jaar lang ieder uur de Noordzee horizon. Leuk om zo'n verzameling foto's te hebben, maar hoe maak je de beelden publiek?. Via Crowdfunding vergaarde Van den Elshout meer dan € 40.000 om een boek te maken. Lithograaf Sebastiaan

Hanekroot verzorgde het fotoboek. Dit boek verschijnt niet eerder dan 4 december, maar ACEC heeft een unieke preview, de 212 pagina's worden afzonderlijk tentoongesteld.

Frederique Molenaar gaf een andere invulling aan "de tijd". Zij fotografeerde met haar Smartphone gedurende 5 maanden elke dag een bloem, de bloem geïsoleerd van zijn omgeving en geplaatst tegen een prikkelende achtergrond. Het resultaat is te zien op 70 canvas afdrukken. Neven doel van haar project is om aan te tonen dat je niet voor alles een dure camera met nog duurdere objectieven nodig hebt, met een kwalitatief goede camera op je Smartphone kun je ook goed de omgeving vastleggen.

Persoonlijke noot: Geen opening in het ACEC is compleet zonder buffet van Adnan, wil je mee eten, het kost slechts 10 euro en je kunt reserveren bij gerrit@steenbergen.cc. Opening 16.00, eten 17.30. De foto is trouwens van Van den Elshout.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/acec-4-oktober-de-tijd-schrijdt-voort_20141001#.VCu_nWccRG8

==========

140925

Brief 3 van de werkeloze Peter, het realisme

Een tijd geleden ontmoette ik op een netwerkbijeenkomst de net werkloos geworden Peter, ik vroeg hem zijn belevenissen op papier te zetten. Dit is zijn derdeaan mij gezonden brief

Beste StrangeArt,

Nadat ik mijn vorige brief schreef betrapte ik me op een toch wel negatief karakter van dat schrijven. Om daar niet in te verzanden heb ik goed nagedacht en wil de lezer nu meenemen naar een positievere tak van het ww-er zijn. Want die is er echt wel.

Tijdens m'n werkzame leven heb ik me niet vaak serieus afgevraagd hoe het zou zijn zonder werk. Immers, wat je hebt daar ga je mee om. En natuurlijk dacht ik er wel eens aan, maar iets wat niet aan de orde is en ook nog eens niet leuk laat je al gauw weer los.
Het werk dat ik deed had een bepaalde vanzelfsprekendheid. Geen sleur of zo, maar wel een regelmaat waarin ik rond ging en die werd bepaald door de werktijden, de sociale (werk)contacten en alles wat om de baan heen hing. Bijvoorbeeld een kopietje maken op de printer bij de baas. Mocht misschien wel niet, maar werd niet echt over gedacht. Later meer over die verschillen en hoe ze gaandeweg de ww steeds belangrijker worden.

Maar eerst iets over het begin van de sollicitaties. Uiteindelijk wil ik weer aan de slag dus er moet iets gebeuren waardoor dat lukt. Maar hoe ???

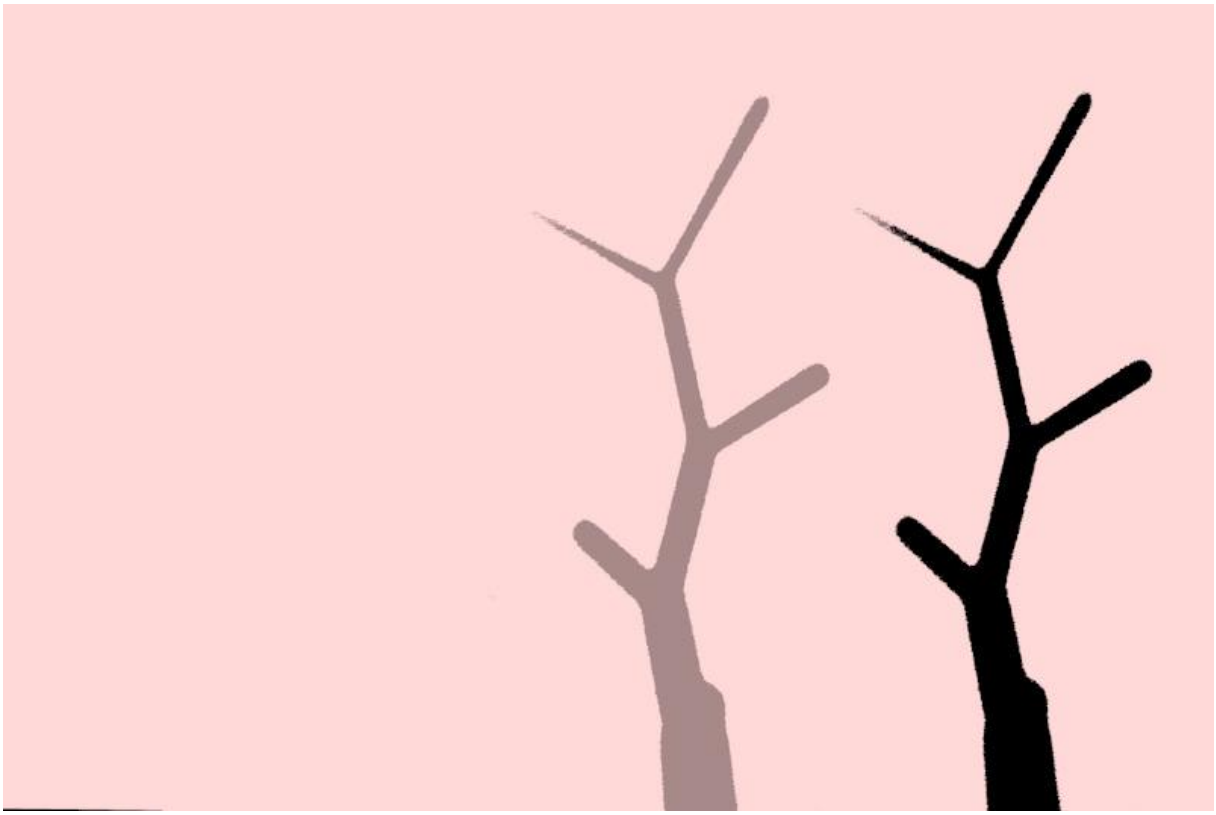
Gelukkig sta ik er niet alleen voor. Al tijdens m'n ontslaggesprek vertelt m'n gewezen werkgever dat ik bij een buro kom dat moet zorgen dat ik klaar gestoomd wordt voor de harde werklozenwereld. Mijn eerste contact met deze club zal zijn ongeveer op de dag dat ik thuis kom te zitten. Ik weet dan nog niet waarom, maar m'n gevoel zegt ''da's te laat''. Een paar dagen later bel ik ze op en vraag om een gesprek. Geen probleem van hun kant.

Het gesprek is duidelijk, als ik na drie kwartier buiten ben weet ik waar ik aan toe ben. Hoeveel euro's ik inlever, hoe lang ik ww kan krijgen, wat het verder voor gevolgen heeft en waarop ik moet letten. Het is ook een praatje met een positief karakter. De medewerker vertelt me helder dat ik niet moet twijfelen of het m'n eigen schuld is, dat het in deze tijd geen schande is ww te krijgen en dat ik het net zo moet zien als een verzekering voor bijvoorbeeld ziekte. Hij zegt ''dit is eigenlijk je werkverzekering'' waarvan je nu, na 26 jaar, een keer gebruik van maakt. Opvallend vind ik wel dat het veel emotie bij me los maakt, meer dan ik in eerste instantie dacht. En de grote hoeveelheid informatie sla ik in een roes op.

De eerste tips voor het vinden van een baan voer ik nagenoeg onmiddellijk uit. Ik schreef in m'n eerste brief al dat ik langs een aantal opdrachtgevers was gegaan om m'n nieuwe toekomstige situatie aan te kondigen.
Op weg naar huis realiseer ik me dat ik reclame moet maken voor mezelf. Iets dat ik eigenlijk niet wil en waarin ik mezelf niet erg goed vind. Ik profileerde mezelf altijd door het werk dat ik afleverde. Maar dat kan nu dus niet denk ik.
Een Linkedin profiel wordt gebouwd. De eerste stukjes zijn wat onwennig. Grote moeite heb ik bij het tekstje ''op zoek naar nieuw uitdaging''. Op zich het typen gaat nog wel, maar bij het gereed melden en online zetten moet ik wel een paar keer slikken…..

Kort na deze bekendmaking aan de wereld de eerste reacties. Hartverwarmend komen ze binnen. Hé, denk ik. Sta ik dan toch minder alleen dan het lijkt? En stoppen de contacten dan misschien niet allemaal en abrupt? Ik krijg een grote berg berichten van (dan nog) collega's, kennissen, zakenrelaties en uit heel veel onverwachte hoeken.
Dat maakt me sterk en ''strijdbaar'' in m'n zoektocht naar nieuw werk. het wil niet zeggen dat dat altijd zo is, maar het helpt, echt wel. Er zijn meer dingen die me opbeuren, daarover vertel ik in mijn volgende brief.

Waar benieuwd naar ben Strange is of er lezers zijn die dit ook zo meemaken, of juist niet. Ik zie graag veel reacties op mijn relaas, daar kan en wil ik zoveel mogelijk op doorschrijven en bouwen.



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/column/brief-3-van-de-werkloze-peter-het-realisme_20140929#.VCnGKGccRG8

==========

140919

Censuur ACEC en Apeldoorn-Fotostad

In het kader van de tentoonstelling Apeldoorn-Fotostad zijn de ramen van het ACEC om en om voorzien van een transparante foto. Een mooi symmetrisch geheel. De symmetrie is onderbroken, een foto van straat fotograaf Roelof Rump (StrangeArt) is verwijderd.
Het betreft de foto van een allochtone vrouw met een hoofddoek. Gewoon een straatbeeld wat u en ik dagelijks zien. Een typische StrangeArt foto, een verstild beeld van een gewone situatie.
Waarom is de foto verwijderd?. De Turkse familie klaagde er over. En Roelof kreeg een mail van het bestuur van Apeldoorn fotostad met de zinsnede “om de vrede met ACEC en de Turkse familie te bewaren hebben wij de foto verwijderd”

En dat begrijpt Roelof niet, er hangen nog twee straatfoto’s en die zijn blijven hangen. Foto’s geklikt op straat. Wettelijk gezien mag je iedereen in de openbare ruimte fotograferen. Er zijn

uitzonderingen, het mag niet compromitterend of niet in een kwetsende context openbaar gemaakt worden.

Waarom die foto van de Turkse mevrouw verwijderd?, was er sprake van intimidatie, is het “entartete kunst”, zijn we te politiek correct?
Zeg dan als bestuur: we willen helemaal geen straatfotografie





Niet geplaatst

==========

140921

Stop met de Staatsloterij

Al jaren speel ik automatisch mee met de Staatsloterij, zelden win ik wat, hooguit eens een keer een tientje. Statistisch gezien zou ik vaker een prijs(je) moeten krijgen, niet zozeer een hoog bedrag, maar wel vaker een prijs in de lage bedragen.
Ook al jaren wil ik het abonnement opzeggen, maar ja dat moet schriftelijk en ik stel het steeds uit. Vandaag toch maar de brief de deur uitgedaan. **Waar rook is, is vuur. Ik vertrouw de Staatsloterij niet meer.** Waarom?, zie onderstaand citaat van het ANP/Volkskrant en lees ook eens deze krant over het sterke vermoeden van fraude

Vandaag werd bekend dat de Kansspelautoriteit een officieel onderzoek is begonnen naar malversaties binnen de Staatsloterij. De toezichthouder van de gokbranche heeft aanwijzingen dat diverse trekkingen niet volgens de regels zijn verlopen. Oud-werknemers van het Griekse bedrijf Intralot, dat sinds 2010 de loterijsystemen beheert, vrezen dat er gesjoemeld wordt met de uitslag van de grootste loterij van Nederland (ANP).

Wat en wie kun je tegenwoordig nog vertrouwen?, met vlees wordt gesjoemeld, banken zijn goed in woekerpolissen en Albert Heijn verkoopt ambachtelijke (!) runderslavinken met vijf verschillende suikers en (volgens oud slagersrecept) acht E nummers.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/stop-met-de-staatsloterij_20140929#.VCnFwmccRG8

==========

140909

Paul Blokhuis zet 500ste deelnemer van de Bestuurdersacademie in het zonnetje

Sinds het voorjaar van 2011 wordt in Apeldoorn door de Bestuurdersacademie een aanbod gedaan op het gebied van deskundigheidsbevordering voor verenigingen en stichtingen. De trainingen worden gegeven door trainers die zowel in het bedrijfsleven als in de publieke sector, beroepshalve en/of als vrijwilliger, hun sporen hebben verdiend. Dit allemaal in het kader van maatschappelijk betrokken ondernemen.
De Bestuurdersacademie is een samenwerkingsverband tussen de Sportraad en het Verenigingsburo (onderdeel van Stimenz) en is bedoeld voor de burgers van Apeldoorn die zich vrijwillig inzetten bij een vereniging of stichting in een bestuursfunctie of anderszins.

Erik Bakker was de gelukkige en ontving uit handen van de wethouder Paul Blokhuis het boek Menskracht dat door Jan Kuipers, één van de trainers van de Bestuurdersacademie is geschreven. Samen met Reinier Plante geeft Jan de training Voorzitter.
Erik Bakker is een actief mens. Hij werkt als software programmeur en speelt in zijn vrije tijd trompet. Daarnaast zet Erik zich ook in voor anderen, want hij is vice-voorzitter van muziekvereniging Juliana Uddel en vrijwillige jongerencoch bij Hfftig

Wethouder Blokhuis prees Erik, maar ook de andere aanwezige voorzitters voor hun inzet en hun betrokkenheid. “Apeldoorn wordt landelijk gezien als dé vrijwilligerstad en Apeldoornse initiatieven worden in de Haagse politiek vaak geprezen, aldus de Apeldoornse wethouder.



http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/paul-blokhuis-zet-500ste-deelnemer-van-de-bestuurdersacademie-in-het-zonnetje_20140912#.VBL6cmccRG8

==========

140830

Een outreachend jongerenwerker minder

Vorige week, afscheid van Marco Belman, een outreachend jongerenwerker. Er is nu dus een jongerenwerker minder in Apeldoorn. Verstandig?, hum, bekend is dat er steeds meer jongeren zijn zonder vaste woon en verblijfplaats. Jongeren met een multiproblematiek, vaak

zorgmijdend en niet geneigd zonder aansporing en begeleiding reguliere instanties te bezoeken.

Wie is de vertrekkende Marco?, met op dit moment een kale kop en ooit begonnen bij het toenmalige JAC (Jongeren Advies Centrum) als vrijwilliger met hanenkam en geverfd haar. Toen vol met piercings nu niet meer (waar is dat metaal gebleven?). Genoeg over zijn persoon, belangrijker is /was zijn werk.

Wie gaat er nu de straat op, wie "trekt de jongere" het laagdrempelige JIP binnen, wie luistert naar het verhaal van de wanhopige, wie geeft informatie?



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/column/een-outreachend-jongerenwerker-minder_20140901#.VAQnf2ccRG8

==========

140822

Gaan Gigant en Markant fuseren

Een fusie tussen Gigant en Markant lijkt mij niet onwaarschijnlijk. Beide organisaties zijn "in between" een nieuwe directeur. Het bestuur van Gigant wil de huidige directeur Van Duivenboden ontslaan en Markant krijgt per 1 oktober een nieuwe directeur.

Waarom het hersenspinsel fusie Gigant-Markant?
De toekomstige Markant directeur Coen Bais heeft een zakelijk verleden wat lijkt op de functie van de directeur van Gigant. Voorheen was Coen Bais directeur bij Metropool in Hengelo, het grootste poppodium van oostelijk Nederland. Nu is hij nog interim-directeur van de Muziekschool te Hengelo. Als nevenactiviteit (bijbaan) is hij adviseur van de private onderneming "4advies" een bedrijf dat adviseert inzake vraagstukken met betrekking tot organisatie, financiën en huisvesting.

Er is een levensparallel tussen Coen en de huidige directeur van Gigant, beiden zijn door het bestuur ontslagen: Naar verluidt heeft het personeel van Metropool geen vertrouwen meer in Coen Bais, belangrijkste reden voor het opzeggen van het vertrouwen is dat een aanzienlijk deel van het personeel kritiek had op de manier waarop Bais wilde bezuinigen. (*Bron: RTV Oost*

Ook het bestuur van Gigant wil af van de huidige directeur van Gigant. De bestuursvoorzitter van Gigant: *de aanwezigheid van Van Duivenboden is niet bevorderlijk voor de bedrijfsvoering van Gigant, hij zorgt voor onrust bij de werknemers (Bron: Stentor)*
.
Over parallellen gesproken: bij beide directeuren en instellingen (mis)bruiken de besturen de opvattingen van het personeel. Er wordt geschermd met een onwerkbare situatie, maar, wat is de werkelijke reden?

Fusie Gigant-Markant nog steeds een hersenspinsel?

Over de foto: Een morbide plaatje. Wie wordt opgeofferd?, in ieder geval de directeur van Gigant, herstellende van een levensbedreigende ziekte.



http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/gaan-gigant-en-markant-fuseren_20140822#.VABlH2ccRG8

==========

140818

De "Jonge honden" in onze gemeenteraad, kwalificatie of diskwalificatie

Na het zomerreces komt de raad twee dagen bij in een goed hotel, lekker eten en – na het serieuze werk – een gezellige avond. Ik ga het beslist niet hebben over geldverspilling, in tegendeel. Zo'n informeel samenzijn is – weet ik uit eigen ervaring – belangrijk. Reacties als

ze doen maar met ons geld?. Tja. U mag zo reageren maar ik ben het niet eens met de kreet “geldverspilling”, maar dat terzijde.

Over het programma (citaat): *Een deel van het programma van deze raadsconferentie wordt verzorgd door **'De Jonge Honden'**: Haris Skalonjiç (D66), Myrthe Kuiper (CDA), Ben Bloem (CU), Tim Kamphuis (VVD), E ref Öcal (PvdA), Annika Lemmen (LA), Sükran Aksoy (GB) en Frank Tiekstra (PSA).*

Bij “jonge honden” moet ik denken aan mijn eigen puppy, onbevreesd stormde die af op andere honden, hij luisterde slecht, poepte in de kamer, liep weg, kortom, een onberekenbaar impulsief dier zonder enige sociale ervaring. Pas nu, na de pubertijd, is mijn hond een maatje. Een maatje wat zich voegt in de mensen en honden maatschappij.

Is het zijn van “jonge hond” in de gemeenteraad een kwalificatie of diskwalificatie?. Soms heb je levenservaring nodig voor het beoordelen van maatschappelijke problemen, enige historische kennis en wat vooral van belang is, een gevoel voor realisme.

“Jonge honden” associeer ik met puberaal gedrag:

Op cognitief gebied begint de overgang van concreet naar abstract denken. Hiermee gaan gevoelens van onoverwinnelijkheid en grootheid gepaard. Er wordt gedacht dat de wereld veranderd kan worden door er slechts over te denken. (Wikipedia)

Blijft de vraag: “Jonge honden”, kwalificatie of diskwalificatie?



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/politiek/de-jonge-honden-in-onze-gemeenteraad-kwalificatie-of-diskwalificatie_20140820#.U_RnA2ccRG8

==========

140816

Brief van de werkloze Peter [2]

Even een reminder: Peter is werkloos sinds oktober2013. Ik heb hem gevraagd mij regelmatig te schrijven over "het leven van een werkloze, de moeite die hij doet om een baan te vinden, de hoop, de wanhoop, de financiën en de dag invulling".Zijn eerste brief:

http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/brief-van-de-werkloze-peter-1_20140626#.U-8znWccRG9

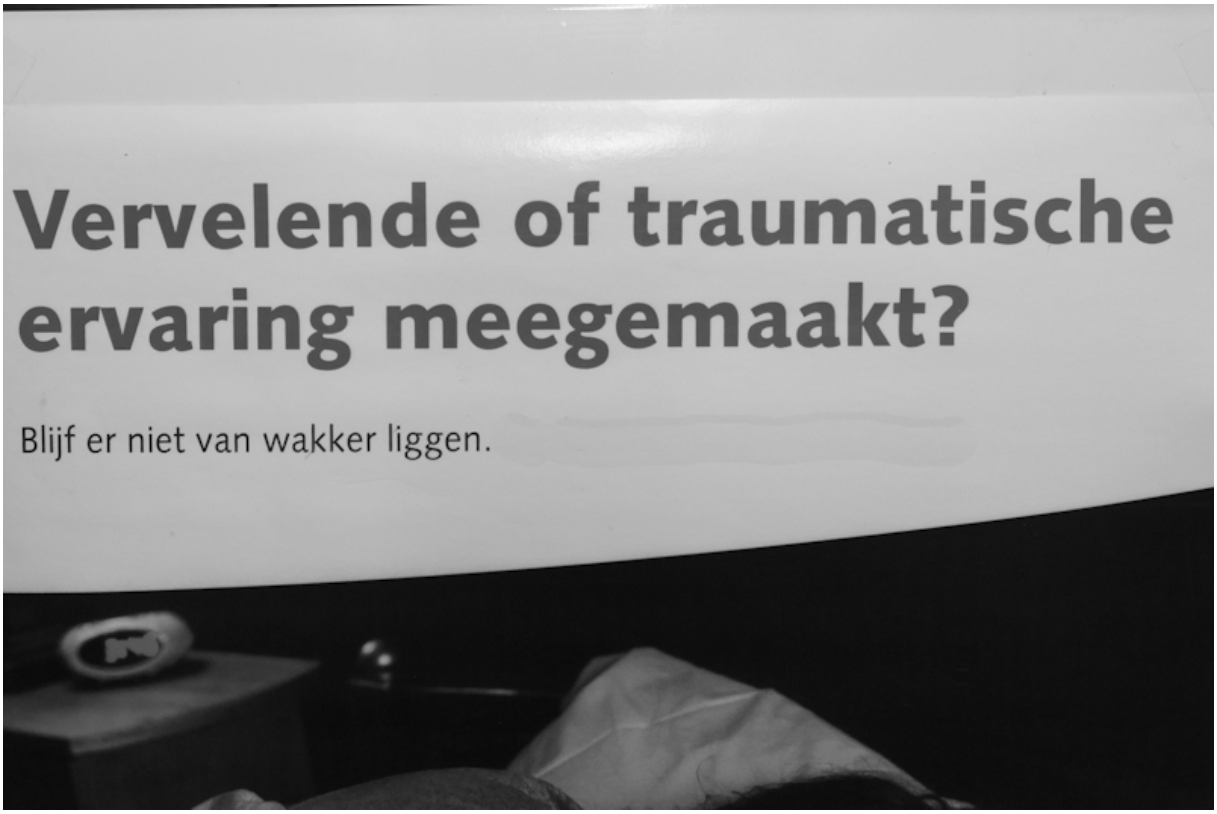
Beste StrangeArt, na mijn eerste brief aan jou met daarop één bemoedigende reactie volgt nu ,na ongeveer een maand, mijn tweede brief.
Niels reageerde op mijn eerste brief dat mijn probleem binnen één dag opgelost zou kunnen zijn. Wel, de werkelijkheid is iets anders.
Hoewel ik zeker niet negatief ben besef ik nu langzamerhand dat het gecompliceerder ligt dan het lijkt. Na inmiddels veel sollicitaties heb ik tot nu toe nog geen baan gevonden. En ik merk dat velen een idee of mening hebben over werk zoeken die niet geheel aansluit bij de werkelijkheid. Ik kan zeggen dat je eerst moet ervaren hoe dit gevoel is alvorens je een heldere mening kunt hebben. Ik geef een voorbeeld.

Een werkgever uit Amersfoort heeft een vacature die 100% aansluit op mijn ervaring en competenties. Opgewekt als ik ben klim ik eerst in de telefoon, stel wat vragen over de functie en een paar gerichte vragen over het bedrijf. Heel positief allemaal. Ik pak de computer er bij, schrijf een op maat gemaakte brief, met cv, met m'n Linkedin adres, en stuur die op naar het bedrijf. Denkende en hopende dat ik toch wel de beste ben voor hen.
Drie dagen later. Tot m'n verbazing afgewezen. Ik lees het (eveneens op maat gemaakte) e-mailtje. Er staat dat ik voor Amersfoort te ver weg woon, en dat zij beseffen dat er mogelijk een vakman verloren gaat door mij niet aan te nemen. Maar…. Beleid is beleid, en daarmee kan ik op weg naar m'n volgende sollicitatieactie.
De reacties uit mijn omgeving zijn unaniem. Het is een ***bedrijf, ze voeren een vals beleid, het zijn sukkels en nog veel meer van deze verwensingen. Dat kan allemaal wel zo zijn Strange, maar daarmee is mijn probleem niet opgelost. En daar is het mij om te doen, niet om bedrijven te screenen op hun integriteit of eerlijkheid.

De volgende komt snel. Een Apeldoorns bedrijf in de woningsector heeft een technische functie. Getraind door mijn vorige beleving toch eerst maar bellen. Ik kom in de wachtrij. Er zijn nog vier sollicitanten vóór mij. Eenmaal de P&O medewerker aan de lijn hebbend vertelt ze me dat ik nummer 275 ben die deze baan wil. Als alle 274 mensen vóór mij afvallen ben ik aan de beurt.
Ook hier zijn vele meningen duidelijk. Onder andere ‘’’t is net als verkering, geen hand vol maar een land vol’’ hoorde ik al als reactie.

Ik kom er achter dat het niet aan mijn kunnen ligt, of aan de manier van communiceren. Zoveel sollicitatietrainingen als ik heb gevolgd, zoveel manieren om aan de bak te komen zijn er ook. Ik zal in een volgende brief hier nog eens op in gaan.

Nog altijd ben ik niet negatief gestemd. Klein plusje net vóór de zomervakantie, de kinderen kwamen thuis met de eindrapporten van school. Ik kon ze als ‘tijdelijke huisvader’ als eerste zien. Tja, dat was me in 26 jaar werken nog nooit overkomen…….



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/column/brief-van-de-werkloze-peter-2_20140818#.U_HWZmccRG8

==========

140813

Geachte gemeenteraad: denk aan de buren van Flower Power

Binnenkort is uw reces voorbij. Lekker opgeladen hoop ik en waarschijnlijk nog invoelender dan anders.
Misschien heeft u als raadslid tijdens de vakantie in de binnenspiegel gekeken en bent u tot de conclusie gekomen dat u en uw fractie wel heel erg snel en vaak in procedures vlucht.
Gebeurt vaker hoor, dat vluchten in procedures. Denk aan de raadsenquête over Reesink, tonnen verspeeld aan advocaten, gelijk krijgen en niet gelijk hebben. één bak ellende, en dat nooit weer was de in de gemeenteraad breed gedragen conclusie.

Geachte gemeenteraad:
Maak niet die gevoelloze en in procedures vluchtende fout bij de buren van coffeeshop Flower Power. U vlucht in de procedure als u zegt dat het buurman zijn van een coffeeshop behoort tot het normale maatschappelijke risico.
Wees coulant en invoelend, vergoedt de waardedaling van de aanpalende woningen. Immers, deze coffeeshop was voor de buren zelfs bij een nachtmerrie niet te voorzien.

Raadslid, onthoudt: Er is ook nog zoiets als morele verantwoordelijkheid en van vluchten in starre regels krijg je rugpijn.

Terzijde:
Twee avonden opvolgend reed ik over de Arnhemseweg richting centrum. De eerste keer moest ik fors remmen omdat een in tegengestelde rijrichting fietsende jongen plots van het fietspad links en totaal onverwacht overstak naar Flower Power. De tweede avond, het zelfde, maar nu op de rijweg, dankzij ABS in mijn auto, schepte ik de brommer niet. Blijkbaar hadden beide jongens een waas voor de ogen en was er maar één obsessieve gedachte: ik moet nu een joint.



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/politiek/geachte-gemeenteraad-denk-aan-de-buren-van-flower-power_20140814#.U-y182ccRG9

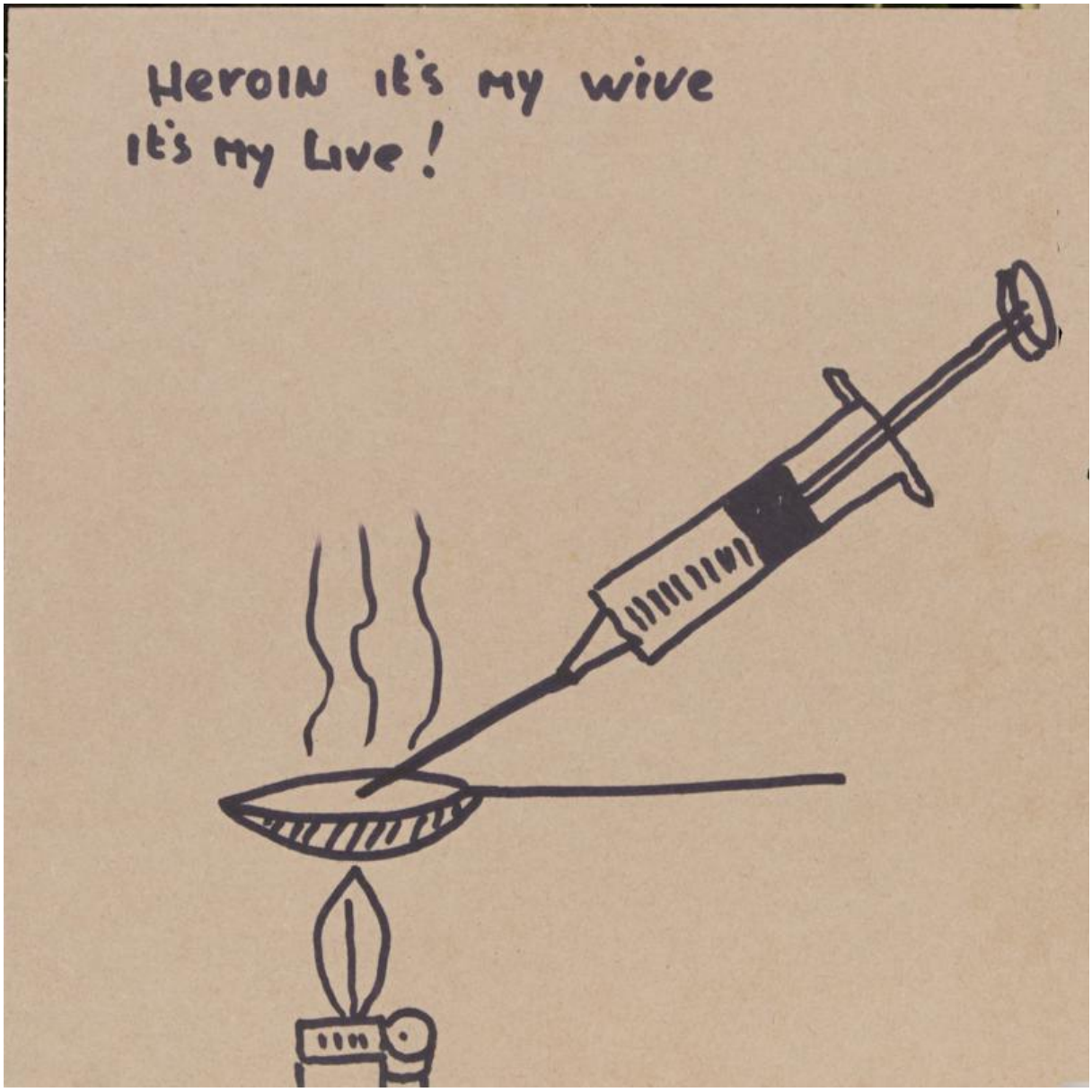
==========

140803

Outsider Art

*Het project "Outsider Art", het principe : Ik geef "outsiders" een viltstift en een stuk triplex van 30*30 cm. Vraag om in een korte tijd een tekening te maken, weet men niet wat men moet tekenen dan geef ik als suggestie "Je droom".*

In het slaaphuis is een aparte ruimte waar men onder toezicht heroïne kan gebruiken. Dit is voor personen die "therapie bestendig" zijn. Zeg maar de hopeloze gevallen. Deze tekening is gemaakt door iemand die net zijn dagelijkse dosis heroïne heeft gebruikt



http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/ousider-art_20140805#.U-DmBGccRG8

==========

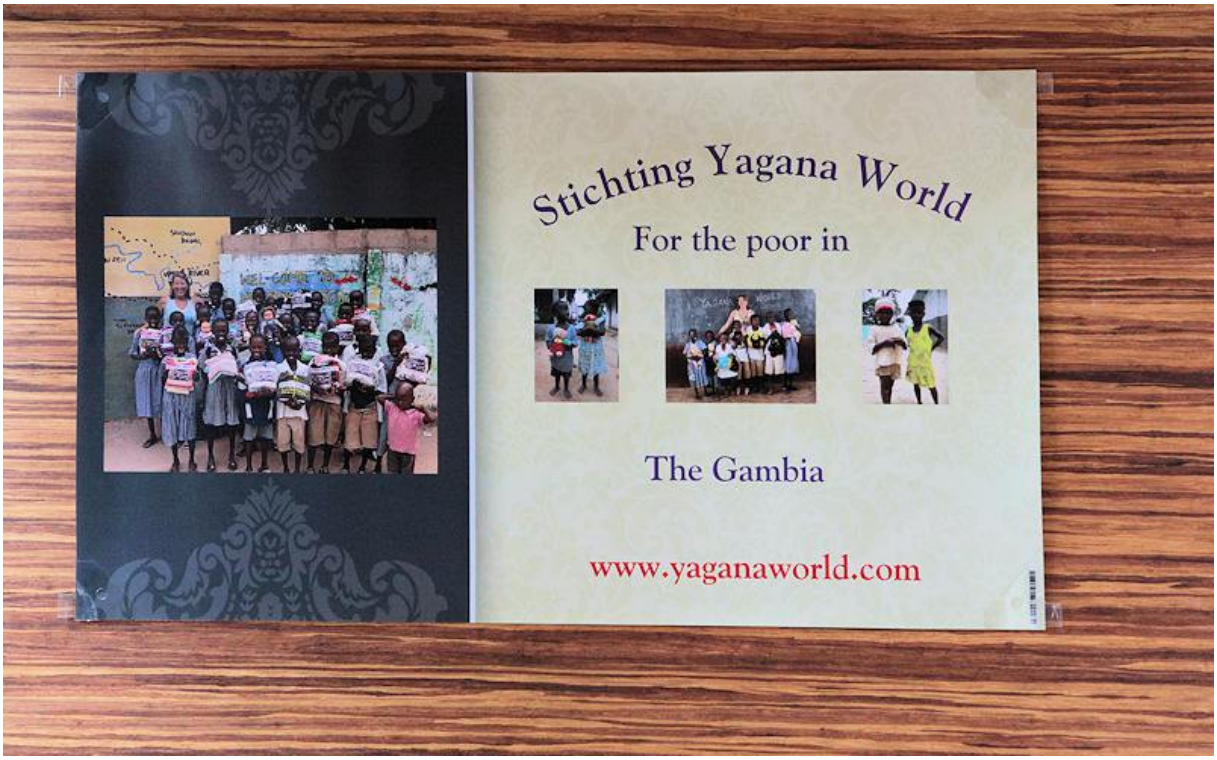
130429

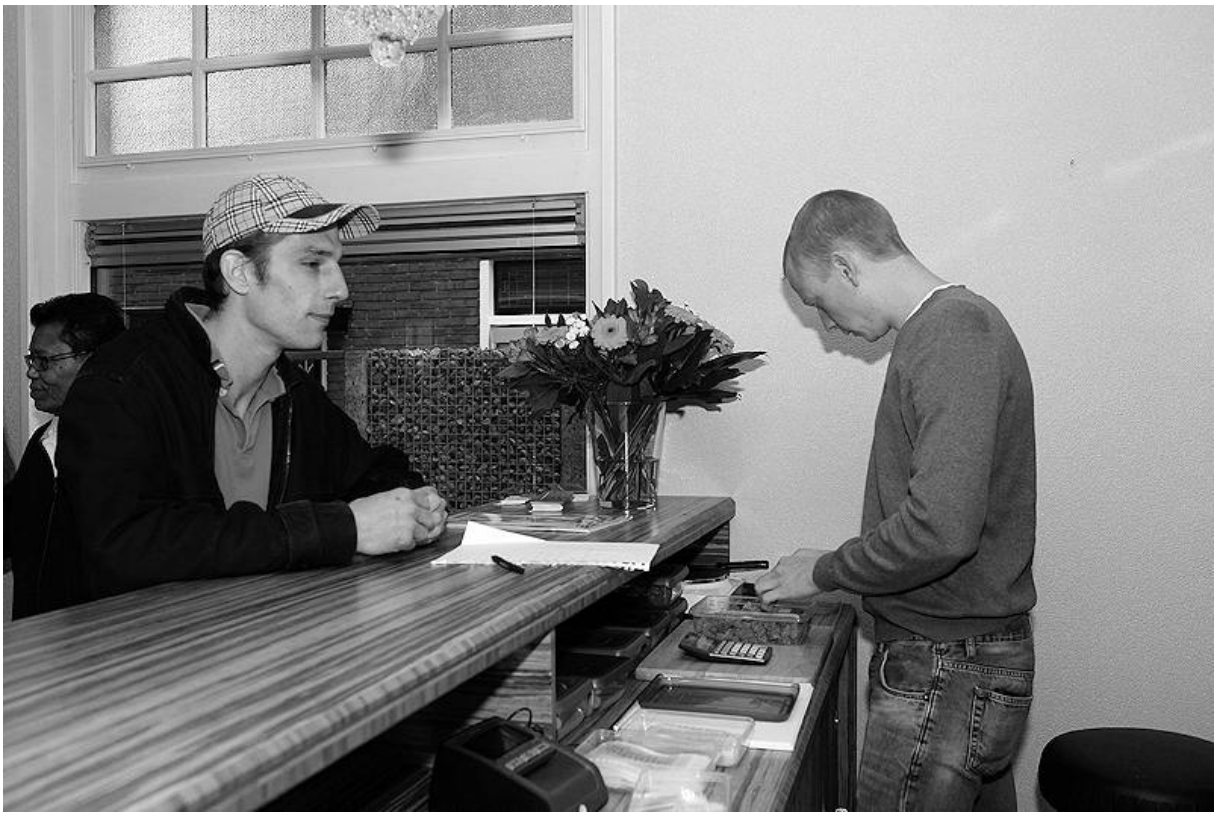
Coffeeshop Flower Power geopend.

Afgelopen maandag is de coffeeshop aan de Arnhemseweg 181 geopend. Een onopgesmukt opening, geen spacecake, geen gratis joint maar wel een doorgeknipt lintje en een kop koffie Een sobere tent met een serreachtige rookruimte. Als klant krijg je bij elk tientje een munt. Je kunt er voor kiezen om deze munt te doneren aan de stichting “Yagana Wordld”, of – net als bij AH – er 10 te sparen en in te wisselen voor een tientje.
De stichting “Yagana Wordld” ondersteunt kleinschalige projecten in Gambia, denk aan een schooltje, waterputten en dergelijke. Flower Power is een filiaal van een keten. De keten is een stichting die naast het project in Gambia ook lokale initiatieven voor straatjeugd ondersteunt. Vanaf het begin is duidelijk dat de beheerder er zorg voor draagt dat er niet verkeerd geparkeerd wordt en er geen fietsen in de oprijlaan staan (was mijn fiets kwijt, maar deze was netjes in de rekken geplaatst).
Coffeeshop: succes gewenst en blijf het netjes houden

De Foto’s: De opening, de eerste klant (gefeliciteerd), de dag voorraad, spaarmunt en een poster met “het goede doel”.



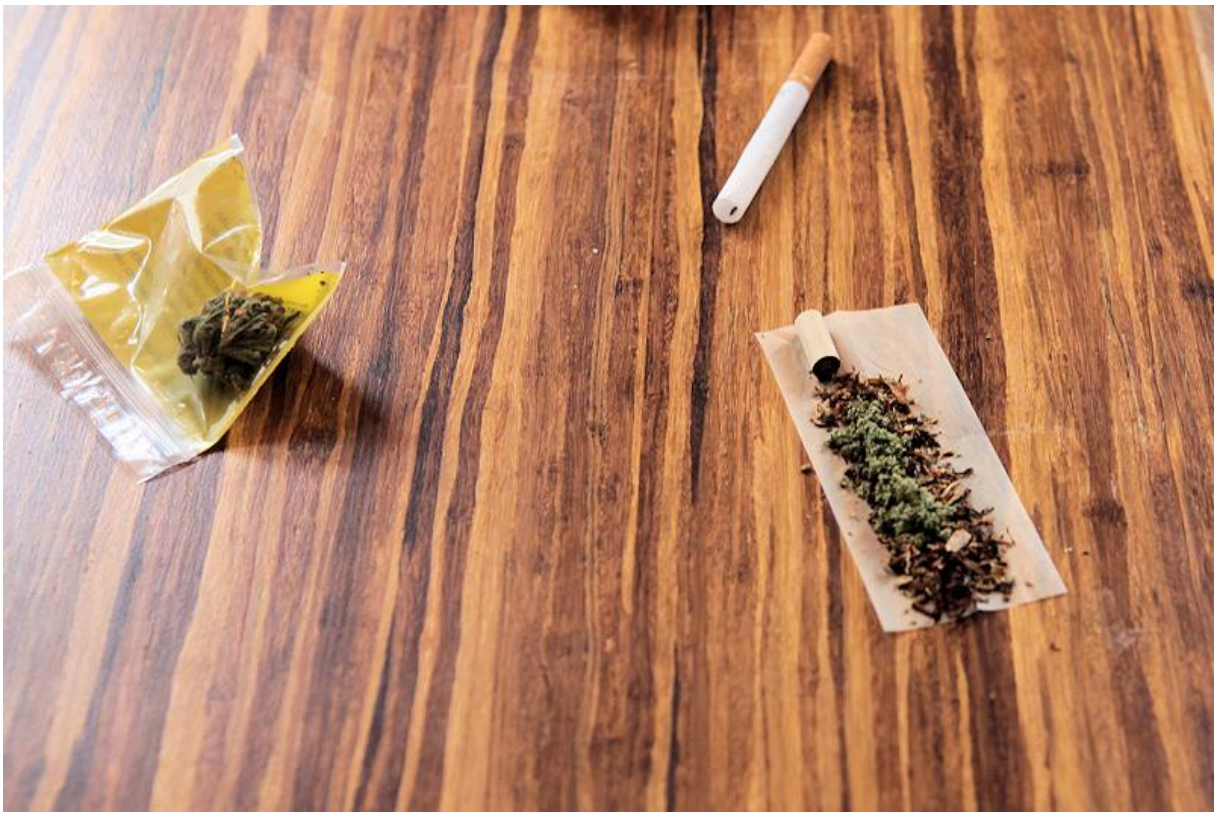

Stichting Yagana World
For the poor in
The Gambia
www.yaganaworld.com






GO®
OVATIVE CONNECTIONS





==========

140731

Aan de crack en dan een erfenis van 100.000 euro

Zittend aan een tafeltje met twee "bekenden". De één gaat weg en we roddelen.

Zeg fotograaf, wist je dat Jan een erfenis had gekregen van een ton. Moet je natuurlijk nooit krijgen als je aan crack verslaafd bent. Zijn familie, ook niet gek, koopt een chalet voor hem op een camping. Hij trekt er in, samen met twee crack lievende "vrienden". Hoe dom kun je zijn, dat geeft natuurlijk ellende. Ruzie, mensen die s'nachts schreeuwend aan het raam kloppen. Iedereen wist Jan te vinden, Jan had namelijk geld en dus Crack. Nooit gedacht dat zijn bezoekers zo'n eind konden fietsen. Mensen op de camping klaagden want die vrienden en Jan gedroegen zich nou ook bepaald niet als nette campinggasten. Uiteindelijk werd Jan van de camping gezet, de baas verkocht het chalet, trok er de schuld vanaf, en Jan was zonder verblijfplaats maar nog wel met wat geld.

Jan spoort niet helemaal soms, hij gaf zijn pinpas aan de dealer, de dealer zou dan zorgen voor zijn dagelijkse porties. Fotograaf, vertrouw je een dealer?
Nou is Jan weer gewoon Jan, geen geld, nog steeds verslaafd en weer dakloos

Weet je fotograaf, bij sommige mensen zit het hoofd gewoon te vol, ze leren niet en denken niet na. Je kunt ze ook niet helpen want ze leren niet. Geef ze een ton en ze buigen hun leven niet om. Ik heb ook een kamer, een eigen kamer, maar die gasten van het slaaphuis weten niet waar ik woon. Geen gedonder bij mijn huis. Ik ben geen lieverdje maar heb heel wat geleerd in mijn leven.

Deze column vormt een deel van de serie "Verhalen van de straat". De foto: Een crack pijpje



http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/aan-de-crack-en-dan-een-erfenis-van-100-000-euro_20140801#.U9zKZmccRG8

==========

140724

Een zorgeloze zomer, de laatste?

.

Een column vanuit Oost-Kapelle. Een weekje vakantie met dochter, haar twee kinderen van 4 en 1, mijn partner en “ons” kleinkind van 8. Genieten maar tegelijkertijd een gevoel van betrekkelijkheid, weemoed, verdriet, niet te bevatten emotie.
De gesprekken gaan niet alleen over vakantie, verleden en persoonlijke toekomst. Rode draad is de zorg die we hebben. Misschien onze laatste zorgeloze zomer?.

Nooit gedaan op vakantie, elke dag een krant kopen, soms Trouw en de Volkskrant tegelijk. Krant uitverkocht, dan maar in vredesnaam de Telegraaf. En maar filosoferen en het nieuws duiden.

Ben ik een doemdenker, een pessimist, we maken ons werkelijk zorgen. Termen als " hybride oorlog", "koude oorlog 2.0", Syrië, Hamas, einde van de fragiele stabiliteit, terrorisme, kalifaat, "de vijanden van Amerika worden de vrienden van Rusland", antisemitisme. Destabilisatie al om. Misschien onze laatste zorgeloze zomer?.

Woensdag, 16.00, nationale rouwstilte, die is aan ons voorbij gegaan, ik weet niet meer wat we toen deden, maar het is aan ons voorbij gegaan.
Diezelfde avond, 19.57, op de parkeerplaats van de camping, Radio 1, luisterend naar een emotioneel stuk muziek, we hebben met zijn drieën gesnikt en gehuild en elkaar omhelst.

Opa, Oma, Mama, waarom huilden jullie, is er iemand dood?



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/column/een-zorgeloze-zomer-de-laatste_20140724#.U9zLSGccRG8

==========

140709

Filosofiegroep daklozen Amsterdam, brief aan de wereldleiders

Amsterdam heeft meer trekvogels, stadsmussen en andere vogels die uit het nest dreigen te vallen dan enige andere stad in ons land.
Door de diversiteit en het aantal daklozen zijn verschillende activiteiten mogelijk, een zanggroep bijvoorbeeld, maar ook een filosofiegroep.

De filosofiegroep maakt zich zorgen, niet zozeer voor zichzelf maar vooral over de maatschappij als geheel. Men heeft dan ook een brief geschreven aan wereldleiders. Adressering gaf wat problemen, de Paus bijvoorbeeld heeft geen e-mail en het Kremlin accepteert geen .docx bestand. De Brief:

Amsterdam, juli 2014

Geachte Dames, Heren ,
Wij zijn een groep mensen die leven aan de onderkant van de samenleving. Ervaringsdeskundigen zijn wij omdat wij het dakloze bestaan in Amsterdam kennen. Wij komen ook voort uit die wereld. Daarom begrijpen wij de situatie van arme mensen, van mensen die op de vlucht zijn geslagen en van mensen die gevochten hebben omdat er veel ex soldaten zijn onder de daklozen.
Wekelijks komen wij bijeen bij de Protestantse Diaconie Amsterdam om te mediteren en met elkaar te spreken. Voor ons is dat een manier om de dagen leefbaar te houden.
Vanuit dit nadenken en spreken willen wij u zeggen dat wij ons grote zorgen maken over een aantal zaken die wij in de wereld zien gebeuren:

- *Wij maken ons zorgen over de spanningen tussen christenen en moslims;*
- *Wij maken ons zorgen om de kloof tussen arme en rijke mensen;*
- *Wij maken ons zorgen om mensen die vereenzamen, zelfs als ze opgenomen zijn in een instelling;*
- *Wij maken ons zorgen dat het onderwijs jongeren niet toerust voor deze wereld, dat kennis verdwijnt en gezag verdampt.*

Zelf zoeken we in Amsterdam naar manieren om met deze zorgen te leven. We hebben bewondering voor mensen die ons inspireren om de dagen leefbaar te maken. Er zijn mensen, soms aan de randen van onze stad, die op een andere manier leven. Bijvoorbeeld sommige mensen die op het ADM terrein te vinden zijn en anderen die stappen naar een leefbare wereld nemen.
We roepen u op om met ons vooral te kijken naar de mensen die met vrede bezig zijn en minder aandacht te geven aan de mensen die zich richten op bewapening en oorlog voeren. Ook omdat hiermee veel geld wordt verspild. We roepen u op om steeds te zoeken naar geweldloze oplossingen. We roepen u op om mensen aandacht te geven die ook hier naar zoeken, bijvoorbeeld de mensen die werken aan een initiatief als de 'Jerusalem Hug'.
We maken ons zorgen, maar ook lukt het ons vaak om de dagen leefbaar te houden. We hopen dat u daaraan mee wilt doen.

De foto: Drie leden van de filosofiegroep.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/filosofiegroep-daklozen-amsterdam-brief-aan-de-wereldleiders_20140710#.U75P42eKBG8

==========

140706

De Burgemeester, Zwarte Piet en de Roze Olifant

Er is weinig fantasie voor nodig om te zien hoe de collegevergadering van B&W verloopt bij het aanvragen van de vergunning voor de Sinterklaas optocht. Lacherig, met opmerkingen als “waar houden we ons mee bezig”, herinneringen uit de eigen jeugd en een beetje besmuikt. Niemand van de wethouders wil als racist te boek staan, maar een ieder voelt het ridicule, het wijzende vingertje, het verongelijkte en de vermeende slachtoffers positie waar de tegenstanders van Zwarte Piet zich verbaal in manouveren.

Na het dijenkletsende kwartiertje zal de als jurist opgeleide – en voor de openbare orde verantwoordelijke - burgemeester ernstig kijken: Jongens (meisjes zitten niet in het college): ter zake, er is een rechterlijke uitspraak, de Burgemeester van Amsterdam is op zijn vingers getikt, hij had nooit mogen toestaan dat Zwarte Pieten in de optocht meeliepen, ik zal even het vonnis voorlezen:

> *Evenementenvergunning voor de intocht van Sinterklaas in 2013 in Amsterdam. Toetsing aan het arrest Aksu tegen Turkije van het EHRM. Verweerder heeft niet getoetst aan artikel 8 van het EVRM. Vernietiging wegens strijd met de artikelen 3:2 en 7:12, eerste lid, van de Awb. In het kader van de finale geschillenbeslechting beoordeelt de rechtbank of de figuur van Zwarte Piet leidt tot een negatieve*

*stereotypering van zwarte mensen. In de aanvraag en de vergunning is niets opgenomen over de figuur van Zwarte Piet, zodat deze er niet aan in de weg staat dat gebruik wordt gemaakt van het stereotype Zwarte Piet (**zwart, dikke rode lippen, dom, knecht**). De rechtbank komt tot op grond van e-mails van het College voor de rechten van de mens, een onderzoeksrapport van het bureau statistiek van de gemeente Amsterdam en de verklaringen van eisers tot de conclusie dat deze figuur van Zwarte Piet een negatieve stereotypering is van zwarte mensen. Omdat sprake is van een zekere mate van ernst, leidt dit ook tot een inbreuk op het privéleven. In dat geval dient een belangenafweging plaats te vinden tussen de belangen van de zwarte eisers en van de maatschappij. Het is aan verweerder om die belangenafweging te maken.*

De burgemeester: Heren, laten we even pauzeren en ik geef jullie een opdracht: “Denk niet aan een roze olifant”
Na de pauze bleek iedereen aan de roze olifant te hebben gedacht, ook tijdens het vervolg van de vergadering was die roze olifant bijna tastbaar aanwezig.

Vervolgens citeerde de burgemeester uit een column van de Volkskrant:

De kans is flink toegenomen dat je over een jaar of dertig nog steeds zult stuiten op Pieten in hun huidige 'foute' vorm: zwart, met kroeshaar, dikke lippen en oorringen. Of die 'Zwarte-Pieten-zoals-zehoren' dan semi-legaal of illegaal zullen zijn, of ze onderhevig zullen zijn aan een coffeeshop-achtig gedoogbeleid of ineens stiekem tevoorschijn komen op feestjes op 5 december als waren ze lijntjes coke het laat zich niet voorspellen. Maar zijn zullen ze er

Het college van B&W kon niet tot een besluit komen en stelde dit uit tot de volgende vergadering.
De Burgemeester: en nu het volgende agendapunt; een verzoek van het Diabetesfonds: Het Diabetesfonds wil het Suikerfeest verbieden want zij kennen veel namelijk veel mensen die diabeet zijn, en voor hun is suiker helemaal geen feest.
En jongens, geen grappen meer over blanke vla, Zwarte schapen, Zigeunersaus, Moorkoppen Jodenkoeken, boerenjongens en boerenmeisjes.

Over de foto: Deze foto is al eerder gepubliceerd, heeft zelfs als spandoek in de Hoofdstraat gehangen, ik weet zeker dat niemand die de foto bekeek dacht aan een roze olifant.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/de-burgemeester-zwarte-piet-en-de-roze-olifant_20140707#.U7p1cWeKBG8

==========

140627

Van miljonair tot 50 euro per week

Bij een maatschappelijke instelling ontmoette ik de vrijwilliger Rene, hij viel mij op en we raakten in gesprek. Zijn levensverhaal was anders dan de verhalen van de doelgroep van deze instelling. Ik vroeg hem zijn "verhaal" als brief aan mij op te schrijven.

Beste StrangeArt, wij hebben elkaar ontmoet en het klikte. Je suggereerde dat ik anders was dan de personen in mijn omgeving. Dat had je goed gezien, maar anders klopt niet helemaal, mijn verleden is anders, maar mijn toekomst kan zo maar zijn als die van mijn maatjes hier.

Je gelooft het misschien niet, maar ik kom uit een rijk gezin met alle luxe die er bij hoort. Zakendoen en ondernemerschap zit in mijn genen. Ik was succesvol, eerst als model in de modewereld, reisde in die rol de hele wereld rond, at in driesterren restaurants, sliep in hotels met altijd een suite als kamer.

Al snel begon ik in Amsterdam met een eigen modezaak, niet zo één van T-shirts van 10 euro, maar met mode van bekende ontwerpers. Veel bekende Nederlanders uit de Quote 500 hebben zich door mij laten kleden. De zaken gingen goed, huis in de grachtengordel, sportauto, lunchen en varen bij Loosdrecht.

Elke dag lunchen met vrienden, met altijd een goede fles wijn, s'avonds ook nog eens een goede fles wijn, maar geen cocaïne of soortgelijk spul. Ik heb mij nooit laten verleiden tot sterke drank, gelukkig niet. Maar alles overziend was mijn alcohol consumptie op sommige dagen niet anders dan van die mensen die ik hier ontmoet. Kijk ik naar mijn toenmalige vrienden, die ook nog eens regelmatig snoven, dan is er weinig verschil met de doelgroep hier.

Langzamerhand werd ik moe, niet levensmoe maar gewoon intens moe, alles koste mij te veel energie. Ik dacht dat het een depressie was, een depressie doordat mijn partner mij had verlaten. Toch maar even laten controleren door mijn huisarts.

Leverkanker, een jaar lang chemo, lange revalidatie periode en nergens interesse in. Mijn zaak werd beheerd door mijn compagnon. In die periode wordt je teruggeworpen op je zelf, je leeft van dag tot dag. De eerste maand krijg je bezoek van al je vrienden, dat bezoek wordt steeds minder en uiteindelijk sta je er helemaal alleen voor.

Financieel ging het steeds slechter, de recessie kwam, mijn compagnon heeft mij bedonderd, maar ja, dat ontging mij.
Ik heb het een aantal jaren kunnen uitzingen maar er bleef niets anders over dan een faillissement. Alles wat je hebt wordt verkocht, ver beneden de waarde en uiteindelijk blijf je toch nog met een schuld zitten. Die schuld kun je niet aflossen dus wat rest is de schuldsanering, een budget van 50 euro per week gedurende drie jaar.

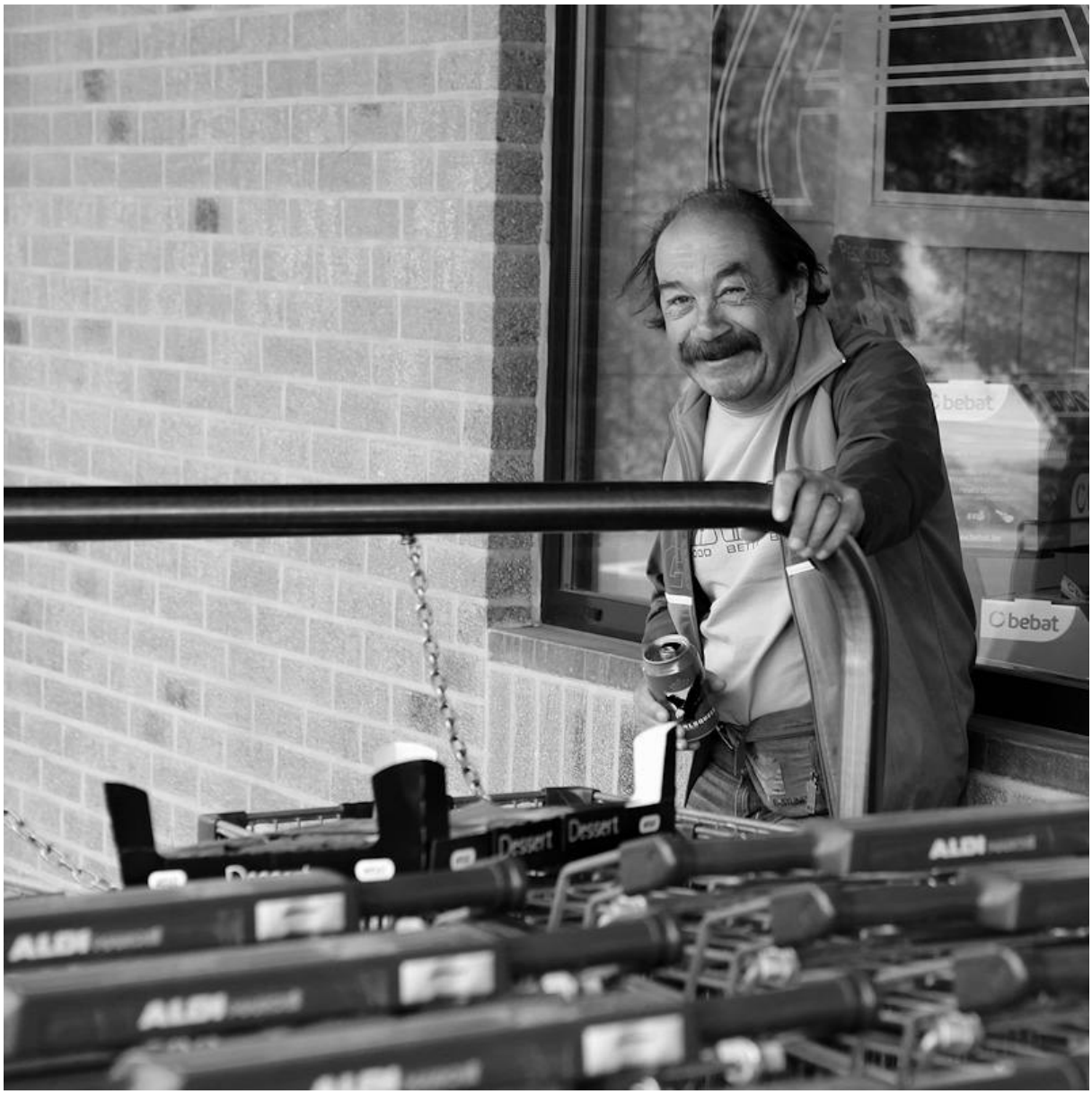
Strange, dit was mijn verleden, letterlijk "het was". Ik moet nog een jaar in de schuldsanering en dan moet ik keuzes maken.

Ik worstel nu, wat doe ik straks? Wordt ik weer zakenman of doe ik het low-level en probeer ik mijn talenten in te zetten op maatschappelijk gebied. Talenten heb ik, onderhandelen, toekomst zien, beter gezegd de toekomst naar je hand zetten, kansen zien en benutten.
Wil ik werkelijk weer het leven van dure lunches, design kleding?. Ik mis dat luxe leven wel, maar waren er in dat leven echte vrienden of zit de vriendschap en het vertrouwen hier, hier bij mijn maatjes?

Alles kan ik niet meer doen, weinig energie, ik heb nog een drie maandelijkse controle, mijn ziekte is chronisch. Gelukkig heb ik wel een basisinkomen. De WAO (die nu naar de schuldsanering gaat) zorgt straks voor een goed maar sober leven.

Strange, ik hoop je snel weer te ontmoeten, dan praten we samen over mijn toekomst plannen.

Over de foto: Gegarandeerd zie de toekomst van Renee er niet zo uit. Ben wel benieuwd over hoe het hem in de toekomst vergaat.



http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/van-miljonair-tot-50-euro-per-week-2_20140703#.U7WBOGeKBG8

==========

140626

Binnenkort in het ACEC: "Apeldoorn zet de toon"

Inmiddels vaste prik, in de zomer verzorgt David Levie, kunstredacteur van "De Stentor" een tentoonstelling in het ACEC. Het is al weer de derde editie van een expositie met Apeldoornse kunstenaars. Na "De Verbeelding van Apeldoorn" en "Apeldoorn Geeft zich

Bloot", draait alles deze keer om muziek. Vandaar de titel "Apeldoorn zet de toon". Een twintigtal beeldende kunstenaars, fotografen en ontwerpers exposeren hun werk tussen 11 juli en 25 augustus. De opening door oud-burgemeester Hans Esmeijer is **vrijdagavond 11 juli om 18.30**. Er is – zoals gewoonlijk een buffet (streekgerechten) en uiteraard is er ook muziek.

Een belangrijke muzikale rol is weggelegd voor het NJO, een orkest dat ACEC in het programma van de Muziekzomer heeft opgenomen.

ACEC en de Stentor bieden jong talent graag een podium. Zo zijn Klaas Jonkman en Devon Buitenhuis (kunstacademie) met hun werk van de partij, evenals de talentvolle fijnschilder Amy Blom, die les krijgt van haar vader, de schilder Kees Blom. Ook sommige beeldende kunstenaars van de stichting Ateliers Apeldoorn zijn uitgenodigd: Martha Waijop, Adriëtte Reijniers, Theo Semeijn, Ron van der Werf, Rob Weddepohl, en Karla Kassenaar. Design komt van Liesbeth Rommers (sieraden) en Andrea Tamaela (tassen). Instrumentenbouwer Hans de Louter beweegt zich in de twilightzone van ambacht en design. Van hem is onder meer een met paarlemoer ingelegde gitaar te zien. Karla Kassenaar is als ambassadrice van papierfabriek de Middelste Molen (Loenen) aan een kleurrijke uitdaging met dik handgeschept papier begonnen. Beelden komen van Barbara Pijnappel uit Wenum Wiesel.

Hapje mee eten?, reserveer bij gerrit@steenbergen.cc Voor het luttele bedrag van 10 euro krijgt u heerlijk eten (ik spreek uit eigen ervaring, maandelijks eet ik mee, lekker en met goed gezelschap over van alles kouten)

De Foto: Hans de Louter ,bezig met een zelf te bouwen gitaar.



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/cultuur/binnenkort-in-het-acec-apeldoorn-zet-de-toon_20140629#.U6_yEGeKBG8

==========

140626

Brief van de werkloze Peter [1]

Beste StrangeArt, ik hoorde dat u op zoek was naar een werkloos iemand, iemand die een dagboek wil bijhouden. Een dagboek over het leven van een werkloze, de moeite die hij doet om een baan te vinden, de hoop, de wanhoop, de financiën en de dag invulling.

Nou ik ben zo'n werkloze, werkloos sinds oktober vorig jaar. Mijn ontslag kwam niet als een verrassing. Vijf jaar geleden werden bij mijn bedrijf al 1/3 van de mensen ontslagen, het bleef daarna het slecht gaan, en dan weet je dat je ook aan de beurt kan komen bij een volgende herstructurering. Helaas was dat het geval.

Op de ochtend dat men mij - en met mij velen - ontsloeg, ben ik direct naar 3 opdrachtgevers gegaan om te vragen of men daar werk voor mij had. Je moet positief blijven. Hoeveel sollicitaties ik in het laatste half jaar heb gedaan?, nou een stuk of zestig
Ik wanhoop nog niet, probeer structuur in mijn dagritme te houden. Gewoon om 6 uur in de ochtend opstaan, voor het ontbijt zorgen en dan in ieder geval tot 12.00 bezig met solliciteren, netwerken en alles wat verder nodig is om een baan te krijgen**.** Dat kan natuurlijk per dag verschillen, ligt soms aan reacties die ik krijg op sollicitaties. En er zijn dagen bij dat er totaal geen inspiratie is om ook maar één vacature te lezen, dan gebeurt er aan solliciteren niets.

In de middag doe ik wat huishoudelijk werk, mijn vrouw is daar wel blij mee. Ook doe ik in de middag wat vrijwilligerswerk, je moet immers bezig blijven. Ik blijf optimistisch. Financieel kunnen we het nog redden met de WW uitkering. Aan de gevolgen van eventuele bijstand weiger ik te denken.

Natuurlijk zijn er wat pessimistische gedachten, in de bouw gaat het slecht, mijn leeftijd van werkt niet mee. Wat wel meewerkt is een grote dosis ervaring. Wat mijn ogen zien kunnen mijn handen maken.

Dit was even een briefje over wie ik ben, hoe ik denk en wat mijn verwachtingen zijn. In mijn volgende brief vertel ik meer over wat ik mee maak bij mijn sollicitaties. Strange ik verheug mij op onze briefwisseling.

Over de foto: Ik zit beslist niet bij de pakken neer.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/brief-van-de-werkloze-peter-1_20140626#.U6vhXGeKBG8

==========

140624

Ik in een bed? Oeff

“Ik sliep vannacht voor het eerst in mijn bed.” Karin vertelt het me met een grote lach. Ze woont nu een paar jaar in haar huisje. Al die tijd heeft ze op de bank in de woonkamer geslapen. “Ja, weet je, ik was bang om weer aan een bed te wennen. Een bed, ja dat is toch gewoon maar luxe. Ik heb overal geslapen in al die jaren op straat. Dat went. En het kan toch zo weer misgaan met me? Dus ik dacht, ik kan beter gewoon op de bank blijven slapen.”
Karin heeft een zwaar leven. Ze is lang verslaafd geweest, was prostituee en jarenlang dakloos. Ze heeft in Engeland gevangen gezeten voor drugssmokkel. Nu is haar leven al weer enige tijd op een ander spoor. Ze heeft een huis, een uitkering en ze gebruikt geen drugs meer. Ze doet vrijwilligerswerk en geeft rondleidingen over de Wallen waarbij ze vertelt wat ze daar heeft meegemaakt.
Ik zou het mensen vaak zo graag toewensen dat hun leven met één grote zwaai weer op een ander en beter pad terecht zou komen. Er zijn genoeg momenten dat ik ook mezelf zo’n ommekeer wens. In de moeilijke tijden in mijn leven is het nooit zo gegaan. De keren dat het roer om moest, was het steeds een lastig proces dat tijd heeft gekost. Hoeveel ik het anderen ook gun, bij de mensen die ik ken, gaat een werkelijke verandering ook steeds stapje na stapje.

Wanneer is er nu precies de ommekeer in het leven van Karin gekomen? Natuurlijk het moment dat ze besloot te stoppen met drugs of de dag dat ze uit de gevangenis kwam, dat waren zeker grote momenten. Maar afgelopen nacht, de eerste nacht in haar eigen bed in haar eigen huis, ook dat was weer een stap. Deze nacht was een stap in vertrouwen dat ze de tijd op straat echt achter zich heeft gelaten, een belangrijke stap.
.
Column verscheen eerder in Elisabeth nr. 11, 2014



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/ik-in-een-bed-oeff_20140625#.U6qHiWeKBG8

==========

140616

Bunkertje wint prijs met zijn medicinale weet

Tijdens het cannabis Bevrijding Festival in Amsterdam werden prijzen (Highlive Cup) uitgereikt voor de beste Marihuana en Hasjiesj. Het Bunkertje kreeg de derde prijs voor zijn medicinale wiet.
Medicinale wiet bevat meer CBD (Cannabidiol) en minder TCH (tetrahydrocannabinol, de stof waar je zo lekker stoned van wordt).

Er waren meer prijzen voor “Het Bunkertje”:
Tweede prijs voor op aarde gekweekte wiet (je hebt ook hydrocultuur) en ook de Tweede prijs voor op aarde gekweekte Haze soorten (wat dat ook moge zijn)

Veel prijzen waren trouwens voor een coffeeshop in Maastricht en Den Haag. Totaal waren er 9 categorieën met in elke categorie drie prijzen. Uitreiking duurde dus echt wel lang.

De organisatie van dit festival vroeg mij om foto's te maken, waarschijnlijk omdat ik geen roesopwekkende middelen gebruik en zo helder blijf. Ik had een VIP plaats, gratis eten en drinken, backstage bij de muziek. Al met al een leuke ervaring. Er was een gemengd publiek, niet alleen maar losers (juist niet) maar hoofdzakelijk mean-stream, gezinnen met kinderen, ouderen etc. Prachtige dag van 14.00 tot 22.00. Geen opstootjes, gewoon vredig.

Aan de organisatie heb ik voorgesteld om dit jaarlijkse festival volgend jaar in ons Oranjepark te houden. Ik hou u op de hoogte.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/bunkertje-wint-prijs-met-zijn-medicinale-weet_20140619#.U6LKnWeKBG8

==========

140610

Connected in het ACEC

Nu te zien in het ACEC, een groepstentoonstelling van 10 kunstenaars.
De term “Connected” slaat op de afspraak dat men met als groep jaarlijks een tentoonstelling organiseert. Alle kunstenaars zijn afgestudeerd bij Artez, discipline “Fine Ar”

Er is veel variatie in het getoonde werk, van foto’s via schilderijen naar ruimtelijk werk. Is alles even indrukwekkend: hum, voor mij niet, maar ga zelf kijken
Bas Fontein opende het geheel met een prachtige, humoristische, maar ook serieuze inleiding. De individuele kunstenaars mochten ook iets over hun werk vertellen. Een persoonlijke opmerking aan de docenten van Artez: Leer de aspirant kunstenaars in ieder geval om te verwoorden waarom en waarvoor men een bepaald werk maakt. Enkelen stamelden als mijn kleindochter van 8 die een spreekbeurt moet houden in groep 5 van de basisschool.

Hoe kan ik sommige kunstenaars serieus nemen als men niet instaat is om een visie te verwoorden. Is het dan een opleidingskeuze die tot niets leidt, anders dan een aantal jaren een freewheelende studiebeurs?

Ga kijken en vorm bijvoorbeeld een mening over de nachtfoto’s, het resultaat van 4 jaar studie. Een reactie in dit medium wordt op prijs gesteld.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/connected-in-het-acec_20140611#.U59Mb2eKBG8

==========

140611



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/politiek/volkert-van-der-g-woont-in-apeldoorn_20140611#.U5glQ2eKBG8

==========

140607

Bastion Hotel en intimidatie

Lieflijk?
Het Bastion Hotel aan de Loolaan, mooi terras, vriendelijke bediening en service gericht.

Dit is de buitenkant, binnen zijn (vaak) Oost-Europese werknemers voor het huishoudelijke werk als schoonmakers.
In enkele gevallen zijn deze werknemers onderbetaald en zelfs zonder werkvergunning. Dat mag niet, dus heeft de Bastion Groep een boete gekregen. Einde verhaal en het leven gebeterd?

Waarschijnlijk niet, SZW, (de “oude” Arbeidsinspectie) heeft een inval gedaan in ondermeer de vestiging in Apeldoorn. Doel van de inval: Controleren of er illegale werknemers zijn en of men betaald wordt conform de CAO.
Aanleiding voor het onderzoek waren tips van medewerkers van Bastion. Volgens de tipgevers zou de hotelketen schoonmaakpersoneel beneden het minimumloon betalen

Waarom intimidatie
De Bastiongroep heeft een kort geding aangespannen tegen SZW. Inzet van het kortgeding is ondermeer het verbieden dat de controle instantie contact opneemt met de werknemers op andere locaties dan de werkplek.
Het wordt nog absurder:
Bastion heeft. een poging ondernomen om de betreffende werknemers opgestelde brieven te laten ondertekenen, waarin de werknemers hun eerdere verklaring herroepen als zijnde bezijden de waarheid

De advocaat van SZW:
Het hotel probeert het lopende onderzoek naar mogelijke onderbetaling van het personeel tegen te werken

Binnenkort worden de resultaten van het onderzoek verwacht. Ik ben benieuwd of bij Bastion Apeldoorn inderdaad onderbetaalde Oost-Europese kamermeisjes werken.



http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/bastion-hotel-en-intimidatie_20140608#.U5TNwGeKBG8

==========

140503

Don't Feed the Animals en ook nog een stukje Veluwe

ACEC verrast steeds, iedere maand één of twee tentoonstellingen, tentoonstellingen die verwonderen en verbazen. Ook straks weer.

In de tentoonstelling *Don't Feed the Animals 2* komen zeven kunstenaars samen die dieren afbeelden. Voor sommigen is het een steeds terugkerend onderdeel van het werk, anderen beelden regelmatig dieren af, maar voor een enkeling is het toeval dat dieren in hun werk terecht kwamen. De zeven kunstenaars hebben ieder hun eigen stijl.
Waar de ene intuïtieve tekeningen maakt, schept de andere wilde sculpturen en heftige tekeningen waarin dieren menselijke karaktereigenschappen krijgen. Of kijk naar Jans Muskee Jans Muskee, die vier tekeningen toont met erotisch getinte meisjes met een dikke rode kater, tekeningen geïnspireerd op het werk van de Franse schilder Balthus.

In de separate tentoonstelling Common Ground van Anne van As en Erik Buijs wordt gerefereerd aan wat hun beiden bind: de Veluwe
Bij Anne roepen de onderwerpen een bepaalde mate van vertedering en herkenning op. Erik maakt beelden in een herkenbaar eigen beeldtaal.

In het ACEC, Zaterdag 7 mei, 16.00 opening.
Hapje mee eten (een aanrader omdat Adnan kookt) 10 euro, all you can eat, reserveren bij gerrit@steenbergen.cc

Over de foto: Ommezwaai van Erik Buijs



==========

140501

Morgen wordt u gekiekt

Apeldoorn-Fotostad 2014 staat in de steigers. Als onderdeel van de activiteiten wordt een 24 uurs beeld van Apeldoorn gepresenteerd.
Morgen 2 mei gaan 16 fotografen gedurende 24 uur op stap en “kieken” wat zij tegenkomen. Vanaf de ochtend 0.00 uur tot het einde van de vrijdag 24.00 zwerven fotografen door de stad.

Dus, wordt u op de foto gezet, het is een onderdeel van een grote tentoonstelling in ondermeer ACEC, Coda, en de buitenruimte. De manifestatie Apeldoorn-Fotostad 2014 laat in september zien wat amateurs en professionals allemaal kunnen. Het overhuivende thema is “menselijke natuur”. Er komt gegarandeerd een creatieve invulling die meer is dan “de mens” of “de natuur”.
Wordt vervolgd



==========

140507

Kinderpardon, wat doet onze burgemeester?

Het blijkt dat de uitvoering van het kinderpardon kafkaiaans wordt uitgevoerd. Kinderen die aan alle voorwaarden voldoen, maar niet onder “Rijkstoezicht” stonden worden, ondanks het feit dat ze vergelijkbaar zijn met kinderen “onder het rijkstoezicht” toch uitgewezen.
Bij de gedwongen deportatie praten we over kinderen die wèl zijn ingeschreven bij de gemeente, gewoon naar de basisschool gaan en volledig zijn geworteld in onze maatschappij.

Een absurde redenering van minister Teeven, niet bekend bij mij maar wel bekend bij de burgerlijke stand?. Dan besta je niet.

Dertig burgemeesters hebben een petitie ondertekend. Men vindt dat staatssecretaris Fred Teeven van Justitie met twee maten meet: “De gemeenten zijn ook de overheid. Bij de aankomende decentralisatie gelden ze wel als decentrale overheid en bij het kinderpardon niet”

In deze petitie (zie http://eerlijkkinderpardon.nu/images/69/3029.pdf) ontbreekt de naam van onze burgemeester.

Ik roep onze lokale politici op om te informeren waarom onze burgemeester deze breed gedragen petitie niet ondersteund.

Over de foto: Ik begrijp dat je in deze harde maatschappij vlucht in “een pijpje wit”



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/politiek/kinderpardon-wat-doet-onze-burgemeester_20140508

==========

140426

Beauty salon voor minder bedeelden, nu met pedicure.

Reeds eerder heb ik geschreven over dat prachtige initiatief: Gratis knippen voor daklozen, elke eerste woensdag van de maand (Menorah kerk, Paslaan).
Deze eerste charitatieve kapsalon in Nederland is inmiddels een beauty salon geworden.

Je wordt niet alleen “geknipt en geschoren”, je haar kan er nu worden gewassen en – sinds kort – er is een pedicure.
Luxe die pedicure, nee neslist niet, als je de dag doorbrengt op straat is een stel goed verzorgde voeten van levensbelang. Door de vaak slechte lichamelijke conditie en ondervoeding (alcohol gaat soms voor) kunnen er wondjes ontstaan die ingrijpend medisch handelen noodzakelijk maken.

Het wordt nog wat met onze participatie maatschappij. Dit zijn de kleine initiatieven die het verschil maken.

Foto: Paul Klomps



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/beauty-salon-voor-minder-bedeelden-nu-met-pedicure_20140428

==========

140424

Tuincentra: u heeft mij bedonderd en misleid

Al jaren zijn wij bezig een insectenvriendelijke tuin te maken. Plantjes worden met zorg uitgekozen, er zijn schuilplekken voor de lopende insecten en voor het vliegende insect, ook zijn er bloeiende planten gedurende het hele seizoen. Onze tuin vormt een deel van een ecologische stadszone. Dit alles om met name bijen te voorzien van een biologisch verantwoord foerageer gebied.

Wat blijkt (@#$%): uw planten zorgen juist voor bijensterfte. Het viel ons al op dat we regelmatig dode bijen en hommels vonden, onterecht gaven we onze insecticide spuitende buren de schuld.

Het consumentenprogramma Radar maakte klip en klaar duidelijk dat de oorzaak ligt in de bij u aangeschafte planten: uw planten bevatten een scala aan insecticiden. Zelfs de door Intratuin als bijenlokkende aangeprezen bollenmix "Bee Happy", speciaal geselecteerde bollen voor bijen en vlinders, blijkt niet vrij van bestrijdingsmiddelen. Triest: Mensen zo als ik, die vol goede bedoelingen 'bij-vriendelijke' planten in hun tuin zetten, helpen zo onwetend mee aan bijensterfte. Het is alsof je een homeopathisch middel neemt wat tot gevolg heeft dat de ziekte juist verergerd.

Intratuin en Groenrijk: U bent niet de enige plantenverkoper die rotzooi levert, maar wel de grootste in Apeldoorn. Maar waarom klaag ik u zo specifiek aan: er is (te) veel bij u gekocht, ook de door u als bijenlokkende aangeprezen – maar insecticiden bevattende - bollenmix "Bee Happy".

Citaat Greenpeace rapport: Op monsters van Intratuin vonden we het hoogste aantal pesticiden die behoren tot onze beruchte negen.

Uitzending radar zien: http://www.trosradar.nl/uitzending/archief/detail/aflevering/21-04-2014/pesticiden-op-tuinplanten/

Geeenpeace rapport lezen:
http://www.trosradar.nl/fileadmin/editorial/Documenten/Greenpeace-onderzoeksrapport.pdf

Over de foto: Gelooft u het nog die bijen?



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/tuincentra-u-heeft-mij-bedonderd-en-misleid_20140427

==========

140416

Buitenlandse zwerfhonden en het kinderpardon

Twee krantenartikelen gelezen op één dag:

Kinderpardon
Na lang sleuren en trekken is er een kinderpardon (Minister Teeven was er het niet mee eens, knarsetandend noemde hij dit “het zuur”). Veel kinderen die al jaren in Nederland wonen vallen buiten dit pardon, triest maar zij moeten – hoewel vernederlands en al boerenkool etend – terug naar de ellende die de ouders ontvlucht waren. Reden: zij voldoen niet aan de

voorwaarde dat ze zich regelmatig moesten melden bij het asielzoekerscentrum. Kafkaiaans, want via de burgerlijke stand en de basisscholen is bekend dat deze kinderen al die wettelijke jaren in ons land hebben gewoond. Maar ja zeggen de coalitie partijen, regels zijn regels. Terzijde: de Tweede Kamerfractie van de PvdA (een partij waarvan ik een humaan beleid had verwacht) verzet zich niet tegen deze rigide en onmenselijke uitleg van de regels.

Buitenlandse zwerfhonden
Door de economische crises zijn er steeds meer zwerfhonden in het buitenland. Gelukkig is er een stichting die zich het lot van deze zielige honden aantrekt: “Dierenhulp zonder grenzen”. Deze stichting is opgericht om kansarme dieren uit het buitenland te helpen. En zoals de naam al zegt, het helpen van dieren houdt niet op bij de landsgrenzen.

Commentaar
Soms ben ik een beetje verward over het nieuws wat tot mij komt en begrijp ik de maatschappij niet helemaal. Prioriteiten, mededogen, onbegrip, ergernis, allemaal emoties die mij op zo’n krantenlezende ochtend overvallen en een beetje treurig maken.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/buitenlandse-zwerfhonden-en-het-kinderpardon_20140418

==========

140404

Ik ben verliefd

Inderdaad “I’m falling in love”. Tegenstrijdige en heftige gevoelens, afkeer van mijn huidige partner, alles irriteert mij aan haar, in eens zie ik kleine dingen die onoverbrugbaar zijn. Het is een vreemde gemoedstoestand. Wat zou het toch zijn die hartstocht naar die ander. Mijn “midlife crises” is al decaden voorbij, dat kan het dus niet zijn.

Na consultatie van een psycholoog en een openhartig gesprek met mijn partner is er maar één conclusie mogelijk. Zij heeft mij bedonderd, en dat doet ze al jaren. Zij heeft een schijnwereld opgebouwd, een schijnwereld met vele beloften. Het was een fake relatie, gericht op haar “eigen agenda”, een verborgen agenda.

Inmiddels begrijp ik haar beter, zij heeft de diagnose Pseudologia phantastica (dwangmatig liegen). Schijnt iets te maken hebben met een rotjeugd en weinig zelfvertrouwen.
Zij herhaalt tot vervelens toe, en met groot zelfvertrouwen, doorzichtige leugens en – dat is het trieste – zij lijkt er zelf nog in te geloven. Niet begrijpend dat velen haar langzamerhand beschouwen als een oplichter.

Kan ik leven met zo’n partner?, eigenlijk niet meer, soms breekt er wat. Om maar wat voorbeelden van haar leugenachtige gedrag te noemen:

Tijdens een feestje schalde zij *“Nivelleren is een feest”,* prompt werd de inkomensafhankelijke zorgpremie afgeschaft. Een jaartje later gaf zij de hoge inkomens een extra premie van 300 euro, aan de grote groep laagbetaalden dacht zij niet.

Stellig beweerde zij dat *“Wij de Wajongers, de meest kwetsbare groep in de samenleving, moesten ontzien”.* Prompt benoemde zij een ondergeschikte die juist bezuinigde op de Wajongers.

Zij zou iets doen “aan *kinderen die in armoede leven*”, nu blijkt dat tijdens onze relatie het aantal kinderen wat in armoede opgroeit flink is toegenomen.

En recentelijk nog *“De strafbaarstelling van illegaliteit”.* Alle feesten en partijen reisde zij af om duidelijk te maken dat het een logische wet was. Plotseling veranderde zij van gedachten en ruilde dit ferme standpunt in voor (nog) meer verschillen tussen arm en rijk. (Eerlijk gezegd was ik wel blij met die draai hoor).

Mijn nieuwe liefde betreft een niet zo knappe vrouw (sorry), het is niet fysiek, het is haar gedachtegoed wat mij zo verblindt. Onverbloemd de strafbaarstelling van illegalen aan de orde stellen *(“als dit doorgaat doe ik niet meer mee”).* Fel uithalen naar mijn partner: *“je geeft geld aan hoge inkomens en vergeet de meest kwetsbaren in de samenleving”*. Zij wil *“200 miljoen voor dagbesteding ouderen, 500 miljoen lastenverlichting laagste inkomens”*. Kortom, haar maatschappijvisie komt overeen met hoe ik graag wil hoe de wereld er uit ziet.

Mijn nieuwe liefde leidt niet aan Pseudologia phantastica, hooguit heeft zij wat autistische trekjes door nooit van standpunt te veranderen. Dat is in ieder gevel lekker duidelijk, je weet wat je aan haar hebt.

En mijn oude partner: ach ik blijf nieuwsgierig naar haar doen en laten. Wel valt mij op dat ze steeds meer vereenzaamt. Recentelijk nog bij de verkiezing van “het meest sociale meisje van de klas”: zij eindigde als laatste.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/ik-ben-verliefd_20140406

==========

140401

Autochtoon raadslid steek wat op van het allochtone raadslid

Bij de gemeenteraad verkiezingen, zijn er opvallend veel allochtone kandidaten met voorkeurstemmen gekozen. Soms komt de keus van de selectiecommissie totaal niet overeen met de uiteindelijke (gekozen) lijst

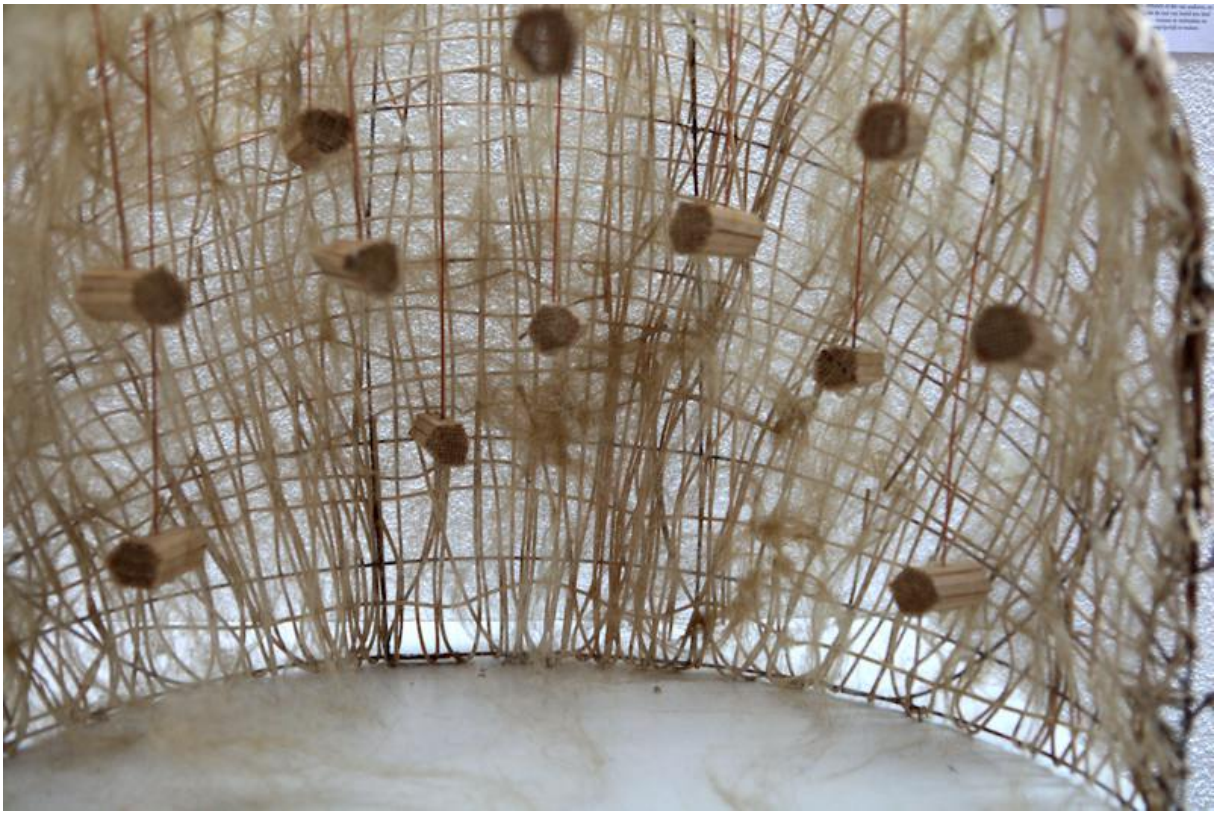
Uit onderzoek van de NOS blijkt dat minstens 74 allochtone politici -met een onverkiesbare plaats op de kandidatenlijst - toch in de gemeenteraad zijn gekozen. Gemiddeld klommen de kandidaten zes plaatsen.

Niets is Apeldoorn vreemd, ook hier is een allochtone kandidaat met voorkeurstemmen in de raad gekozen.

Vraag:
Doen selectiecommissies hun werk slecht? Hebben allochtone kandidaten een groter netwerk, staan de voorkeurs gekozenen dichter bij “het volk”, is men meer maatschappelijk ingebed?

Wie het weet mag het zeggen.

Bron: NOS, Volkskrant en NRC. Foto: een netwerk



http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/autochtoon-raadslid-steek-wat-op-van-het-allochtone-raadslid_20140402

==========

140330

Kijk daar gaat het brein

Vrijdag 4 april 16.00 wordt in het stadhuis de tentoonstelling “Kijk daar gaat het brein” geopend.

Een bijzonder project: vijf patiënten met het syndroom van Korsakov en vijf kunstenaars maakten samen vijf kunstwerken. Mijn overkoepelende omschrijving van de objecten is simpel: “Oude herinneringen en een vliedend geheugen”.

De kunstwerken laten zich qua vorm en intentie het beste omschrijven als:

“*Iedereen heeft een verhaal. Soms denk je de verhalen te kennen. Soms blijven verhalen verstopt in het brein. Kon je maar even in dat brein kruipen om dat “werkelijke” verhaal te horen”*

Over de ziekte van Korsakov:

Het syndroom van Korsakov**,** ook wel de ziekte van Korsakov genoemd, is een blijvende geheugenstoornis die voornamelijk veroorzaakt wordt door langdurig overmatig alcoholgebruik in combinatie met vitamine B1-tekort. Het kenmerkt zich door desoriëntatie, vooral in tijd en stoornissen in het korte termijn geheugen. Vaak worden herinneringen aangevuld of vervangen door ingebeelde verhalen *(Wikipedia)*

Persoonlijke noot:
Een voor mij bijzonder project omdat ik het proces fotografisch heb begeleid en – samen met medewerkers van Markant – de Korsakov cliënten heb geïnterviewd. Bijzondere verhalen. Hoe men bijna glijdenderwijs chronisch ging drinken, qua voeding verwaarloosde en, vaak na een incident, door hulpverleners werd opgemerkt.
Patiënten uit alle sociale lagen van de bevolking, de dame die alleen maar héle dure witte wijn dronk, de rauwe man, slapend onder bruggen en met een agenda waarin de openingtijden van de kroegen. De middenstander die bedonderd werd door zijn vrouw.
Eenzaamheid en een klein sociaal netwerk, dat was denk ik de overeenkomst tussen de vijf totaal verschillende personen. U kent mijn gezegde: je hoeft maar twee keer de verkeerde afslag te nemen en het gaat mis.

Advies: ga kijken in ons gemeentehuis.



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/cultuur/kijk-daar-gaat-het-brein_20140331

==========

140326

Probleem kind?: een ambtenaar lost het wel op

De jeugdzorg wordt gedecentraliseerd, gemeenten worden verantwoordelijk, tegelijkertijd wordt het budget flink gekort.
Hieronder wat zorgwekkende citaten:

Ambtenaar wordt jeugdpsychiater

Ambtenaren van de gemeenten die vanaf 2015 verantwoordelijk worden voor alle vormen van jeugdzorg, krijgen komend jaar een basiscursus jeugdpsychiatrie. Na die zesdaagse cursus moeten zij beoordelen of jongeren psychiatrische hulp nodig hebben, wat nu is voorbehouden aan deskundigen *(Volkskrant)*

Angst
Huisartsen vrezen dat zij kinderen niet meer kunnen doorverwijzen naar de juiste hulp als de jeugdzorg volgend jaar onder de gemeenten valt. Driekwart vreest dat gemeenten te weinig psychiatrische zorg voor kinderen inkopen *(Volkskrant)*

Negeren probleem
"We zullen een aantal taken niet meer uitvoeren zoals bij de zorg", stelde Jorritsma onlangs in het blad van ondernemersorganisatie VNO-NCW. "Bij de jeugdzorg worden jongeren niet meer naar de psychiater gestuurd, maar naar de voetbalclub."

Gemeenten niet toegerust.
Geen bestuurder haalt het in zijn hoofd gevangenissen te sluiten of de verwijzing hiernaar te laten plaats vinden via de gemeente. Dat verloopt gewoon via de rechter. Zo dient verwijzing naar een psychiater ook te verlopen door deskundigen uit de zorg. Gemeentebestuurders denken de taak aan te kunnen met wijkteams, maar hebben geen expertise in huis en nog geen idee over beschikbare middelen. Medewerkers uit de jeugd ggz worden massaal ontslagen. Een gemeentelijke schijf erbij leidt alleen maar tot extra vergaderen met mensen die steeds minder weten. *(Transitie Jeugdzorg vanuit Ouderperspectief)*

Naschrift:
Het gezegde "Kind van de rekening" krijgt nu wel een erg wrange bijsmaak



http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/probleem-kind-een-ambtenaar-lost-het-wel-op_20140327

==========

130322

Lokale partijen Apeldoorn: Het gaat niet goed.

Compleet tegen de landelijke trend in, hebben de lokale partijen in Apeldoorn zetels verloren. Tijd voor deze partijen om zich te herpakken, zelfkritiek te leveren en een nieuwe strategie te bepalen?

Waar ging het mis?
Volledige vervreemding van de potentiële kiezer, onderwerpen op de agenda zetten die de burger niet echt interesseert. Een outlet centrum, een grootschalig winkelcentrum bij Omnisport, bevaarbaar maken van het kanaal of abstracte onderwerpen als de juridische implicaties van een bestemmingspan.
Men is òf een bestuurlijke partij geworden (Leefbaar Apeldoorn) òf men is de luis in de pels, met onderwerpen die Jolanda en moeke Juliana totaal niet interesseren (Gemeente Belangen)

Zijn de lokalen zichtbaar geweest de afgelopen jaren?
Ja, maar op een bijna incestueuze wijze, ons kent ons, dorps en wijkraden waar je politieke vrienden treft, gemeentelijke activiteiten. Men heeft trouw de agenda afgewerkt die ieder raadslid ontvangt.
Is men op bezoek geweest bij moeke Juliana die zorg ontbeert, de buurthuisbeheerder die ontslagen is, waarna een werkloze de nieuw buurhuisbeheerder wordt, de hanggroep jongere die een ontmoetingsplek zoekt?.
Heeft men de publiciteit gezocht in dit medium of in de huis en huisbladen (net geleerd, huis en huisbladen zijn een belangrijke informatiebron bij de stemkeuze!)
De laatste weken stond Apeldoorn-Direct vol met artikelen van de politieke partijen, wedden dat je ze hierna niet meer ziet. Mijn Facebook en Twitter stroomde over, wedden dat ik straks alleen maar meldingen krijg van mijn echte vrienden?

Mijn advies
Doe als de SP, ga de buurt in. Maak een zwartboek over “wat er straks mis gaat in de zorg”, verzamel ridicule verhalen over de ontslagen straatveger die als tegenprestatie en om werkervaring op te doen moet stratenvegen. Deel je grieven in dit medium (de enige krant zonder censuur). Gebruik Facebook om te laten zien wat je doet. Roep discussie op (De CU publiceert in Apeldoorn-Direct vaak prikkelende stellingen, waarvoor hulde)
En als niets helpt: bash de partij die een diametraal ander standpunt inneemt, maak duidelijk waarom, kleinschalig, met onderwerpen die Jolanda en moeke Juliana wel interesseren.
En, onthoudt: 1700 nieuwe vrienden is één raadszetel

En anders

Accepteer dat er in het leven ook een palliatieve fase komt, geef ruimte aan anderen, hef je zelf op.



http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/lokale-partijen-apeldoorn-het-gaat-niet-goed_20140324

==========

140314

Smet op politiek debat Apeldoorn-Direct

Apeldoorn direct organiseerde een politiek debat met lijsttrekkers. Het was een inhoudelijk goed debat, lijsttrekkers werden geconfronteerd met een aantal stellingen.
Aan de orde kwamen het ondernemersfonds, leegstand problematiek, initiatie van culturele initiatieven en de invulling van zorgtaken. Er volgde een leerzame en inhoudelijke discussie, duidelijk werd waar de verschillende politieke partijen voor staan.

Jammer was dat het debat verstoord werd door een aanwezige die nogal persoonlijk inging op de lijsttrekker van de **senioren** partij **Hans Wevers**. Die Hans brabbelde volgens de bezoeker maar wat, en de bezoeker stelde dat deze charlatan niet ter zake kundig was. Over gezondheid was het enige statement van de seniorenpartij dat je beter 5 goede maaltijden per week kunt eten dan zeven slechte.

Aan het slot van het debat verstoorde de bezoeker de structuur door de vertegenwoordiger van de seniorenpartij een gebrek aan integriteit te verwijten, bejaarden op te lichten en 2400 euro van een senior proberen te verduisteren. Hans Wevers kon het allemaal uitleggen, iets met een dertig dagen termijn of zo iets, echt begrepen heb ik het niet. Maar dat die Hans mentaal fout zat werd mij wel duidelijk.

De organisatie van het debat confronteerde de bezoeker met zijn discussie verstorende actie. De bezoeker bood zijn excuses aan en verdedigde zich met de woorden "*Sorry ik ben zelf niet integer, maar verwacht wel van politieke vertegenwoordigers dat deze integer zijn, deze zijn mijn ijkpunt. Trouwens, de raad heeft geen behoefte aan charlatans, de raad heeft behoefte aan mensen met een maatschappijlelijke drive, personen die de maatschappij willen verbeteren en niet in de raad gaan zitten om de eigen portemonnee te spekken*".

Naschrift:
Uit een artikel in "De Stentor" blijkt dat nummer twee en drie op de lijst de (wel erg jonge) schoonzoons zijn van Hans Weevers. Mocht men als politieke partij een strafbaar feit plegen, dan wordt het voor Fred Teeven als de hoogste baas van justitie wel erg gemakkelijk: het familiebedrijf krijgt de status van criminele organisatie.

De foto: Hans Weevers, lijsttrekker lijst 12, Verenigde Senioren Partij



http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/smet-op-politiek-debat-apeldoorn-direct_20140319

==========

140314

Gigant, lijsttrekkersdebat: Behinderte nicht erwünscht

Maandag 20.00 in Gigant, het laatste politieke debat. Ongetwijfeld komt ook het onderwerp zorg aan de orde. Zorg voor de oudere die slecht ter been is of zorg voor diegene die aan een rolstoel is gekluisterd.

Bent u als invalide geïnteresseerd in dit debat en wilt u inspreken over de toegankelijkheid van horeca gelegenheden: ga niet, er is slechts plek voor één rolstoel. En die plek is al gereserveerd.

Tja, over toekomstbestendigheid en zorg voor ouderen gesproken.



http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/gigant-lijsttrekkersdebat-behinderte-nicht-erwunscht_20140317

==========

140312

De worsteling: wat ga ik stemmen 19 maart

Een worsteling deze lokale verkiezingen, mijn landelijke partij (**SP**) doet niet mee.
Dat van die landelijke SP en er op stemmen is eigenlijk misleiding van u – tot mijn spijt en wroeging – heb ik bij de tweede kamer verkiezingen uit calculatorische redenen – en achteraf gezien impulsief -gekozen voor de PvdA.

Die Samsom kwam mij in het debat toch zo betrouwbaar over. In mijn hoofd gegrift zit een debat tussen de "woekerpolis man" Samsom en Rutte: *Samsom tegen Rutte: U wilt bezuinigen op de WAJONG?, de meest kwetsbare groep in de samenleving!!, dat noem ik asociaal!!.*
En wat zien we: zijn eigen staatssecretaris Klijnsma wil de Wajongers degraderen tot de bijstand. Dank zij andere partijen is deze maatregel iets, maar dan ook iets afgezwakt. Maar dat was ondanks de partij die zegt op te komen voor de zwakken in de samenleving.
Kort en goed zowel lokaal als landelijk kleurt de **PvdA** bij mij nooit meer rood op het stembiljet.

Het **CDA**?, ach nog nooit op gestemd en ik zie ook nu geen duidelijke reden, terzijde: door de samenwerking met de PVV is deze partij een beetje in mijn achting gedaald. Principes werden ingeruild voor het pluche.

Lokale partijen?, Dat is een verloren stem, zie mijn eerdere artikel "Ken de weg in Den Haag"

D66?, Die haalt de VVD rechts in, "no way" dus

VVD? Hihi, dan moet ik wel aan een psychose leiden, laat mij in dat geval direct gedwongen opnemen

SGP, GroenLinks. PvdD, zijn mij ieder op zijn eigen specifieke wijze te sektarisch

Waar hecht ik belang aan bij mijn keuze:
Een sociaal beleid wat armoede voorkomt, rijker niet rijker maakt en een samenleving die zorg heeft voor elkaar. Ik kom dan lokaal heel verrassend uit op de **CU**.

Landelijk zou ik nooit op de **CU** stemmen, ik ben voorstander van euthanasie en abortus (een speerpunt van deze partij), maar lokaal spelen deze items niet. Koopzondag zou een twijfelpunt kunnen zijn, maar dat is voor mij zo'n ondergeschikt punt, dat een mening hierover nooit keuze bepalend is..

Waarom wel de CU: Bij het landelijke debat over de WAJONG en andere sociale onderwerpen maakten zij het verschil met de PvdA en haalden de scherpe randjes van de voorstellen af. Lokaal volg ik de partij al een tijdje en ik neem mijn petje af wat betreft het sociaal beleid. De sociale maatschappijvisie van de CU komt redelijk overeen met hoe ik een ideale samenleving zie.

Het kan verkeren Roelof:

*Goh, wie had ooit gedacht dat je op de **CU** zou stemmen, gij die alleen maar in een kerk komt als ze je vragen voor een pro bono fotoreportage.*
Gij die twee maal het 14e gebod heeft geschonden: "Gij zult niet echtbreken". Gij die zijn ogen niet kan afhouden van een vrouw met een decolleté als een besteklade en dus het 17e gebod "begeer geen andere vrouw" negeert? .



http://www.apeldoorndirect.nl/opinie/de-worsteling-wat-ga-ik-stemmen-19-maart_20140312

==========

140309

Kies een partij die de weg weet in Den Haag

Lokale partijen hebben mijn sympathie, deze bewegingen ontstaan vaak als antimacht tegen de gevestigde orde. Een burgerreactie op pluche beluste partijen, een stem tegen partijen die het contact met de burgers hebben verloren.

De luis in de pels zorgt voor een heroriëntatie van de gevestigde orde, de landelijke partij wordt weer burger gericht. De lokale partij heeft zijn nut gehad. En daar moet het bij blijven, actie geslaagd, nut bewezen.

De komende raadsperiode spelen echter belangen, die de "macht" van de lokale partijen overstijgen. De drie decentralisaties vereisen een nauw contact met mensen die er toe doen, ministers, staatssecretarissen, Tweede Kamerleden.

Belangrijk zijn partijgebonden wethouders en raadsleden die de rafelrandjes van het neoliberale beleid kunnen beïnvloeden. Denkt u dat de “lone wolf” wethouder Brouwer (Leefbaar Apeldoorn) Tweede Kamerleden masseert?, ik denk van niet.

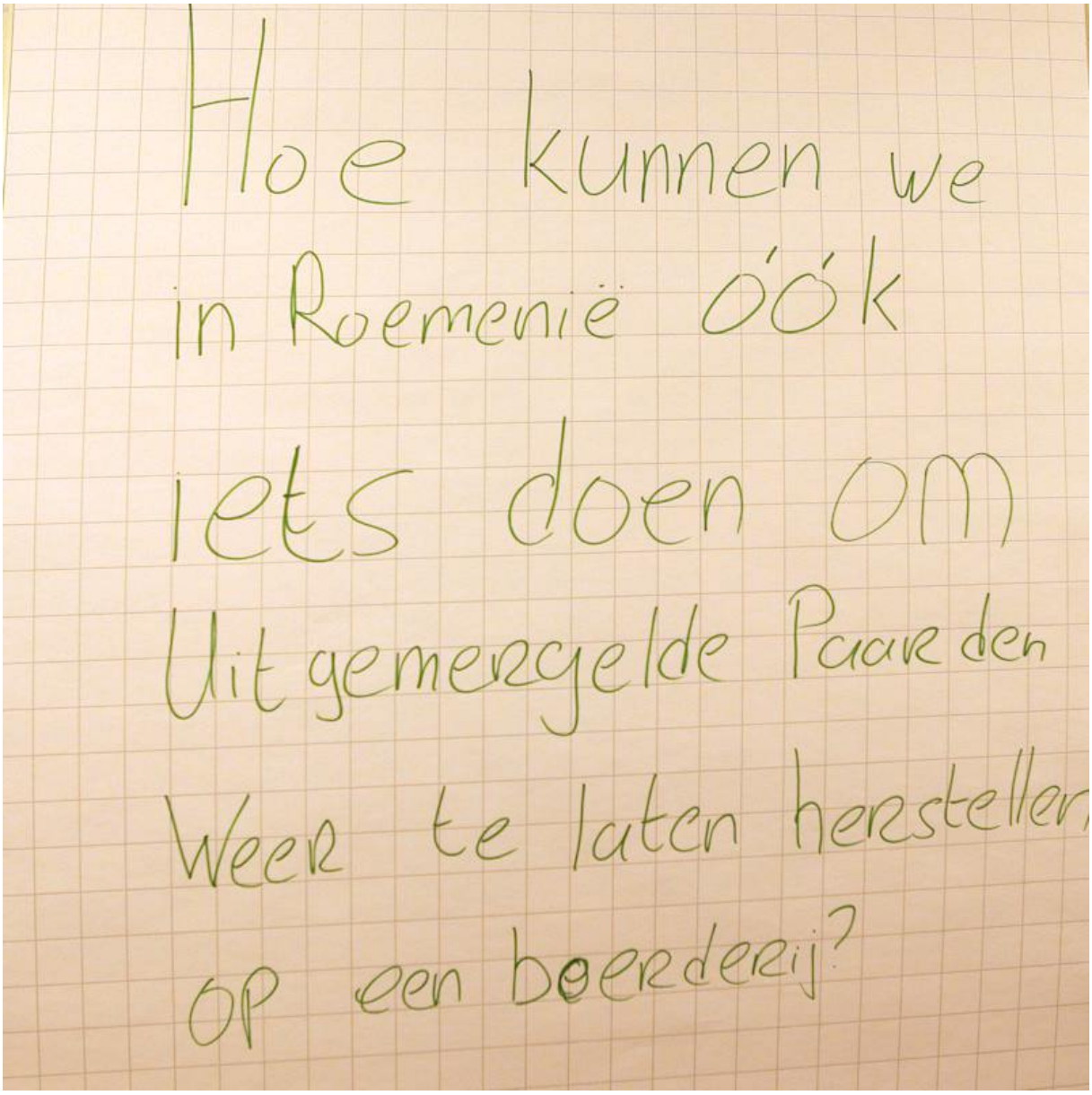
Wat ik wel weet is dat de partijgebonden wethouders Kruithof (PvdA) en Blokhuis (CU) regelmatig contact hebben met bewindspersonen in dit kabinet. Kruithof met minister Asser en staatssecretaris Klijnsma over werk en inkomen, Blokhuis met de Tweede kamer commissie jeugdzorg en minister Schippers.

Verder bordurend hierop: als raad moet je landelijk gebonden wethouders kiezen, wethouders die een carrière in de politiek achter de rug hebben, beschikken over vitamine R (de R van relaties), een klankbord hebben met andere partijwethouders en zelfstandig en eigenstandig kunnen denken.

De belangen in onze gemeente overstijgen de simpele bestemmingsplannen en lokale onvrede. In de komende raadsperiode worden beslissingen genomen die een ieder raken in zorg, welzijn, werk en inkomen.

Maar het allerbelangrijkste: ga kiezen, laat uw stem niet verloren gaan.

StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump. Over de foto: een deelbelang.



.

http://www.apeldoorndirect.nl/thema/politiek/kies-een-partij-die-de-weg-weet-in-den-haag_20140309

140306

De Maten in Geuren en Kleuren weer een succes!
Afgelopen zondag vond de negende editie van *"De Maten in Geuren en Kleuren"* in De Drie Ranken plaats. Deze activiteit werd georganiseerd door Stichting Ontmoeting de Maten (SOM) i.s.m. De Drie Ranken, Stichting Samenspraak Apeldoorn, Mudanthe en Theater Zonder Grens.

Na een welkomstwoord van Eddy van Anneveldt, voorzitter van Stichting Ontmoeting de Maten, en speech van wethouder Blokhuis ging het programma van de middag door onder leiding van Ben Brown. Het publiek werd door Bako Sorany van Theater Zonder Grens in

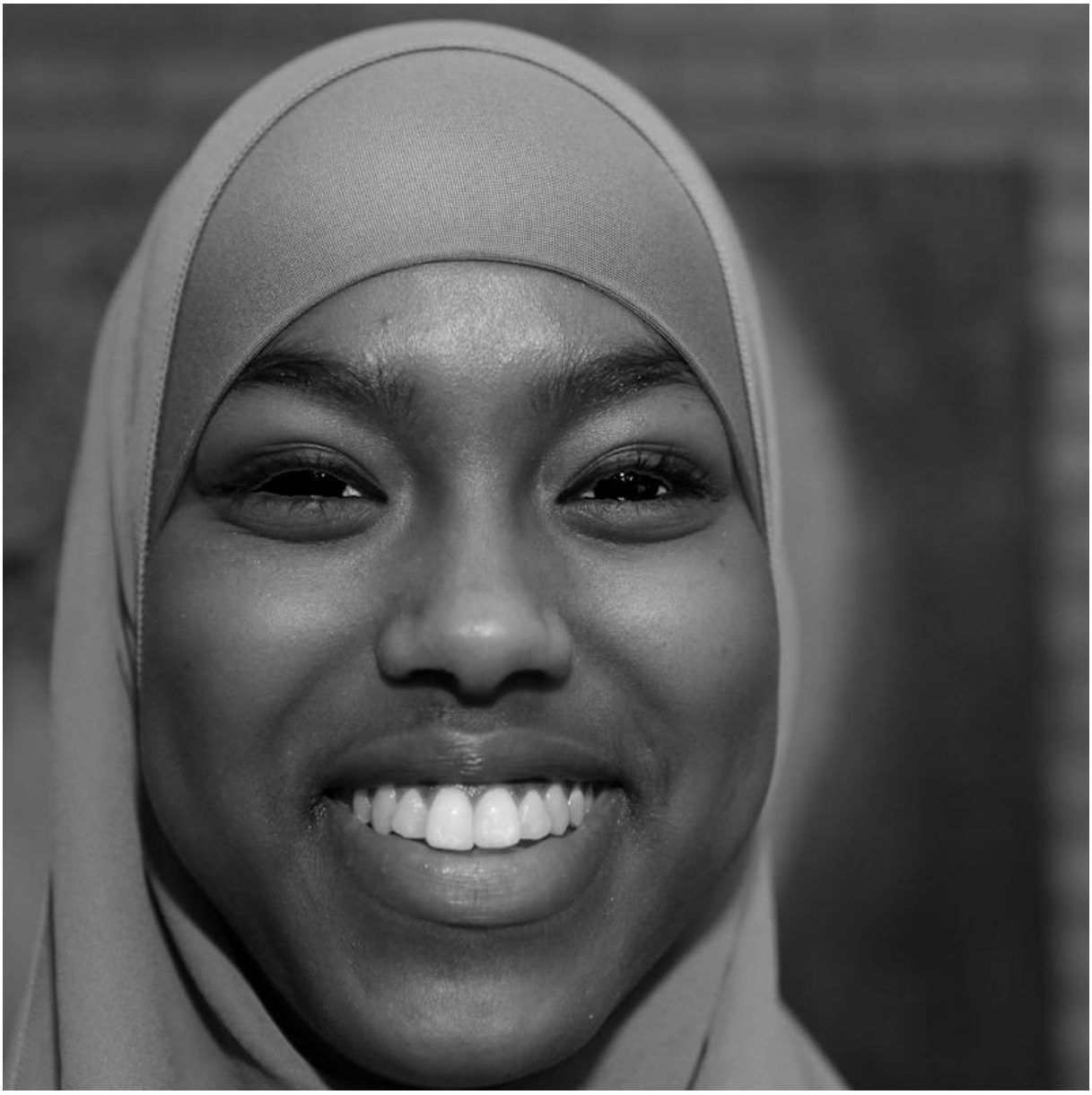
diverse talen begroet. Voorts draagt Blaw-Kepanki (pseudoniem van de Surinaamse dichter Oscar Kemble) een gedicht voor in het Surinaams en vertaald in het Nederlands. Met de opening werd in woord en daad de diversiteit van het programma, de gezelligheid en het accent op de Surinaamse cultuur zichtbaar. Ook werd tijdens de opening benadrukt dat het ontmoeten centraal staat in deze activiteit.

In de hall van De Drie Ranken kon men kennis maken met diverse culturen – Afghaans, Antilliaans, Chinees, Congolees, Indonesisch, Iraaks, Marokkaans, Moluks, Nederlands, Soedanees, Somalisch en Turks. Ook waren er vijf organisaties die informatie gaven over wat ze doen: Amnesty International, Stichting Mudanthe, Theater Zonder Grens, Stichting Samenspraak Apeldoorn en het Welzijnsteam dat zich bezig houdt in De Maten.
In kleine zalen werd een vijftal workshops gegeven: Surinaamse cultuur, Somaliërs in Nederland, Papier marmeren, Dag van de Dialoog en Oriëntaalse dans.

Een volle zaal genoot van de optredens van de dansgroepen Phoenix (kinderen), Ramatai (Moluks), Chará (Grieks) en Kleurrijke Dans (Turks). De optredens van de dansgroepen werden gevolgd door Afrikaanse muziek die veel mensen op de dansvloer bracht. De dag werd door een indrukwekkende presentatie van de Surinaamse band Caribbean Boys afgesloten waarop veel mensen spontaan zijn gaan dansen. Veel mensen waren zo enthousiast dat het programma een halfuur verlengd werd.
De pauzes werden gevuld door Theater Zonder Grens en Mudanthe die met hun muziek de dag opvrolijkten. .
De Maten in Geuren Kleuren 2014 werd door ruim 500 mensen bezocht.

Voor een foto-impressie, zie: http://bit.ly/1hGVxL5













http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/de-maten-in-geuren-en-kleuren-weer-een-succes_20140306

==========

140303

ACEC, een maand lang architectuur

ACEC heeft wisselende tentoonstellingen, niet wisselend in kwaliteit (die is altijd goed) maar wisselend in genre. Deze maand zou je de maand van de architectuur kunnen noemen. Te zien zijn twee tentoonstellingen over architectuur, foto en maquettes (curator architectuurcentrum Bouwhuis).

Twilight in perspective, architectuurfotografie

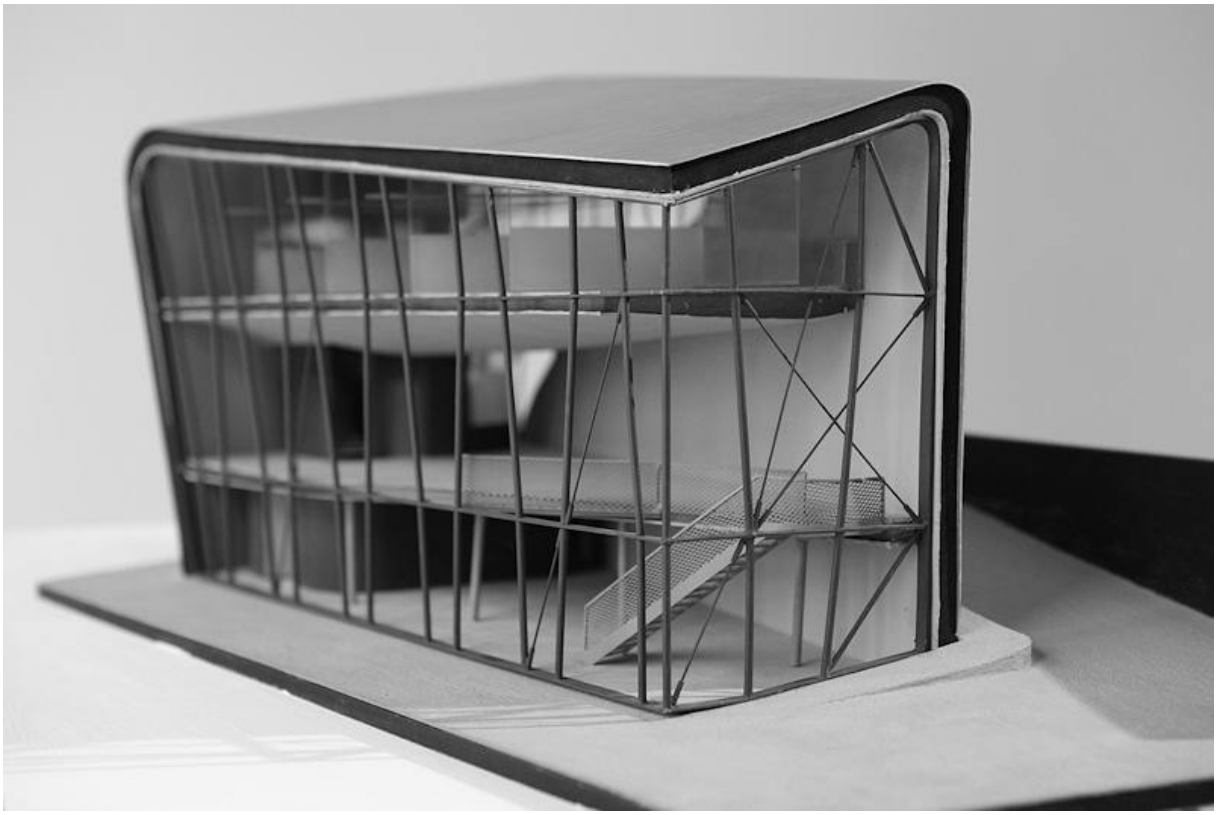
De mooiste architectuurfoto's gemaakt tijdens de Dag van de Architectuur – de langste dag in 2013 – door leden van Bouwhuis tijdens een fietstocht in de schemering langs gebouwen en plekken die 24 uur functioneren, zoals Gelre ziekenhuis, Post Zuid, Polite/Brandweer en Wegener. Apeldoornse architectuur en stedenbouw fotografisch vastgelegd in een veranderende mix van kunstlicht, nachtlicht en schemer te zien op een indrukwekkend groot formaat.

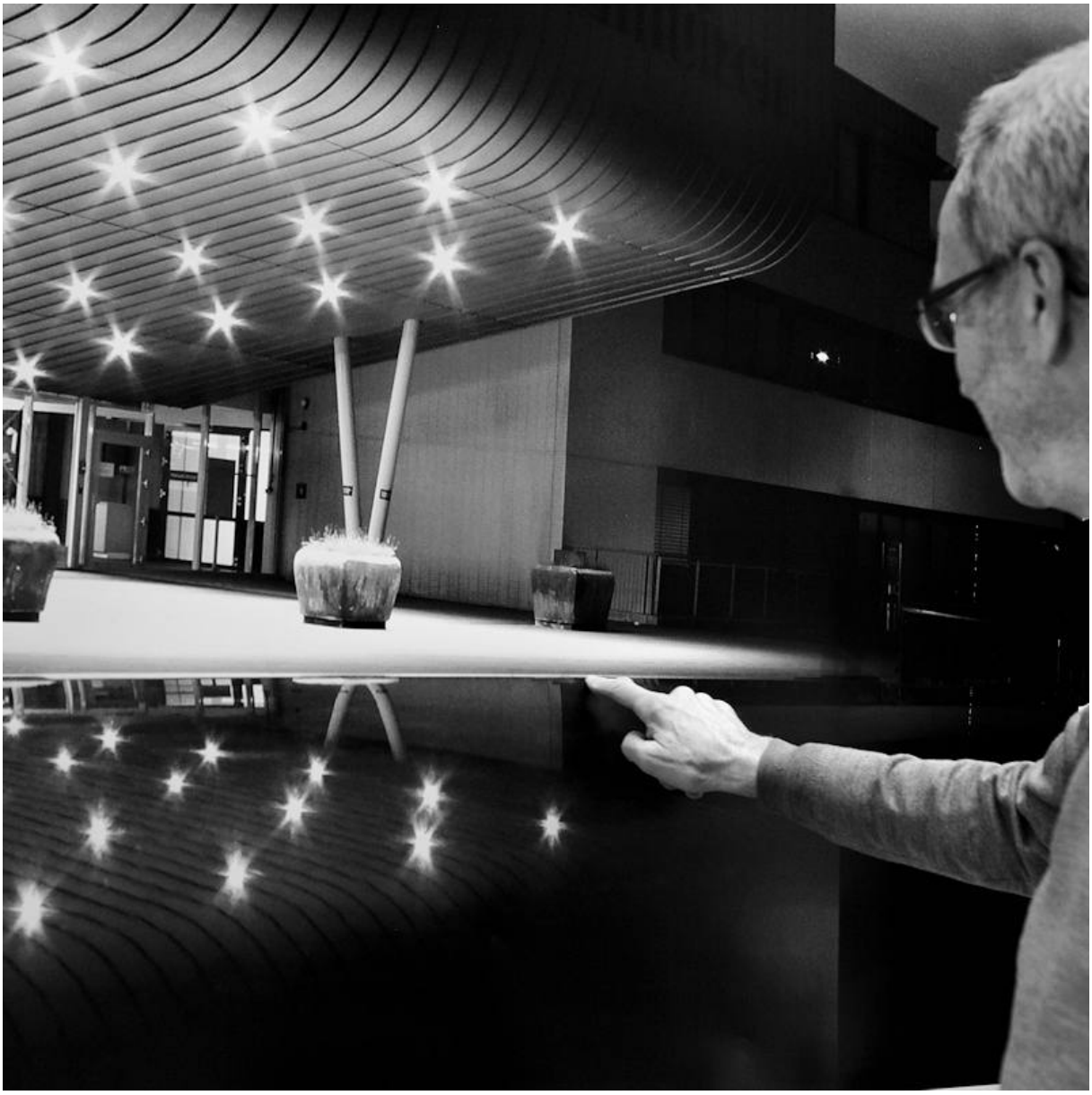
Rene van Zuuk, architect
18 prachtige maquettes van ontworpen gebouwen, die de Almeerse architect René van Zuuk in de afgelopen 20 jaar heeft gerealiseerd.
Van Zuuk is bekend om zijn gebouwen The Wave aan het Weerwater in Almere, Sportcomplex De Toekomst van Ajax, het architectuurcentrum ARCAM naast het Scheepvaartmuseum in Amsterdam, bijzonder vormgegeven particuliere woningen, het plan Spikvoorde in Deventer en nog vele andere uitzonderlijk mooie eigentijdse gebouwen .
Het ontwerpproces begint altijd met een analyse van de stedenbouwkundige situatie. Daarbij wordt een stedenbouwkundige maquette gemaakt waarin de schaal en de vorm van het te ontwerpen gebouw wordt bepaald. Daarna volgt een reeks van maquettes waarbij de vorm steeds verder wordt aangepast en verfijnd. Uitgangspunt van elk ontwerp is het programma van eisen en de context maar het concept wordt vaak verkregen uit de constructie of de bouwtechniek. Het ontwerpproces bestaat uit een trial and error methode waarin wisselend gewerkt wordt met maquettes en de computer.
De nieuwe vormen die ontstaan moeten in zijn ogen uitvoerbaar en betaalbaar zijn. Aan zijn gebouwen valt duidelijk af te lezen dat hij met behulp van de mogelijkheden van de specifieke materialen en vormen de grenzen op zoekt van wat er kan met architectuur. Hoe bijzonder de vormgeving ook is, zijn ontwerpen gaan altijd op in het omringende landschap.

Opmerking: geen foto's van de foto's (dat is not done), wel foto's van de maquettes en een enkele fantasie over een foto. De toelichting op de twee tentoonstellingen is bijna schaamteloos overgenomen van de website van ACEC









http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/acec-een-maand-lang-architectuur_20140303

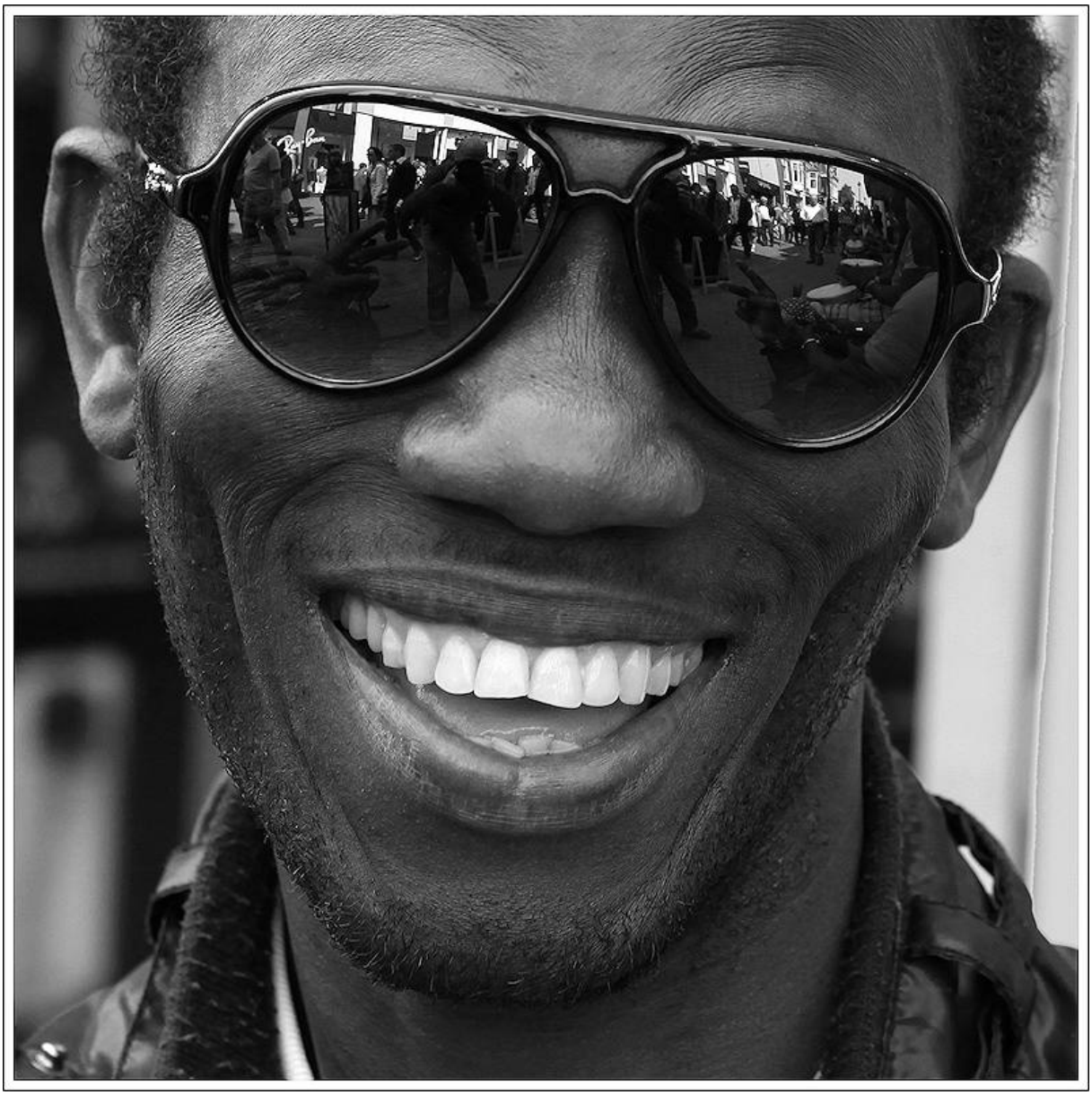
==========

140228

De Maten in Geuren en Kleuren

Stichting Ontmoeting de Maten (SOM) organiseert op zondag 2 maart 2014, vanaf 13.30 uur, “De Maten in Geuren en Kleuren” in De Drie Ranken te Apeldoorn. Door het organiseren van deze activiteit wil Stichting een bijdrage leveren aan het bevorderen van onderling begrip en respect voor elkaar ten gunste van de leefbaarheid in de wijk.
Evenals de voorgaande jaren bestaat het programma van 2 maart uit drie onderdelen: er zullen 19 stands zijn met informatie over culturen en organisaties; 6 workshops en het optreden van 6 dans- en muziekgroepen. Kinderen kunnen meedoen aan de workshop ‘papieren marmeren’ en zich laten schminken.

‘De Maten in Geuren en Kleuren’ is een jaarlijkse culturele ontmoeting die al acht keer is georganiseerd. Het presenteren van aspecten van diverse culturen die er in de Apeldoornse samenleving vertegenwoordigd zijn staat centraal. Bezoekers krijgen de gelegenheid daar kennis mee te maken; maar ook om elkaar te ontmoeten.
Dit jaar ligt het accent op de Surinaamse cultuur. Dit komt tot uiting in een workshop die de Surinaamse dichter Blaw – Kepanki gaat geven en in het optreden van de Surinaamse band Caribbean Boys. Blaw – Kepanki is overigens de schrijversnaam van Oscar Kemble, geboren in Paramaribo in 1942. Hij wordt gezien als een van de weinigen onder Surinaamse dichters die ook een literatuur theoretisch fundament voor zijn poëzie aangeeft.
Het programma van de dag wordt officieel geopend door wethouder Paul Blokhuis.
Meer informatie kunt u vinden op de website: www.stichtingontmoetingdematen.nl



http://www.apeldoorndirect.nl/agenda-bericht/de-maten-in-geuren-en-kleuren_20140228

==========

140225

Performance "Solutio ad omnes", nu te zien

Behalve fotografie ben ik (StrangeArt) ook een succesvol kunstenaar, met name de niche van performances. Om u een indruk te geven over mijn intellectuele werk, onderstaand een – waarschijnlijk overbodige – uitleg over mijn laatste video.

Deze performance verbeeldt het conceptuele lexicon door middel van verschillende artistieke, intellectuele en activistische trajecten. Vanuit deze woordenschat kan ik misschien concrete voorstellen en mogelijkheden realiseren van binnenuit de door crises gedreven tijd waarin we leven.

Er wordt een lijn getrokken vanuit onze tijd van interregnum naar het onbekende van wat wij voorheen de 'toekomst' noemden. Met dit werk komen de sleutelthema's die wij belangrijk achten voor het (overdenken van) overleven samen, namelijk de vragen die gemoeid zijn met de duurzaamheid van onze planeet, de levens van vluchtelingen en de noodzaak om ons denken over (institutionele) infrastructuur te heroriënteren.

Snapt u het nog?, het voorgaande is een recensie van een tentoonstelling. Als een kunstwerk zoveel gelul en loze woorden nodig heeft kan ik mij voorstellen dat de PVV wil bezuinigen op cultuur. NB dit project krijgt een subsidie van het Mondriaan Fonds, Amsterdam en het Nederlands Filmfonds, Amsterdam.
Gelukkig hebben wij CODA en het ACEC.



http://www.apeldoorndirect.nl/opinie/performance-solutio-ad-omnes-nu-te-zien_20140225

==========

140221

Naast lokpubers hebben we nu ook "lok" raadsleden

Lokpubers worden door politie ingezet om te kijken of winkeliers alcohol of sigaretten verkopen aan minderjarigen. Nieuw is dat er nu ook al lokraadsleden meedoen aan de verkiezingen. Kandidaat raadsleden die u lokken met mooie beloften, een betere wereld of een OZB vrije stad.

Op de lijst staan nu twee "lok partijen", de seniorenpartij en een partij zonder naam, (naar eigen zeggen "De sleutelpartij") . Er is een duidelijk verschil tussen deze politieke groeperingen:

Bij de **seniorenpartij** is er sprake van een lijsttrekker die bewezen ongeschikt is als raadslid en privé op uiterst dubieuze wijze bejaarden geld aftroggelt voor "fake" diensten (zie de eerdere artikelen in AD). Ik verdenk de lijsttrekker Hans Weevers er van dat hij u "lokt"met een niet realiseerbaar verkiezingsprogram, alleen maar ten dienste van zijn eigen portemonnee.

De **sleutelpartij** is anders, een programma wat leidt tot een betere wereld, meer welvaart, meer zorg voor elkaar. Erg sympathiek ware het niet dat een stem op deze partij ook zinloos is. Er is geen democratische controle, er zijn geen leden, er is geen bestuur. En het allerbelangrijkste: er is slechts één persoon op de kieslijst. Is Frank Serlier ziek, dan is en blijft er een lege zetel in de raadszaal. Ook kan deze persoon fysiek niet deelnemen aan alle vergaderingen. (Op donderdagavond zijn er vaak tegelijkertijd drie vergaderingen, kleine partijen zenden dan een "lijstopvolger". Bij de sleutelpartij is dit onmogelijk, de kieslijst bevat de naam van slechts één persoon, fractievolgers zijn – gezien de huidige reglementen – onmogelijk).

Hoe verleidelijk ook het programma van de sleutelpartij is: een stem op deze partij is een verloren stem.

Persoonlijke noot aan Frank Serlier: heel sympathiek, maar begin eerder, eerst een structuur met leden, maak er een beweging van, doe dan pas mee met verkiezingen.
Over de foto: een ledenvergadering van de sleutelpartij. Over mij: StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump.



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/politiek/naast-lokpubers-hebben-we-nu-ook-lok-raadsleden_20140221#comment-15528

==========

140209

Raad 2010-2014, waar is men trots op

Verkiezingsprogramma's beloven veel, maar niet alles is realiseerbaar. Waar ik nu benieuwd naar ben, is wat de verschillende fracties in deze raadsperiode gerealiseerd hebben. Wat denken ze er zelf van, wat was voor hun belangrijk, waar zijn ze trots op?

Alle zittende partijen kregen een simpele vraag: "Omschrijf in maximaal 50 woorden waar u als fractie trots op bent en wat dank zij uw fractie is gerealiseerd". Er was een korte deadline , deze korte deadline was tevens een test over de flexibiliteit, toegankelijkheid en bereikbaarheid van de politieke partij.

De resultaten staan in hieronder, in volgorde van binnenkomst van de antwoorden, de bovenste twee reageerden binnen een dag (hulde).

D66
D66 heeft in de afgelopen raadsperiode (2010-2014) in de financieel moeilijke tijden geholpen om orde op zaken te stellen. Daarnaast heeft D66 veel ideeën omgezet in daden. Voorbeelden zijn het nieuwe winkelhart in Orden, aandacht voor groen en cultuurhistorie, geen overbodig bedrijventerrein Apeldoorn-Zuid en de steun voor stichting Leergeld die zorgt dat álle kinderen kunnen sporten.

GroenLinks
GroenLinks staat actief midden in de samenleving, is zichtbaar en bereikbaar. Zo doet GroenLinks bijvoorbeeld acties voor de voedselbank, beloont mensen met een Groen Lintje en straks ook met een Rood Lintje, is het Phytagoras parkje aangelegd en is de isolatiesubsidie geregeld. Daarnaast heeft Detlev Cziesso, wethouder financiën van GroenLinks een zeer belangrijke bijdrage geleverd in het financieel op orde brengen van de gemeente.

Gemeentebelangen
Om iets te bereiken in de politiek behoor je steun te zoeken. Er wordt succes geboekt door moties en amendementen sámen in te dienen! Met wisselend resultaat. Iets wat we alléén als Gemeentebelangen hebben bereikt? Het instellen van een verkeersspreekuur! Elke 2e maandag v/d maand van 9u30 tot 12u. aanmelden Gemeentehuisbalie

SGP
De SGP vindt een goed minimabeleid erg belangrijk. We moeten kwetsbare medeburgers beschermen. Jammer genoeg schrapte een raadsmeerderheid toch fors in het minimabeleid in 2012. Later bij de kerntakendiscussie kreeg een SGP-voorstel om hierop niet verder te bezuinigen gelukkig wel genoeg steun. Ook konden we grotere bezuinigingen op veiligheid voorkomen.

VVD
Naast vele projecten is onderstaand de kern, waaruit we samen met de inwoners van Apeldoorn zaken hebben opgepakt zoals bijvoorbeeld het ondergronds brengen van de Hoogspanningskabels in Zuid of het vernieuwde winkelcentrum Orden of de parkeergarage Brinklaan met het Catharina Amalia park

Leefbaar Apeldoorn
Dankzij onze medewerking aan de Raadsenquête Grondbedrijf en de nasleep ervan kunnen wij een bestuurlijke bijdrage leveren aan het gezond maken van de Apeldoornse financiën. We hebben 2.3 miljoen voor wegenonderhoud binnengesleept, groenvoorzieningen gered, de subsidie voor zwemclubs gered, vrijstelling leges voor (buurt)feesten en vestiging COA in Orden tegen gehouden.

PvdA
De PvdA Apeldoorn heeft zich in het afgelopen periode ingespannen om de verhoudingen in de gemeenteraad weer open en transparant te krijgen. De agenda voor herstel waar bijna de gehele Raad zijn handtekening onder heeft gezet was weliswaar een product van ons allen, maar ik ben hier wel erg trots op. Een breed draagvlak in de gemeenteraad was nodig om weer uit de financiële problemen te komen die na de raadsenquête over het grondbedrijf zijn ontstaan.

Geen reactie ontvangen van **Progressief Sociaal Apeldoorn, Christen Unie** en **de Partij voor de Dieren**

Opmerking 1: Als politieke partij doe je het zelden alleen, geen enkele fractie heeft (gelukkig) de meerderheid. Kleine partijen kunnen zorgen voor een meerderheid, grote partijen kunnen aanschuiven bij initiatieven van de kleinere partijen.

Opmerking 2: Enkele fracties gebruikten veel meer dan de 50 woorden, er is een selectie gemaakt. Niet eens met de selectie? reageer!!!



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/politiek/raad-2010-2014-waar-is-men-trots-op_20140209

==========

140207

Op de valreep: nog een lokale partij

Vrijdagmorgen was ik bij het proces verbaal “geldigheid” partijen voor de gemeenteraad verkiezingen.
Op de valreep diende zich nog een partij aan. Een partij zonder naam (tijd was te kort om te registreren). Op het stembiljet komt dus een leeg vakje te staan. Veel kandidaten bij deze partij zijn er ook niet, slechts één kandidaat. De lijsttrekker wilde weinig aan mij kwijt, er komt nog wel een persbericht en een verkiezingsprogramma.

Tien bestaande partijen doen mee en vier nieuwe. De bestaande partijen krijgen een lijstnummer overeenkomend met de grootte in de huidige raad. Voor de vier nieuwkomers werd de lijstvolgorde vastgelegd via loting (zie foto). De lijstnummers:

1 CDA
2 VVD
3 PvdA

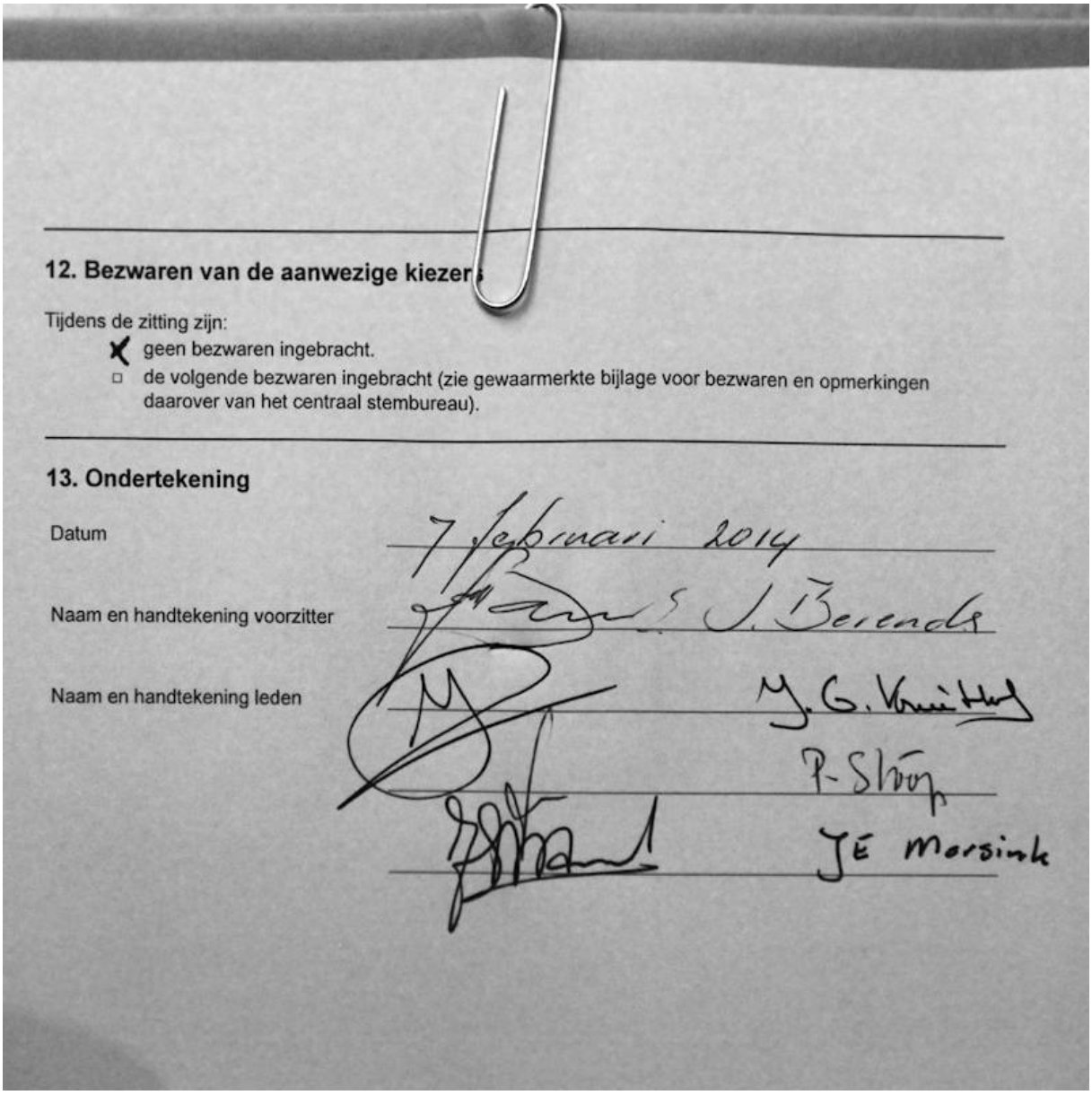
4 Leefbaar Apeldoorn
5 D66
6 Gemeentebelangen
7 Christen Unie
8 GroenLinks
9 SGP
10 Partij voor de Dieren
11 Progressief Sociaal Apeldoorn
12 Senioren
13 Hart voor Apeldoorn
14

Nummer 14 heeft dus geen naam, maar de lijsttrekker suggereerde “Sleutelpartij”

Commentaar: Jammer zo veel kleine partijen, moeilijker oppositie voeren. Hoewel, als je nu naar de Tweede Kamer kijkt, heeft een kleine SGP veelmacht en heeft deze partij soms een sleutelpositie bij het tot stand komen van compromissen.

Over de foto: loting en het proces verbaal.





http://www.apeldoorndirect.nl/thema/politiek/vrijdagmorgen-was-ik-bij-het-proces-verbaal-geldigheid-partijen-voor-de-gemeenteraad-verkiezingen-op-de-valreep-diende-zich-nog-een-partij-aan-een-partij-zonder-naam-tijd-was-te-k_20140207

==========

140205

Seniorenpartij, oudjes laat u niet bedonderen [1]

Nog nooit zo'n vreemde partij meegemaakt. Geen contactadres, geen internetsite, wel een Facebook pagina, vriendschapsverzoek gestuurd, na twee weken nog geen reactie. Bij acceptatie zou ik wel de derde vriend zijn (best wel Cool)

Wel een ultra kort verkiezingsprogramma, veel "gratis bier", "alle verkeerslichten op groen" en "gouden bergen ", financiële dekking ontbreekt. Een kandidatenlijst ontbreekt trouwens ook. Over dat "gratis bier":

Grote vrijstellingen senioren afvalstoffenheffing, waterschapbelasting en WOZ (leeftijdsdiscriminatie)
Openbaar vervoer buiten de spits gratis (gaat de gemeente niet over)
Meer bijzondere bijstand (is strikte juridische wetgeving)
Parkeren bij zorginstellingen en huisartsen gratis (is – op het ziekenhuis na – vaak al het geval)
Einde gedoogbeleid (alsof de gemeente daar wat over heeft te zeggen)
Klinkt goed toch

De lijsttrekker heeft ook een naam: Hans Weevers. Een bekende in de gemeenteraad, heeft er al eerder ingezeten. Viel op omdat hij nooit iets te berde bracht. Zelfs bij de Algemene Beschouwingen hield hij zijn mond. Voor de leken onder u: De Algemene Beschouwingen is hèt moment voor een politieke partij om verantwoording af te leggen en een visie voor de toekomst te presenteren.

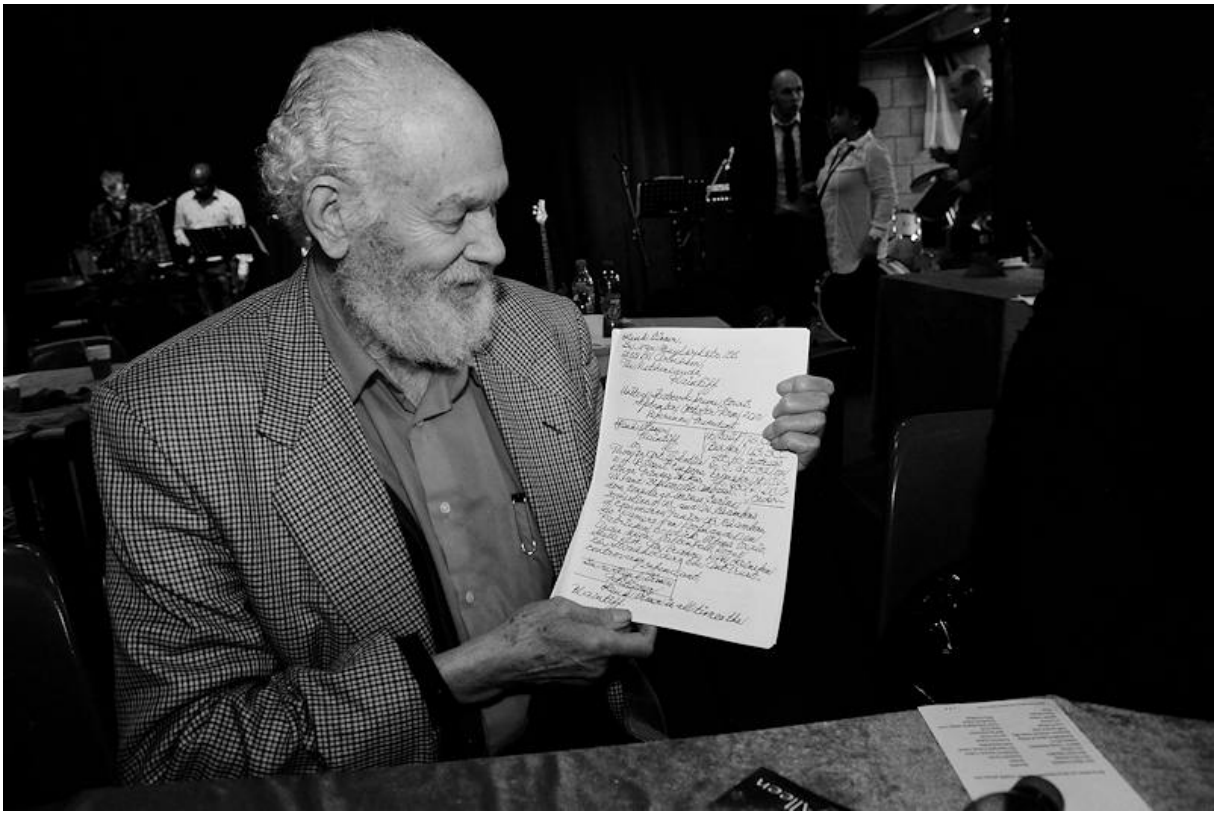
Makkelijk verdiend die 2000 euro per maand. Er is nog meer gratis geld: Elke fractie krijgt een vergoeding voor een fractieassistent, dus ook Hans Weevers. Alleen had hij gèèn fractieassistent, hij accepteerde wel elke maand de bijdrage. Schijnt naar verluidt nog gedonder over te zijn geweest met de accountant, uit betrouwbare bron heb ik vernomen dat hij dit onterechte geld nooit heeft terugbetaald.

Oudjes, laat u niet bedonderen met gratis bier, er zijn politieke partijen die wel bereikbaar zijn, met kandidaten die zich voor u inspannen en hun mond open doen. Politieke partijen die een realiseerbaar en toetsbaar verkiezingsprogramma hebben.

Dit is deel 1 over de Seniorenpartij, deel 2 vertelt over het "bijna frauduleuze" handelen van de persoon Hans Weevers.

StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump, dit artikel is geschreven na gesprekken met enkele raadsleden die de "Hans Weevers" periode hebben doorleefd.

Over de foto: Dit is niet de lijsttrekker van de Seniorenpartij. Deze man heb ik ontmoet bij een diner voor daklozen, hij vertelde mij over een miljoenen claim tegen Amerika, wat je ziet is zijn verweerschrift.



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/politiek/seniorenpartij-oudjes-laat-u-niet-bedonderen-1_20140204

==========

140203

Lijsttrekker Seniorenpartij Hans Weevers en zijn dubieuze financiële handelen [2]

Er zijn weinig raadsleden die het consumenten programma Radar halen. Hans Weevers is het gelukt met een item over misleiding. Zie de letterlijke tekst van de site van Radar:

Mevrouw Vink krijgt een acceptgiro thuis van de Algemene Ouderen Vereniging te Apeldoorn. Op de acceptgiro en de bijgaande brief staat dat de AOV voor de ouderen op de bres staat.

Mevrouw Vink wil 26,- overmaken, maar zet, volgens eigen zeggen, een komma verkeerd en maakt per ongeluk 2600 euro over. Mevrouw Vink komt hier pas later achter als ze bij haar bank geld gaat halen. Om nu in haar dagelijkse onderhoud te voorzien, moet mevrouw Vink een lening afsluiten.

Nadat ze erachter is gekomen dat ze per ongeluk zo veel heeft overgemaakt neemt mevrouw Vink contact op met de Algemene Ouderen Vereniging. Meneer Weevers, die namens de vereniging spreekt, wil het geld niet teruggeven. Hij vindt het raar dat mevrouw Vink er zo laat is achtergekomen. Daarom denkt hij dat misschien familieleden van mevrouw Vink erachter zitten die op deze manier proberen de erfenis veilig te stellen.

Zowel een vrijwillige advocaat als de pastor van mevrouw Vink proberen vervolgens de heer

Weevers te overtuigen van het feit dat mevrouw Vink het geld zelf heel erg nodig heeft. Na drie maanden getouwtrek besluit de Algemene Ouderen vereniging een bedrag van 1250,- euro terug te storten.

Radar ging eens kijken wat de Algemene Ouderen Vereniging nu allemaal precies doet. Allereerst lijkt de naam van deze vereniging natuurlijk wel heel erg op die van het Algemeen Ouderen Verbond, de voormalig landelijk politieke ouderenpartij. Tegenwoordig is deze partij nog in slechts enkele gemeenten actief, maar de naam doet veel ouderen nog wel een belletje rinkelen. Als we bellen met het verbond, laten ze ons weten nog nooit van de vereniging en van meneer Weevers gehoord te hebben. Ook andere ouderenbonden, zoals de ANBO, laten ons hetzelfde weten. Allen hebben nog nooit gehoord van de Algemene Ouderen Vereniging te Apeldoorn gehoord.

Ook de activiteiten van de vereniging zijn wat vreemd te noemen. Zo geeft de vereniging een knipselkrant uit. Deze staat echter vol met verwijzingen naar internet. Iets wat vooral de doelgroep ouderen niet echt aanspreekt.

Uiteindelijk en na veel aandringen besluit meneer Weevers toch ook het laatste deel terug te betalen.

Radar uitzending zien: **http://tvblik.nl/radar/15-september-2008**, item komt na ca 22 minuten, eerst komt nog de woekerpolis.

Er zijn “naar de letter” geen strafbare handelingen verricht, maar wie richt een aparte vereniging op, met contributie, en levert nauwelijks een tegenprestatie? Wie komt op het idee een bekende naam (AOV) te gebruiken en de V van Verbond te vervangen door de V van vereniging?.
Het zou een blamage zijn als zo iemand de functie van raadslid krijgt

Senioren: niet intrappen

StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump.



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/politiek/lijsttrekker-seniorenpartij-hans-weevers-en-zijn-dubieuze-financiele-handelen-2_20140205

==========

140202

Gemeenteraad 2014: Vier lokale partijen vragen uw stem

Bij de gemeenteraadverkiezing 2014 doen vier lokale parijen mee. Drie daarvan hebben al één of meer raadszetels (LA, GB, PSA), één is er nieuw (HvA). Tijd om eens te vragen wat het onderscheid is tussen deze vier lokale partijen. Alle vier kregen de zelfde vraag, het antwoord moest binnen 5 dagen worden ingediend. Een bewust korte periode om een indruk te krijgen over de “interesse in een burger”
De vraag: “Omschrijf in maximaal 50 woorden wat uw partij zo uniek maakt ten opzichte van de drie andere lokale partijen. Anders geformuleerd: waarom moet ik op uw partij stemmen en niet op één van de andere drie”.
De antwoorden (in volgorde van binnenkomst):

Hart voor Apeldoorn

> Meer eigen verantwoordelijkheid. Blijkbaar hebben wij het nog lang niet slecht genoeg. Alles gaat tegenwoordig over rechten i.p.v. plichten. Meer duidelijke liberalisering. Buurtverbondenheid. Geen fractiediscipline. Vrije politiek waarbij kennis en kunde van bestuurders belangrijker is dan anciënniteit. Echte volksvertegenwoordiging, ook na de verkiezingen

Leefbaar Apeldoorn

Bijna iedereen kan beweren kritisch en lokalistisch te zijn. Maar wordt Apeldoorn daar beter van? Als je iets van je idealen wilt verwezenlijken moet je ook:
Bestuursverantwoordelijkheid willen dragen,
Wethouders kunnen leveren,
Compromissen durven sluiten,
Leefbaar Apeldoorn heeft de ervaring en het bewijs dat ze dit kunnen.

Gemeentebelangen

Gemeentebelangen is opgericht in 1968. Een bewijs van: geen ééndagsvlieg! Het heeft een traditie van zaken aan de kaak stellen die érg moeilijk liggen.
Bekend als een kritische partij, maar altijd mét argumenten!
Als de overweging aan de orde is of je ergens populair van wordt: de gevolgen voor de burger hebben áltijd voorrang gehad!.

Progressief Sociaal Apeldoorn

Geen reactie ontvangen

Wilt u meer weten over deze partijen, , kijk dan naar de verkiezingsprogramma's, zie http://apeldoorn.nl/ter/politiekenorganisatie/Gemeenteraadsverkiezingen-2014/Partijinformatie.html

Een korte analyse van de antwoorden: HvA beschrijft het proces van besturen, niet de inhoud. LA laat zien dat men een bestuurderspartij is maar gaat niet in op de inhoud. GB richt zich duidelijk op de burger en niet op het besturen. PSA heeft niet de moeite genomen om een reactie te sturen, oordeel zelf over burgervriendelijkheid, bereikbaarheid of interesse in U.

Opmerking: Seniorenpartij (VSP) maakte geen deel uit van dit onderzoek, geen internet, geen contactpersoon, onbereikbaar dus.

Over de foto: Een burger die gehoord wil worden.



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/politiek/gemeenteraad-2014-vier-lokale-partijen-vragen-uw-stem_20140201

==========

140128

De toekomstbestendigheid van verkiezingsprogramma's.

Het is verbazend dat bijna geen enkel verkiezingsprogramma ingaat op extra taken die gemeenten krijgen. De rijksoverheid decentraliseert onderdelen van de verzorgingsstaat naar gemeenten, een decentralisatie met fors minder budget voor de uitvoerende gemeenten.

Jeugdzorg wordt gedecentraliseerd

Wet Werk en arbeidsondersteuning jonggehandicapten (Wajong) en Wet Sociale Werkvoorziening (WSW) worden, met de Wet Werk en Bijstand (WWB), samengevoegd in één nieuwe Participatiewet

Delen van de Algemene Wet Bijzondere Ziektekosten (Awbz), zoals de functies Begeleiding en Persoonlijke Verzorging, worden toegevoegd aan de Wet Maatschappelijke Ondersteuning (Wmo)

Mensen in de bijstand worden verplicht een tegenprestatie te leveren

Voornoemde decentralisaties hebben een grote impact op betrokkenen, je verwacht dat politieke partijen een standpunt benoemen. Hoe ga je bijvoorbeeld om met de tegenprestatie

van bijstandsgerechtigden, hoe kom je aan genoeg mantelzorgers voor bejaarden die niet naar een verpleeghuis mogen, wat voor banen creëren we voor ex-Wajongers, is er genoeg woonruimte voor instellingverlatende psychiatrische patiënten.
Allemaal vragen waarop ik als geïnteresseerde kiezer geen antwoord kan vinden. Een excuus dat de wetgeving nog niet gereed is, lijkt mij niet opportuun, anticiperen op maatschappelijke veranderingen en de bandbreedte aangeven lijkt mij juist een taak voor politieke partijen

Aan u politieke partij om mij te corrigeren als ik het fout zie



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/politiek/de-toekomstbestendigheid-van-de-verkiezingsprogrammas_20140130

==========

140127

Mijn nachtmerrie, dictatuur van de Partij voor de Dieren

Een paar nachten geleden had ik een vreselijke angstaanjagende nachtmerrie: na een bloedige strijd riep de Partij voor de Dieren de dictatuur uit. Alles in ons vredelievende land werd ondergeschikt gemaakt aan het dier.

Per decreet werd de grondwet veranderd, alle wettekst met mens, man, vrouw of persoon werd vervangen door dier.
Ambulances werden van functie veranderd, dierenambulances werden een gewone ambulance, ziekenambulances werden dierenambulances. De EHBO post bij de ziekenhuizen

werd getransformeerd tot een EHBO post voor dieren. Iedereen werd verplicht een ziek of gewond dier op eigen kosten naar een kliniek te transporteren.
Het illegalen quotum werd opgeheven, zwerfhonden uit het Oostblok en Afrikaanse landen kwamen ongehinderd ons land binnen en werden voorzien van hok, brood en warmte.
Honden uitlaatplaatsen werden opgeheven, honden mochten onaangelijnd overal hun behoefte doen. Overbodige hondencontroleurs werden ingezet om vissers te arresteren bij vijvers.
Dierendag werd een nationale feestdag, met de zelfde opzet als Bevrijdingsdag. Drie oktober, de dag voor dierendag, was er exact op acht uur een minuut stilte voor alle gedode dieren in de bio-industrie. Bij het Nobelprijs comité werd flink gelobbyd om Marianne Thieme de prijs voor de vrede te geven.
Sex met dieren werd toegestaan, onder de voorwaarde dat het betreffende dier er ook plezier aan beleefde. Het productschap van de schapenhouderij kreeg van de commissie interseksualiteit een Europese subsidie voor de ontwikkeling van een genetische lijn van wellustige schapen.
Coffeeshops werden vervangen door meatshops, vlees werd gedoogd bij de voordeur tegelijkertijd was er een streng en repressief achterdeur beleid.

Het verkeer was een chaos, kippen, koeien en varkens werden losgelaten uit stallen van de bio-industrie en trokken voor voedsel naar de stad. Langs de straat stonden bermmonumenten voor doodgereden koeien en varkens. Bij een aanrijding tussen dier en auto werd zondermeer de chauffeur als hoofdschuldige aangewezen, verzachtende omstandigheden golden niet. Regelmatig hoorde je op straat een plof, weer een kip onder de autobanden.

Ons land was in een chaos gedompeld. De chaos werd nog vergroot door de richtingenstrijd binnen de Partij voor de Dieren, veganisten versus de minderheidsgroep van fruitariërs. Vooral de fruitariërs, (veganisten die op voedingsgebied ook het leven en welzijn van planten ontzien) verenigden zich in terroristische groepen en pleegden bloedige aanslagen in het kassen en landbouwgebied. De fruitariërs eisten onder terroristische druk een wet die het bezit van kooktoestellen verbood.

Gillend en badend in het zweet werd ik wakker. Na een paar koppen koffie en het zenuwachtig roken van enkele sigaretten werd ik rustiger. Buiten was niets aan de hand, het vlees voor vanavond was ontdooid, er was als lunch nog een restant kippensoep en ik had een afspraak bij de poelier om een wilde haas op te halen.
Ik probeerde de droom te duiden, waarom die vreselijke verlammende angst? Want dromen zijn een uiting van onbehagen, een onverwerkt iets of een intuïtieve waarschuwing.

Zou deze angst te maken hebben met enkele feiten van de PvdD? Besloten vergaderingen net als bij een sekte? Een provinciale voorzitter die dieren slachten vergelijkt met de Holocaust? Of zou het simpelweg een lokaal item zijn? Ogenschijnlijk een kleinigheidje, maar wel tekenend en verontrustend: pleiten voor een voedselbank voor huisdieren, maar acties voor de (mensen) voedselbank niet steunen.

Gelukkig, het was maar een angstige droom, maar het sektarische gehalte van deze one issue partij blijft mij – ook als ik wakker ben - verontrusten.



http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/mijn-nachtmerrie-dictatuur-van-de-partij-voor-de-dieren_20140127

==========

131208

Madelijn: Mijn kinderen voedt ik niet zo op zoals mijn ouders het hebben gedaan

Het project Talent gaat er van uit dat wie is aangewezen op een uitkering talenten heeft die jarenlang onderbelicht zijn door de persoon zelf. Talent helpt mensen hun mogelijkheden te ontwikkelen en de sterke punten in te zetten voor de samenleving. Belangrijk nevendoel van dit project is ook om uit een sociaal isolement te raken. Hier een interview met Madelijn, die via Talent als vrijwilliger werkt.

Madelijn:

Leuk meneer StrangeArt dat u mij wilt interviewen, mijn begeleider heeft al over u verteld. Hoe zal ik beginnen? Nou gewoon met mijn leeftijd. Ik ben 33 jaar, heb twee kinderen op de basisschool en heb mijn eigen flatje. Met die eigen woonruimte ben ik ontzettend blij.
Je moet namelijk weten dat ik een hele tijd geen vaste slaapplek had. Soms sliep ik in de winkel waar ik werkte, of ik sliep bij vrienden. Ik redde mij wel. Maar dat was trouwens in de tijd dat ik nog geen kinderen had.
Toen ik zwanger was van mijn eerste heeft de huisarts er voor gezorgd dat ik woonruimte kreeg. Die lieve man heeft mij ook doorverwezen naar verschillende instanties. Deze instanties hebben mij ontzettend goed geholpen om alles op de rit te krijgen. Wist ik veel dat er zo veel instanties waren die je konden helpen?

Dakloos zijn was niet mijn keus. Op mijn achttiende werden mijn vader en moeder, mijn twee broertjes en ik zelf uit huis gezet. Er waren grote gokschulden en de huur werd niet betaald. Er werd helemaal niet gevraagd hoe wij ons zelf konden redden, dus heb ik mijn twee broertjes bij kennissen ondergebracht. Je neemt tenslotte de verantwoordelijk voor je broertjes en zusje. Ik zelf redde mij wel. Dat mij zelf redden was ik wel gewend, mijn opa en oma hebben mij opgevoed, mijn ouders wilden mij eigenlijk niet hebben.
Toen mijn opa en oma vlak achter elkaar overleden, stond ik op mijn eigen benen en nam je de verantwoordelijkheid om alles bij elkaar te houden.
Ach, in die dakloos tijd kwam ik wel aan eten, gelukkig werkte ik een beetje, net genoeg om te overleven. Of ik mij regelmatig kon douchen?, nee hoor. Maar dat was ik gewend, we waren al een hele tijd afgesloten van water en licht.

Het is best wel moeilijk om als alleenstaande moeder twee kinderen op te voeden. Maar ik leer ze heel duidelijk dat ze niet alles kunnen krijgen. Als je dat niet doet, dan willen ze later als ze groot zijn ook alles hebben. Als er maar genoeg liefde, duidelijkheid en waarden zijn dan kom ik een heel eind met hun. Geld is soms een probleem, inderdaad. Afgelopen december moest ik met 25 euro rondkomen door een fout van de belastingsdienst, maar ik heb het gered, vraag niet hoe. Je moet de kinderen nu al leren dat als er geen geld is, dat ze het ook niet krijgen.

Of ik contact heb met de vaders van mijn kinderen? Gelukkig niet, die van mijn tweede kind was schizofreen, dronk en gokte veel en was door zijn ziekte agressief. Hij is nu veranderd in een kasplantje hoorde ik, en hij mag van de kinderbescherming alleen maar begeleid op bezoek komen, gelukkig doet hij dat niet. Ach StrangeArt weet je, je kunt niet boos zijn op een persoon die schizofreen is, hij kan er zelf niets aan doen. Maar je moet wel de verantwoordelijkheid nemen om er wat aan te doen, praten met een psychiater en medicijnen gebruiken. Hoe dan ook, ik kies voor mijn kinderen.

Hoe ik aan dit vrijwilligerswerk ben gekomen? Mijn werkcoach van het Activerium vertelde hierover en het klikte meteen. Ik zat alleen maar eenzaam thuis met mijn kinderen en was alleen maar op hun gefocust. Hier heb je tenminste aanspraak en maak je contacten. Hoe ik verder over mijn toekomst denk? Je moet zelf de verantwoordelijkheid nemen om instanties er bij te betrekken als er problemen zijn. Ik heb me altijd goed gedragen dus wordt het wel tijd om het zelf op te pakken, zonder instanties.

Op de foto sta jij trouwens niet, het is een andere vrijwilliger die via Talent in Philadwars kleine reparaties aan kleding verricht.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/madelijn-mijn-kinderen-voedt-ik-niet-zo-op-zoals-mijn-ouders-het-hebben-gedaan-2_20131213

==========

Geloofsvrijheid versus tolerantie

De Britse winkelketen Marks & Spencer heeft excuses aangeboden omdat een islamitische kassamedewerker weigerde klanten te bedienen die alcohol of varkensvlees wilden afrekenen. In eerste instantie gaf het winkelbedrijf een politiek correct antwoord: het staat werknemers vrij staat om klanten te weigeren als ze daar vanuit religieuze overwegingen moeite mee hebben. *(Volkskrant)*

Het weigeren van klanten die varkensvlees eten is een incident (hoop ik) en niet representatief voor orthodox gelovigen. Hoewel, ook wij kennen in ons land de weigerambtenaar bij het homohuwelijk, de Iman die vrouwen geen hand geeft, Rijssen waar het zwembad op zondag was gesloten en Staphorst waar op zaterdagnacht de kroegen dicht moeten.

Mijn levenshouding verandert langzamerhand van "leven en laten leven" naar intolerantie. Intolerantie tegen gelovigen die mijn vrijheden beperken en door hun principiële gedachtegoed met geweld hun dogma's aan mij opdringen.
Ik heb ook steeds minder begrip voor zelfcensuur, het niet benoemen van intolerantie. Jonathan van het Reve columnist van NRC schreef het beter dan ik ooit zou kunnen verwoorden:

> *Met kritiek op de islam hoef je niet te rekenen op de steun van seculiere Nederlanders. "God weet waarom, maar zij springen vol overtuiging op de bres om de tere zieltjes van duizenden moslims te beschermen". Een columniste wordt bedreigd omdat ze schrijft over Mohammed. Een journaliste vertelt dat zij fysiek wordt geïntimideerd vanwege kritiek op de Moslimbroeders. Een cabaretier zegt dat hij op zijn woorden past, uit angst voor islamitisch geweld.*

Politici roepen openlijk dat de multiculturele samenleving vooral een fijne bijdrage voor de maatschappij is, gastvrijheid moet hetzelfde zijn als vreemdelingen geen strobreed in de weg leggen, islamkritiek is hetzelfde als discriminatie. Maar zelf wonen deze opionmakers in blanke wijken en proberen ze te voorkomen dat hun kinderen met de multiculturele samenleving te maken krijgen. *(Interview filosoof Finkielkraut, Trouw)*

Mijn stelling is dat deze politiek correcte opionmakers op langere termijn de ooraak kunnen zijn van op geloof gebaseerde etnische conflicten. Een maatschappij waarin je rechten en vrijheden van de bevolking niet vanaf de eerste incidenten kunt waarborgen en waar kritische opmerkingen niet mogen worden geuit, is niet de maatschappij die ik voorsta.

Over de foto: Dienst van de martelaren onder leiding van Bisschop Gijsen. De dienst van de martelaren – mede georganiseerd door vele op het christendom gebaseerde geloofsrichtingen – is een herdenking voor hun die om het christengeloof zijn omgebracht. Jaarlijks mag ik deze dienst fotograferen, een grote eer en een moment van introvertie en bezinning.



Niet geplaatst

==========

131107

Een negentig jarige kunstenaar en kunstkenner, feest

Vrienden hebben Teun Renes een feestje aangeboden in Sam Sam. Dit was ter ere van zijn negentigste verjaardag. Deze man heb ik vaak gezien bij tentoonstellingen, een beetje introvert, niet contact arm hoor, maar ook niet bepaald uitbundig. Zonder ooit uitgebreid met hen te hebben gesproken wist ik wel wat van zijn carrière. Maar luisterend naar alle lovende woorden werd zijn leven meer ingevuld.

Teun zorgde voor de kunstcollectie van Centraal Beheer, was conservator bij vele belangrijke tentoonstellingen. Samen met Carla de Boer zorgde hij de voor dat Apeldoorn middels de pretentieuze Wilhelminaring ook wat betekende bij kunstknners.
Pleitbezorger voor nieuwe en vernieuwende kunstenaars. Hoewel zijn mening wat betreft kunst eigenlijk maar twee smaken kende: promoten of afkeuren. Een middenweg scheen er volgens een spreker niet te zijn.

Negentig jaar en als kunstenaar nog steeds actief en zich zelf vernieuwend. Citaten uit zijn kunstleven:

Geboren in 1923 in Amsterdam, sinds 1972 woonachtig in Apeldoorn. In de jaren '50 lid van de Liga Nieuw Beelden. Deze Liga zorgde voor een explosie van vrijheid in de kunst.
Net als door de schilders van Cobra werd gezocht naar nieuwe uitdrukkingsmiddelen. Daarbij gaf de technische ontwikkeling een grote impuls. Nieuwe materialen werden getest op de gebruiksmogelijkheid in de kunst. Veel wat je deed had te maken met een experiment.
Het was de tijd van zoeken. Naar proberen en ook uiteindelijk naar het vinden van de meest geëigende manier waarop je nieuw materiaal naar je hand kon zetten.
In de loop der jaren heeft Teun Renes met veel materialen, o.a. hout, zilver, geel- en roodkoper gewerkt. Daarna overwegend met perspex, een materiaal gemaakt van een afvalproduct van olie, dat een grote verscheidenheid aan toepassingen in de industrie kent. Tussendoor zijn er ook beelden in hout ontstaan. Beelden, die uit hout gehakt zijn en houtconstructies, soms bewerkt met acrylverf en soms met toevoegingen van ander materiaal. Na deze houtsculpturen en de ervaring die hij hierbij weer had opgedaan ontstond er de behoefte om weer terug te keren naar het perspex, hetgeen resulteerde in een geheel nieuwe, speelse en kleurrijke serie perspex objecten, die hem vervolgens weer inspireerden tot het maken van geometrisch-abstracte acrylschilderijen.

Teun: nog vele jaren, zal binnenkort je atelier bezoeken en je de foto's van dit prachtige eerbetoon brengen.

Over de foto: Gejat van de uitnodiging van het feestje. (Met mijn 65 jaar heb ik trouwens een veel oudere kop, maar ja, drank en roken laat zijn sporen na), Kiekjes zien van die avond? Klik hier.



Niet geplaatst

==========

131127

Wordt de Ecofactorij een Wietplantage

Veel grote gemeenten lobbyen bij de wetgever om legaal wiet te mogen kweken. Deze legale kweek is een oplossing voor het ridicule achterdeurbeleid. Het mag niet naar binnen (de achterdeur), toch komt er wat naar buiten (de verkoop). Een gouden handel in het criminele circuit, dit leveren via de achterdeur.

Gemeente Belangen wil dat wij in Apeldoorn op legale wijze marihuana gaan kweken. Dit voornemen – legale en gecontroleerde kweek – is niet uniek, vele grote gemeenten lobbyen al bij Minister Opstelten.

Ik ben benieuwd welke politieke partijen de motie van Gemeente Belangen steunen. Interessant bij de ongetwijfeld forse discussie in de Raad zijn voor mij vooral de argumenten van de partijen die de motie niet steunen. Niet steunen is de ogen sluiten, het in stand houden van criminaliteit, onbeheersbaar TCH gehalte en het blijven bevorderen van zelfkweek met alle brandgevaarlijke risico's van dien.

Terzijde; Over coffeeshops heb ik een foto-essay gemaakt, zie http://rrump.home.xs4all.nl/e-Book/TheBooks/CoffeeShop-V1.pdf
Over de foto: een bakje wiet van een coffeeshop.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/wordt-de-ecofactorij-een-wietplantage-red-actueel-wordt-donderdag-behandeld_20131127

==========

131124

Een brief van Ayisha, ex-prostituee en vrolijke drugs gebruiker [1 van 2]

Beste meneer StrangeArt, ik hoorde dat u verhalen verzamelt van de “Ongeziene” mens, daarom wil ik u graag schrijven over mijn leven. Een leven wat zich afspeelt aan de rafelkant. Waarom?, Om anderen te laten zien dat ook wij “Ongezienen” mensen zijn. Misschien zijn wij in de ogen van anderen maatschappelijk mislukt, maar als mens zijn wij dat nooit.

Mijn leven is inderdaad anders dan dat van het winkelende publiek in de Hoofdstraat, ook mijn slaapplaats is anders, ik overnacht sinds kort in het slaaphuis “Omnizorg”, eet daar mijn prakje en score daar mijn drugs. Soms meld ik mij in Omnizorg af en laat mij meeslepen door het avontuur, maar daarover later meer.

Ik ben niet zo’n type wat mijn ouders de schuld geeft over het huidige leven. Het is allemaal mijn eigen drang naar avontuur en spanning. Drugs horen daarbij. Het grappige is, dat ik zo’n beetje alle “uppers en “downers” heb gebruikt. Maar als ik merk dat het gebruik te veel wordt en de drugs mij beheersen, dan stop ik een tijdje. Goed eten en zorg voor je gezondheid is heel belangrijk. Hier in het slaaphuis zijn types die volledig beheerst worden door hun verslaving en zich compleet verwaarlozen. Die kant wil ik niet op.

Mijn vader en moeder waren jehova’s getuige en dus vaak weg. Als kind had ik al aardig wat eigenaardigheden en als puber veel problemen met mijn ouders, wie niet trouwens. Op die leeftijd blowde ik mij te pletter, leerde een spannende jongen kennen en trouwde met hem op mijn negentiende. Vlucht vanuit mijn huis, meer was het niet. Mijn vriend was wel een jonge die mij uitdaagde en zorgde voor spanning, spanning die ik ook nu nog steeds nodig hebt. We hebben het vier jaar volgehouden, langer kon niet, hij was een psychopaat en pathologische leugenaar. Ik heb van mijn ex heel veel geleerd, hij stimuleerde en motiveerde mij wel. Maar onze karakters botsten heel sterk.

Daarna drie jaar in de prostitutie. Ik begon in Dieren, vervolgens een beetje rond gezworven, Arnhem, Nijmegen, Enschede, Almere, Lelystad en Apeldoorn. Overnachten deed ik in kraakpanden en vaak bij een klant. Op een of andere manier kon ik altijd wel ergens slapen, natuurlijk niet zoals je het zelf wilde. In mijn eentje buitensslapen is niet mijn ding dus dook ik soms gewoon een kroeg in en keek wel wat er gebeurde. Doe ik trouwens nog wel eens, maar dan meld ik mij eerst af in Omnizorg. Je moet je laten verrassen maar heel belangrijk, blijf wel je intuïtie volgen. Klanten bedonderen je waar je bijstaat. Zo ben ik wel eens handtas kwijtgeraakt hebben ze mijn kamer leeg gestolen of hebben ze mij gedropt op een donkere snelweg.
Wist je trouwens dat ik gedichten schrijf. En ze soms ergens achterlaat, als mensen dat dan lezen dan is mijn dag weer goed. Een tijdje geleden is er ingebroken in mijn kamer. Dat ik mijn laptop kwijt was, jammer, maar mijn gedichten, zelf gedaan, zelf verzameld, dat ze die mee hebben genomen, dat vond ik klote, ik heb gehuild. Die gedichten is iets van mij, zo persoonlijk, zo gevoelig. Zal je – als ik je zie – wat gedichten laten lezen.

Ik stop even met schrijven want het is nu tijd om te eten, morgen schrijf ik verder,

Verantwoording: Dit interview is samen met Angela afgenomen in het “Grand Café” van Omnizorg. Ayisha is trouwens niet haar echte naam. Over de foto: Het binnenplein van Omnizorg.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/een-brief-van-ayisha-ex-prostituee-en-vrolijke-drugs-gebruiker-1-van-2_20131122

==========

131124

Een brief van Ayisha, ex-prostituee en vrolijke drugs gebruiker [2 en slot]

Hallo StrangeArt, ik schreef in mijn vorige brief dat drugs mij niet beheersen, maar eigenlijk is dat niet helemaal waar. Door die drugs ben ik wel eens opgenomen geweest in de crisisopvang. Af en toe een pilletje ging nog wel maar ik ben ook aan de drank geraakt, toen ontdekte ik GHB. Daar ben ik 9 maanden aan verslaafd geweest. Halverwege vorig jaar trouwens ook aan XTC begonnen, na een week of zes was ik het zat. Ik slikte op een bepaald moment 6 pillen tegelijk in. Ik ben blij dat ik er zelf mee ben gestopt. Ach ja, GHB, pep, ketamine, coke, eigenlijk heb ik wel het hele assortiment gebruikt.

Ik heb wel altijd goed voor mij gezorgd, als drugs belangrijker wordt dan eten en drinken, dan ben je verkeerd bezig. Ik zorg eerst voor eten en drinken, dan pas voor drugs. Nu ik hier binnen zit gaat het wel beter, nu kies ik er ook bewust voor om een paar dagen niets te gebruiken. Dan is het ook leuk, gewoon er even van genieten, de een drinkt zijn glaasje wijn, ik heb wat anders nodig en neem zo nu en dan een pilletje.
Gebruik kan een mens trouwens anders maken dan die is, vooral als je niets meer hebt, je wordt agressief, en naar tegen elkaar. Nee, de onderlinge band tussen drugsgebruiker is vaak niet zo prettig, je hebt mensen die alleen maar vrienden met je zijn als je wat hebt te delen.

Ik kan trouwens beter met mannen omgaan dan met vriendinnen. Het probleem met mannen is alleen dat ik in negen van de tien gevallen de mannen leuk ga vinden en dan weet ik niet meer wat ik moet doen. Meestal zijn de mannen waar ik op verliefd ben de verkeerde. En juist de mannen die goed voor mij zijn vind ik saai, mannen moeten mij prikkelen en uitdagen

Soms vraag ik mij af wat ik probeer je te verdringen. Misschien het sexuele misbruik vroeger? Mijn verleden met mijn ouders de Jehova getuigen, de ruzie die we hadden?. Ach, mijn ouders bedoelden het wel goed maar ze waren zo anders. Het zijn geen slechte mensen**.`**
Over dat misbruik, Ik kan niet meer voelen, ik kon niet meer met het verdriet omgaan en er waren weinig mensen waarmee ik er toen over kon praten. Als puber was ik depressief. Dus toch verdringing met die drugs?

Ik heb een hele tijd geen contact gehad met mijn ouders, maar de laatste jaren kan ik open kaart met ze spelen, Ook als het gaat om mijn drugsgebruik.
Wij begrijpen elkaar steeds beter. We kunnen ook cynische grapjes met elkaar maken. Pas had mijn pa een hele zware operatie en zat hij onder de morfine. Hé pa zei ik, ik moet er voor betalen en jij krijgt het gratis, dat is niet eerlijk. Pa was verdoofd maar mijn moeder lachte zich rot.
Toen ik gisteren op bezoek ging drukte mijn moeder mij 20 euro in de handen terwijl de reis maar 10 koste en zei “Als je voor die andere 10 euro drugs koopt kan ik mij best voorstellen hoor”

Ach ja, de toekomst staat vast, als ik pech heb zal er ook wel een reden voor zijn. En hoe dan ook er is een heel leger van engeltjes geweest om mij te beschermen. Je moet blijven lachen in het leven, ik heb al te veel gezien te veel gemaakt, en wil niet huilen, dan maar een lach. Dan zien ze mijn binnenste niet.

Verantwoording: Deel 1 is eerder gepubliceerd zie hier. Dit interview is samen met Angela afgenomen in het “Grand Café” van Omnizorg. Ayisha is trouwens niet haar echte naam. Over de foto: Het binnenplein van Omnizorg.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/een-brief-van-ayisha-ex-prostituee-en-vrolijke-drugs-gebruiker-2-en-slot_20131125

==========

131120

Trendconferentie, wij zijn een comfortabele gezinsstad

Een succes, deze eerste van twee trendconferenties. Inleidingen door personen met kennis van zaken. Een slotdiscussie tussen deelnemers en panel. Voor beide delen werd ruim de tijd genomen. Voor mij was het meest stimulerende verhaal de inleiding van de maker van de "Atlas van de gemeenten". Kale cijfers waarbij met reële grootheden zwakke en goede elementen van gemeenten worden vergeleken. Het is leuk om te weten dat je op plaats drie staat met "iets". Maar het zou cijfer fetisjisme zijn om zonder achterliggende informatie (of het element van een verklarende derde variabele) de gegevens te omarmen. Treffend voorbeeld is bijvoorbeeld de veiligheid in onze gemeente. Wij zijn een veilige gemeente, punt. Mooi, maar een achterliggende analyse ontbreekt daarbij: weinig sociale segregatie, verloedering in buurten wordt snel en effectief aangepakt. Dus wat mij betreft meer hulde aan het vooruitziend vermogen van het gemeentebestuur dan hulde voor de inwoners.

Het creatief kapitaal van onze gemeente is gering, oorzaak kan zijn de leeftijdsopbouw volgens "de Atlas". Maar ook hier zijn er weer onderliggende systemen die zelfs een klein beetje creativiteit en initiërend vermogen blokkeren: De waterscheiding tussen harde en zachte sector. Twee tegenstrijdige belangen, de harde sector wil de huur van maatschappelijk

eigendom maximaliseren, de zachte sector ziet door deze huur maximalisatie al het geringste initiatief geblokkeerd.

Zorgen zijn er over de binnenstad, leegstand, minder inkomsten. Ons bestuur weet dit en zegt er alles aan te doen. Tegelijkertijd wordt er een gigantische winkeluitbreiding gepland bij Omnisport, winkels en leisure. Bij voldoende leisure (vermaak) bij Omnisport is de tijd voor de bezoeker op, en die zelfde bezoeker gaat dan niet meer naar de binnenstad. Wij gaan zuiniger met onze tijd om, kort intensief vermaak, daar zijn wij naar op zoek. Ook bij dit winkelcentrum bij Omnisport (De Voorwaarts) spelen tegenstrijdige belangen een rol, enerzijds winst voor het grondbedrijf anderzijds aantrekkelijkheid van de binnenstad. Kijkend naar het verleden kan ik mij niet aan de indruk onttrekken dat de zachte kant van onze stad het aflegt tegen de harde financiële werkelijkheid.

Apeldoorn is vrijwilligersstad nummer één, een leuk gegeven. Maar ook een gegeven dat straks een verplichting wordt. In de nieuwe participatie en zorgwet wordt veel gevraagd van de omgeving. Flinke korting op de zorg (40%) en teruglopende budgetten in andere zachte sectoren. De vraag is of de spankracht van de vrijwilligers niet langzamerhand wordt bereikt. Het voorgaande is een element wat ik in de paneldiscussie miste.

Ben ik tevreden over deze trendconferentie?, zonder meer en zo'n conferentie is verrijkender dan het bijwonen van een gemeenteraadsvergadering. Bij deze laatste vergaderingen ontbreekt het mij te vaak aan vergezichten. En het voorgaande is een duidelijke sneer naar de gekozen raadsleden (op een enkel raadslid na)

Over de foto: "Branding" van een sterk Apeldoorns merk.


Veluwse
Schavuyt



Als reactie geplaatst
http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/trendconferentie-apeldoorn-concept-wacht-nog-op-foto_20131120

==========

131116

Is mijn privacy veilig bij de gemeente?, nee

De gemeente heeft inzage in een database waar veel persoonlijke gegevens in staan(Suwinet). In deze database staan onder meer inkomsten, uitkeringsgegevens, autobezit, diplomagegevens en examenresultaten. Uit een representatief onderzoek blijkt dat er onnodig en door niet bevoegde personen wordt gesnuffeld in dit systeem.

Een duidelijk signaal is dat de Inspectie tijdens het onderzoek geconstateerd heeft dat 13 van de 80 onderzochte gemeenten (18%) in 2012 gegevens van bekende Nederlanders hebben geraadpleegd, zonder dat hiervoor een goede reden is gegeven. De inspectie hanteerde voor deze controle een beperkte lijst met 100 willekeurig geselecteerde bekende Nederlanders. In werkelijkheid zijn er enkele duizenden bekende Nederlanders van wie gegevens via Suwinet kunnen worden geraadpleegd

Ronduit kwalijk is dat maar vier procent van de gemeenten voor het opvragen van persoonsgegevens via Suwinet voldoende beveiligingsmaatregelen heeft getroffen. Dertien procent van de gemeenten voldoet aan geen van de onderzochte normen voor informatiebeveiliging.

Hoezo moet ik mij zorgen maken om de NSA Prism en de AIVD, mijn buren die bij de gemeente werken weten alles ook.

Bron: SZW nieuwsbrief



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/is-mijn-privacy-veilig-bij-de-gemeente-nee_20131116

==========

131112

Als raadslid mag je in de raad niets zeggen en moet je je mond houden.

Het presidium van de gemeenteraad heeft besloten dat tijdens het debat over de Meer Jaren Begroting (MJB) raadsleden niets mogen zeggen en ook niet mogen interrumperen. Alleen fractievoorzitter mogen speken en wat mompelen.

Dit is absurd en tegen elk democratisch gevoel in. Wie kan een gekozen raadslid de mond snoeren? Blijkbaar achten fractievoorzitters (die het presidium vormen) zich ver verheven boven het “gewone” raadslid.

Terecht maakte raadslid Buijserd bezwaar tegen dit Maoïstische beleid en vroeg om een hoofdelijke stemming. Bijna geen enkel raadslid steunde dit “mond dood maken”
Ironisch te constateren dat de fractievoorzitter van D66, nota bene de partij die democratisch als geuzennaam gebruikt, ook raadsleden als stemvee zonder persoonlijke inbreng willen gebruiken. Hoewel, ook de twee leden van Leefbaar Apeldoorn steunden het ondemocratische beleid, maar die partij communiceert überhaupt al slecht (of helemaal niet) met zijn achterban.



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/politiek/als-raadslid-mag-je-in-de-raad-niets-zeggen-en-moet-je-je-mond-houden_20131113

==========

131105

Tien jaar zorg voor daklozen, een feestje waard?

Menorah vierde het tiende jaar “Zorg voor daklozen”, eigenlijk moet je dit niet vieren. Het is triest genoeg dat er instanties nodig zijn die zich bekommeren om mensen die – om wat reden dan ook – buiten de boot vallen.

De waarde van het kleine initiatief

Er zijn institutionele grote organisaties die zeggen zich bezig te houden met de kwetsbare

medemens. In mijn politieke leven heb ik daar veel beleidsnota's over gelezen. Mooie woorden in deze nota's. Maar de praktijk is dat deze kwetsbare mensen geen behoefte hebben aan een wekelijks praatuurtje, een toekomstplan en gestructureerde hulp. Hulp zo gestructureerd dat de meeste mensen uit de doelgroep net niet in het formele plaatje passen, met als gevolg dat deze personen niet worden geholpen, men past immers niet in het vooraf gemaakte theoretische stappenplan.

Praktische zorg en bemiddeling bij problemen, een één op één contact. Een simpele maaltijd, kleding, een plaats om even te verblijven, een kop koffie en warmte, daar draait het om. En dat is wat Menorah al 10 jaar doet.

Terzijde: Ik heb een beetje een schizofreen leven, praat met beleidsambtenaren, politici en anderen die denken er toe te doen. Een uurtje later kun je mij zien op het binnenplein van Omnizorg, pratend met een verslaafde of alcoholist. Deze twee gescheiden werelden, de theorie en praktijk, koppel ik aan elkaar. En kan uit deze waarnemingen niet anders concluderen dat juist de kleine initiatieven het verschil maken, menselijkheid versus beleidsdoelen. Passie versus protocollen en procedures. Niet de werkelijkheid aanpassen aan protocollen, maar andersom. Hou het klein en werk met gevoel.

De arrogantie van de instituten

Hoe denken deze grote instituties en enkele beleidsambtenaren over de kleine charitatieve instellingen met een kleine gemeentelijke subsidie? Het voorstel van de grote "spelers": niet subsidiëren dat kleine spul, geef dat geld aan ons, zodat wij minder hoeven te bezuinigen. Schokkende informatie van een persoon die weet "hoe de hazen lopen".

Over de foto: Let op de dia, daar staat de toekomst. Zie ook mijn interviews met statelozen die al jaren zonder middelen van bestaan en zonder erkenning in ons land leven.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/tien-jaar-zorg-voor-daklozen-een-feestje-waard_20131105

==========

131104

Sandra: Een verpleeghuis lijkt mij zo vreselijk, trek dan maar de stekker er uit

Het rijksbudget voor zorg (PGB etc.) gaat van het Rijk naar de gemeente. De gemeente wordt verantwoordelijk en krijgt na een forse korting het bestaande budget. Veel beperkten met een persoon gebonden budget (PGB), hebben de angst dat de gemeente te veel invloed krijgt en PGB houders dwingt tot gebruikmaking van door de gemeente aangeboden hulp. Ook is er de (terechte) angst dat in een slecht scenario het zorgbudget gebruikt wordt om gaten in de begroting te dichten (lantarenpalen, grondbedrijf).
Sandra is zo'n persoon die ondanks haar zware beperking en dankzij het PGB een zelfstandig leven kan leiden. Een eigen woning waar vrienden worden ontvangen, gegourmet wordt en er volop ruimte is voor sociale contacten. Haar angst is dat door de bezuinigingen in de zorg, zij in een verpleeghuis komt te wonen, een kamertje met twee personen zonder vrijheid. Sandra:

Als je in het verpleegtehuis kom te wonen dan ben je de eigen regie kwijt, je participeert niet meer in de samenleving. In een verpleeghuis is mijn vrije leven voorbij. Dat lijkt mij zo vreselijk dat ik gezegd heb "dan trek ik de stekker er uit". Ondanks mijn beperking wil ik onbeperkt blijven leven. Wij zijn niet zwak of kwetsbaar: Mensen met een beperking zijn soms krachtiger dan mensen die lekker achterover leunen en niet elke dag alles moeten regelen voor zich zelf.

Sandra; Bedankt voor dit openhartige interview.

Dit artikel is een deel van een serie over de consequenties van rijksbezuinigingen Heeft u ook een voorbeeld om politici "te sterken" in de besluitvorming? Neem dan contact op.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/sandra-een-verpleeghuis-lijkt-mij-zo-vreselijk-trek-dan-maar-de-stekker-er-uit_20131104

==========

131031

CDA Apeldoorn kiest bij de nieuwe kandidatenlijst voor vernieuwing.

Het CDA heeft de kandidatenlijst bekend gemaakt. Lijsttrekker wordt de huidige wethouder Nathan Stukker. Op twee staat Jan Dirk van der Borg. Van der Borg is nu fractievertegenwoordiger. Op drie staat oud-fractievertegenwoordiger en jongste kandidaat Myrthe Kuiper. Huidig raadslid en oud wethouder Hans Wegman is op plek vier te vinden en fractievertegenwoordiger Hessel Dooper complementeert de top vijf van de lijst. Op plaats zes tot en met tien zijn respectievelijk te vinden: Jacomijn Zeijl uit Beekbergen, Peter de Boer, Anton Derksen en Marja van Waardhuizen uit Apeldoorn en ten slotte Henk Verheul uit Loenen

Wat opvalt is dat op Nathan Stukker na, de lijst geheel is vernieuwd. Jammer genoeg zijn we niet aanwezig geweest bij de interne discussies: hebben de huidige raadsleden geen zin meer, vertrekken deze uit Apeldoorn, of is er sprake van een nieuwe koers?. Bestudering van het verkiezingsprogramna “Gewoon Doen” moet uitsluitsel geven.

De foto: Tweede van rechts Nathan Stukker.



==========

131029

Jan heeft een terugval (verhaal van de straat)

Misschien kent u Jan, hij woont in Omnizorg. Heeft altijd een of meerdere blikjes bier bij zich en is – bijna niet merkbaar – vaak licht aangeschoten. Een vrolijke man, altijd lachen, dol op de vrouwtjes en nooit lastig dronken.

Een week geleden spraken we elkaar, hij was nu echt aangeschoten en het eerste wat hij vertelde “ik heb een terugval”. Tja dacht ik je weet maat te houden en nu zie je zelf dat het teveel is. Vond dat “maat houden” eigenlijk best wel goed van hem.

Een paar dagen geleden, bij Albert Heijn, op de bekende plek en leunend tegen de muur ontmoetten we elkaar weer. Ha de fotograaf hoe is het met je en gaf mij een hand. Ik was druk, was zenuwachtig omdat mijn shag op was (ben dus een junk, moet en zal dan wat te roken hebben) en ging eerst naar binnen. Ach laat ik ook meer twee blikjes bier kopen voor Jan en zijn maat. (had al eens eerder een kop koffie aangeboden, maar daar had hij geen trek in).

Jan: hartstikke tof meneer de fotograaf. Ik heb een terugval, was twee maanden in “De Wending” (ontwenningskliniek) en kreeg daar plotseling kiespijn en heb een afspraak gemaakt met een tandarts. Maar die pijn was zo erg dat ik in het dorp eerst wat bier kocht. Maar dat hielp niet dus dan maar een halve fles whisky. Toen naar de tandarts, die wilde mij niet helpen, ik was te dronken.
Ach weet je meneer de fotograaf: ik heb het aan het hart en gebruik bloedverdunners. Dus ik moet wel drinken anders wordt mijn bloed te dik

Ben nu benieuwd of hij terug gaat naar “De Wending

Opmerking;Jan is niet zijn echte naam en de man op de foto heet misschien Jan, maar is niet de Jan die een terugval had.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/jan-heeft-een-terugval-verhaal-van-de-straat_20131102

==========

De gemeenteraad als bron van kennis (principium scientiae)

De gemeenteraadsvergaderingen volg ik altijd met interesse. Je krijgt maatschappelijke vergezichten, inzicht in trends en er zijn diep filosofische discussies over de grenzen van de maakbaarheid van onze maatschappij. Het is jammer dat niet elke Apeldoorner deze gratis colleges wil volgen. Het verrijkt je blik, je doet nieuwe gedachten op en biedt de mogelijkheid om interessante diep abstracte en briljante betogen volgen. Om u een idee te geven van wat speelt, hieronder fragmenten van een discussie. Waarschuwing vooraf: er is wel flink wat academische kennis nodig.

DE HEER WILLEMS: Dank u wel voorzitter. Ik heb eigenlijk een hele kleine vraag aan

mevrouw Moulijn. Heeft u toen u klein was wel eens aan koekhappen gedaan?

MEVROUW TEN DAMME: Voorzitter, ik zou mevrouw Moulijn één ding willen vragen: gaat het echt om afgekeurde eieren of eieren die helemaal niet meer goed zijn? Want appeltjes, als er een plekje in zit wordt het ook afgekeurd, maar die zijn nog hartstikke goed, kun je appelmoes van maken. De eieren die misschien B keus worden kun je advocaat van maken

DE HEER VAN KERKHOF: Het waren gewoon B eieren. En B eieren is niets mis mee. Er kan een vuiltje op zitten, een haarscheurtje of een veertje, maar ze zijn prima voor consumptie En om het verschil te weten tussen een A ei en een B ei: een A ei is schoon, onbeschadigd en normaal van vorm. Als het daar iets van afwijkt is het een B ei. En wie niet overtuigd is van die verklaring,

MEVROUW VAN DONSWIJK De A eieren, voedingscentrum heb ik het vandaan, kwaliteitsklasse A, die worden alleen maar gebruikt in de levensmiddelenhandel in Nederland. Ja, want het is essentieel. B eieren, daar wordt hier over gesproken, die de mensen hebben gebruikt voor die actie, die gaan naar fabrieken of worden geëxporteerd.

DE HEER BUIJSERD Je kunt aan die eieren niet zien of het A of B eieren zijn, dat moet dan door een deskundige worden vastgesteld. Dus ik denk dat het uitstralingseffect voor de buitenwereld dan toch hetzelfde is, of het nou A of B eieren zijn.

DE HEER VAN MULLEM En als we het hebben over evenementen met voedsel, je hoeft maar te denken aan fruit- en bloemencorso's, groente en fruit corso's en dergelijke. Ik bedoel, er rijden wagens vol met al dan niet afgekeurde handel en het is hartstikke mooi en prachtig

MEVROUW MOULIJN Zijn het A of B eieren. Dan over de afgekeurde eieren. Daar heeft Van Kerkhof al van alles over gezegd. De klasse A en B, ik kan u zo meteen eieren laten zien wat A klasse is en die zijn totaal onnatuurlijk. En B klassen zijn prima eieren om te eten.

Bron: Selectie uit de notulen openbare vergadering van de gemeenteraad van Apeldoorn gehouden op donderdag 11 april 2013

Tevreden ging ik naar huis. Het was een beetje laat geworden, maar heb toch mijn vrouw wakker gemaakt om de nieuw gevormde inzichten te delen.



==========

131018

Stelt u zich eens voor: u bent zonder juiste papieren in een ander land terecht gekomen

Dan bent u in Nederland één van de naar schatting tussen de 75.000 en 180.000 ongedocumenteerde mensen én kinderen. Veel mensen zonder papieren (geen mens is illegaal) zijn arbeidsmigrant. Als arbeidsmigrant ben u waarschijnlijk geen gelukszoeker, maar slachtoffer van mensenhandel of uit armoede gedreven. Daarom stuurt u het meeste van uw verdiende geld naar uw achtergebleven familie.
Hoe is uw dagelijks leven? U bent continu bang en gestrest, want elk moment kunt u worden opgepakt om gevangen gezet te worden onder een zwaarder gevangenisregime dan bij criminelen het geval is. Daarom laat u zich liever niet zien. Misschien heeft u ondanks een

overvloed van voedsel alhier toch honger, want u heeft alleen recht op eten en onderdak als u kind bent of zeer ernstig ziek. U heeft dus alleen eten en een dak boven uw hoofd wanneer iemand u helpt of als u zwart werkt – met een hoog risico om uitgebuit te worden. Als niemand u opvangt of illegaal een kamer wil verhuren, dan slaapt u buiten, of zwerft u in de hoop toch ergens een plekje binnen te vinden. Elke nacht weer spannend. Sommige vrouwen regelen een dak boven het hoofd met seks. U heeft 59 % kans op een slechte gezondheid; hoogstwaarschijnlijk heeft u ook ernstige psychische klachten. U heeft weliswaar recht op basale medische zorg, maar wordt toch vaak weggestuurd door de arts of baliemedewerker, ook als u levensbedreigend ziek bent.
Door het onthouden van recht op bed-bad-brood worden ongedocumenteerde mensen als het ware uitgerookt . De menselijke waardigheid is in het geding. Niet alleen de waardigheid van de ongedocumenteerde, maar ook de waardigheid van degen die voor de misstanden in het vreemdelingenbeleid verantwoordelijk zijn.

Citaten van Caroline de Groot, straatjurist in Amsterdam, bron: Protestantse Diaconie Amsterdam. Verantwoording: beter kan ik het niet schrijven.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/stelt-u-zich-eens-voor-u-bent-zonder-juiste-papieren-in-een-ander-land-terecht-gekomen_20131019

==========

131019

Brief van illegaal Rachid B aan StrangeArt [1]

Beste meneer StrangeArt. In uw vorige artikel schreef u heel treffend over de schrijnende positie van illegalen. Ik ben zo'n illegaal en mag eigenlijk niet bestaan. In uw artikel stond de zinsnede "U bent continu bang en gestrest, want elk moment kunt u worden opgepakt om gevangen gezet te worden onder een zwaarder gevangenisregime dan bij criminelen het geval is".
Het lijkt wel of diegene die dit schreef mij bedoelde, en schreef over mijn angsten. U moet namelijk weten dat ik elke nacht last hebt van nachtmerries en absurde dromen. S'morgens wordt ik soms letterlijk kotsend wakker. En angst, pure angst, de hele dag, angst over de onzekerheid, angst over mijn toekomst.

Graag wil ik u meer vertellen over mijn jeugd, waarom ik uit Algerije ben gevlucht en wat ik allemaal in Nederland heb beleefd.

Als je mijn jeugd wil omschrijven met een Nederlands woord, dan kun je het beste het woord "gebroken gezin" noemen. Tot mijn negende ben ik grootgebracht door mijn stiefmoeder. Mijn vader was een kleine sjacheraar en verdiende wat bij met de smokkel van hasjiesj. Maar dat ging mis, plotseling stond de gendarmerie voor de deur. Mijn vader was gelukkig niet thuis. Mijn stiefmoeder wachtte buiten het dorp mijn vader op, om hem te waarschuwen niet naar huis te gaan. Ik vond het eigenlijk best wel spannend. Mijn vader kocht een ijsje voor mij en ging weg. Ik heb hem daarna nooit meer gezien. De smaak van het ijsje is nu bitterder geworden. Ik wist toen niet dat dit ijsje het begin was van een onzeker en moeilijk leven.

Mijn Oma is toen van 200 kilometer ver naar het huis van mijn stiefmoeder gegaan. Zij heeft daar geslapen en toen ik s'morgens wakker werd was alleen mijn Oma er nog. Mijn stiefmoeder en drie zussen waren vertrokken en ik heb hun nooit meer gezien. Ik ging op mijn negende met mijn oma terug naar haar kleine dorp. Daar ben ik 3 jaar naar school geweest, ik was wel slim maar spijbelde ook veel. Misschien was ik wel een hele wilde jongen en kon mijn Oma mij niet aan. Op mijn 12^{e} heeft mijn echte moeder mij opgehaald. Zij was heel arm, en woonde in een klein huisje zonder keuken.
Ook bij mijn moeder ging het niet goed met mij, na een halfjaar ben ik "op straat" gaan leven. Maar hoe overleef je op straat zonder geld? Stelen, autoradio's gappen, kippen vangen en vervolgens weer verkopen en meer van die kleine criminele dingen. Dat gaat niet lang goed en dan kom je in de gevangenis. Toen ik de laatste keer uit de gevangenis kwam was ik 19 jaar. Ik heb lang gezocht naar mijn oude vrienden maar die waren allemaal het land ontvlucht. Toen besloot ik ook uit Algerije weg te gaan, er was geen werk, geen familie en geen toekomst.

Sorry meneer StrangeArt, ik moet nu huilen, ben verdrietig en het doet mij pijn te vertellen

over mijn vader en moeder. Vind u het goed dat ik in een volgende brief meer vertel? Dan schrijf ik hoe ik in uw land ben terecht gekomen, en dan vertel ik over mijn oude vriendin in Nederland, onze zoon en de schuur waar ik nu woon.

Verantwoording: Bovenstaande feiten zijn verzameld tijdens een mondeling interview met de Algerijnse – in Apeldoorn wonende - illegaal Rachid B (niet zijn echte naam trouwens). Dit artikel is een deel van een serie, eerder verscheen "Zonder papieren" . Over de foto:de afgebeelde persoon is een ander dan Rachid..



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/brief-van-illegaal-rachid-b-aan-strangeart-1_20131022

==========

131020

Rachid B schrijft mij over zijn vlucht naar Nederland. [2]

Ontzettend fijn StrangeArt dat ik mijn verhaal kan vertellen, dat lucht echt op. Ik ben echt moedeloos over mijn situatie. Gelukkig heb ik hier wel vrienden, maar die zijn ook heel arm.

Waar was ik gebleven? Oh ja, mijn vlucht uit Algerije, op weg naar een betere toekomst. Ik was drieëntwintig jaar, net uit de gevangenis en op zoek naar mijn oude vrienden. Maar iedereen was weg, weg naar het buitenland, weg uit de armoede, weg uit de misère. Dus ik besloot ook weg te gaan. Heb vijf dagen op zee gevaren als verstekeling, zonder eten en nauwelijks iets te drinken. Toen ik aankwam heb ik direct de trein gepakt naar Parijs. Weet ik veel van Europa?, stapte in Den Haag uit. Het was augustus en goed weer, in ieder geval zo goed weer dat ik buiten kon slapen. Eten haalde ik bij een bus achter het Centraal Station. Of die bus van het Leger des Heils was weet ik niet meer.

Bij de IND ben ik geweest om een verblijfsvergunning te vragen. En stom genoeg gaf ik daar een valse naam op en het verhaal dat de Algerijnse politiek de reden was van mijn vlucht. Die valse naam deed ik om te voorkomen dat ze er achter zouden komen dat ik in de gevangenis had gezeten. Stom, echt stom van mij. Die fout heeft mij nog vaak achtervolgd. Men kwam achter mijn leugen en ik kreeg geen verblijfsvergunning.
Het was de tijd dat Rita Verdonk nog geen minister was en als vreemdeling kon je je nog goed redden in Nederland. Later werd het angstiger maar kwam er gelukkig een generaal pardon voor mensen zoals mij. Dus ik naar de IND. Maar ja – stommerd als ik toen was – mijn valse naam was een contra-indicatie, ik kreeg geen verblijfvergunning. Hoe heb ik ooit zo stom kunnen zijn om toen die valse naam op te geven.

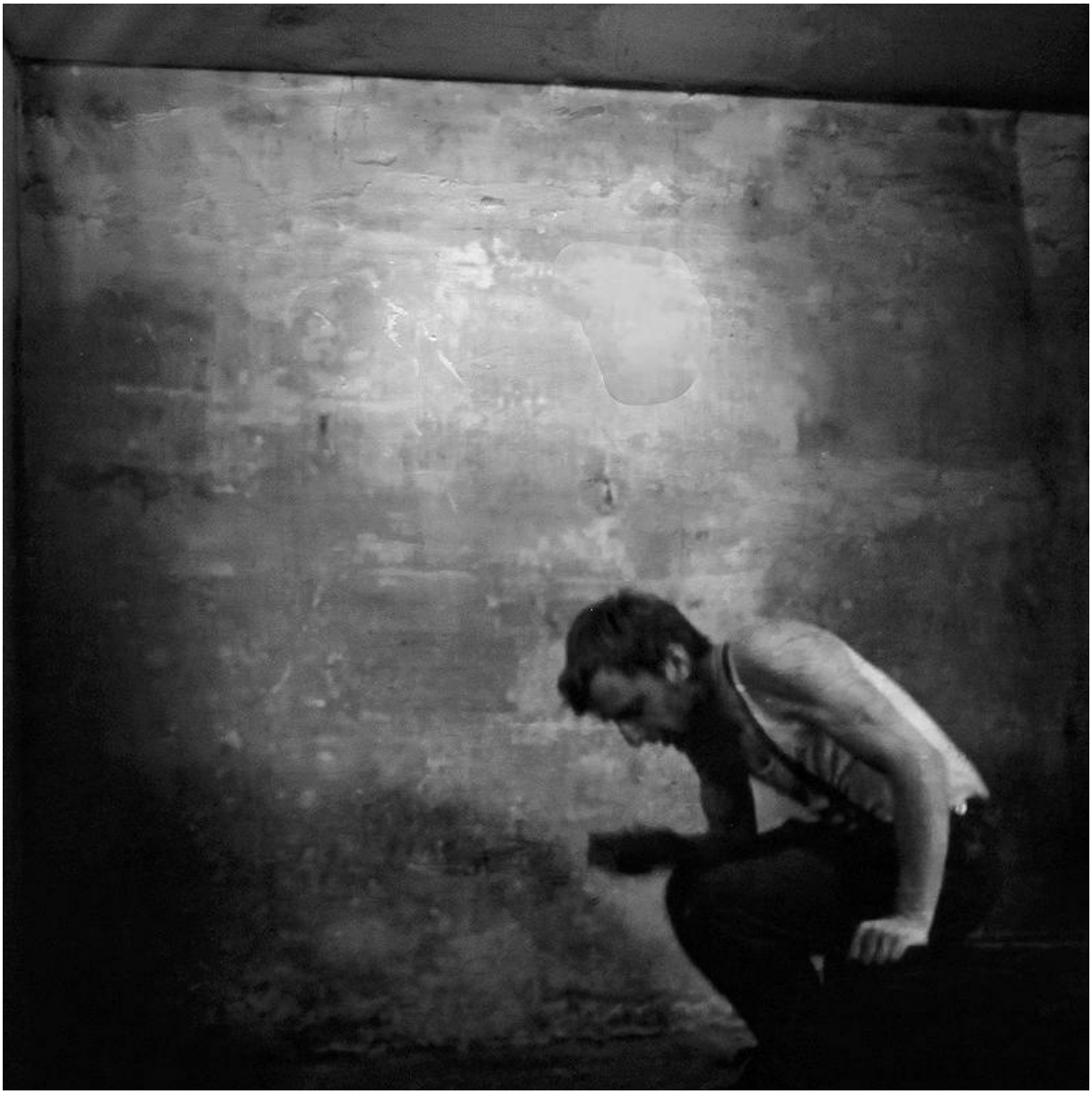
Er zijn ook vrolijke dingen hoor. Ik leerde een vrouw kennen en we hebben acht jaar samengeleefd. Zij had al twee dochters en we kregen samen een zoon. Ik werkte toen bij verschillende bedrijven en had een goed inkomen. Uitgebuit werd ik toen niet. Later bleek het een “hele moeilijke vrouw” te zijn, erg emotioneel, dingen kapot gooien en stuk maken. Zij heeft mij na acht jaar het huis uitgezet. Ik kon opnieuw beginnen, vluchtte weg uit onze woonplaats Ede en begon te zwerven.

Het ging niet goed met mij toen, zwaar overspannen, veel drank gebruik, stelen (heb ik nog drie weken voor in de gevangenis gezeten) en angst, pure angst. Een psychiater heeft mij goed geholpen en gaf mij medicijnen. Een stemmingverbeteraar en een middel om mijn angsten klein te laten blijven. Die medicijnen gebruik ik nog steeds, een kerkelijke liefdadigheid instelling zorgt er voor dat ik de recepten bij de apotheek, zonder betaling, kan inleveren. Maar de medicijnen helpen niet voldoende, mijn dromen zijn verschrikkelijk, het duurt s’ochtends wel een paar uur voordat ik weer rustig wordt.

Mijn zoon, daar is veel verdriet over, vanaf zijn vierde heb ik hem niet meer gezien. Hij is nu dertien jaar en ik hoop dat hij eens tot het besluit komt om mij te leren kennen, per slot van rekening heeft hij ook mijn achternaam. Hoe zou jij het trouwens vinden?, een eigen kind, jouw liefste en je weet niet hoe het met hem gaat?. Daar denk je toch de hele dag aan?

Ik stop met schrijven, denken aan mijn zoon geeft veel verdriet, morgen schrijf ik wel verder.

Verantwoording: Bovenstaande feiten zijn verzameld tijdens een mondeling interview met de Algerijnse – in Apeldoorn wonende - illegaal Rachid B (niet zijn echte naam trouwens). Dit artikel is een deel van een serie, eerder verscheen “Zonder papieren” en “Brief 1, mijn jeugd” . Over de foto: de afgebeelde persoon is een ander dan Rachid.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/rachid-b-schrijft-mij-over-zijn-vlucht-naar-nederland-2_20131026

==========

131028

Rachid B schrijft over het "nu" [3]

Weer een brief StrangeArt, ik moet mijn verhaal bij iemand kwijt.

Het leven is voor mij hopeloos, soms denk ik dat ik gek wordt. Gisteren droomde ik dat ik in een Frans toilet was, met allemaal poep aan de wand. Ik hield mij vast aan het plafond maar gleed langzaam naar beneden, zo de emmer met poep in en ik kon er niet uitklimmen,

vreselijk. Ben maar buiten gaan wandelen, het duurde uren voordat ik rustig was.

Heb ik je al verteld waar ik woon?, nou het is een schuur van een vriend van mij in Orden, er staat een bed en een stoel. Een koelkast is er niet. Slaap daar sinds deze zomer, hoe het in de winter wordt zie ik wel. In Omnizorg kan ik als ongeregistreerde niet terecht, daar moet je papieren hebben. Een tijd geleden heeft de politie mij opgepakt, gewoon omdat ze het niet vertrouwden. Ik heb de laatste 8 jaar niets gedaan, dus was het gewoon een controle. Misschien heeft een buurman of buurvrouw de politie gewaarschuwd. Ook de politie begreep niet waarom ik geen verblijfsvergunning krijg. Omdat ik geen crimineel ben, hoefde ik niet in detentie gelukkig. Want het leven daar in zo'n centrum is harder dan het leven op straat.

Wat ik niet begrijp is dat sommige mensen uit andere landen zo maar een verblijfsvergunning en een huis krijgen. Ik weet dat enkelen gewoon hebben gelogen en misdadiger waren in hun eigen land. En met misdaden bedoel ik niet het stelen van een brood maar dan gaat het om veel ergere dingen.

Kun je je voorstellen dat ik soms gek wordt en alles haat?. Als mens voel ik mij gekwetst. Naar Algerije kan ik niet meer, daar is niemand. Soms denk ik om naar een ander land in Europa te gaan, maar dat is wegvluchten naar nog iets onzekerders. Ik zal het hier moeten zien te redden, en wat de toekomst brengt?, tja als moslim denk ik dat alles al in een boek is geschreven, alleen de laatste pagina's mag ik niet lezen.

Kom je gauw een foto maken van mijn schuur StrangeArt? En vertel je iedereen mijn verhaal?

Groet van Rachid B

Verantwoording: Bovenstaande feiten zijn verzameld tijdens een mondeling interview met de Algerijnse – in Apeldoorn wonende - illegaal Rachid B (niet zijn echte naam trouwens). Dit artikel is een deel van een serie, eerder verscheen "Zonder papieren", "Brief 1, mijn jeugd" en "Brief 2 hoe ik in Nederland leefde".. Over de foto: de afgebeelde persoon is een ander dan Rachid.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/rachid-b-schrijft-over-het-nu-3-2_20131028

==========

131029

De brieven van Rachid, verantwoording. [4]

De drie in Apeldoorn-Direct gepubliceerde artikelen waren geen echte brieven van Rachid B maar de weergave van een langdurig interview. Rachid B is ook niet de echte naam van deze al 20 jaar in ons land wonende illegaal Slechts enkele feiten – zo als de woonplaats van zijn zoon en zijn naam– zijn veranderd.
Rachid heeft zelf gevraagd om dit interview en weet – en dat wil hij ook graag - dat het interview gepubliceerd wordt, inclusief de “minder mooie” feiten.
Waarom hij daarvoor mij heeft uitgekozen weet ik niet, dat moet u hem vragen.
Ik zelf was nogal verbaasd over zijn openhartigheid en interrumpeerde hem wel eens met de vraag of hij dat niet beter voor zich kon houden. Na ons langdurige gesprek (in aanwezigheid van Plonia van Hartingsveldt) heb ik enkele weken gewacht en meermalen tijdens onze ontmoetingen benadrukt dat alles wat hij vertelde ook benoemd zou worden. Rachid bleef stellig in zijn opvattingen. Het was mijn keus om zijn naam te veranderen, zelf wilde hij perse zijn eigen naam. Dat leek mij onverstandig.

Vanuit ons welvarend kader denkende zou je Rachid een crimineel kunnen noemen. In de bajes in Algerije, in de gevangenis in Nederland. Kortom een crimineel persoon die het niet verdiend om in Nederland te wonen. Toch is er bij mij veel begrip voor zijn handelen, je moet leven, eten en drinken. En leven is als illegaal overleven. Dat je dan in je basis behoeften

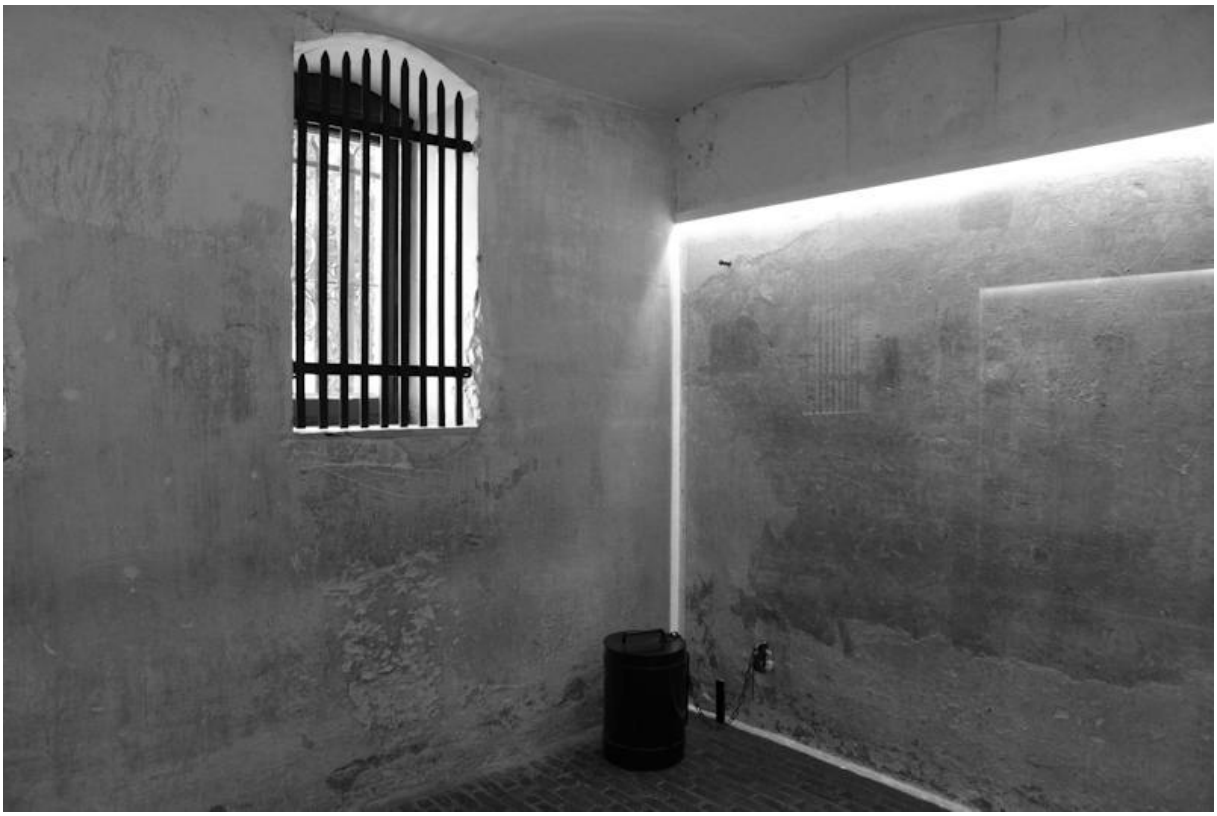
voorziet door winkeldiefstallen is een noodzaak, geen kleptomanische drang naar een luxe horloge, maar simpelweg nodig om brood te eten

“Het leven staat boven de wet”, een bekende uitspraak van de recent overleden oud-bisschop Muskens. Over deze door veel mensen gewaardeerde kerkelijk leider:

Honger in Nederland? In 1996 heeft de onlangs overleden Emirtus-Bischop Tiny Muskens uit Breda een wereldberoemde en nog altijd nagalmende uitspraak gedaan: "*Als je zo arm bent dat je niet meer kan leven, mag je een brood stelen bij de bakker*

Wat is mijn indruk over Rachid B?. Een vertwijfelde man, een man zonder toekomst. Uit houding en spraak blijkt een terneergeslagen man, eentonige stem, vlak, ook bij de heftige ontboezemingen een bijna emotieloos stem en mimiek. Alsof hij over een ander sprak, alsof het hem zelf niet betrof.
Gezien zijn leeftijd zou het een man moeten zijn die midden in een “midlifecrises” zit. Een herpositionering van doelen, misschien een tweede leg met een jongere vrouw of andere wilde dingen, motorrijden bijvoorbeeld. Keuzes die de mannen in ons land kunnen maken. Deze keuze mogelijkheden heeft Rachid niet. Zijn leven is beperkt, zorgen voor onderdak en brood. Keuzes zijn er niet, ook niet in zijn nachtmerries. Alles overkomt hem, sturing geven aan een eigen leven is niet mogelijk.

Aan u lezer: Oordeel niet te snel over Rachid.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/de-brieven-van-rachid-verantwoording-4_20131029

==========

131016

Parkeer meer

Uit de tussentijdse financiële rapportage blijkt dat er minder geparkeerd word, gunstig voor het milieu (minder aantal auto's in de binnenstad) maar fnuikend voor de gemeentebegroting. Het blijkt dat er dit jaar voor 800.000 euro minder wordt geparkeerd dan begroot. Kunnen we de gemeente helpen?, ja zondermeer. Als iedere Apeldoorner (stel dat er 100.00 auto's in onze stad zijn) nu gedurende 4 uur zijn auto parkeert in de parkeer garage onder het stadhuis dan helpt u de gemeente op een constructieve manier.

Er valt wel meer tegen op financieel gebied. Er worden ook beduidend minder vrije kavels verkocht dan begroot. En het grondbedrijf?, tja een eerst verwachte winst van 2.5 miljoen is veranderd in een wel heel grappige prognose: verwacht resultaat tussen 6 miljoen verlies en 7.5 miljoen winst.
Een waarlijk politiek veilige opstelling van wethouder grondzaken Olaf Prinsen, zo kun je hem nooit naar huis sturen. Bescheiden mening: Er is iets grondig mis met de choreografie van het grondbedrijf.

(Bron: Tussentijdse financiële rapportage, TURAP)





http://www.apeldoorndirect.nl/thema/politiek/parkeer-meer_20131017

==========

131013

Eet kalfsvlees uit Uddel.

Ja, ik weet dat er veel mensen uit milieu overwegingen gruwen van kalfsvlees. Maar feit is dat er meer mensen zijn die het wel dan niet eten. Bestaat er verantwoord kalfsvlees?, langzamerhand wel. Een opfok bedrijf in Uddel (familie Kroes) is gestart met een experimentele kringloop boerderij. In dit gerealiseerde concept worden de “afvalproducten” als mest, urine, ammoniak, warmte en kooldioxide gebruikt voor productie van algen, kroos en biogas.
De door de dieren geproduceerde warmte, ammoniak en kooldioxide worden benut voor de kweek van algen. Een deel van de mest wordt vergist tot biogas, dit biogas wordt vervolgens omgezet naar elektriciteit. De gekweekte algen dienen als hoogwaardig veevoer.
Als dit concept geen kringloop is?

Al mijmerend over de trend van regionale producten zou ik dit bedrijf adviseren om “gecertificeerd” kalfsvlees te leveren aan gerenommeerde restaurants. Het is regionaal (Doet de Echoput ook met zijn in de kroondomeinen geschoten wild zwijn), het is milieu bewust en nog lekker ook.
(Komt Uddel ook nog eens in een “goede reuk”)

Over de foto: De algen kwekerij boven de stal, een beetje verwarrend plaatje, maar u ziet de weerspiegeling van het dak in het water.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/eet-kalfsvlees-uit-uddel_20131015

==========

131012

“Aut of the box” meet Peace Posters,

In het souterrain van het stadhuis een pracht tentoonstelling. Leerlingen van de Zonnehoek (school voor zeer moeilijk lerende kinderen) werden gekoppeld aan fotografen en gingen samen op pad. Het resultaat is te zien op deze tentoonstelling. Pracht foto’s, een grote diversiteit in onderwerpen en zonder meer een zeer hoge kwaliteit. Hoezo autisme een beperking?. Jaloersmakend mooi wat betreft het “zien” van beelden die ons ontgaan.

Ook te zien een selectie van tekeningen met als thema “Onze wereld, onze toekomst”. Een initiatief van de wereldwijde Lions Club. Kinderen van de scholen in “Het Kristal” maakten deze tekeningen met als invalshoek een vredelievende toekomst voor alle kinderen. De tekening met “Vredesduif onder een glazen stolp” wordt ingezonden voor de internationale wedstrijd.

Het fotoproject met de leerlingen van de Zonnehoek is – nu het het tweede jaar ingaat – ingebed in het schoolprogramma en de intentie is om het uit te breiden naar andere scholen. Het blijkt dat deze activiteit de, vaak kwetsbare, leerlingen ontzettend veel zelfvertrouwen geeft.
Probleem bij de 14 daagse bijeenkomsten was de beschikbaarheid van fototoestellen. Nu was er wel iemand die altijd 8 fototoestellen meenam, maar dat was niet altijd voldoende. Dankzij

een gift van het fonds voor cultuurparticipatie en een forse korting door fotowinkel Kuipers (Eglantier) zijn er nu 10 kwalitatief goede fototoestellen aangeschaft.
Ben je in het centrum, en het stadhuis is open, ga naar binnen, de trap af en laat je verbazen.

(Deze blog maakt deel uit van een serie over kleine initiatieven die de wereld veranderen, initiatieven vaak geïnitieerd door particulieren en kerken. Denk aan gratis maaitijden voor daklozen, gratis knippen en een gitaar voor een dakloze die niet zonder zijn "knuffel" kan)





http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/aut-of-the-box-meet-peace-posters_20131014

==========

131005

Huwelijk Prins Jaime de Bourbon de Parme

Prins Jaime de Bourbon de Parme is in de Onze Lieve Vrouwe ten Hemelopnemingkerk (In de volksmond Mariakerk) getrouwd met Viktória Cservenyák. Bij het huwelijk waren ook koning Willem-Alexander en koningin Máxima aanwezig
Jaime (40) leerde zijn vrouw een jaar geleden kennen. De prins, tweelingbroer van prinses Margarita, is speciaal gezant natuurlijke hulpbronnen bij het ministerie van Buitenlandse Zaken. Zijn 31-jarige vrouw, die is geboren in Boedapest, is bedrijfsjurist bij de Rabobank. Vorig jaar schreef ze een roman onder het pseudoniem Victoria Delano.
Prinses Viktória droeg volgens het ANP een jurk van de in Amsterdam wonende en werkende Deense modeontwerper Claes Iversen. (Bron NOS nieuws)

Ik had aangeboden foto's te maken, maar daar was geen behoefte aan. Uiteindelijk, nadat men vertrokken was, maar foto's gemaakt van de versierde kerk
(Foto's trouwens gemaakt op verzoek van pastor Ronald Dashorst, bezielende kracht bij de verstrekking van gratis maaltijden voor diegenen die het nodig hebben).

Hele fotoreportage zien?, kijk dan http://bit.ly/15OCsnV



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/huwelijk-prins-jaime-de-bourbon-de-parme_20131006

==========

131001

Stadsbank niet alert genoeg bij fraude incassobureau Beekman?

Uit diverse media blijkt dat incassobureau Beekman & Partners cliënten – vaak mensen met schulden en financiële problemen `- op grove wijze heeft benadeeld. Mocht dit strafbare handelen juist zijn dan is deze – op persoonlijk winstbejag gerichte - mentaliteit (winst over de rug van anderen) stuitend.

De SGP stelt actualiteitsvragen tijdens de aankomende raadsvergadering (3 oktober). Terechte vragen. Kort samengevat: wat wist het college en wat heeft het college met dit weten gedaan.

Schulden bemiddelingsbureaus hebben al een tijd een kwade reuk, u en ik kunnen zonder enige kennis of toetsing zo'n bureau beginnen, Er is geen keurmerk of toetsing, web winkelen en reizen met OAD is veiliger en financieel betrouwbaarder dan bemiddeling door een schuldsanering instanties.

Interessant te weten is dat al in 1995 kritische vragen aan het college zijn gesteld. Ik ben benieuwd naar het antwoord van het college en de stadsbank. In hoeverre is hier sprake van "passieve schuld": Passieve schuld, de schuld van het "hebben laten gebeuren"



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/stadsbank-niet-alert-genoeg-bij-fraude-incassobureau-beekman_20131002

==========

131001

Kappers nodig.

Iedere eerste woensdag van de maand kunnen daklozen, illegalen en andere ontheemden zich laten knippen in de Menora kerk, Paslaan. 2 oktober is de eerstvolgende.
Dit prachtige en onbaatzuchtige initiatief gaat aan zich zelf ten onder. De aanwezige kappers zijn pas om 22.30 klaar. Er is dringend behoefte aan mensen die eenvoudige kapsels kunnen verzorgen. Als er meer medewerkers zijn, wordt de frequentie verhoogd naar om de twee

weken. Dit om lange wachttijden te voorkomen.
Heeft u interesse om te knippen? Neem contact op Plonia. E-mail:
ploniahartingsveldt5@gmail.com



==========

130922

Omnizorg (opvangplek voor daklozen) vierde feest.

5 jaar geleden is als vervanging van het slaaphuis een nieuwe opvang voor daklozen en verslaafden - het multifunctionele Omnizorg - gebouwd. Een samenwerkingproject tussen gemeente, IRIS zorg en Tactus. Aanleiding voor een feestje. Een feestje waarbij naast de bekende notabelen ook de buurt werd uitgenodigd.
Bij de start van Omnizorg waren er nogal wat problemen, zowel bouwtechnisch als wat betreft “het invoegen” van het multifunctionele. Ook de buurt liet zich niet onbetuigd, regelmatig schreef de Stentor over overlast. Nu – na 5 jaar – zijn de aanloop problemen aantoonbaar verminderd.

Het feestje kenmerkte zich door de volledige openheid die het management en de medewerkers toonden. Er was een rondleiding, en de soms kritische vragen werden openhartig beantwoord. Kortom een moment van introspectie maar ook vooruit kijken.
Een feestje moet niet alleen serieus zijn, er was een band, voor genodigden en bewoners een barbecue en er waren voldoende mogelijkheden om met de toegankelijke bewoners te praten.

Mocht ik ooit twee keer de verkeerde afslag nemen en daardoor onbehuisd raken, dan kies ik als slaapplek het Omnizorg. Tegen een redelijke vergoeding kun je er 3 maaltijden nuttigen, er zijn werkzaamheden te verrichten. En – wil ik niet samen met de verslaafden wonen – dan is er een aparte verdieping, met keuken, waar ik een eigen kamer krijg.

Niet iedereen werd uitgenodigd, maar wilt u een indruk krijgen over het inwendige gebouw, kijk dan naar de foto impressie: http://bit.ly/14wmFau

Over de foto: Deze slaapzaal is niet kenmerkend voor de slaapplekken!. Er zijn vele meer- en eenpersoonskamers.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/omnizorg-opvangplek-voor-daklozen-vierde-feest_20130924

==========

130920

Fred, Facebook en een nieuwe gitaar

Fred ken ik al enige jaren. We spreken elkaar regelmatig en mailen soms. Mogelijk kent u Fred ook, je ziet hem regelmatig lopen met zijn gitaar onder de armen en (heel soms) een grote plunjezak. Als ik hem zie met plunjezak weet ik het al, hij heeft geen geld meer om bij Omnizorg te slapen en slaapt buiten, regen of geen regen, koud of niet koud.
Zijn gitaar is wat een knuffel is voor een peuter. Een ramp als de knuffel kwijt is. Door het onregelmatige en ongestructureerde leven kan er wel “eens wat gebeuren” met de gitaar.

Fred is communicatief en houdt van een gesprek, maar een gesprek met hem verloopt volgens zijn gedachten structuur, een structuur die een interessante inkijk geeft in zijn gevoelens.
Enige tijd geleden vroeg Facebook mij om vrienden te worden met Fred. Ik was de enige, en daar ben ik best trots op. Zijn eerste bericht op Facebook heb ik gedeeld met mijn “vrienden”, prompt – en daar ben ik blij meer – heeft Fred nu meer vrienden.

Uit een bericht van hem op Facebook bleek dat Fred zijn gitaar “kwijt was” en hij vertelde dat dit voor hem heel ingrijpend was.
Van twee hem onbekende personen kreeg hij toen een gitaar aangeboden!. Na wat heen en weer mailen heb ik met Rick jager (de aanbieder van de gitaar) en Fred (die ik persoonlijk sprak) afgesproken om de gitaar te overhandigen in “De Herberg”. Een locatie waar hij gitaar speelt en koffie drinkt, ook het adres trouwens waar hij zijn post ontvangt.

Wij (Rick en ik) hebben een tijdje gewacht, maar – zo ongestructureerd als Fred is – hij kwam niet. Geen probleem, Rick heeft de gitaar achtergelaten met een briefje er op.
Enige dagen later las ik op Facebook dat Fred de gitaar heeft gekregen,

Via Facebook begreep ik dat Fred heel blij is met zijn nieuwe gitaar, zie zijn bericht hieronder:

Hallo, Rick Jager. Dit is Fred van Keulen, hier vanuit de Omnizorg. Niet Fred Rietman, die hier op etage 4 woont. Ik had je boodschap gelezen, dat je een gitaar voor mij had, en dat verbaasde me, want ik kende je niet. Van Ronald Rump (StrangeArt), had ik dat ook al gehoord, en vandaag werd de gitaar mij in Herberg de Inloop van het Citypastoraat aan de Deventerstraat 40, aangeboden, ik heb 'm meteen gestemd, ging er een paar nummers op spelen, allereerst van Paul of Christian Audoly, sacred, of religious uit Free-scores.com. Later brak de e-snaar, die kon niet gerapareerd worden, en om 16 uur heb ik de gitaar meegenomen naar Omnizorg om de set 0.12 van d'Addario van de "Emperador" daar over te plaatsen op de Stagg die ik van jou gehad heb, en waar ik erg blij mee ben, en waarvoor ik je ook zeer hartelijk dank, bij deze. Voorts hoor ik nog wel van je denk ik. Hartelijk dank

Naschrift: Bedankt lieve mensen, dit is nu een participatie maatschappij, die niet afgedwongen wordt via een Koninklijke rede tijdens Prinsjesdag.

Over de foto: Rick jager met zijn gitaar maar zonder Fred dus.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/fred-facebook-en-een-nieuwe-gitaar_20130922

==========

130919

Maatschappelijk Ondernemen, een mini symposium

Stichting MOA-Present organiseerde voor ondernemers een bijeenkomst over Maatschappelijk Ondernemen (MO). Doel van deze bijeenkomst was reflectie op de vraag: "Wat is de winst voor mij of mijn organisatie van maatschappelijk ondernemen". Vooraf was er een inleiding door Mike van Woudenberg. In een moorddadig tempo schetste hij de chronologie van zijn leven van peuter tot heden, (jaren na zijn midlife crises).
Belangrijk keerpunt was voor hem de omschakeling van groei van zijn ondernemingen naar het inzetten van zijn financiële en bestuurlijke mogelijkheden voor de maatschappij (waarschijnlijk heeft hij deze transitie zelf nooit benoemd als maatschappelijk ondernemen trouwens). Hij schetste ook omstandigheden waarin je afstand moet nemen van eerder geïnitieerde initiatieven.

Na de inleiding was er een paneldiscussie tussen de panelleden Mike van Woudenberg, Burgemeester John Berends en Rabobank directeur Bedrijven Ronald van de Wetering**.** Interessante discussie, maar een duidelijk antwoord op de vraag "Wat is de winst voor mij of mijn organisatie van maatschappelijk ondernemen" is niet gegeven, of is mij ontgaan. Tegelijkertijd is het ontbreken van een antwoord op de stelling mijn inziens een goed gegeven, niet alles hoeft concrete winst op te leveren!.

Een belangrijke opmerking is mij bijgebleven: Grote bedrijven schrijven wel dikke nota's

over MO, maar het echte MO zie je bij het klein en middenbedrijf.

Over de organiserende stichting MOA-Oresent:
De Stichting MOA Present is begin 2012 ontstaan uit een fusie tussen Maatschappelijk Ondernemen Apeldoorn en de Stichting Present. De Stichting mobiliseert mensen en bedrijven om een sociaal maatschappelijke rol van betekenis te vervullen. Daarnaast de stichting initiator en facilitator zijn van nieuwe zinvolle initiatieven op sociaal maatschappelijk terrein.
MOA Present is ook initiatiefnemer van de Beursvloer, die dit jaar op 13 november in het Stadhuis te Apeldoorn wordt gehouden. Het doel van de Beursvloer is het maken van een match tussen vraag en aanbod en een brug te slaan tussen organisaties waarmee Maatschappelijk Betrokken Ondernemen een plek krijgt in de Apeldoornse samenleving. Bedrijven worden aangemoedigd deel te nemen en een match te maken met een vereniging of stichting uit de regio.

Bedrijf (aanbieder) of organisatie (vrager) kom naar de beursvloer 13 november in het stadhuis.

StrangeArt is de avatar naam van Roelof Rump. De foto: de drie panelleden, meer foto's zien?, kijk op http://bit.ly/16izClt



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/maatschappelijk-ondernemen-een-mini-symposium_20130920

==========

130913

Solidariteit in discussie

Op zondagmiddag 29 september wordt in de Doopsgezinde Kerk aan de Paslaan een bijeenkomst gehouden over ‘Solidariteit’. Hoofdspreker is de spraakmakende Volkskrantcolumnist en politiek ideoloog René Cuperus.

Het woord ‘solidariteit’ lijkt geschrapt uit het politieke woordenboek. Zeker in de economische crisis is de neiging om je terug te trekken op het eigen erf groot. Concrete voorbeelden genoeg: ziektekostenpremies, eigen bijdragen voor de zorg, bezuinigingen op ontwikkelingssamenwerking, wantrouwen tegenover Europa.

Het motto ‘ieder voor zich’ is een motto dat zich slecht verhoudt met de Joods-christelijke traditie. De vraag is nu: wat helpt ons om in deze tijd solidariteit in onze dagen opnieuw gestalte te geven? Welke bronnen moeten we aanboren, welke verhalen vertellen? Op de lezing van Cuperus volgen reacties vanuit de Apeldoornse Voedselbank en organisaties voor ontwikkelingssamenwerking, lokaal en internationaal. Daarna is er ruimte voor onderlinge gedachtewisseling, die hopelijk leidt tot meer inzicht en actie.

De bijeenkomst begint om 15.00 uur. De organisatie is in handen van de Oecumenische Basisgemeente Apeldoorn en de Doopsgezinde Gemeente Apeldoorn.

Informatie: Kees Posthumus: kees.posthumus@planet.nl



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/solidariteit-in-discussie_20130917

==========

130913

Wilhelminaring nu niet over de ring maar over de ontvanger.

Was mijn vorige blog lyrisch over de “verstandskiezen” ring die de beeldend kunstnaar Hans van Houwelingen kreeg, nu iets meer over Hans zelf. Gelukkig hierbij geholpen door de Volkskrant van afgelopen vrijdag, in de cultuurbijlage een omvangrijke bijdrage over het werk van van Houwelingen en zijn soms onconventionele benadering van de materie.
Beter goed gejat dan slecht geschreven, dus een citaat uit het artikel in de Volkskrant:

Beelden met een noodzaak, want in tegenstelling tot museale kunst zijn kunstwerken op straat per definitie politiek, zegt hij. 'Als een beeld in een museum staat, koop je een kaartje omdat je het wilt zien. Zet je het op straat, dan vraagt niemand daar om, dan vindt de ene partij dat de andere iets moet denken. Een kunstwerk in de openbare ruimte is daarom per definitie politiek - het is propaganda voor iets, anders stond het er niet. Kunstenaars zouden zich meer moeten bekommeren om de eigenschappen van de openbare ruimte. De opdracht voor een beeld dat op straat komt te staan, is nu eenmaal niet ook de legitimering van dat kunstwerk. 'Een beeld moet een eigen cultuur kunnen genereren, kunnen omgaan met de tijd en met het meedogenloze contact dat het krijgt met zijn omgeving. Dat is de reden dat ik een opdracht voor een beeld of een monument vrijwel altijd opnieuw formuleer. Als je dat goed doet, kan zo'n opdrachtgever, vaak een overheid denken: verrek, dat is het! Je moet een politicus of een ambtenaar niet toestaan dat hij de kunstenaar uithangt

Ik hou van die man, geen bombastische taal in de zin van “'Als hedendaagse kunst met politieke ambities het idee aanhangt om 'kritische' beschrijvingen en analyses van de samenleving te geven, richt het kritisch discours dat aan deze strategieën ten grondslag ligt zich allereerst op de politiek van de representatie” (Zwagerman Volkskrant).

Stelling:
Kunstjargon is de ontaal van de zelfbenoemde expert die niet beseft dat hij met zijn stinkende adem de kunstwerken bezwaddert waar hij zich, opgepompt en dikgemaakt, over uitlaat (Zwagerman,Volkkrant)

De foto: Hans van Houwelingen, de enige bijdrage in dit epistel van mij zelf.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/wilhelminaring-nu-niet-over-de-ring-maar-over-de-ontvanger_20130915

==========

130909

Perifere structuur differentiatie

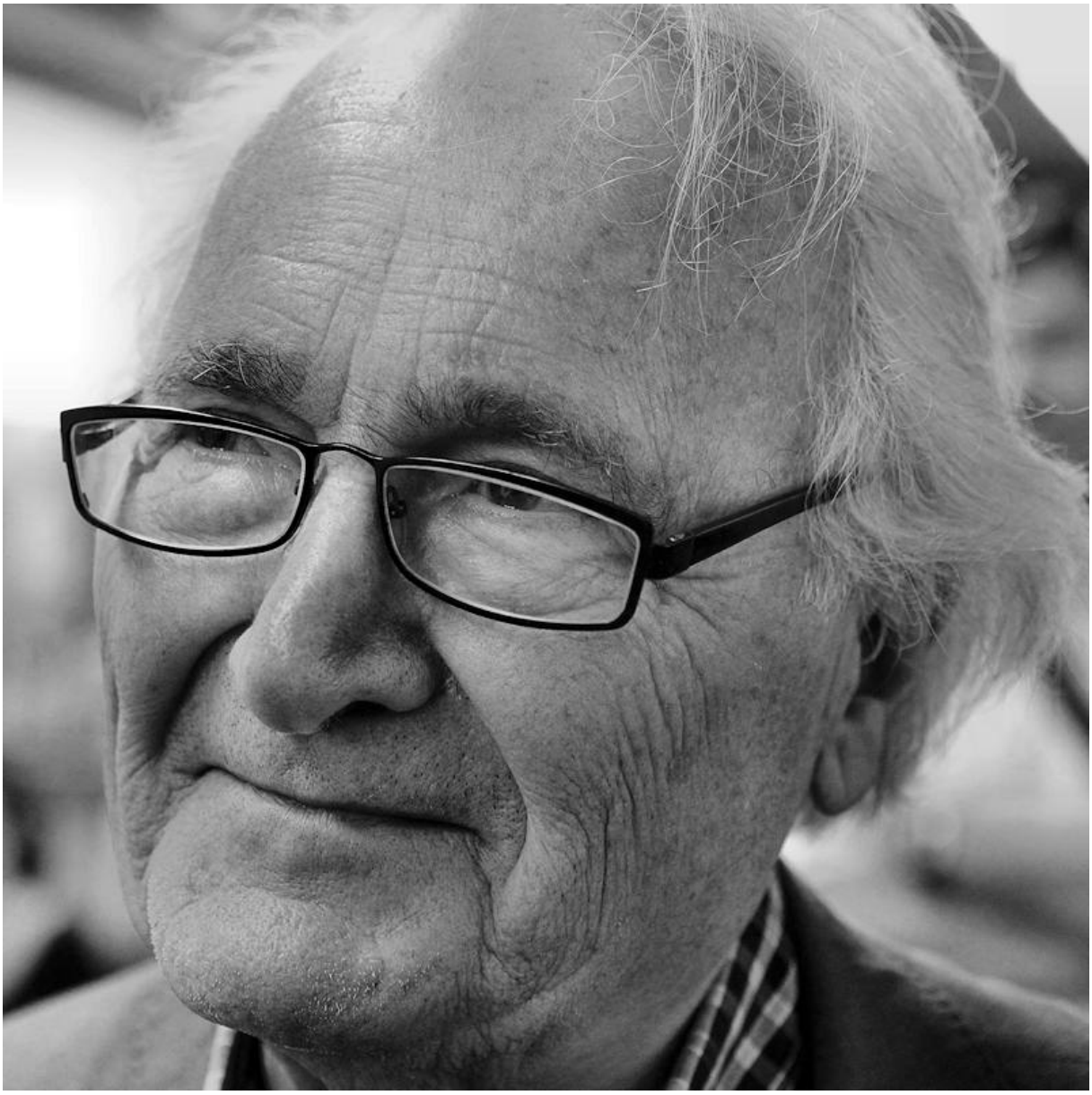
“Perifere structuur differentiatie”, academische taal voor een architectuur probleem. Redresserend naar plat Apeldoorns: Hoe en wanneer maak je een randje aan een gehaakt kleedje, een randje wat moet aansluiten bij het motief (de structuur) van het gehaakte kleedje. Het voorgaande is een bijna letterlijke weergave uit een deel van een toespraak van Herman Hertzberger. Een toespraak gehouden bij de opening van een tentoonstelling over het werk van de architect Gert Boon (1921-2009) in het ACEC.

Gert Boon is al overleden (2009), er is een boek over zijn werk verschenen en nu dus ook een tentoonstelling in “het kleine deel” van ACEC. Het boek werd als openingshandeling overhandigd aan Hertzberger. De precieze woorden van zijn inleiding kan ik niet herhalen, behalve dan de zinsnede “Perifere structuur differentiatie”. Wat ik mij wel herinner is de emotie. Over de doden niets dan goeds is het gezegde, maar zelf hoop ik voor mij nooit zo’n necrologie mee te maken. Gert Boon schijnt (volgnes Hertzberger) een norse stuurse man te zijn geweest wiens enige bijdrage was vermeld te worden in de colofon van een bekend architectuur tijdschrift. Alleen zijn naam in het colofon, Boon zelf heeft in dat tijdschrift nooit wat geschreven. Hij had wel de nooit uitgevoerde intentie om ooit eens iets te schrijven over “Perifere structuur differentiatie”. En passant werden nog wat karaktermoorden gepleegd op andere bekende architecten. Kortom het was een openhartige, bijna cynische inkijk in de

omgangsvormen in de architectuurwereld.
Iets zien trouwens van het werk van Hertzberger?. Kijk naar het CODA, Centraal Beheer (De Apenrots) en Schouwburg Orpheus

De foto: Herman Hertzberger (De Kop) en nog een foto van hem samen met Hans Porringa (oud wethouder) en de partner van Hans, Sorry ben uw naam vergeten, maar ik vind u heel lief en knap.





http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/perifere-structuur-differentiatie_20130911

==========

130906

Uitreiking Wilhelminaring 2013.

De Wilhelminaring is een Apeldoornse prijs die twee jaarlijks wordt uitgereikt aan een vooraanstaand beeldend kunstenaar. Bij de prijs hoort een opdracht: het ontwerpen van een driedimensionale sculptuur. Deze sculptuur wordt in het Sprengenpark geplaatst. Hier kunt u trouwens ook de beelden van de zeven eerdere winnaars bewonderen.

De winnaar in 2013 is Hans van Houwelingen. Soms een controversiële beeldend kunstenaar. Maar wel een ontwerper die in gesprek gaat met de omgeving. Een gesprek wat soms zelfs leidt tot het niet maken van een kunstwerk (restauratie monument voor de gatarbeider in

Rotterdam). En In 2005 werd een "Monument voor de Olympische winterspelen" niet uitgevoerd. Het voorstel om in een vijver een zilveren kist te plaatsen met in zilver bewaarde bloedmonsters van alle 2500 deelnemers viel niet in goede aarde.
Onderdeel van de prijs is ook een ring. De ring voor Hans van Houwelingen is ontworpen door Truike Verdegaal. Een prachtige ring (zie foto) met in de ring de verstandskiezen van Hans van Houwelingen (!). Over de ring (citaat website):

De maker van deze ring is de in Amsterdam werkende sierdaadontwerpster Truike Verdegaal (1965). Verdegaal werkt zowel vrij als in opdracht waarbij ze een eclectische stijl hanteert. Bestaande elementen en eeuwen oude goudsmidstechnieken combineert ze met gevoeligheid en durf.
De royale zegelring in sterling zilver en 18 karaats goud die Truike voor Hans van Houwelingen ontwierp bevat aan de bovenzijde twee van zijn verstandskiezen als ware het edelstenen. "De ring is bedoeld als gebruiksvoorwerp", zegt zij. "Hans is een sterke persoonlijkheid. Hij zet zijn tanden in zijn werk, schuwt de discussie niet en gebruikt zijn intelligentie in de onderhandelingen met zijn opdrachtgevers om het beste resultaat te behalen. Daarbij slaan de stoppen soms door".
Met deze ring kan van Houwelingen letterlijk een stempel drukken in zijn werk. Een afdruk van de kiezen in bijvoorbeeld klei kan je zien als een onvervalsbare handtekening. Verdegaal heeft hiermee van Houwelingen een uniek meesterteken geschonken. In een oud ijzeren zekeringenkistje kan het sieraad na gebruik 'rusten'. Een betere plek gezien het bovenstaande is niet denkbaar.

En nu maar afwachten wat voor kunstwerk Hans maakt, de ring is in ieder geval prachtig. En voor eigenwijze controversiële personen heb ik een zwak



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/uitreiking-wilhelminaring-2013_20130907

==========

130901

Wordt kanker het nieuwe verdienmodel?

Na de woekerpolis is nu kanker ontdekt als middel om op eenvoudige wijze een goed betaalde baan met veel te declareren reis en congres kosten te bemachtigen

Vorig jaar was het de stichting Pink Ribbon (“sta op tegen kanker”) die de pers haalde. Van de 16 miljoen euro die de laatste jaren was opgehaald met verkoop van de linten, tijdschriften en gala-avonden was maar 300.000 euro uitgegeven aan wetenschappelijk onderzoek.

Deze maand heeft de organisatie Alpe d'Huzes een slechte pers. Deze stichting laat zich er op voorstaan dat “niets aan de strijkstok blijft hangen”. Recentelijk bleek dat de voorzitter 200.00 euro management fee heeft ontvangen.
En om het beeld van “verdienmodel” nog eens te bevestigen is er nog de Stichting Inspire2Live. Deze stichting gaat wel heel ruimhartig om met geld (bijeengebracht door fietsend Nederland): slechts 200.000 euro is besteed aan wetenschappelijk onderzoek, terwijl er ruim 600.000 euro naar management fees ging en 800.000 euro naar reizen en congressen.

Inspire2Live is een spin-off van Alpe d'Huzes, een stichting die geld ophaalt door elke zomer gesponsorde deelnemers meerdere keren de berg Alpe d'Huez op te laten fietsen. Deze zomer haalde de stichting met 7.800 deelnemers 25 miljoen euro op, in 2012 een bedrag van 32 miljoen euro. (citaat Volkskrant)

Recentelijk schreef ik een column over Unicef. Een goed doel met straatverkopers. Het lid worden van Unicef bij zo’n betaalde straatcollectant betaald zich pas na 5 jaar uit

Welk goed doel kun je nog vertrouwen?. Wie help je?. Je eigen geweten of het management?

Ik heb medelijden met de onbetaalde vrijwilligers die binnenkort gaan collecteren voor KWF



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/wordt-kanker-het-nieuwe-verdienmodel_20130904

.

==========

130901

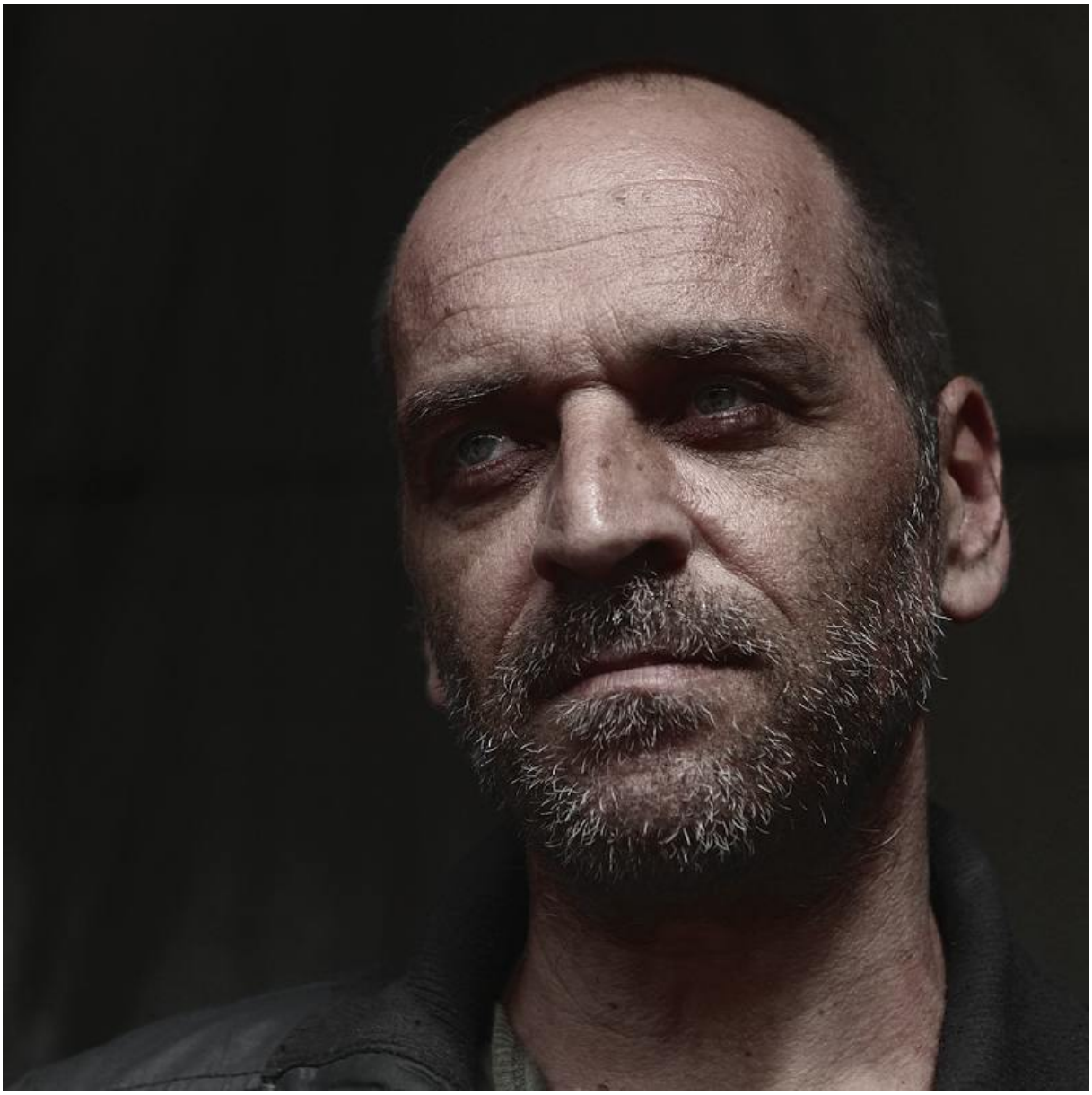
Bas Fontein wint internationale kunstprijs

De Apeldoornse kunstenaar Bas Fontein heeft een internationale prijs gewonnen. Er waren 450 inzendingen en twee prijzen. Bas heeft de tweede prijs. De prijs bestaat uit een geldbedrag en een tentoonstelling van eigen werk in Sheffield (GB)
Sheffield is niet zo maar een dorp, maar is de derde grote stad in Engeland, 560.000 inwoners en net als Apeldoorn een dienstencentrum.

Klein probleem voor Fontein: Tijdens zijn Garage Sale in het ACEC (en nu in Tiel) heeft hij veel van zijn kunstwerken verkocht. U herinnert zich mogelijk nog de maand durende "Garage Sale" in het ACEC: Een overzicht van al zijn werk gemaakt tijdens zijn opleiding aan de kunstacademie. Ogenschijnlijk een beetje richtingloos werk, maar – dat moet je voelen – een weergave van zijn zoektocht naar een eigen handtekening.

Goed nieuws voor diegenen die een kunstwerk van Bas hebben gekocht: U heeft iets van een beginnende kunstnaar, een kunstnaar die doorbreekt. Wees zuinig op dat collectors item, het stijgt gegarandeerd in waarde.

Kunst is niet wat het lijkt, de foto is dus NIET van Bas



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/bas-fontein-wint-internationale-kunstprijs_20130903

==========

130901

Wordt (is) de PvdA totalitair?

Stel, je moet in een moorddadig tempo het coalitieakkoord in de fractie bespreken. Niet op elk onderwerp geef je uitgebreid je mening. Tijd is immers kostbaar en er zijn - in de waan van de dag en in dat tijdsgewricht - hoofd en bijzaken.

Een jaar later is er besluitvorming over een deelonderwerp van het coalitieakkoord, de strafbaarheidstelling van illegalen. Tijden zijn veranderd, je ziet de consequenties, er is voortschrijdend inzicht. En het is nu hét moment om je mening te geven.
Plotseling blijkt dat je op dat beslissende en besluitvormende moment je mond moet houden.

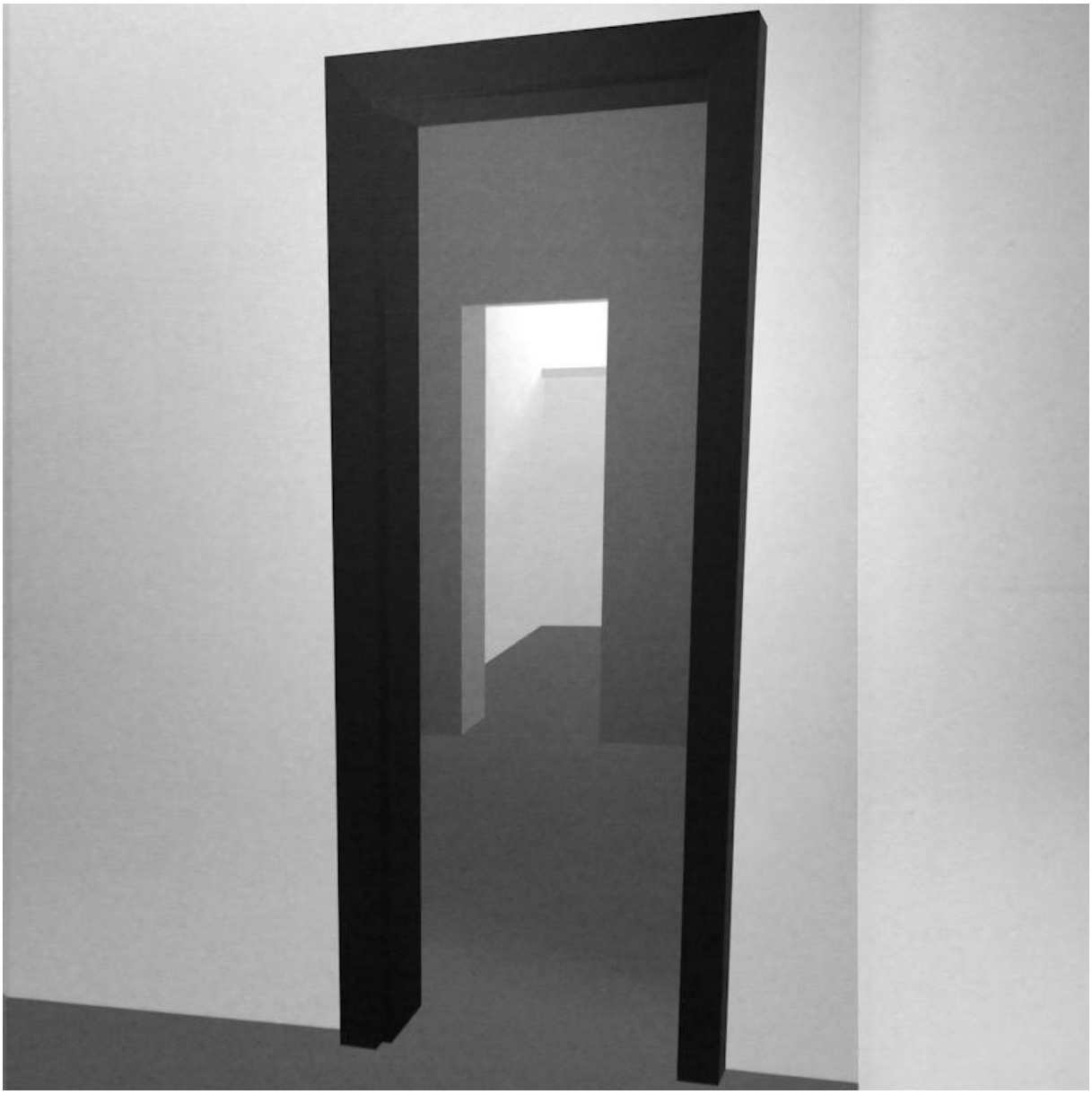
Je wordt geconfronteerd met oude bandopnames, opgenomen tijdens het bespreken van het coalitieakkoord.

Toentertijd heb je weinig gezegd , dus nu je beurt is voorbij. Niets geen voortschrijdend inzicht, geen ruimte voor een persoonlijk, op moraal gebaseerde mening.

Het voorafgaande is de waarheid over besluitvormingsmechanismen bij de PvdA Kamerfractie. Samson zal hoe dan ook gelijk krijgen en gebruikt afluistertechnieken om zijn gelijk te halen.
Wie praat er nog over de AIVD en PRISM?. Onoorbare methoden worden al als normaal en legitiem beschouwd bij onze democratisch gekozen vertegenwoordigers.

Stelling: Samson gebruikt waterboarding-achtige middelen om zijn gelijk te halen.

(Samson erkent trouwens dat er oude bandopnames zijn gebruikt bij het interne illegalen debat. Geraadpleegde bronnen: Telegraaf, NOS, Volkskrant)



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/wordt-is-de-pvda-totalitair_20130902

==========

130830

Heeft Nuon Gemeente Apeldoorn (en U) misleid?

Apeldoorn is een groene gemeente met een duidelijke duurzaamheid visie. Een opvatting en ambitie die niet - zo als bij veel bedrijven - met de mond wordt beleden en alleen maar tot uiting komt in dikke (op gerecycled papier gedrukte) nota's maar ook in daden. Een van de daden van gemeente Apeldoorn is het voor eigen gebruik afnemen van "groene stroom". Een keuze die geld kost, je betaald namelijk een opslag op het normale tarief.
Nuon lijkt de opslag niet ten goede te hebben laten komen aan duurzaamheidprojecten maar –

hoe integer kun je zijn – aan klantenwerving. Slechts een fractie van de betaalde opslag is ten goede gekomen aan windmolens en andere groene energieleveranciers.
Gemeente Apeldoorn overweegt trouwens een claim in te dien bij Nuon, een terechte actie.

Mochten de aantijgingen waar zijn (en daar lijkt het op gezien de geciteerde interne bronnen) dan bent u op grove en laaghartige wijze misleid. Niets is moreel erger dan misbruik te maken van uw goede intentie.

Het is als of je voor geld een duurzaam gefokte kip koopt die uiteindelijk een plofkip blijkt. Schandelijk en immoreel.

Voor deze blog is gebruik gemaakt van artikelen uit het Financiële dagblad en de Volkskrant. De man op de foto heeft niets te maken met Nuon, maar hij kijkt in ieder geval wel boos.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/heeft-nuon-gemeente-apeldoorn-en-u-misleid_20130831

==========

130825

De trap van het stadhuis

Elke zondagmiddag wordt de trap van het stadhuis bevolkt door eters. Stipt om 17.30 brengt de Menora kerk maaltijden. Aardappelen, vlees en groente. Net als in Engeland vormen de mensen een rij. Geen gekibbel, niet voordringen, geen gemopper. Winkelend publiek bij de kassa kan hier een voorbeeld aannemen. Soms schuif ik aan, niet als eter maar gewoon om wat verhalen te horen en het is ook – eerlijk gezegd - een beetje relatiebeheer. Men is daardoor bekend met mijn gezicht, weet dat ik fotografeer en men weet ook dat ik dat met het volle respect doe. Ik ontmoette daar een vage kennis en vroeg hoe het met hem was.

Niet goed, ik heb kanker, hoorde het twee weken geleden en moet binnenkort naar het UMC. Daar hoor ik of het uitgezaaid is en wat er gaat gebeuren. En weet je wat nou zo jammer is, ik heb net alles op de rit, woon sinds een jaar zelfstandig en dat bevalt mij goed.
Ik was door het Hoogeland er uitgezet, ik was 14 dagen op vakantie geweest, had dat wel gemeld, maar ze hadden het niet opgeschreven. Toen hebben ze mij er uitgezet. Daarna heb k 5 maanden in Omnizorg geslapen. En nu woon ik zelfstandig, was wel moeilijk hoor in het begin. Ach ja, ik drink al vanaf mijn tiende, had oudere broers en je deed gewoon mee

Ik moet om 10.00 bij het UMC zijn, maar dat red ik nooit, de eerste trein gaat pas om 7 uur, en dan nog verder met het openbaar vervoer. Maar gelukkig hij brengt mij (en wees naar een vrijwilliger van Menora), fijn hoor, heb ik ook wat te praten, alleen is maar alleen. Want het is erg spannend.

Fijn dat er mensen zijn die zich om hem bekommeren.

Over de foto: De afgebeelde persoon is beslist niet de man van het verhaal.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/de-trap-van-het-stadhuis_20130826

==========

130807

Van één op de drieduizend internetgebruikers worden gegevens opgevraagd

De internet provider xs4all heeft een “transparantie” rapport gepubliceerd. In dit overzicht is het aantal “bevragingen” van politiediensten weergegeven . Het koste xs4all nogal wat duw en trekwerk om deze gegevens openbaar te mogen maken. In eerste instantie zou het een strafbare handeling zijn.

Het blijkt dat bij 0.034 percent van de abonnees gegevens zijn opgevraagd. In dit rapport is onderscheidt gemaakt tussen het opvragen van simpele adresgegevens, het internet gedrag of het aftappen van telefoonverkeer..
Simpele rekensom: 0.034 percent is 1 op de 3000 internetgebruikers. Een frequentie waar ik van schrik. Zouden 1 op de 3000 personen wat kwaads in de zin hebben.?

Let wel: dit zijn bevragingen door de politiediensten. De AIVD en de MIVD mogen niet vermeld worden, dat is staatsgeheim, dus het werkelijke aantal vragen om informatie is nog (veel) hoger

Nu is de kans groot dat ik ook gevolgd wordt, helemaal nadat ik een artikel had geschreven over snelkookpan, ricine, antrax en mensenmenigte. Maar dit artikel was een bewuste actie. Mijn opzet was een back-up hebben van mijn wachtwoorden (altijd gemakkelijk). Als ik die

wachtwoorden vergeten ben kan er nu altijd nog gebeld worden naar de AIVD.

Terzijde: Wel flauw trouwens van de AIVD dat men wel mijn Facebook berichten leest maar nooit “liked”

Zie voor het transparantierapport van xs4all:
https://www.xs4all.nl/media/transparantie/Transparantierapport-2012.pdf

Over de foto: bij zulke grote aantallen zie je “door de bomen het bos niet meer”



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/van-een-op-de-drieduizend-internetgebruikers-worden-gegevens-opgevraagd_20130812

==========

130804

De bezoekersaantallen van CODA kloppen, of toch niet?

Een anonieme klokkenluider stelde een tijd geleden dat er “gesjoemeld” werd met de bezoekers aantallen van CODA. De politiek nam dit serieus, het college van B&W pakte dit op en gelaste een onderzoek.
De accountant deed zijn werk en “rapporteert dat CODA de bezoekersaantallen 'consistent' en via vaste procedures vaststelt” (Citaat Stentor).

Wat mij in dit bericht van de Stentor verwonderde was de zinsnede *“De accountant spreekt niet uit of een 'consistente' telling wil zeggen dat de cijfers ook reëel zijn. De betreffende*

accountant kan dat desgevraagd vanwege geheimhoudingsplicht ook niet toelichten”

En dat begrijp ik nou niet: er wordt iets onderzocht en het resultaat blijft geheim.

Over de foto: De wethouder van kunst en cultuur, Olaf Prinsen.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/de-bezoekersaantallen-van-coda-kloppen-of-toch-niet_20130809

==========

130801

Verrassend abstract werk in de bibliotheek

In CODA (De zuilen van de bibliotheek) prachtige foto's van Ron Floor
Zelf noemt hij het architectuur foto's. Hij doet zich daar mee te kort. Het zijn abstracte stillevens met de beeldvormende elementen lijn, vorm en kleur. Foto's zijn sober, het lijkt of hij een doorlopend proces van reductie toepast. Net zo lang elimineren tot dat er een prachtig sober lijnenspel ontstaat. Een reductie die niet is te herleiden tot de oorspronkelijke setting. Elke foto stelt vragen en zet de bezoeker aan het denken

Kijken dus
En ben je toch in CODA, dan naar Paper Art in het zelfde gebouw, nog even doordouwen naar het ACEC voor de expositie "Apeldoorn geeft zich bloot". Dan zie je dat kunst in Apeldoorn leeft.

Over de foto: zelf kom ik niet verdere dan dit lijnenspel



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/verrassend-abstract-werk-in-de-bibliotheek_20130807

==========

130804

Wie maakt fouten? De bank, de consument (of beiden)

In Apeldoorn wordt een nieuwe bank opgericht: "De Financiële Coöperatie". Een bank zonder "fancy" en ingewikkelde financiële producten. Ik juich dit initiatief van harte toe. Al was het maar als symbolische "dikke vinger" naar de bestaande financiële instellingen.
U wist het natuurlijk al, financiële adviseurs van de reguliere banken denken zelden in uw belang, het financiële belang van de bank staat voorop. Denk nu niet dat na de woekerpolis de

attitude van financiële instellingen is veranderd. Ook nu nog worden financiële wanproducten aan niets vermoedende cliënten verkocht. Recentelijk waren de renteswaps in het nieuws, citaat van Dr Doom:

Ik heb wel eens geschreven over een paar MKB-bedrijven-in-nood die ik adviseerde en waar ik, ook tot mijn eigen verbazing, financieringsconstructies van banken aantrof die al mijn fantasie te boven gingen. Tot mijn nog grotere verbazing was de Rabobank vaker dan gemiddeld de financier. Zelfs mijn overwegend éénpittende kapper hadden ze bij de financiering van zijn winkelpand een renteswap aangesmeerd die hem op tonnen verlies kwam te staan. Vestia in het klein

Maar is het de bank die u misleidt, of bent u als consument gewoon dom?

Ik herinner mij een hypotheekadvies van de RABO, ca 20 jaar geleden. De Japanse beurs was toentertijd tot onverwachte hoogte gestegen, een echte hype. De adviseur adviseerde mij een beleggingshypotheek en (de zinsnede zit gebeiteld in mijn hoof) "*Ik zou geen 30 percent Japanse aandelen nemen maar 70 percent, de aandelen doen het nou heel goed"*
Een hypotheekadvies wat alle elementaire regels tart: zorg voor spreiding, koop niet op de top, gok niet met geleend geld en hou rekening met valuta risico's (Ter geruststelling: ik heb geen hypotheek afgenomen, anders zou ik nu – na 20 jaar – met een flink verlies hebben gezeten)

Tien jaar geleden, bij de zelfde RABO werd mij wederom een beleggingshypotheek geadviseerd. Bij mijn opmerking dat ik toch liever een annuïtaire hypotheek wilde werd enigszins spottend opgemerkt (ook deze zinsnede zit gebeiteld in mijn hoofd) *"ach meneer belegd in stenen"*.
Ter geruststelling: ik heb nu een annuïtaire hypotheek, vaste lasten, eindwaarde bekend, geen beurs risico en geen onnodige extra (woeker) kosten.

Wat ik met deze persoonlijke verhalen duidelijk wil maken is dat je ook als consument een verantwoordelijkheid hebt. Er is niet zo iets als een "free lunch".

Advies:
Denk bij een adviseur van een bank aan een "louche tweedehands autoverkoper, aan een autoverkoper die bekend is in alle kroegen en alleen maar slechte referenties heeft". Nog een advies: wees paranoia en vertrouw dus niemand.

En over "De Financiële Coöperatie": Ik wens jullie succes

Uitsmijter: Ook de RABO is een coöperatieve bank

StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump. Over de foto: de afgebeelde personen hebben geen relatie met deze tekst.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/wie-maakt-fouten-de-bank-de-consument-of-beiden_20130805

==========

130411

Politiek café leegstand binnenstad (krokodillentranen van het CDA)

Feit:
Het CDA wil dat de binnenstad bruisend blijft, maar ziet dat er steeds meer winkelpanden leeg komen te staan. Nu is de winkelleegstand zo rond de 10 % in Apeldoorn. Wat kunnen we doen om de leegstand te keren? Wie is aan zet?
Daarom organiseert het CDA op 16 april a.s. een politiek café over de vraag: hoe houden we de binnenstad levendig? Leegstand wat doen we eraan? Deze bijeenkomst vindt plaats in ACEC gebouw (Roggestraat 44) en begint om 20:30 uur

Commentaar:
Krokodillentranen van het CDA. Het CDA is medeverantwoordelijk voor de bouw van een groot winkelcentrum bij het Omnisportcentrum. Een winkelcentrum met als thema Leisure en sport, een moeilijk woord voor spel en vermaak. Een bezoeker in het winkelcentrum "De Voorwaarts" is niet tegelijkertijd in de binnenstad. Dus de leegstand in de binnenstad neemt toe!
Ik herinner mij de raadsvergadering waar het bestemmingsplan aan de orde kwam. De VVD waarschuwde voor de kwetsbaarheid van de binnenstad. het CDA vond dit maar vreemd en maakte zich totaal geen zorgen.

Uit mijn archief: In het stadshart van Almere dreigt een verdubbeling van de leegstand van winkels, tot 20 procent, door de ontwikkeling van een 'retailpark' in Almere Poort (Bron VK) Ook in Almere betreft het – net als in Apeldoorn - een sport en Leisure winkelcentrum

Verder uit de Volkskrant: Nog bozer werden de tegenstanders toen er een rapport opdook, dat in opdracht van het college is gemaakt. Dat rapport stelt de zittende winkeliers een omzetdaling van 10 procent in het vooruitzicht. NB: Dit rapport werd geheimgehouden, wethouder Duivesteijn vond het niet nodig dit gegeven te delen.

Vraag: Is in Apeldoorn ook een rapport wat de effecten van het winkelcentrum bij Omnisport in relatie tot de binnenstad beschrijft?
Ja, dat is de detailhandelvisie, maar de detailhandelvisie beschrijft een tegengestelde conclusie als het Almere rapport: "De Voorwaarts" is complementair aan de binnenstad (Vrij vertaald: ze vullen elkaar aan)

Bullshit!

StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump, de foto schetst een toekomstbeeld van de binnenstad.



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/politiek/krokodillentranen-van-het-cda_20130415

==========

Winkelcentrum bij Omnisport, bent u blij?

Waar StrangeArt vandaag een mening over heeft

Als consument bent u blij, er is meer keus in winkelgenot, er komen weidewinkels van grote ketens, er is meer concurrentie. Maar, is het op lange termijn goed voor Apeldoorn?. Er staat nu al beduidend meer winkelruimte te huur dan de frictieleegstand van 6 %. In de toekomst zal deze leegstand door internet aankopen, teruglopende economische besteding en uiterst geringe bevolkingsgroei alleen maar toenemen. Leegstand van winkels is niet alleen economisch slecht maar ook sociaal slecht. Winkelstraten met veel lege panden worden

onaantrekkelijk en verpauperen snel. Het centrum verliest dan de centrum functie als verblijfsplaats.
De verantwoordelijk wethouder (Kruithof) is niet bang voor neven effecten, letterlijk: “De Voorwaarts is er voor het doelgerichte winkelen; de binnenstad heeft een meer recreatieve functie” en “Dat er behoefte aan is, blijkt uit het feit dat de ontwikkelaar 70% van de winkelruimte al heeft verhuurd”

Eerst even die recreatieve functie van de binnenstad: Bij Omnisport worden leisurefuncties verwacht (leisure is doorbrengen van vrije tijd, horeca en andere tijdsverblijvende voorzieningen). Deze leisurefuncties zijn nodig om mensen naar de winkels te lokken. Vrije tijd kun je niet dubbel gebruiken, dus de koper die bij Omnisport is, blijft weg uit de “recreatieve” binnenstad.
Dat al 70 % is verhuurd, is leuk, maar niet toekomstbestendig. Ooit was bij de Woonboulevard 100 % verhuurd, op dit moment is de Woonboulevard een desolate plek.
Een ander kritiekpunt is het veronachtzamen van de winkelfunctie in het centrum, B straten (voor de kleine en gevarieerde winkels) worden vergeten. De ontwikkeling van een belangrijke straat vanuit het station naar het centrum staat stil, winkels durven niet meer te investeren en er zijn “bombardementachtige” plekken.
Een volgend argument is de kapitaalinvestering die gedaan moet worden om een transferium aan te leggen en de Zutphensestraat te verbreden. Uit de nog te verschijnen zomernota zal blijken dat er flink bezuinigd wordt en dat de lasten voor de burger gaan stijgen. Geen moment dus om de schuldenlast te verhogen.
Het bestemmingsplan van de wegenaanpassing moet nog door de gemeenteraad goedgekeurd worden, Raad: kies voor de zachte sector en geef het geld niet uit aan asfalt..

Terzijde: Ik kan me er psychologisch ook wel iets bij voorstellen. Iedere wethouder vindt het leuk om gebouwen neer te zetten. Hop, weer een nieuw icoon voor Apeldoorn erbij. Dat geeft een kick. Maar je moet ook blijven nadenken over de neveneffecten van al die nieuwbouw.

De Foto: Aan dit type bedrijfsvoering(acupunctuur als wondermiddel middel tegen onvruchtbaarheid en Gonorroe) is geen behoeft in de Hoofdstraat



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/winkelcentrum-bij-omnisport-bent-u-blij_20120915

==========

130802

Wat is de overeenkomst tussen een hond en een asielzoeker?

Er was eens een kreupele hond met een gecompliceerde breuk in zijn voorpoot. Het baasje had geen geld voor de 2000 euro kostende operatie. Omdat hij toch medelijden met het dier had gaf hij pijnstillers. Het baasje werd in hoger beroep schuldig bevonden aan overtreding van artikel 36:

Het is verboden om zonder redelijk doel of met overschrijding van hetgeen ter bereiking van zodanig doel toelaatbaar is, bij een dier pijn of letsel te veroorzaken dan wel de gezondheid of het welzijn van een dier te benadelen. Een ieder is verplicht hulpbehoevende dieren de nodige zorg te verlenen

Er was eens een zes jarig meisje uit Georgië die weken voor ze werd uitgezet koorts, neusbloedingen en tekenen van bloedarmoede vertoonde. De doktersassistente in het asielzoekerscentrum weigerde haar door te sturen naar een huisarts. Haar ouders brachten haar uiteindelijk toch naar een huisartsenpost. De huisarts schreef een bloedtest voor, de doktersassistente stelde de test een week uit. Het doodzieke meisje werd op het vliegtuig gezet naar Polen, eenmaal uitgezet bleek zij te lijden aan acute leukemie. (Bron: Volkskrant)

En wat is nu de overeenkomst tussen de hond en de asielzoeker? Beiden kregen paracetamol.

StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump. Over de foto: Laten we onbezorgd feestvieren we leven immers in een humanitair land..



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/wat-is-de-overeenkomst-tussen-een-hond-en-een-asielzoeker_20130802

==========

130731

Unicef, waar is je moraal?

Winkelend in de Eglantier werd ik aangeklampt door een alleraardigste mevrouw die vroeg of ik donateur wilde worden van Unicef. Nee dat wilde ik niet, en ik vertelde haar (en haar twee collega's) dat via deze straatmethode werven van donateurs nauwelijks iets opbrengt voor het

goede doel. Per geworven donateur wordt 60 euro afgedragen aan het “collectanten” bedrijf en je moet wel heel lang donateur blijven (8 jaar?) voordat jouw donatie dat doet wat Unicef beoogt, kinderen helpen. (Bron Volkskrant).

Straatfotograaf zijnde zag ik in dit idyllische beeld een mooi plaatje: drie beeldschone collectanten, een kleine stand van Unicef, kale vlakte en nauwelijks klanten.
Dat had ik niet moeten doen, een foto nemen. De drie collectanten waren– eufemistisch uitgedrukt – niet blij dat ze herkenbaar op de foto kwamen en vroegen mij dringend de foto te verwijderen. Nee dat wilde ik niet, en als ze het er niet mee eens waren moesten ze maar de politie bellen.

En dat begrijp ik nou niet, je werft voor een goed doel, bent blij en trots op je werk en toch wil je niet herkenbaar in beeld. Er ontstond een verbaal conflict en er werd gedreigd dat “hun” bedrijf wel contact met mij opneemt.

Het bedrijf waarvoor zij werken blijkt Appco te zijn. Aan dit bedrijf Appco heeft TROS radar een item gewijd, Appco kwam toen vooral in het (slechte) nieuws door de in dienst zijnde NUON deur-aan-deur vertegenwoordigers. (Zoiets als bij de DSB bank, liegen mag, bedriegen niet)

Appco (het bedrijf van de collectanten) en het Amerikaanse bedrijf Blackwater blijken nauwe banden te hebben. Uit Wikipedia*: Blackwater werkt volgens critici in landen als Irak systematisch buiten de wet en wordt verantwoordelijk gehouden voor meerdere buitengerechtelijke executies. De controverses rond de operaties van het bedrijf leidden ertoe dat de naam van het bedrijf steeds veranderde.*

Over de moraal van Unicef: Als ideële organisatie heb je een voorbeeld functie en is het – in mijn maatschappij visie - verwerpelijk om gebruik te maken van bedrijven met een dubieus trackrecord

Stelling: Marketing doe je als het product niet echt goed is.

Over de foto: pas later realiseerde men zich dat deze foto gepubliceerd zou worden, dit gegeven veranderde de stemming aanzienlijk.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/unicef-waar-is-je-moraal_20130801

==========

130727

Woningbouwverenigingen willen geen kritiek meer, dus maar negeren.

Een veelvoud aan Incidenten hebben bijgedragen tot negatieve beeldvorming over woningbouwverenigingen. Torenhoge salarissen van corporatiebestuurders, fraudezaken en totaal uit de hand gelopen vastgoedprojecten zijn regelmatig nieuws

Om deze beeldvorming om te buigen moet er volgens de Woningbouwverenigingen een kentering komen. Men heeft voor veel geld een rapport laten schrijven. In dit rapport wordt alleen gesproken over imago verbetering, niets over het aanpakken van de problemen. D66 Tweede Kamerlid Verhoeven wijst fijntjes op een passage met het advies het 'publiekelijke verzet tegen de nieuwe salarisnormen te staken'. Verhoeven: 'Zij mogen zich dus wel verzetten, maar niet publiekelijk. Want dat is schadelijk voor het imago. (Bron: Volkskrant)

Stelling: Met publiek geld gefinancierde instellingen hebben blijkbaar geen belang bij een wortelkanaal onderzoek naar de oorzaken van hun slechte imago.

Over de foto: Er is geen panacee tegen alle kwalen



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/woningbouwverenigingen-willen-geen-kritiek-meer-dus-maar-negeren_20130731

==========

130726

Portret Koning in Raadzaal: Gemiste kans.

Zit je op de publieke tribune in de raadzaal dan zie je aan de overzijde prachtige werken van de Apeldoornse kunstenaar Cees Andriessen. Tussen deze werken van Andriessen hangt sinds kort een portret van koning Willem-Alexander.

Ach dacht men blijkbaar in het stadhuis: “We hangen in het midden van de kunstwerken van Andriessen gewoon een kleurenfoto van Willem-Alexander, dan hebben we aan onze plicht voldaan en zijn we snel en goedkoop klaar”

Het woord detoneren gebruik ik zelden, maar in dit geval is het een mooi woord voor “als een tang op een varken”. Niets geen abstractie, fantasie, verwondering of schoonheid. Er is gewoon een portret van de site van de RVD gedownload, afgedrukt bij de fotograaf aan de overzijde, lijst er omheen, spijker in de muur en klaar. De vraag of het een synthese vormt met de aanwezige kunst en of het past bij de architectuur van de ruimte, is blijkbaar niet gesteld.
Een gemiste kans van het college, waarom niet een wedstrijd uitschrijven (kunstenaars en of inwoners)?. Betrek de bevolking er bij, laat creativiteit borrelen, zorg voor verwondering.

Mijn advies: kopieer het reglement van Goes en schrijf een wedstrijd uit:

Portret van het staatshoofd (en profile of en face, licht abstraherend)
- Respectvol, waardigheid
- Portret moet gelijkenis vertonen
- Voldoende aan artistiek en technische kwaliteit
- Vrije materiaalkeuze
- Geen fotografie
- Kunstenaar moet woonachtig zijn in Goes of geboren zijn in Goes
- Unicum
- Tweedimensionaal
- Ophangsysteem aan achterzijde
- Passend bij het gebouw en de ruimte



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/portret-koning-in-raadzaal-gemiste-kans_20130727

==========

130725

Snelkookpan

Vaatvernauwing door frequent nicotinegebruik en lichte Korsakov verschijnselen door flinke hoeveelheden alcoholconsumptie hebben langzamerhand geleid tot geheugenproblemen.
U kent mij, als ik u ontmoet stel ik mij voor de derde keer voor. Een handicap die alle vage kennissen gelukkig wel begrijpen.

Maar er dient zich een ander probleem aan: het onthouden van al mijn wachtwoorden.

Conform het algemene advies van internet specialisten is er voor elke door mij gebruikte internetdienst een ander wachtwoord. Omdat afgeraden wordt om een briefje op je werkplek te leggen met al je wachtwoorden en pincode, heb ik een back-up nodig.

Mij lijkt PRISM en de AIVD een veilige en betrouwbare partner. Volgens mij moet de volgende zin deze openbare diensten wel attent maken en deze diensten dwingen tot het volgen van mijn digitale escapades:

Ricine, Kunstmest, Antrax, Mensenmenigte, Encryptie, Aanslag

Zo, Nu weet ik zeker dat ik bij de AIVD of bij PRISM mijn vergeten wachtwoorden kan opvragen. (Altijd handig zo'n back-up)



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/snelkookpan_20130725

==========

130721

Robert Capa, Spaanse burgeroorlog en Syrië.

Bladerend in een overzichtwerk van de Magnum en oorlogsfotograaf Robert Capa zie ik zijn foto's van de burgeroorlog in Spanje (1936-1939). Soldaten in de strijd en – heel indrukwekkend – foto's van de burgerbevolking. Burgers die neutraal zijn, burgers die het niet willen, gewone mensen zoals u en ik. Kinderen met angst in de ogen, vrouwen wonend in puinhopen, burgerdoden en gewonden. Bombardementen op steden, steden die in bezit zijn van "rebellen". Wijken waarin meer burgers dan "rebellen" wonen, worden bij de bombardementen niet ontzien.

Kijkend naar het journaal zie ik Syrië. Soldaten in de strijd en – heel indrukwekkend – foto's van de burgerbevolking. Burgers die neutraal zijn, burgers die het niet willen, gewone mensen zoals u en ik. Kinderen met angst in de ogen, vrouwen wonend in puinhopen, burgerdoden en gewonden. Bombardementen op steden, steden die in bezit zijn van "rebellen". Wijken waarin meer burgers dan "rebellen" wonen, worden bij de bombardementen niet ontzien.

Tijdens de burgeroorlog in Spanje vochten idealisten uit Nederland mee. Ook in Syrië vechten Nederlandse idealisten mee.

Moest ik even kwijt.



http://www.apeldoorndirect.nl/opinie/robert-capa-spaanse-burgeroorlog-en-syrie_20130722

==========

130719

Huurders hogere lasten na fusie Ons Huis en Woonmensen?

Het Planbureau voor de Leefomgeving (PBL) heeft de baten onderzocht van fusies van woningbouwverenigingen. Een interessant onderzoek met conclusies waar “Ons Huis” en de “Woonmensen” over na moeten denken. Is deze fusie in het belang van de huurders?, een grote kans dat deze fusie leidt tot meer kosten voor de organisatie en uiteindelijk dus voor minder service voor de huurders.
De conclusie van het PBL in het kort:

Gefuseerde corporaties hebben gemiddeld genomen hogere bedrijfslasten dan niet-gefuseerde corporaties, zo blijkt uit de studie “Schaalvergroting in de corporatiesector”.

StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump. De foto verbeeldt een maatschappelijk gezien gewenste fusie.



http://www.apeldoorndirect.nl/opinie/huurders-hogere-lasten-na-fusie-ons-huis-en-woonmensen_20130720

==========

130715

Mazelen preventie, wat wil God?

Inenting al of niet tegen mazelen, een onderwerp wat mij bezig houdt. Niet zozeer om met een vinger te wijzen, maar vooral om voor mijzelf als casus: Discrepantie tussen individuele vrijheid en morele verantwoordelijk voor anderen. Met een beetje humor verwoordt Yair da Costa, student geschiedenis en zelf opgegroeid in een strengchristelijk gezin het dilemma tussen eigen en afgeleide verantwoordelijkheid:(Bron: Volkskrant)

Een man zit tijdens een overstroming voor zijn huis. Een vrouw komt langs met haar boot en vraagt de man of hij hulp nodig heeft. 'Nee, dank u', zei de man, 'Ik vertrouw op de Here'.

Het water begint te stijgen en de man gaat een verdieping hoger zitten. Een tweede boot met mensen vaart langs. 'Stap in, er is plaats genoeg', zeggen ze. 'Nee dank je', zegt de man, 'ik vertrouw op de Here'.

Het water blijft maar stijgen totdat de man zijn toevlucht op het dak moet zoeken. Een helikopter vliegt voorbij en laat een ladder boven het huis zakken. 'Nee dank je', zegt de man nogmaals, 'ik vertrouw op de Here'. Uiteindelijk stijgt het water zo hoog dat de man verdrinkt.

Bij de poort van de hemel vraagt de man aan God: 'Waarom heeft U mij niet gered?' Waarop God antwoordt: 'Hoe bedoel je? Ik heb twee boten en een helikopter naar je toe gestuurd!'



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/mazelen-preventie-wat-wil-god_20130716#comment-14602

130707

Zijn onze parkeergarages (sociaal) veilig?

Nee, ik zou als kwetsbare vrouw niet in de stille uurtjes mijn auto uit de parkeergarage halen. Er zijn plekken die je soms moet mijden.

Uit vragen van Gemeente Belangen en de daaropvolgende antwoorden blijkt dat er één controlepost is in de parkeergarage (Marktplein). Vanuit deze solitaire controlepost wordt met camera's zowel de eigen garage als de honderden meters verder gelegen parkeergarage Koningshaven en Brinkpark gecontroleerd. En die controle stelt weinig voor. Alleen in en uitgaand verkeer en de trapportalen worden bekeken. Dus geen zicht in de parkeerruimtes zelf. Ook de bemensing van de controlepost is minimaal.
Volgens het College van B&W zijn de camera's bedoeld om - als er schade wordt toegebracht aan de slagbomen – de dader te achterhalen. Blijkbaar heeft materiële schade aan het gemeentelijke object prioriteit boven de (mogelijk) fysieke en emotionele schade aan personen.

Ronduit absurd is de wedervraag van de verantwoordelijk wethouder: "Hebben er zich situaties voorgedaan waarvan de wij de inhoud niet kennen maar die wel relevant zijn voor de gestelde vragen?" Een vreemde vraag. Als burger verwacht ik dat verantwoordelijken inclusief denken. Niet alles kan beveiligd worden, maar daar waar het de eigen verantwoordelijkheid overstijgt, heeft de overheid een taak. Deze casus is een typisch staaltje van "Verweesde verantwoordelijkheid".
Over verweesde verantwoordelijkheid een citaat van een ander: "Er is ook nog zoiets als morele verantwoordelijkheid. Ook al wist je nergens vanaf, ook al ben je niet geïnformeerd, dan nog zit je fout. Omdat je het niet wist, of omdat je het niet wilde weten".

Soms begrijp ik de wereld niet. De fietstunnel onder het station is voorzien van een "gil detectie". Maar griezelige ruimten onder de grond worden niet in de gaten gehouden.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/zijn-onze-parkeergarages-sociaal-veilig_20130712

==========

130707

Mazelen, niet de Biblebelt maar de antroposofen

Omdat de vorige uitbraak in de Bijbelgordel plaatsvond, is het verleidelijk om te denken dat het weigeren van vaccinaties vooral leeft onder gereformeerden. Cijfers van het RIVM tonen echter een ander beeld. De vaccinatiegraad in Nederland is 95 procent: van elke 100 Nederlanders zijn er circa 95 gevaccineerd en 5 niet. Van die vijf weigert slechts één inentingen vanwege zijn godsdienst. De overige vier weigeraars zijn kritisch over prikken of antroposofisch ingesteld *(Citaat: Volkskrant 6 juli).*

Met het schaamrood op de kaken heb ik voorgaand stukje gelezen. Schaamte omdat ik meeging in de mediahype dat bevindelijk gereformeerden schuld zijn aan de epidemie.

Moest ik even kwijt.

StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump. Over de foto's: de personen op de foto hebben – voor zover mijn kennis reikt -geen relatie met antroposofie


HANS
DE
HAAN
PARAGNOST/HELDERZIENDE
TAROTSPECIALIST
CURSUSDOCENT
WAARNEMINGEN EN INZICHT IN
RELATIES, WERK, INNERLIJKE
ONTWIKKELING, BERICHTEN VAN
DIERBAREN VAN GENE ZIJDE!
Consult € 15.—
(10 tot 15 minuten)



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/mazelen-niet-de-biblebelt-maar-de-antroposofen_20130711

==========

Brand bij Lasersensation aan de Hoofdstraat

Er kan voorlopig niet meer “gegamed” worden in het pand. Op de tweede verdieping ontstond zaterdag middag een brand in de ruimte waar de pakken met laser apparatuur hangen. De brandweer was snel ter plaatse, sloeg op de tweede en derde verdieping wat ruiten in, en spuiten maar.
Veel waterschade, maar gelukkig geen menselijk leed.

Jammer voor dat groepje van acht kinderen wat gereserveerd had voor een verjaardagspartijtje. Beteuterde – maar nog net niet betraande – gezichten. De jarige Esther

vond het eigenlijk best wel cool.
Voor de stappers vanavond, de horeca op de begane grond is gewoon open.
(De foto’s zijn van Adnan Akdemir, u weel wel die van het ACEC, hij zat eerste rang)




Gratis



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/brand-bij-lasersensation-aan-de-hoofdstraat_20130708

==========

130629

Waar is het morele kompas van onze politici? (En een verhaal uit de oude doos)

Mevrouw Schultz, minister van Infrastructuur heeft problemen. Het blijkt dat haar man aandelen heeft in een bedrijf dat nauwe banden heeft met haar ministerie. Leden van de Tweede Kamer vragen zich af of het beleid van de minister de waarde van de aandelen van haar man beïnvloed heeft. VVD-fractieleider Zijlstra neemt het op voor Schultz. Hij laat weten dat ze zich aan alle regels heeft gehouden. (Bron: Volkskrant en NRC)

In het toenmalige Handboek voor aantredende ministers staat dat aandelen van een partner niet relevant worden geacht, tenzij een aanstaand minister zeggenschap over de beleggingen heeft. Schultz van Haegen had dat volgens eigen zeggen niet, daarom concludeert ze dat ze volgens het handboek heeft gehandeld. (Bron: NRC)

Voor mij is niet de vraag of de minister zich aan de letterlijke regels heeft gehouden, maar ook rekening heeft gehouden met de intentie van de regels. (Men noemt dat inclusief denken). Juist als politicus, als opinion maker wat betreft moraal, moet je wetten en regels interpreteren naar de intentie van deze wetten en regels. Je hebt een voorbeeldfunctie!

Iets soortgelijks hebben wij ca 20 geleden meegemaakt met wethouder Bolhuis. De kantine van het stadhuis werd geprivatiseerd en er was een openbare inschrijving op de catering. Vlak na sluiting van de aanbestedingstermijn (De enveloppen schenen geopend te zijn), kwam er nog een bod, een bod wat lager was dan alle andere biedingen. Navraag liet zien dat dit bod gedaan was door de vrouw van Bolhuis. Iemand zonder ervaring met catering maar die wel vlak voor de inschrijving een bedrijf had laten inschrijven bij de KvK met als specialiteit catering.

Toeval natuurlijk, Bolhuis en zijn vrouw waren op huwelijkse voorwaarden getrouwd, en zij was een zelfstandige vrouw en directeur van verschillende bedrijven (bedrijven trouwens die eerder op naam stonden van Bolhuis zelf en die hij – omdat ze onverenigbaar waren met zijn functie als wethouder – heeft overgedragen aan zijn partner).

Elke suggestie van medeweten verwierp wethouder Bolhuis. Ik hoor het hem nog zo zeggen in de speciale commissie vergadering “mijn vrouw en ik praten in bed niet over zaken”.

Hoe is het vergaan met Bolhuis: lang genoeg wethouder (tot op de maand herinner ik mij) om tot zijn pensioen wachtgeld te krijgen. Het bloed kruipt waar het niet gaan kan, dus toch maar aan het werk als Burgemeester van Raalte. Uiteindelijk een motie van wantrouwen door de gemeenteraad. Hoe het nu verder met hem gaat weet ik niet. Wel weet ik dat hij de eerste wethouder was die onderwerp was van een raadsenquête (De Reesink affaire)

StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump. Over de foto: Soms heb ik het idee dat politici “je naaien waar je bij staat”



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/waar-is-het-morele-kompas-van-onze-politici-en-een-verhaal-uit-de-oude-doos_20130703

==========

130628

De nieuwe polder heet "het Kristal" in Zuidbroek

Een congres georganiseerd voor en door de stedendriehoek onder leiding van onze wethouder Johan Kruithof. Gastsprekers Bernard Wientjes (Voorzitter VNO-NCW) en Ton Geerts (Voorzitter FNV). De inhoudelijke aspecten laat ik aan de echte journalisten over, maar wat mij opviel was – bij deze beleidsmakers – het gezamenlijke belang en verantwoordelijkheid voor voldoende arbeidsplaatsen. Ook het VNO, verwoorde de verantwoordelijkheid voor die mensen die een grote afstand hebben tot de arbeidsmarkt.

Beiden (Wientjes en Geerts) prezen de betrokkenheid en eigenlijk de voortrekkersrol die de gemeenten op de Veluwe hebben. Natuurlijk is het gemeentelijk beleid afhankelijk van rijksregels. Maar binnen de gegeven marge zijn deze gemeenten actief sturend en innoverend. Dit laatste – de voortrekkersrol – was voor mij een eyeopener. Als beide sprekers verwoorden dat Apeldoorn en de omliggende gemeentes een voorbeeld functie hebben, dan kantelt mijn mening van een (gemeentelijk gezien) passieve volger naar actieve innoverende gemeente.

Onder druk wordt alles vloeibaar, het zou zo maar kunnen dat door de bezuinigingen bij de sociale compartimenten (WSW, Bijstand, WW en WAJONG) er een ontschotting plaatsvindt tussen deze compartimenten. Ook worden gemeenten natuurlijk (door de bezuinigen) gedwongen samen te werken door . Een goede zaak nu steeds meer middelen worden

overgeheveld naar de gemeenten.

Hoe gaan Wientjes en Heerts met elkaar om? Als vergelijk kies ik een kibbelend echtpaar wat s'ávonds toch samen onder de zelfde dekens kruipt en een gezamenlijke afkeer hebben van de abstracte bijna gevoelloze volksvertegenwoordigers.















http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/de-nieuwe-polder-heet-het-kristal-in-zuidbroek_20130629

==========

130622

Mag (kan) ik niet meer schrijven op Apeldoorn-Direct?

Regelmatig blog ik op dit medium, soms over wat ik zie in de stad, maar vaak zijn het artikelen over landelijke ontwikkelingen, ontwikkelingen die gespiegeld worden aan het politieke beleid van Apeldoorn. Als inspiratie voor deze stukjes gebruik ik nieuwsberichten en eigen research (ik lees snel en veel)
Deze maatschappelijke interesse wordt mij door de auteurswet – of door bedrijven die deze auteurswet misbruiken – onmogelijk gemaakt.

Wat is er gebeurd:
Van de uitgever Kluwer kreeg ik een mail met het dwingende verzoek om een artikel te verwijderen. Het niet voldoen aan deze eis zou resulteren in een rechtszaak, advocaat kosten en een boete.

Het bewuste artikel zou een kopie zijn van een artikel in Binnenlandsbestuur (Lees ik trouwens zelden). Het artikel zelf “Huishoudtoets: 1 uitkering per gezin. Wat doet Apeldoorn?”, zie http://bit.ly/IDj0JV

Geachte heer Kluwer:
De zinsnede; “Amsterdam, Rotterdam, Den Haag en Utrecht hebben met onmiddellijke

ingang de invoering van de strengere huishoudtoets in de bijstand opgeschort” is door mij gegoogled en produceerde 3880 hits, van Viva via AD naar de Volkskrant. Ook “Binnenlandsbestuur” trouwens. Wat mij wel opviel was dat u geen referentie in uw artikel opgaf, sommige media deden dat wel, de bron is namelijk het ANP.

Mijnheer Kluwer: Als u mijn artikelen op Apeldoorn-Direct volgt, moet het u opvallen dat daar waar ik citeer er altijd een bronvermelding is. Ook altijd een bronvermelding als het “uniek nieuws”, nieuws van een specifiek medium wat gebaseerd is op research.

Hoe verder?
Ik ga gewoon door met mijn mening spuien en daar waar het algemeen nieuws betreft, genoemd door verschillende media, lijkt het mij niet nodig alle bronnen te vermelden. Daar waar het specifieke informatie is, citeer ik natuurlijk de bron.

StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump. Over de foto: Valt dit ook onder het auteursrecht?, een foto van een bekend kunstwerk van “Harde”koppen waaraan een object (de puberale jongen met zachte trekken) is toegevoegd.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/mag-kan-ik-niet-meer-schrijven-op-apeldoorn-direct_20130624

==========

130619

Fred de Graaf en ik

Twee onvergelijkbare personen die nu samen een trauma delen: het trauma “Barbertje moet hangen”.
In bijna alles verschillen wij:
Fysiek onvergelijkbaar: Fred een fors postuur, een postuur met statuur. Ik, klein, iel en kalend.
In discussie techniek onvergelijkbaar: Fred rustig, beheerst, abstract, afstandelijk. Ik, snel pratend en waar het de onderklasse van de maatschappij betreft inhoudelijk emotioneel betrokken
Qua carrière onvergelijkbaar: Fred de jurist, burgemeester van Apeldoorn, was Voorzitter Eerste Kamer. Ik raadslid en fractievertegenwoordiger, was voorzitter van de lokale FNV.

Nu delen deze twee onvergelijkbare personen het trauma “Barbertje moet hangen” Fred als slachtoffer van een niet te doorgronden politiek spel. Ik als slachtoffer van een niet te doorgronden persoonlijke kwestie die op een donderdagochtend, onvoorbereid, uit de fractie van GroenLinks werd gedonderd.

Hoe verloopt deze post traumatische stress stoornis: Je vergeet nooit, het slijt, je hebt “de niet zo leuke kanten” van die mensen gezien, dat is een leermoment. Maar conform de leer van de narratieve psychologie: betrokken bagatelliseren de gebeurtenis.

Advies aan Fred van een ervaringsdeskundige: Blijf je opponenten de hand schudden, blijf over koetjes en kalfjes praten. Sta er boven.

StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump. Over de foto: sommige schoenen blijven knellen, of, “wie de schoen past trekt hem aan”.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/fred-de-graaf-en-ik_20130620

==========

130616

Volgende Cannabis bevrijdingsfestival in berg en Bosch?

Afgelopen weekend was ik bij het “Cannabis bevrijdingsfestival” in Amsterdam (Westerpark). Een meeting met veel overjarige jongeren, echte jongeren en ook ouderen die hun kleding de laatste decennia niet hadden verwisseld. Vooral de oudere jongeren hadden opvallend vaak een zachtaardige grote aaibare hond bij zich (een echte mensenvriend hond, hun enige vriend?). Terzijde: Ook weleens in andere Apeldoornse wijken bij een festival geweest, daar overheerste de pitbullachtige hond. Muziek was er ook, zelfs de overjarige hippie Arman trad op.

In het kader van de promotie van Apeldoorn, lijkt het mij een goed idee dat wij als gemeente het volgende Cannabisfestival (laten) organiseren. We hebben al de naam een “lefstad” te zijn door onze durf de vergunningsplichtige Harley’s dag toe te laten. Dit zorgt voor een ander publiek die de rust van Berg en Bosch ontdekken, het geeft kleur en zorgt voor inkomsten. Kortom: Doen.

Meer foto’s zien van deze happening?: kijk op http://bit.ly/14giUTT







==========

130613

Alweer een raadsenquête?

Apeldoorn heeft twee raadsonderzoeken, (onder ede en met de zelfde zwaarte als een parlementaire enquête) achter de rug, te weten, “Reesink” en “Het Grondbedrijf”. (Terzijde: Er zijn gemeenten die in honderd jaar niet zo’n uitputtend en op waarheidsvinding gericht onderzoek nodig hebben!).

De volgende enquête kondigt zich aan: Een onderzoek waarom – tegen alle trends in – Apeldoorn in de periferie van de stad, een grootschalig winkelcentrum bouwt. Een eendimensionale beslissing met als enige argument dat het geld oplevert voor het grondbedrijf. Een beslissing (eendimensionaal) die totaal voorbijgaat aan de belabberde economische omstandigheden in de binnenstad, versterking van de binnenstad, en de leegstand. Het resultaat van de enquête zal zijn dat wethouders aftreden, politici in de raad onderkennen dat ze hebben zitten slapen, (met als excuus dat er in die tijdsfase zeer belangrijke onderwerpen waren als “eieren gooien”en “struisvogel race”), en verder dat men er van geleerd heeft.

Uit een eerdere blog:
In het stadshart van Almere dreigt een verdubbeling van de leegstand van winkels, tot 20 procent, door de ontwikkeling van een 'retailpark' in Almere Poort (Bron VK)
Ook in Almere betreft het – net als in Apeldoorn - een sport en Leisure winkelcentrum
Verder uit de Volkskrant: Nog bozer werden de tegenstanders toen er een rapport opdook, dat in opdracht van het college is gemaakt. Dat rapport stelt de zittende winkeliers een omzetdaling van 10 procent in het vooruitzicht. NB: Dit rapport werd geheimgehouden, wethouder Duivesteijn vond het niet nodig dit gegeven te delen.

Vraag: Is in Apeldoorn ook een rapport wat de effecten van het winkelcentrum bij Omnisport in relatie tot de binnenstad beschrijft?
Ja, dat is de detailhandelvisie, maar de detailhandelvisie beschrijft een tegengestelde conclusie als het Almere rapport: “De Voorwaarts” is complementair aan de binnenstad (Vrij vertaald: ze vullen elkaar aan). Bullshit!

Uit mijn archief:
Het winkeloppervlak in stedelijke gebieden krimpt de komende zeven jaar. Van het totale aanbod aan winkelmeters verdwijnt zeventien procent, oftewel zo'n twee miljoen vierkante meter. Dat blijkt vanochtend uit een analyse die advieskantoor Booz&Company heeft gemaakt voor Het Financieele Dagblad.
Belangrijkste oorzaak van de krimp is dat kopers internet hebben ontdekt. Vooral kleding wordt steeds vaker online gekocht, schrijft het FD. Over zeven jaar wordt veertig procent van de elektronica via een webshop in huis gehaald.
De krimp is nu al zichtbaar, meldt het dagblad verder. Onderzoeksbureau GFK becijferde dat de omzet in winkelstraten tot Pasen met zeven procent is gedaald, terwijl internetverkopen juist groeiden. De verwachting is dat door de verdwijning van winkelmeters meer mensen weer in de binnenstad gaan wonen, waar ook meer ruimte komt voor amusement en horeca, aldus het FD.

Verder uit mijn archief: De toekomst van winkelstraten is duister. Vastgoedbeleggers en gemeenten steken echter de kop in het zand in plaats van daarvoor een visie te ontwikkelen.

Zij blijven winkels als melkkoe beschouwen en de leegstand negeren. Vijftien jaar geleden moesten ze eraan wennen dat winkels ’s nachts de deuren openden, nu moeten ze er aan wennen dat ze overdag niet eens meer opengaan.

Voorspelling: Over 4 jaar een desolaat winkelcentrum, een lege binnenstad en het derde raadsonderzoek.

StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump, de foto’s schetsen een toekomstbeeld van de binnenstad.







http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/alweer-een-raadsenquete_20130613

==========

130610

Uniek theater cliënten Omnizorg

Vrijdag de 14e `In theater Merlijn (14.30 Ruysdaallaan 5) een theatervoorstelling door cliënten Omnizorg. Ik heb - in het kader van mijn sociale fotografie – de generale repetitie gevolgd. Een aanrader!, onvermoede talenten van mensen die vaak voorbij worden gelopen. Dit project is geen invulling van dode tijd maar heeft een doel. Een uitsnede uit het projectplan:

Tijdens de Theaterateliers worden er diverse theaterspelen en theateroefeningen aangeboden. Dat levert enerzijds een hoop plezier op, anderzijds kunnen deelnemers door het doen van de oefeningen ontdekkingen doen en zich ontwikkelen op het gebied van inzicht in zichzelf en de maatschappij, sociale vaardigheden, fysieke mogelijkheden, zelfvertrouwen, enz. De oefeningen zijn gebaseerd op de persoonlijke verhalen van de deelnemers. Deze verhalen worden al spelend verbeeld en onderzocht. Daardoor krijgt de deelnemer steeds meer zicht op eigen en andermans functioneren en kan hij zelf gaan ontdekken waar hij in zijn leven naartoe wil en nieuw gedrag oefenen en uitproberen waarmee hij zijn eigen doelstellingen kan nastreven.

Bijwonen of reserveren? Bel met de projectleider Martine Jongenburg 06-10592761

StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump. Over de foto: een scene die mij doet denken aan een recent bezoek in het grand café in Omnizorg.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/uniek-theater-clienten-omnizorg_20130612

==========

130610

Apeldoorn sterk in sociaal ondernemen

Apeldoorn heeft als eerste Nederlandse gemeente het PSO-certificaat gekregen. Daarmee worden haar prestaties op het gebied van ‘sociaal ondernemen’ sterk positief bevestigd.

De afkorting PSO staat voor Prestatieladder Socialer Ondernemen. De gemeente ontving het certificaat voor haar aanpak en resultaten om als werkgever mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt werk te bieden in de organisatie.

Bedrijven met een PSO-erkenning dragen meer dan gemiddeld bij aan de werkgelegenheid van kwetsbare groepen op de arbeidsmarkt. Er zijn vier verschillende treden op de ladder, van aspirant tot trede 3. Apeldoorn ontving meteen de hoogste trede.

De gemeente wil sociaal ondernemerschap graag stimuleren. Daarom vraagt zij – net als een aantal andere gemeenten – bij het inkopen van producten en diensten aan ondernemers om een percentage van het totale bedrag te besteden aan de inzet van mensen met een aftstand tot de arbeidsmarkt. Ook zet de gemeente de PSO in bij aanbestedingen.

De Prestatieladder Socialer Ondernemen is een onafhankelijk meetinstrument. Het is ontwikkeld door TNO, in nauwe samenwerking met bedrijven uit verschillende sectoren en SW-bedrijven. In de klankbordgroep voor de ontwikkeling van de PSO waren onder meer de VNG, werkgeversvereniging AWVN, UWV en MVO-Nederland vertegenwoordigd.

Veel bedrijven en (overheids)organisaties kennen al langer het fenomeen social return. Dat staat voor het maken van een afspraak bij aanbestedingen om mensen met een kwetsbare arbeidsmarktpositie aan werkervaring te helpen. Door de PSO worden bedrijven nog meer geprikkeld om de inzet van mensen voor wie het moeilijk is een reguliere plek op de arbeidsmarkt te krijgen, structureel goed in te passen.

Bij social return is de sociale bijdrage die bedrijven al leveren, meestal geen factor die meeweegt. De afspraak geldt immers alleen voor de duur van de afzonderlijke aanbesteding. Die praktijk kan met de Prestatieladder verbeteren, want de aandacht ligt daarbij veel meer op duurzame inzet van mensen.

Bron: VNG Magazine

Terzijde maar niet onbelangrijk: Ik heb eerder een artikel geschreven over “Sociaal ondernemen”, toen was ik erg kritisch en stelde dat het wettelijk niet mogelijk was. Excuses voor deze stelling, de praktijk blijkt anders..



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/apeldoorn-sterk-in-sociaal-ondernemen_20130610

==========

130603

Justitie vervolgt oud-wethouders niet

Rechtstreeks uit de Stentor:
Het Openbaar Ministerie zal de Apeldoornse oud-wethouders Metz, Boddeke en Spoelstra niet vervolgen vanwege hun functioneren rond het grondbedrijf. Dat heeft Apeldoorner Roelof Rump te horen gekregen, die aangifte tegen de drie had gedaan.
Apeldoorn heeft de afgelopen jaren miljoenenverliezen moeten nemen op het grondbedrijf. Rump wilde dat de drie persoonlijk verantwoordelijk worden gehouden. Eerder oordeelde justitie al dat er geen sprake is van strafbare feiten. Rump ging daartegen in beroep, maar heeft nu van het gerechtshof in Arnhem begrepen dat de zaak niet verder wordt uitgezocht. De

aangifte is niet ontvankelijk om dat Rump niet als belanghebbende gezien wordt. Rump: „De energie is niet verspild. Mogelijk volgen dit soort initiatieven van burgers meer en beseffen politici dat men geen zonnekoning is."

StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump. Over de foto: Noors voor "een enkele overtreding"



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/justitie-vervolgt-oud-wethouders-niet_20130607

==========

130602

Parij voor de dieren trekt "zijn keutel in", maar eigenlijk niet!

De voorzitter van afdeling Friesland van de Partij voor de Dieren vergelijkt ons omgaan met de dieren met de genocide van de Joden onder het Nazi regime. Citaat: Zinloze vernietiging. In de duistere nazi-jaren waren het onder meer de Joden, Zigeuners, Slaven. Nu zijn miljarden dieren het slachtoffer
Halfweg de discussie in AD verandert hij zijn ondertekening, het is niet als voorzitter geschreven maar op persoonlijke titel, (zie het artikel in AD http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/partij-voor-de-dieren-de-schaamte-voorbij_20130530).
Hij schrijft ook nog: Discussie gesloten.

Een erg gemakkelijke redenering van de voorzitter, wel ondertekenen met zijn officiële functie, maar als "de grond te heet onder zijn voeten wordt" afstand nemen. Trouwens of een discussie gesloten bepalen wij als lezer en u niet als voorzitter.

En het halverwege terug trekken is een beetje laf. Om een metafoor te gebruiken:

Stel dat onze Koning geïnterviewd wordt bij Andries Kevel: En Willem Alexander stelt dat hij het prettig vind om naar het klootjesvolk te zwaaien. Na kritiek verklaart onze Koning: Ik heb het niet als Koning bedoeld hoor.

Ik ben een matige schrijver, daarom hieronder een prachtig weerwoord van Willem Melching:

Heeft de Partij voor de Dieren ook mensenvrienden?

25 mei 2013door: Willem Melching
Wanneer het opiniestuk van Herman Gallé over een 'Holocaust voor vee' de officiële mening van de Partij voor de Dieren vertolkt, dan hebben we een moreel probleem in het hart van onze democratie
Opiniestuk over de Holocaust is merkwaardig en zorgwekkend
Dat dierenliefde niet altijd hand in hand gaat met helder denken en empathie blijkt wel uit personen als Adolf Hitler en meer recentelijk Herman Gallé van de Partij voor de Dieren. Hitler zag persoonlijk toe op wetgeving om dierenleed te voorkomen. Natuurlijk maakte zijn bewind een einde aan ritueel slachten. In kleine kring stak hij zijn afkeer van de plezierjacht en zijn minachting voor jagers niet onder stoelen of banken. Hij was vegetariër uit overtuiging en hield natuurlijk erg van dieren. Gallé en zijn partij zullen zich ongetwijfeld in veel van deze punten
kunnen vinden, zo blijkt uit zijn opiniestuk van 23 mei jongstleden

Om een drietal redenen is dit een uiterst merkwaardig en zorgwekkend artikel.

In de eerste plaats is er de centrale denkfout dat je dieren en mensen kunt gelijkschakelen. Je kunt veel van Hitler zeggen, maar zover ging zelfs de Grote Duitse Dierenvriend niet. Natuurlijk is dit filosofisch een onzinnige stelling. De mens als denkend wezen verdient toch echt wat meer respect van zijn medemensen dan een kuikentje. Al was het maar omdat mensen alleen van andere mensen solidariteit kunnen verwachten.

In de tweede plaats bezondigt Gallé zich aan vergaande relativering van de Holocaust en lichtzinnige gebruik van deze term. Dit woord is nu eenmaal gereserveerd voor de industriële vernietiging door de nazi's van medemensen waaronder ruim vijf miljoen joden. Voor andere genocides zijn andere termen beschikbaar en ook voor wie zich zorgen maakt over het lot van de kuikentjes is de Nederlandse taal rijk genoeg. Wanneer Gallé het lot van de joden werkelijk ter harte zou gaan dan zou hij deze term niet te pas en te onpas gebruiken.

Tot slot wil ik nog even ingaan op de merkwaardige verwijzing naar de mogelijke aanwezigheid van Duitsers bij de dodenherdenking. Dit heeft niets met de kuikentjes van doen, maar past toch in Gallé's redenering. Hij pleit voor een gelijkschakeling van daders en slachtoffers. En dat sluit naadloos aan bij zijn schaamteloze relativering van de Holocaust.

Wanneer dit stuk werkelijk de officiële mening van de PvvD vertolkt dan hebben we een moreel probleem in het hart van onze democratie. Namelijk een partij die er niet voor terugdeinst om de dood van miljoenen Europeanen in te zetten voor hun eigen propaganda.

Willem Melching, historicus aan de UvA en auteur van 'Hitler, opkomst en ondergang van een Duits politicus'
Einde citaat.

Een excuus voor de flagrante mening van Herman Gallé kan er niet vanaf. Ook de fractie van de PvdD in Apeldoorn neemt – ondanks de oproep – geen afstand van dit standpunt.

Mag ik het omdraaien Partij voor de Dieren in Apeldoorn? Als u als fractie geen standpunt inneemt, bent u het eens met de stelling van deze voorzitter.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/parij-voor-de-dieren-trekt-zijn-keutel-in-maar-eigenlijk-niet_20130603

==========

130528

Partij voor de Dieren: De schaamte voorbij.

De PvdD is een one-issue actie partij met een beperkte kijk op de wereld: alleen het belang van dieren telt. Maar vaak gaat men wel heel ver in het (übermenschachtige) morele denken. Welke weldenkende organisatie haalt het in het hoofd om de omgang met dieren te vergelijken met de ”Holocaust”?.
Citaten uit een column van Herman Gallé, Voorzitter Partij voor de Dieren afd. Fryslân:

“Zinloze vernietiging. In de duistere nazi-jaren waren het onder meer de Joden, Zigeuners, Slaven. Nu zijn miljarden dieren het slachtoffer”

Bij de scheiding van een moeder en kalf, trekt hij een vergelijk met de Nazi jaren en de deportatie van Joden:

“*Een groep vrouwen wordt met geweld gescheiden van hun kinderen. Eén vrouw blijft zich verzetten en houdt haar kind wanhopig vast. Een Duitse officier – u kent ze wel, hoge pet, lange jas, laarzen – rukt de twee ruw uit elkaar en schopt de vrouw naar haar lotgenoten. Er is weinig fantasie voor nodig om te beseffen hoe het ze vergaan is. Het is hun zelfs niet gegund in die laatste vreselijke ogenblikken, als het Zyklon B gas komt, samen te zijn, elkaar vast te houden en te troosten.”*

De laatste zin in de column:

“*Op 4 mei herdenken we de slachtoffers van wreedheid en machtswellust – inclusief het Nederland-op-zijn-smalst-geneuzel over wel of geen Duitsers herdenken – en staan we vroom op de Dam twee minuten stil te zijn. Dát nooit wéér? Ach, mensen, het gaat ‘gewoon’ door”*

Retorische vraag:Wat zou onze toekomst zijn als deze bijna salafistische (de puriteinse en op het vermoorden van tegenstanders gerichte extremistische vorm van de Islam) partij de meerderheid zou krijgen?

Open vraag aan de Apeldoornse gemeenteraad fractie van de PvdD: Ondersteunt u deze metaforische vergelijk van de afdeling Friesland, of neemt u afstand van deze in “The Post” gepubliceerde “nazi” vergelijking?

StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump. Over de foto: Een wild zwijn, na een leuk onbezorgd leven geschoten in de Kroondomeinen. Daarna in zijn geheel gebarbecued en opgepeuzeld.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/partij-voor-de-dieren-de-schaamte-voorbij_20130530

==========

130527

De aaibaarheidsfactor van onze burgemeester

Een aantal keren heb ik burgemeester Berends mogen aanschouwen In zijn rol als burgervader. In zijn rol als lintjes knipper (niet badinerend of sarcastisch bedoeld). Maar ook in de rol als verantwoordelijke inzake het politie en veiligheidbeleid.
Bij zijn rol als burgervader zit het wel goed met zijn aaibaarheidsfactor en knuffelgehalte. Een bijna natuurlijke hoedanigheid om mensen van diverse pluimage gerust te stellen.
Voorkomend, empatisch, een helpende hand en dat alles met humor en relativering.
Als verantwoordelijk voor de politie, zie je een andere man. Een stevigheid die blijkt uit de pittige raadsdiscussie en kritiek op het sluiten van coffeeshop “het Bunkertje”.
Maar ook een man die risico’s durft te nemen, denk aan de Harley dag. Een aantal gemeenten hebben bij dit event van motorrijders de vergunning geweigerd, bang voor problemen.
Apeldoorn durfde het aan.
Terzijde: Op de Harley dag waren er hoofdzakelijk leden van de motorclub Saturdara, motorrijders van de concurrerende club Hells Angels heb ik niet gespot (Een impliciete op vertrouwen gerichte afspraak met het bevoegd gezag?)
Samenvattend: hoffelijk in de vorm, hard op de inhoud
De foto’s: overhuivend kenmerk, altijd lachend en vrolijk.






ANOUK
NIEUW ALBUM
SAID SINGALONG SONGS
Attract uitzendbureau





http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/de-aaibaarheidsfactor-van-onze-burgemeester_20130529

==========

130526

Brinkpark wordt Catharina Amalia park

De nieuwe naam van het voorheen Brinkpark is bekend, aansluitend aan de Prins Willem Alexander laan een andere Koninklijke naam, Catharina Amalia park. De parkeergarage onder het park blijft trouwens Brinklaan parkeergarage heten. Afgesloten donkere ruimtes vernoem je niet naar mensen voorzien van titulaire voorvoegsels (anders dan Dr., Drs., Ir en Ing) Ooit een Prins Hendrik steegje gezien, of Willem 3 bruggetje?. Er is in Apeldoorn trouwens helemaal geen straat/laan/plein naar deze mensen vernoemd, maar dat terzijde.

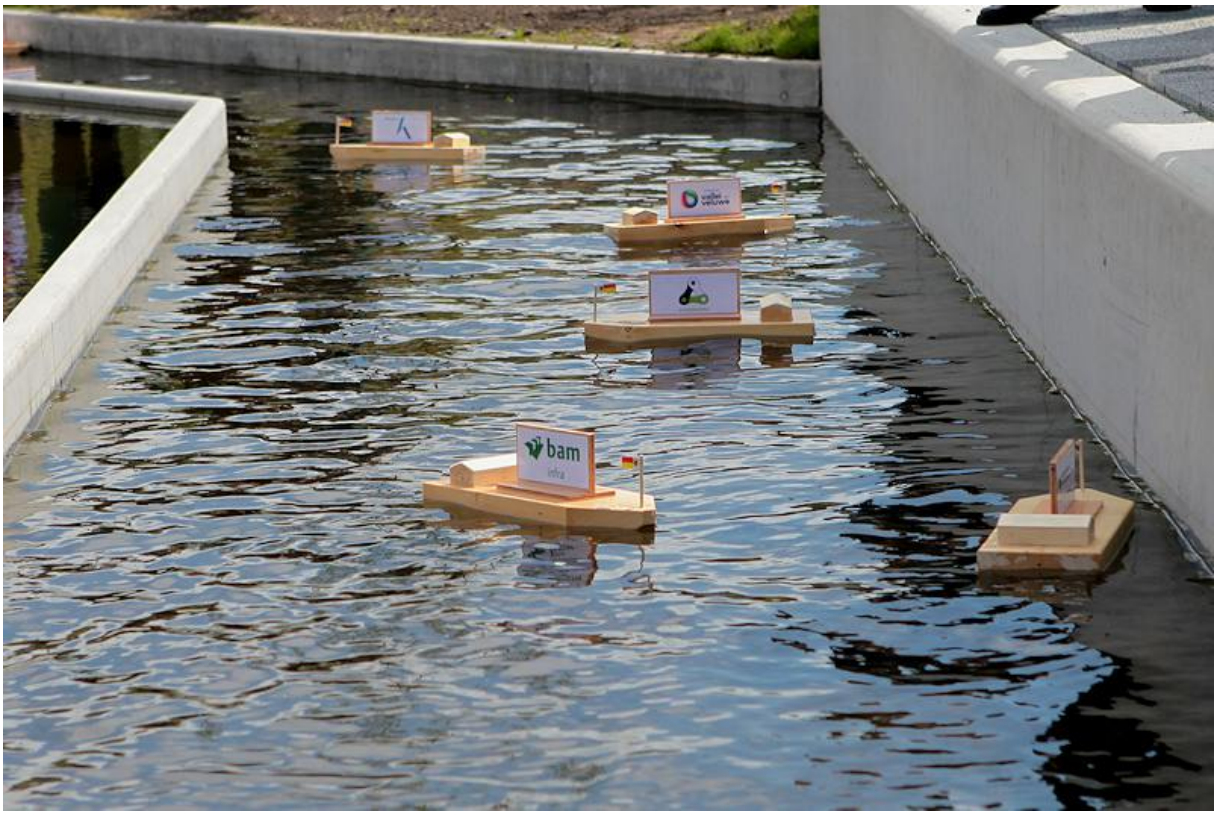
Zowel onder (de garage) als boven is het gewoonweg mooi geworden. Binnen een duidelijk andere visuele aanblik dan de ons bekende saaie grijze parkeergarages. Boven een esthetisch staaltje landschapsarchitectuur. Groen, Speelwerktuigen, Skatebaan, hondenuitlaatplek.

Het heeft lang (te lang?) geduurd, maar dit samenwerkingsproject van Gemeente, Bewoners (!), Provincie, Waterschap. Europese Unie en Kadaster was het wachten waard. Geen kuil met daarin auto's maar een heus verblijfspark.

Bij de foto's: Een portret van het "Brinkpark" vrouwtje. Een vrijwillige opruimster. Zij hele reinigde het oude Brinkpark van zwerfvuil. Hopelijk krijgt zij hier ook een kans. Wil je trouwens de hele foto impressie zien, kijk dan op http://bit.ly/11PAm5f




provincie
Bewoners
Brinklaan
Apeldoorn
bam
waterschap
vallei en
veluwe


bam





http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/brinkpark-wordt-catharina-amalia-park_20130528

==========

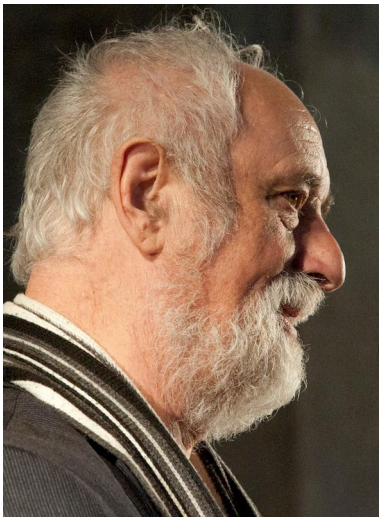
130523

Sociaalfotograaf Streit in het ACEC

Zaterdag 27 mei 16.00 opent de Tsjechische ambassadeur de fototentoonstelling “Het leven tussen zwart wit”. Een preview heb ik al mogen zien, indrukwekkende bijna iconische foto’s die op je netvlies blijven branden. Het zijn beelden uit het communistische verleden, een verleden wat lijkt op de rafelrand, geen glamour maar overleving. Scènes die je aangrijpen, mensen die je in alle pure “sociale naaktheid” ziet. Het is alsof de fotograaf niet aanwezig was bij het maken van de foto’s, een natuurlijkheid die je eigenlijk alleen maar kunt imiteren met een verborgen camera.
Ik bekijk en bezoek veel fotowerk, er blijft altijd wat hangen van het getoonde werk, maar bij deze tentoonstelling vergeet je de beelden, en de maatschappelijk context waarin ze zijn gemaakt niet.

Te zien tot 23 juni, wil je bij de opening aanstaande zaterdag een hapje mee eten (Adnan kookt voor 10 euro): Opgave per mail is mogelijk tot vrijdag 17.oo uur. Mail naar gerrit@steenbergen.cc

De foto is niet van mij, de kop is wel van Jindrich Streit



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/sociaalfotograaf-streit-in-het-acec_20130524

==========

130521

Metamorfose

Reeds eerder een artikel geschreven over het “knippen van ontheemden” bij Menora aan de Paslaan. Leek deze gratis knipbeurt een korte actie, nu is besloten om het structureel te doen. Ieder eerste woensdag van de maand, s’avonds om 20.00. Er zijn meerdere kapsters, dus geen lange rijen, gereserveerd hoeft er niet te worden. Ik weet het niet zeker, maar volgens mij

moet je voor de ook daar te nuttigen warme maaltijd (en dat is elke woensdag) , wel reserveren. (als het niet zo is, zal er wel wat in het commentaar geschreven worden)

Deze twee foto's laten zien wat een drastische knipbeurt met je kan doen, een complete metamorfose qua uitstraling. Jammer, ik was niet voorbereid op dit gebeuren, anders had ik de persoon onder precies de zelfde condities gefotografeerd (slechte zaak StrangeArt)





http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/metamorfose_20130521

==========

130517

Altijd al willen weten wanneer de vlag mag luchten?

De minister-president heeft de ministerraad ingelicht over zijn besluit tot vaststelling van een nieuwe algemene vlaginstructie voor het uitsteken van de vlag op rijksgebouwen. De algemene vlaginstructie is aangepast naar aanleiding van de troonswisseling op 30 april jl.

Er wordt gevlagd op de verjaardagen van de Koning (27 april; op 26 april als 27 april op een zondag valt), Koningin Máxima (17 mei), Prinses Beatrix (31 januari) en de Prinses van

Oranje (7 december). Daarnaast wordt gevlagd op de Nationale dodenherdenking (4 mei), Bevrijdingsdag (5 mei), Veteranendag (laatste zaterdag in juni), het formele einde van de Tweede Wereldoorlog (15 augustus) en Koninkrijksdag (15 december). Alleen in Den Haag wordt gevlagd bij de opening van de Staten-Generaal (derde dinsdag in september).
In de vlaginstructie wordt onderscheid gemaakt tussen ‘uitgebreid vlaggen’ en ‘beperkt vlaggen’. Bij uitgebreid vlaggen wordt de vlag uitgestoken op alle rijksgebouwen. Bij beperkt vlaggen wordt de vlag alleen uitgestoken van de hoofdgebouwen van de ministeries en van de hoofdgebouwen van instellingen als de Kamers der Staten-Generaal, de Raad van State, de Nationale Ombudsman en de Hoge Raad der Nederlanden. Beperkt vlaggen vindt plaats op Koninkrijksdag en op de verjaardagen van Koningin Máxima, Prinses Beatrix en de Prinses van Oranje.
In de vlaginstructie is vastgelegd dat op Koningsdag en op de genoemde verjaardagen van leden van het koninklijk huis de vlag met oranje wimpel wordt gevoerd. Bij alle andere gelegenheden wordt de vlag zonder oranje wimpel gevoerd.
Bij bijzondere gebeurtenissen kan er ten aanzien van het uitsteken van de vlag een speciale regeling komen, die van geval tot geval als bijzondere vlaginstructie bekend zal worden gemaakt
(Bron: RVD. over de foto: Sorry, heb geen foto met “blauw” er in, wel rood, wit en oranje).



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/altijd-al-willen-weten-wanneer-de-vlag-mag-luchten_20130518

==========

130507

Gemeente bevordert Megastallen en "Wat is de waarde van een MER"?

De Frustratie
Gemeentebelangen en Partij voor de Dieren hebben schriftelijke vragen aan het college gesteld inzake recente ontwikkelingen rond het LOG Beemte-Vaassen (LOG = Landbouw Ontwikkeling Gebied, een eufemisme voor megastallen)
Voornoemde partijen verwijten de gemeente een gebrek aan tijdige informatie en – het meest frustrerende – het opstarten van procedures om een afgekeurde MER te omzeilen. (MER – Milieu Effect Rapportage)

Wat is de waarde van een MER
Bij een MER wordt uitgegaan van optimale emissie beperkende omstandigheden. Bij megastallen zijn deze uitstoot beperkende installaties een luchtwasser. Het is natuurlijk wel de bedoeling dat zo'n luchtwasser daadwerkelijk optimaal functioneert. Onderstaande uitsnede uit een artikel in "De Boerderij" laat zien dat deze technische faciliteiten slecht werken, met als gevolg substantiële luchtverontreiniging

Uit onderzoek van de provincie Brabant blijkt dat veel luchtwassers niet goed werken. Eén op de 6 intensieve veehouderijen met één of meer luchtwassers in Brabant (16%) overtreedt in ernstige mate de regels. Dat meldt de provincie. Bij 16% van de veehouderijen was sprake van ernstige overtredingen. Hier waren geen luchtwassers geplaatst, waren luchtwassers niet in werking of haalden ze veel te weinig schadelijke stoffen uit de lucht. De minder ernstige overtredingen meegerekend, heeft 58% van de bedrijven de zaken niet op orde. (Zie voor het origineel http://bit.ly/ZDi14H)

Commentaar
1 Het is nu aan de politiek om concrete afspraken te maken over adequate en frequente controles op de emissiebeperkende maatregelen.
2 Het is aan het college om de raad adequaat en proactief te informeren bij dit maatschappelijke en conflicterende onderwerp.

StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump. Over de foto: een dienstbaar en proactief reagerend College.



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/politiek/gemeente-bevordert-megastallen-en-wat-is-de-waarde-van-een-mer_20130509

==========

130505

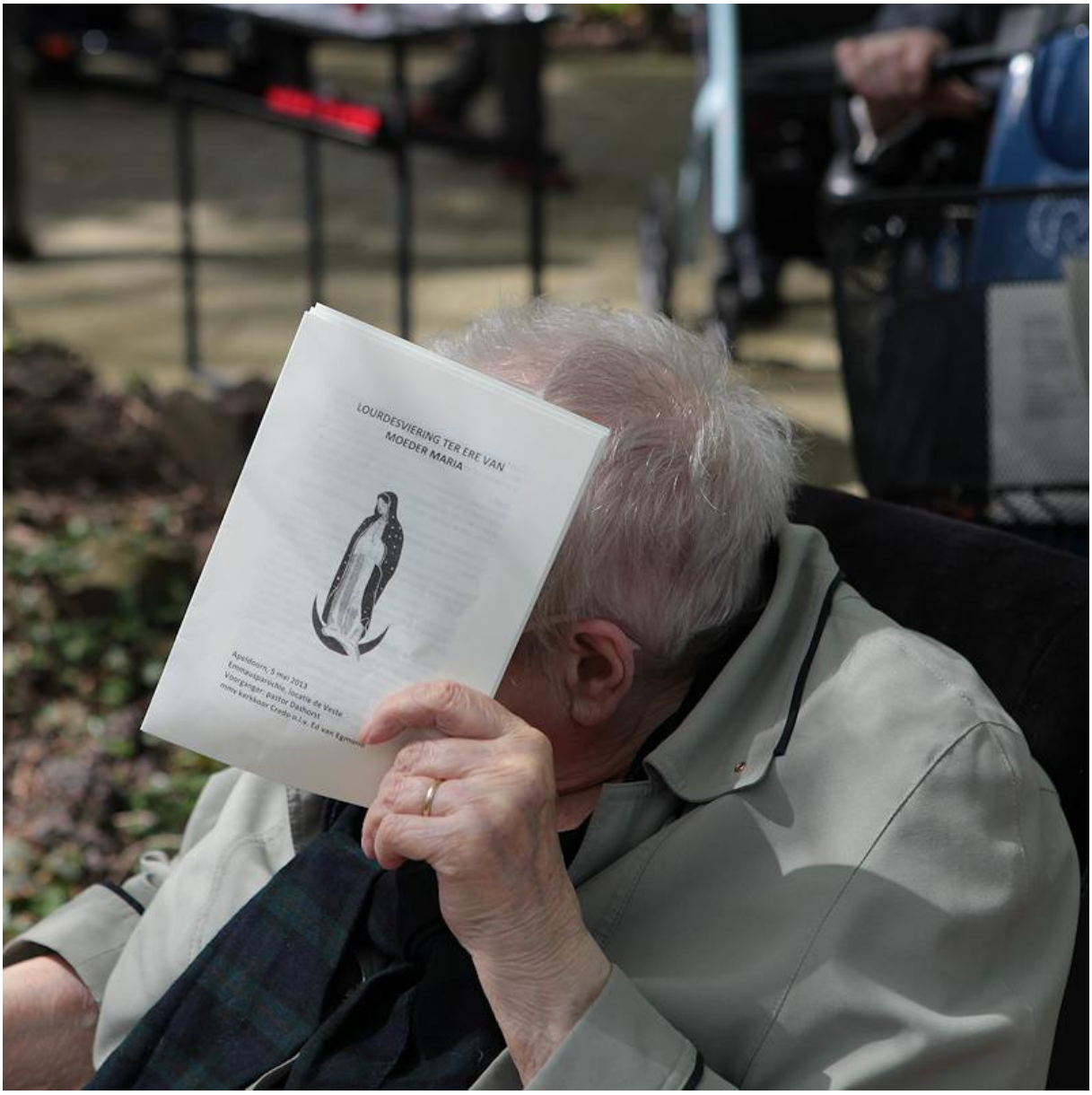
Ons eigen Lourdes

Nooit geweten maar in Apeldoorn is een replica van “De Grot van Lourdes”. Verscholen achter Sainte Marie (Arnhemse weg) in een rustig parkje. Deze kleine bedevaartsplaats kreeg meer bekendheid in 2011, toen was er sinds lange tijden weer een processie. Afgelopen zondag was er wederom een processie, niet vanuit de Fabianus en Sebastianuskerk (die is wegens instortingsgevaar gesloten) maar vanuit het dichtbij gelegen ontmoetingscentrum “De Veste”.
De processie werd voorafgegaan door een liturgische dienst. Vervolgens vertrok men met een gedragen Mariabeeld en een vaandel naar de grot. Het was een druk bezochte bijeenkomst, veel personen in een rolstoelen. Mensen die hoop en liefde putten uit deze mystieke plek.
Een foto impressie kunt u bekijken op http://bit.ly/17GfAUc


APELDOORN
EMMA
PAR






LOURDESVIERING TER ERE VAN
MOEDER MARIA



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/ons-eigen-lourdes_20130507

==========

130502

Altijd al Willem Alexander in de huiskamer willen hebben?

Gemeenten kunnen het officiële staatsieportret van koning Willem-Alexander zelf downloaden (http://www.koninklijkhuis.nl/foto-en-video/portretfotos/staatsiefotos/) van de site van de Rijksvoorlichtingsdienst. De RVD adviseert dit te doen bij een fotozaak die het portret op hoogwaardig fotopapier kan afdrukken, in plaats van de foto in eigen beheer te printen. Maar het staat gemeenten ook vrij zelf een kunstenaar in te schakelen voor het maken van een portret of borstbeeld.
Bij de RVD kan worden gekozen tussen een staatsieportret van alleen het staatshoofd of van de vorst samen met koningin Máxima. Een woordvoerder verwacht dat die tweede optie het populairst zal zijn. In het verleden kozen gemeeenten ook massaal voor de foto waarop koningin Beatrix samen met prins Claus was afgebeeld.

In 1980, toen de vorige troonwisseling plaatsvond, konden gemeenten nog een staatsieportret inclusief lijst bestellen bij een eigen winkel van de RVD. Aan het downloaden van de foto zijn geen kosten verbonden. Aan de aanschaf van een lijst wel, maar gemeenten die krap bij kas zitten kunnen de lijst van het 'oude' staatsieportret natuurlijk ook hergebruiken.

Over enige tijd komt op de site van de RVD ook een rasterfoto beschikbaar van het staatshoofd die als basis kan dienen voor het maken van eigen afbeeldingen



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/altijd-al-willem-alexander-in-de-huiskamer-willen-hebben-doe-maae-redactie_20130503

==========

130425

Kleine initiatieven maken het verschil tussen “laat maar” en “doe iets”

Voor de kwetsbare mens in Apeldoorn is er naast de maaltijdservice van kerkelijke instellingen nu ook de mogelijkheid om maandelijks gekapt te worden.
Een aantal kapsters hebben het initiatief genomen om in de Menorah kerk (Paslaan) daklozen, asielzoekers of andere “ontheemden” gratis te knippen en zo nodig het haar te wassen. Deze knipbeurt is maandelijks op een woensdag (de volgende datum is 15 mei) tegelijkertijd met de maaltijdverstrekking in de Menorah kerk.

Ik hou van dit type maatschappelijke activiteiten. Activiteiten die er voor zorgen dat onze minder bedeelden zo veel mogelijk kunnen meedoen. Deze categorie mensen zijn van nature geen “glamourtypes”, maar wel personen die soms met moeite maar wel met spirit zich staande proberen te houden, er goed uitzien draagt bij een positief zelfbeeld
.
Om onze burgemeester Berends te citeren “Het valt mij op dat voor zo’n grote stad er een grote gemeenschapszin is”. Ook dat is dus ons Apeldoorn







http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/kleine-initiatieven-maken-het-verschil-tussen-laat-maar-en-doe-iets_20130502

==========

130420

GGD: Dopingcontrole raadsleden nodig.

Een arts van de GGD stelt dat dopingcontrole van gemeenteraadsleden noodzakelijk is. Na het bijwonen van een aantal vergaderingen kon hij niet anders concluderen dan dat veel raadsleden onnatuurlijk en gestrest reageren.
Hij denk niet aan de “kracht” doping Epo (Hoewel de raadsvrouwen wel mannetjesputters zijn) maar meer aan de drug amfetamine of cocaïne. Hij trekt deze conclusie na het observeren van discussies over Kamelenrace, Eierengooien en Twitter spreekuur.

Op zich zelf waren de genoemde onderwerpen bepaald onbeduidend, maar de mentale kracht waarmee men discussieerde was onevenredig met het belang van het onderwerp . Omdat er geen schorsing was konden raadsleden bij het volgende belangrijke onderwerp niet weer een shot nemen, men was daardoor “ingekakt” er werden – bij dit ècht belangrijke onderwerp - geen zinnige opmerkingen meer gemaakt.

De GGD Arts kwam tot onderstaande anamnese;
Veel energie, veel praten.

Euforie, verhoogde waakzaamheid.
Overgevoeligheid, spanning en boosheid
Veranderend oordeelsvermogen (in ongunstige zin)
Paranoïde wanen (iedereen is tegen mijn motie)
Verward denken

De GGD woordvoerder is nu in overleg met het presidium om tot regelmatige controle op drugsgebruik te komen. Preventief wordt er al gefouilleerd op spiegeltjes en bankbiljetten (gereedschap om cocaïne te snuiven). Ook mag de lokale drugshond op onverwachte tijdstippen een wandeling in de raadszaal maken.

Naschrift van StrangeArt:
Dit is het slot van een aantal ironische artikelen over raadsvergaderingen. Geplaatst werden: "De gemeenteraad als bron van kennis (principium scientiae)", "Verbod op kamelenrace", "Verbod eieren gooien in Apeldoorn" en "De Gemeenteraad: een Beierse stamtafel"

Aanleiding van de cynische artikelen is dat de raad een plenum hoort te zijn waarin belangrijke maatschappelijke onderwerpen aan de orde komen, met diep filosofische en academische discussies. Het bijwonen van de vergaderingen heeft mij echter een beetje lamentabel gemaakt, dit gevoel heb ik geprobeerd van mij af te schrijven en te delen.

Bent u nou van mij af?. Nee hierna volgt een aantal gevalsbeschrijvingen van mensen waarvoor – in het kader van de rijksbezuinigingen – de gemeente straks moet zorgen. Voorheen AWBZ cliënten, die nu afhankelijk van de gemeente worden. Hopelijk vormen deze persoonlijke verhalen een input voor de raadsleden en gaat men zich bezig houden met de echt belangrijke onderwerpen. Onderwerpen die de burger raken.

Tot slot:
Als je geen concrete boodschap hebt, kun je beter niets zeggen



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/ggd-dopingcontrole-raadsleden-nodig_20130430

==========

130426

Parkje van Pythagoras is weer een parkje.

GroenLinks Apeldoorn heeft samen met hovenier Mart Nederhof het “Parkje van Pythagoras” voorzien van nieuwe aanplant. Ook is het bankje weer terug!.
In 2012 werd door de gemeente besloten dat er niet langer gebruik mocht worden gemaakt van het stukje grond op de hoek van de Stationsstraat/Korte Kanaalstraat, dit in verband met de geplande sloop van het oude MEE pand. Inmiddels is bekend dat de sloop niet voor eind 2013 zal plaatsvinden.
Voor GroenLinks reden om het parkje weer nieuw leven in te blazen. Langs de muur van het

oude MEE pand zijn zonnebloemen geplant. Het grasveld is omzoomd met een haag van berberis. In het gras worden paden gemaaid en is een wilde bloemenmengsel gezaaid. Kijken genieten, en praat eens met de bankzitters

De foto is van Groenlinks



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/parkje-van-pythagoras-is-weer-een-parkje_20130429

==========

130414

Verbod op kamelenrace?

GroenLinks en Partij van de dieren willen dat het in Apeldoorn verboden wordt om een kamelen -, of struisvogelrace te houden.
Ik durf over dit maatschappelijk relevante onderwerp geen mening te geven, bang dat er een verbod komt op “mijn hondje kunstjes leren”. En – men weet nu dat ik een hond heb – het ook verboden wordt om mijn huisdier echt puur vlees te geven. Ik voel mij nu ook een beetje beschaamd dat pip (zo heet mijn hond) achter vogels en eenden mag rennen. Mijn reu zonder ballen ziet het als een spel, maar het is voor de opgejaagde eenden natuurlijk een traumatische ervaring.

De discussie in de raad kon zo maar passen in de leergang filosofie, cluster ethiek. Maar of de raadszaal daar de geschikte plek voor is?. Profileringdrang zit genetisch in het DNA van politici, maar dit kansloze handelen had voorkomen kunnen worden als men informeel eerst even gesondeerd had met andere politieke partijen

Herhalen en samenvatten is mij te veel werk, dus hieronder de integrale tekst van dit deel van de raadvergadering. Ruwe schatting: deze discussie duurde drie kwartier. Veel leesplezier.

De foto: Nog meer van deze discussies (zie ook het artikel over eieren werpen) en de raadszaal blijft leeg.

11. MOTIE VREEMD AAN DE ORDE VAN DE DAG BETREFFENDE VERBOD OP WEDSTRIJ-
DEN MET DIEREN

De VOORZITTER: Agendapunt 11, we hebben veel vreemd aan de orde van de dag, betreft het verbod op wedstrijden met dieren. Ga uw gang, Groen Links.

Mevrouw VAN BURG: De motie “Struisvogelpolitiek” dient Groen Links mede in namens de Partij voor de Dieren. Die partij heeft namelijk heel recent op de evenementenkalender gelezen dat op
29 mei een kamelenrace en een struisvogelrace ter vermaak van het uitgaanspubliek wordt gehouden
in Apeldoorn. Ik zal kortheidshalve even de motie voorlezen.

De gemeenteraad van Apeldoorn, in vergadering bijeen op 21 maart 2013,

Constaterende dat

• de burgemeester een vergunning heeft verleend voor een kamelenrace op 9 mei 2013,

• er een vergunningaanvraag ligt voor een struisvogelrace op 20 mei 2013,

• de kans bestaat dat er een ‘nieuwe’ trend wordt ingezet waarbij vermaak van mensen ten koste
van dieren als normaal wordt beschouwd,

Dringt er bij het college op aan dat vergunningen voor evenementen als hierboven

beschreven niet meer worden verstrekt.

en gaat over tot de orde van de dag.

De VOORZITTER: Dank u wel. Er was binnen het college even discussie wie de beantwoording neemt voor de raadsvergadering uit, maar de wethouder Dierenwelzijn zal dat straks doen. Wet-
houder Prinsen. De heer Van Kerkhof.

De heer VAN KERKHOF: Het zal misschien verbazen, maar Gemeentebelangen, die bewezen heeft zo op te komen voor het welzijn van dieren, heeft geen behoefte aan deze motie. Deze motie gaat namelijk te ver. Wij weten dat ook dieren plezier kunnen hebben aan wedstrijden. Er kan gelachen worden, misschien is het onkunde. Ik neem mezelf maar als voorbeeld, ik ben opgegroeid op een boerderij tussen dieren, ik was bij een ponyclub en we deden wedstrijdjes met die pony, wie het hardst kon lopen. Die pony vond dat leuk, je was één met dat dier. Zo waren er meer. Misschien ben ik de enige in de raad die een melkdiploma heeft, dus ik weet wat dieren zijn. Dit gaat te ver. Wanneer het gaat over het welzijn van dieren, toetst Gemeentebelangen aan de vijf universele vrijheden van dieren. En bij wedstrijden kan het daaraan voldoen. Wat wij niet willen zijn excessen. Als dieren gepijnigd worden om prestaties te krijgen, wanneer er hormonen gebruik is, EPO en wat heb je nog meer om dieren tot hoge prestaties te drijven, dan zitten we fout. En dat zijn excessen die absoluut vermeden moeten worden. En alles wat we daar aan kunnen doen moeten we verbieden. Maar onschuldige spelletjes met dieren, wedstrijden met dieren, is wat ons betreft geen enkel probleem.

De VOORZITTER: Dank u wel. De heer Mulder.

De heer MULDER: Ik wilde in grote lijnen aansluiten bij wat de heer Van Kerkhof zegt. Op het moment dat dieren er niet onder lijden, zien wij in ieder geval geen verschil met paardrijwedstrijden. Ik vroeg me af of de indieners die ook onder deze motie willen scharen.

De VOORZITTER: Nee, dat gaan we niet doen.

De heer MULDER: Ik wil van de indieners horen wat dan het verschil is in hun beleving.

De VOORZITTER: Ik had nooit naar Apeldoorn moeten komen! De heer Van Mullem en dan ga ik naar de indieners terug.

De heer VAN MULLEM: Ik wil me ook aansluiten bij de heer Van Kerkhof en er nog aan toevoegen dan in de landen waar die beesten normaal gesproken hun habitat hebben, het complete nationale volksfeesten en nationale folklore is om inderdaad races te houden op kamelen. En als je dus kijkt richting Australië geloof ik waar die beesten lopen, struisvogels en dergelijke, wordt exact hetzelfde gedaan. Ze worden zelfs gebruikt bij het mennen en bijeendrijven van kuddedieren en dergelijke.

Een race, en inderdaad op een fatsoenlijke manier die beesten verzorgd zijn en verder geen pijn hoeven te lijden, ik zie er geen probleem in. Het is leuk.

De VOORZITTER: Mevrouw Van Burg.

Mevrouw VAN BURG: De titel “struisvogelpolitiek” is geloof ik heel goed gekozen. Ik hoor dingen langs komen als “onschuldige spelletjes met dieren”. Volgens mij bestaan die niet. Ik hoor zeggen: het wordt ook in andere landen gedaan, ook moet pony’s. Waar het hier om gaat zijn exotische dieren, dieren die daar niet horen, is geen natuurlijk gedrag, die moeten in een aanhangwagen, stress, lawaai, een feestje. Ik vind het totaal niet ethisch verantwoord, even naar de SGP, om dieren voor een lolletje te gebruiken. Ik vind het compleet onbegrijpelijk.

De VOORZITTER: Mevrouw Jonkman en dan mevrouw Donswijk.

Mevrouw JONKMAN: De motie verrast me, ik wist helemaal niet dat we kamelenrace…

De VOORZITTER: Ik wist ook niet dat ik die vergunning had verleend.

Mevrouw JONKMAN: Bij ons in de fractie wordt wisselend gedacht over deze manier van volksvermaak. Aan de ene kant, kamelenrace, we weten allemaal dat kamelen veelvuldig worden gebruikt in de Oosterse landen. De struisvogel wist ik niet, dat ziet er ook een beetje raar uit. We hebben net even wat filmpjes zitten bekijken. We zullen in ieder geval verdeeld stemmen.

Mevrouw DONSWIJK: Ik dacht eerst dat het een grap was. Ik kon mij niet voorstellen dat in Apeldoorn mensen langs de kant gaan staan en die dan gaan kijken welke kameel het hardste kan rennen. En dat zelfde geldt voor struisvogels. Dit soort vermaak hadden we in de 16e en 17e eeuw. Ik vind het bijna onfatsoenlijk eerlijk gezegd en onethisch. Kortom, ik moet bekennen, ik heb het er nog niet met mijn fractie over gehad en anders ga ik ze gewoon dwingen om voor deze motie te stemmen.

De heer SANDMANN: Dan zijn wij dus de struisvogels eigenlijk.

De VOORZITTER: Eens kijken wat de heer Kunneman straks gaat zeggen over zijn fractie.

Mevrouw DONSWIJK: Kortom, ik vind het walgelijk vermaak, daar komt het gewoon op neer.
Dus in die zin, ik steun het pleidooi van mevrouw Van Burg.

De heer LUDWIG: Ik moet zeggen dat ik het inderdaad wel vermakelijk vond, alleen al dat u moest zoeken naar wie de wethouder was die dit moet beantwoorden. Misschien is het wel zo dat wij een wethouder voor kamelen en een wethouder voor struisvogels hebben. Maar ik wil even in herinnering brengen dat heel veel mensen in deze zaal zijn opgegroeid met de race die door en tussen marmotten werd gevoerd op televisie. En daar heb ik ook nooit bezwaren over gehoord. Een aantal mensen in onze fractie is zeer geïnteresseerd waar precies die races worden gehouden.

De VOORZITTER: Ik vind het ongelooflijk gezellig worden nu, maar laten we maar even to the point gaan.

De heer LUDWIG: To the point is dat wij geen enkele behoefte hebben aan deze motie. We zullen dus tegen stemmen.

Mevrouw TEN DAMME: Voorzitter, ik zit heel erg te twijfelen over deze motie, want namelijk inderdaad paardenwedstrijden is niet het probleem of met hondjes die over die bubbels heen lopen is ook niet het probleem. Maar wat Groen Links en Partij voor de Dieren echt bedoelen is dus die exotische dieren maar ook het transport van die struisvogels en kamelen die van hot naar her worden gesleept om die wedstrijden te doen. En dat is denk ik het grootste probleem. Mijn kant neigt toch om in te stemmen met deze motie, hoewel ik wel heb van: de gewone huis, tuin en keuken dieren moeten wel wedstrijden kunnen doen. En dat staat niet zozeer in deze motie.

De VOORZITTER: Dank u wel. Ik wou vragen om tot een afronding te komen. Volgens mij zijn de argumenten wel gewisseld. De heer Mulder nog.

De heer MULDER: Ik had gevraagd om scherp aan te geven waar nou de kamelen ophouden en de paarden…..

De VOORZITTER: Nee, laten we dat niet doen.

De heer MULDER: Nee, serieus. Mevrouw van Burg geeft aan dat die beesten stress ondervinden kennelijk als ze in een aanhangwagen moeten om ze van de plek waar ze normaal verblijven naar de wedstrijd worden vervoerd. Dan ben ik wel benieuwd welk verschil u dan toch ziet met pony’s en paarden.

De VOORZITTER: Ik waardeer het hoor, ook weer niet, maar we moeten oppassen dat we niet in allerlei definitie vraagstukken terecht gaan komen. Ik denk dat dat ook niet de

strekking van de
motie is.

De heer MULDER: Ik wil graag weten waar het een ophoudt en het ander begint.

De VOORZITTER: Ja, maar dat is niet aan te geven.

Mevrouw VAN BURG: Ik wil wel even antwoord geven.

De VOORZITTER: Nee, ik maak de laatste ronde en dan rond ik het af.

De heer WILLEMS: De culturele integratie. In Afrika rijden ze op struisvogels, in de Sahara rijden ze op kamelen en hier hebben we paarden en wedstrijden met honden. Nota bene de oud-
fractievoorzitter van Groen Links zie je geregeld op Facebook daarmee verschijnen. En dan vraag ik
mij werkelijk af: hoe verstrekkend is deze motie van wat u er werkelijk mee beoogt. En dat geeft bij
ons in de fractie een beetje de wrijving van de een wel, de ander niet, dus wij zullen ook gemengd
stemmen.

De heer VAN KERKHOF: Waar ik op wil wijzen, dat we nu wel erg drijven op de emotie. Sommige mensen zeggen wel: politiek is emotie. Ik denk dat je dit soort dingen gewoon objectief moet
vast stellen. We kennen allemaal misschien, de een beter dan de ander, de vijf universele vrijheden
voor dieren, ik zal ze hier niet opsommen, dat duurt te lang en dan wordt het ook te technisch. Maar ik
vind dat je op objectieve criteria moet toetsen of een dier lijdt en als een dier lijdt moeten we dat niet
willen. Wanneer er niets aan de hand is, dan moeten we er ook geen regels voor maken.

De VOORZITTER: Mevrouw Jonkman en dan de heer Bos nog en dan krijgt mevrouw Van Burg het laatste woord nog en dan gaan we stemmen.

Mevrouw JONKMAN: Ik wil vragen aan de wethouder het volgende. In de Filippijnen heb je hanengevechten. Dat zijn ook sportwedstrijden, dat is een hele populaire sport daar. Gaat mij net te
ver. Ik wil dat de wethouder als hij een vergunning verleent aan dit soort wedstrijden, een toets doet
op diervriendelijkheid. Bij mij gaan de hanengevechten dus net te ver. Ik heb net gezegd die struisvo-
gels vind ik ook een beetje raar, ik kende dat niet. Maar als de wethouder dat kan toezeggen, ben ik
daar tevreden mee.

De heer BOS: Voorzitter, ik ben het wel eens met de heer Van Kerkhof als hij zegt dat we ons laten leiden door de emotie. Dat is op zich niet verkeerd. Maar waar ik toch wel een beetje mijn gevoe-

lens bij krijg is dat we nu dit zich voordoet tot een uitspraak komen en zo komt er over een half jaar
weer eens een andere diersoort voorbij. Maar wat is nou onze lijn ten aanzien van hoe gaan we om
met dit soort evenementen en moeten we daar dan niet eens een keer integraal over hebben in plaats
van dit soort losse incidenten. Natuurlijk heel interessant om het daar met elkaar uitgebreid over te
hebben welke diersoort het wel of niet prettig vindt. En laten we iets integraler kijken als dit incident
alleen op zichzelf beschouwen. Als we zeggen: B&W, verleen geen vergunning, dan bedoelt u, zo
lees ik de motie: schrapt dat uit de APV, deze mogelijkheid. Dat is eigenlijk uw vraag.

Mevrouw VAN BURG: Ik ben op zich wel blij met uw laatste woorden. Groen Links is natuurlijk
al heel lang bezig om een dierenwelzijnsnotitie voor elkaar te krijgen, dat zou een uitgelezen mogelijk-
heid zijn om dit dan meteen mee te nemen. Maar aangezien we die nog niet hebben en er wel ver-
gunningen aangevraagd worden voor in mijn ogen waanzinnig volksvermaak met dieren die hier ten
eerste helemaal niet vandaan komen en dus ook niet gewend zijn aan de manier, ik heb er gewoon
eigenlijk geen woorden voor, dat blijkt wel. Daarnaast vind ik, we hebben een tijdje geleden in Apel-
doorn als gemeenteraad een uitspraak gedaan over circusdieren. Dat wij toch zo diervriendelijk moge-
lijk circusbeleid willen hebben. Dan vind ik dit totaal niet passen, dat je gaat rennen met struisvogels
en kamelen. Dat die beesten een functie hebben in het land van herkomst, is tot daaraan toe. En u
zult mij niet horen over paardenraces of wat dan ook hier in Apeldoorn. Ik vind het ook verder dan een
beetje flauw om te zeggen waar is de grens. Want we weten allemaal dondersgoed wat we bedoelen
als er staat met vergunningen als evenementen als hierboven. Ik vind het een beetje flauw om me
daar op vast te pinnen. Maar ik ondersteun wel het verzoek van het CDA, ik zou heel graag dit verder
uitgewerkt willen hebben in een dierenwelzijnsnotitie of iets dergelijks. Maar ik vind, we moeten hier-
mee beginnen met het niet toestaan van dergelijke onzindingen. Ik vind het echt misbruik van dieren.

De VOORZITTER: Dank u wel. Met betrekking tot de nota moet er een andere vraag gesteld worden in de motie. De wethouder, in dit geval van Dierenwelzijn.

Wethouder PRINSEN: Voorzitter, dank u wel. Allereerst maar even naar de feiten. Op 6 maart

zijn er een tweetal aanvragen binnen gekomen voor races met dieren. Dat is voor een kamelenrace
op 9 mei op het Caterplein en in het Beekpark en op 20 mei in Ugchelen een struisvogelrace. Voor de
helderheid: die aanvragen is nog geen vergunning voor verleend, voor beide niet. Ik wil daarom ook
nog niet vooruitlopen op de vergunning verlening, want daarbij kijken we zoals altijd naar aspecten
van veiligheid, orde en overlast. Wij kijken ook daarbij welke maatregelen noodzakelijk zijn om het
evenement veilig te laten verlopen.

Dat gebeurt in overleg met de organisatoren van die evenementen. U hoort het al, ik zeg veiligheid,
openbare orde en overlast en dat moet u bekend voorkomen, want bij evenementenvergunningen
kunnen wij niet kijken naar dierenwelzijn, dat is geen toetsingscriterium voor het weigeren van een
evenement. Hanengevechten is een ander verhaal, omdat hanengevechten verboden zijn bij de Ne-
derlandse wet, dus daar kun je geen vergunning voor aanvragen. Dat dierenwelzijn geen toetsingscri-
terium is blijkt ook uit jurisprudentie, zoals die van de afdeling Bestuursrechtspraak van de Raad van
State van 26 augustus 2009 over de weigering van de evenementenvergunning voor een circus in de
gemeente Winschoten uit het oogpunt van dierenwelzijn. Dat is een discussie die we niet zo lang ge-
leden natuurlijk ook hier met elkaar hebben gevoerd en waarin u een motie heeft aangenomen waarin
u zei: nodig nou circussen zonder dieren uit, ga uitnodigen om hier te komen, waarbij wij ook duidelijk
hebben aangegeven: mocht er een evenementenvergunning aangevraagd worden voor een circus
met dieren, kan dat geen weigeringsgrond zijn voor ons. Dat zelfde geldt voor deze evenementen. Dit
evenement wordt getoetst op openbare orde en veiligheid en dat soort zaken, maar dat het met dieren
is kan dus geen grond voor weigering zijn. Wat wij wel doen en dat is meer dan wij zouden hoeven
doen: in 2010 hebben wij al met u de afspraak gemaakt, dat wij alle vergunningen voor evenementen
met dieren naar de Algemene Inspectiedienst en Landelijke Inspectiedienst Dierenbescherming stu-
ren. Met het verzoek om te controleren bij die evenementen op dierenwelzijn in het kader van de ge-
zondheid en welzijnswet voor dieren. En daarbij zijn ook de gemeentelijke toezichthouders aanwezig.
Die kijken, die kunnen niet handhaven, maar die kunnen wel kijken of er misstanden zijn eventueel

met dieren. Dat toezicht gebeurt op de pony- en paardenmarkt in Apeldoorn, bij circussen en mochten
deze evenementen doorgaan, maar nogmaals, daar wil ik niet op vooruit lopen want er moet nog ge-
woon getoetst worden: kan het überhaupt wel in de binnenstad, een kamelenrace. Sommigen zeggen
jawel, anderen hoor ik nee zeggen. Maar mocht dit doorgaan, zal er ook toezicht zijn bij dit evene-
ment. Als laatste, ik heb sympathie als wethouder Dierenwelzijn voor datgene wat u hier aangeeft. Ik
geef daarbij ook aan dat vanuit wetgeving wij geen mogelijkheden hebben. Ik wil wel graag even terug
koppelen aan u wat we nou met de motie hebben gedaan voor circussen zonder dieren. Daar hebben
we inderdaad, zoals u ons heeft opgeroepen, contact gezocht met circussen zonder dieren. En Circus
Herman Renz, daarmee zijn we in gesprek om die hier naar toe te krijgen. Dat is een circus die net de
dieren heeft afgezworen.

De VOORZITTER: Dank u wel. Mevrouw Van Burg.

Mevrouw VAN BURG: Er zijn misschien toch wel een paar mogelijkheden. De heer Lapierre Armande had een en ander goed uitgezocht. Inderdaad, volgens de wet Dieren die u net ook al even
noemde maar ook via de AVP, in verband met de aantasting van de openbare zedelijkheid zijn er toch
ook wel wat mogelijkheden om dit aan te pakken. Dus ik zal u dit even overhandigen.

Wethouder PRINSEN: Ik ken het, dat is in Tilburg geweest. Daar heeft de Partij voor de Die-
ren twee jaar geleden deze zelfde motie aangeboden. Niet in de raad, maar wel aangeboden. Daar is
het ook uitgezocht maar niet gebleken dat het mogelijk is. En dat zelfde is waar we een tijdje geleden
ook discussie over hebben gehad rondom circussen. Dit zijn geen weigeringsgronden die stand hou-
den bij een eventueel aanvechten, wanneer dat gebeurt.

De heer VAN KERKHOF: Ook even richting wethouder. We moeten ons in ieder geval hou-
den aan de wet. Dat is één. Dat moet bij iedere toetsing. Het is in Nederland verboden om onnodig
dieren pijn te doen, om onnodig dieren te laten lijden. En ik vind wel dat wanneer zo'n aanvraag komt
dat u een toets moet doen: wordt een dier hiermee leed aangedaan of niet. En ik vind dat u geen ver-
gunning mag geven voor evenementen waarbij dieren leed aangedaan wordt. Deze motie strekt te
ver, dat is een absoluut verbod. Maar ik wil de grens wel daar leggen: dieren worden in Apeldoorn
geen leed aangedaan

Wethouder PRINSEN: Wij toetsen aan de criteria die de wet ons geeft. En inderdaad, leed aanbrengen bij dieren is bij wet verboden. Zoals ook de hanengevechten, dus daar zullen wij geen
evenementenvergunning voor geven.

De heer BOS: Zegt de wethouder nu eigenlijk: ik begrijp de boodschap vanuit de motie, maar ik ga al zeer zorgvuldig met de toetsing om en bovendien wordt er ook tijdens de evenementen vol-
doende gewaarborgd dat het dierenwelzijn wordt bewaakt. Dus ik heb eigenlijk niet zo'n behoefte aan
de motie. Begrijp ik dat goed?

Wethouder PRINSEN: Nou ja, niet zo'n behoefte aan de motie, de motie kunnen wij niet uit-voeren in die zin dat wij niet om deze redenen evenementenvergunningen af kunnen wijzen. Dus wij
kunnen het niet uitvoeren. En wij gaan al verder dan we eigenlijk hoeven te gaan door dus de vergun-
ningen actief, als ze worden verstrekt, aan de keurende instanties toe te vertrouwen.

De VOORZITTER: Mevrouw Van Burg, u mag niet met de publieke tribune overleggen. Oh ja,
ik snap het. Toe maar.

Mevrouw VAN BURG: Ik wou nog wel even wat zeggen. Het is altijd zo'n vaag begrip: als er
leed is bij dieren. Wat is leed? Het is gewoon te triest voor woorden dat er blijkbaar geen wettelijke
gronden zijn om dit te verbieden. Je voelt toch gewoon dat dit niet goed is, om dieren op deze manier
zo te gebruiken? En wat is dan leed, het hoort gewoon niet.

De VOORZITTER: Ik breek even in. Ik denk dat we dit definitie vraagstuk nu niet aan de orde
meer hebben. Het gaat er nu om of de motie al dan niet uitvoerbaar is. En gehoord hebbende de be-
antwoording, dan is het dus niet uitvoerbaar.

Mevrouw VAN BURG: Dan lijkt het me ook niet zinvol om het in stemming te brengen. Maar ik
wou wel even het laatste woord hebben. Het is niet uitvoerbaar tenzij je aantoont dat er daadwerkelijk
leed is.

De VOORZITTER: Dank u wel. Dat betekent dat de motie van tafel is. Dank u wel.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/verbod-op-kamelenrace_20130429

==========

130413

Lokale politiek 2.0

Feit:
GroenLinks maakt zich zorgen over de parkeeroverlast door het ROC in “Brummelhof-Zuid”. Een onderzoek in de buurt ondersteunt de zorgen. Er zijn schriftelijke vragen gesteld aan het college en – heel 2.0 – er zijn ook suggesties gedaan om de situatie te verbeteren.
Inhoudelijk ga ik er niet op in, wil je de vragen en het onderzoek lezen, kijk dan op http://apeldoorn.groenlinks.nl/node/96378

Commentaar:
Deze methodiek – kleinschalige problemen inventariseren, onderzoek doen en oplossingsgerichte suggesties leveren – is een voorbeeld voor andere politieke partijen in de gemeenteraad. In de raadszaal discussiëren over hoofdlijnen, maar ogenschijnlijke details (dat wat de mensen echt bezig houdt) niet verwaarlozen.
Een ombudsfunctie, maar ook oplossingsgericht denken, dat is wat de burger verwacht.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/lokale-politiek-2-0_20130429

==========

130424

Oranje Strikken voor Apeldoornse Koninginnedagactiviteiten

Feit:
De Boerderij in Beekbergen, Scouting Hertog van Gelre, De Apeldoornse Oranje Kermis, horecaondernemer Jacco Talen en de Krönungsmesse ontvingen tijdens een speciale bijeenkomst onder leiding van onze burgemeester Berend een Oranje Strik voor de bijzondere initiatieven om van Koninginnedag 2013 een speciaal feest te maken.

Commentaar:

Het was een warme bijeenkomst. Wat mij vooral trof was de zinsnede van de burgemeester dat in Apeldoorn zoveel gemeenschapszin is. Een compliment wat ik onderschrijf. Noem mij een grote stad in Nederland waar vanuit de gemeenschap – vaak zonder subsidie – zo veel activiteiten worden georganiseerd. Koninginnedag spant wat dat betreft de Kroon. Voor de kleintjes, pubers en ouderen, voor iedere leeftijdsgroep zijn er activiteiten.

Terzijde:
Zijdelings vroeg ik aan de burgemeester wat de plannen zijn met de oude Beatrixen (portretten, bustes). Mijn voorstel was om deze portretten voor een goed doel te veilen. Berends was daar op tegen: “Maar meneer Rump, u gaat onze majesteit toch niet per opbod verkopen”



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/oranje-strikken-voor-apeldoornse-koninginnedagactiviteiten_20130425







==========

130413

De Gemeenteraad: een Beierse stamtafel?

Een “Stammtisch” is een in Beieren veel voorkomend verschijnsel. Stamgasten (De Raadsleden) kennen het bedienend personeel (het College) en de andere stamgasten bij de voornaam. Omgekeerd weet het personeel (het College) wat de klant verlangt.
Het lidmaatschap van een stamtafel is gebonden aan een hoge sociale status en je krijgt er subsidie voor. Je moet trouwens als deelnemer aan de “Stammtisch” wel gekozen worden.

Een tijdje geleden heb ik eens de gesprekken aan zo’n stamtafel (Raadszaal) beluisterd. En – eerlijk gezegd – viel mij het intellectuele nivo een beetje tegen. Partij van de D vond dat het traditionele eieren gooien in de huidige tijd niet meer kon. De andere gasten vroegen aan Partij of hij te veel gedronken had, immers, zo’n belangrijk onderwerp was het toch ook weer niet. Er vielen woorden als niet-opportuun, zonde van de tijd, er zijn belangrijkere zaken, te onzinnig om serieus te bespreken. Zelfs de ober (de Burgermeester) bemoeide zich er mee.

Wat mij opviel was de gretigheid waarmee men met stemverheffing en emotionele houding zich zelf een spiegel voorhield. Immers wat men Partij van de D verweet deed men zelf.

Bonnie ten D sneed vervolgens een ander onderwerp aan, of de stamgasten – in plaats van een uitgebreid gesprek met hoor en wederhoor – niet konden twitteren met het personeel (het

College). De stamgasten vonden dit een briljant voorstel. Vooral de kracht die uitgaat van slechts 140 leestekens (dus zonder mitsen en maren) had sympathie. Het personeel zelf was het er niet mee eens, dus dit voorstel heeft het niet gehaald.

Ik heb uiteindelijk de stamtafel verlaten en ben gaan zitten op mijn vaste plek. Aan de hoek van de bar, met een goed uitzicht op alles, mijn vaste plek om alles te observeren. Wel een illusie armer en de prangende vraag of die subsidie, onkostenvergoeding en een gratis parkeerplaats voor de stamtafel wel goed besteed wordt.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/de-gemeenteraad-een-beierse-stamtafel_20130424

==========

130422

Kwijtschelding gemeentebelastingen/Tricijn voor mensen met een laag inkomen

Inwoners van Apeldoorn kunnen in aanmerking komen voor kwijtschelding van de aanslag gemeentebelastingen als ze een bijstandsuitkering of een ander minimuminkomen hebben. De beslissing die de gemeente neemt, geldt sinds dit jaar óók voor de aanslag ‘zuiveringsheffing en/of watersysteemheffing ingezetenen’ die door Tricijn is verzonden.

Heeft u nog nooit kwijtschelding aangevraagd dan adviseren wij u om nu een aanvraagformulier in te sturen. Kijk voor meer informatie over het aanvragen van kwijtschelding op www.apeldoorn.nl. Onder ‘wat zoekt u?’ of rechts onder ‘Belastingen

2013', kunt u informatie over kwijtschelding opvragen. Ook kunt u hier een korte toets doen om te kijken of u in aanmerking zou kunnen komen. Een aanvraagformulier kwijtschelding kunt u hier invullen en printen.

Heeft u in 2012 kwijtschelding gekregen dan is het mogelijk dat dit voor 2013 automatisch is voortgezet. Dit is vermeld op uw aanslagbiljet.

Het kan ook voorkomen dat u vorig jaar kwijtschelding heeft gekregen, maar dat dit in 2013 niet automatisch is voortgezet. Als dit het geval is dan heeft u hierover een brief ontvangen met het verzoek om alsnog met een reactieformulier gegevens aan te leveren of kwijtschelding aan te vragen. Wij adviseren u de kwijtschelding zo spoedig mogelijk aan te vragen, u weet dan snel of u moet betalen of niet

Opvragen kan ook via gemeente@apeldoorn.nl of 14 055, het algemene nummer van de Gemeente Apeldoorn.

De Gemeente Apeldoorn geeft de beslissing op uw aanvraag kwijtschelding door aan Tricijn. U hoeft hier zelf niets voor te doen.



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/politiek/kwijtschelding-gemeentebelastingentricijn-voor-mensen-met-een-laag-inkomen_20130422

==========

130417

Wat is er nodig voor meer stadslandbouw?

Partij van de dieren houdt een thema avond met als onderwerp Zelfvoorzienend Apeldoorn.

Steeds meer mensen verbouwen zelf hun groenten en fruit. Lokale productie, zonder gif, is goed voor mens, dier en milieu. Do-it-yourself burgers en ondernemers nemen initiatieven om braakliggende gronden of openbaar groen om te toveren tot eetbare tuinen. Zelfs daken en leegstaande kantoren worden ervoor gebruikt. Stadslandbouw is dus in. Maar wat hebben Apeldoornse burgers, maatschappelijke organisaties en ondernemers nodig om stadslandbouw ook hier succesvol te maken?

Esther Ouwehand, Tweede Kamerlid Partij voor de Dieren en warm pleitbezorger voor stadslandbouw en groen in de stad, zal de discussie aftrappen.
Daarna zullen Ina abano lu, initiatiefnemer van TransitionTuin Apeldoorn, en Jan van Arragon, initiatiefnemer van Pluktuin Bioakker Zutphen , over hun ervaringen vertellen.
Verder zullen Jeroen Boon van Kiemkracht en Hans Pijls van BuitenRuimte voor Contact vragen beantwoorden van en tips geven aan (potentiële) initiatiefnemers en politici

Waar en wanneer?
ACEC, Roggestraat 44 in Apeldoorn.
Maandag 6 mei 2013, 19.45 uur tot 22.00 uur



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/wat-is-er-nodig-voor-meer-stadslandbouw_20130420

==========

130414

Chinese begraafplaats in Apeldoorn?

De gemeente Apeldoorn onderhandelt met een commerciële groep uit Sjanghai die 8 hectare begraafplaats wil exploiteren om 'Benelux'-Chinezen ter aarde te bestellen. Binnenkort komt een feng-shuimeester controleren of 'het gevoel' op de geselecteerde locatie goed zit.

Deze geluksspecialist speelt een cruciale rol bij een traditionele Chinese begrafenis. Hij becijfert nauwkeurig tijdstip van geboorte en overlijden, vergelijkt horoscopen en prikt een geschikte plek

De eisen aan een Chinese begraafplaats: Goed in de zon, in de juiste richting en lekker droog.
(Bron: Volkskrant)



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/chinese-begraafplaats-in-apeldoorn_20130417

==========

130416

Gemeenschappelijk politiek front tegen armoede

GroenLinks Apeldoorn houdt al jaren acties voor de Voedselbank. Dit jaar is er samenwerking met andere politieke partijen. [], [] en [] doen dit jaar mee.
Klanten krijgen in de deelnemende supermarkten een boodschappenbriefje, op dit boodschappenbriefje staan producten die de Voedselbank nodig heeft. Klanten kunnen iets

van het lijstje kiezen en het na betaling afstaan voor de Voedselbank.
Volgens de voedselbank is de producten top 5: rijst, suiker, halvarine, shampoo en tandpasta.

Deze actie concentreert zich op twee dagen in mei, te weten vrijdagavond 24 mei en zaterdagochtend 25 mei. Op 25 mei houdt de Voedselbank haar jaarlijkse open dag, het leek de politieke partijen mooi de actie hier aan te koppelen.
Voor meer informatie of broodnodige hulp: groenlinks@apeldoorn.nl, [] en []
Over de deelnemende supermarkten komt nog een update.

Over de foto: Luxe producten als kwartels?, liever niet. De doelgroep heeft behoefte aan de meest noodzakelijke producten.



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/politiek/gemeenschappelijk-politiek-front-tegen-armoede_20130417

==========

130309

Behoefte aan een rustig oudjaar, zonder geknal?

Feit:
De Partij voor de Dieren en GroenLinks willen vuurwerkoverlast in Apeldoorn zo snel als mogelijk verminderen.
Op de website ***www.meldpuntapeldoorn.nl/vuurwerk*** kunnen burgers, winkeliers en anderen belanghebbenden locaties doorgeven waarvan zij vinden dat daar geen vuurwerk mag worden afgestoken..

PvD en GL dienen vervolgens een amendement in met als doel de Algemene Plaatselijke Verordening (APV) aan te passen en plekken aan te wijzen waar geen vuurwerk mag worden afgestoken

De kritiek op het afsteken van particulier vuurwerk neemt toe. Het landelijke meldpunt Vuurwerkoverlast dat afgelopen jaarwisseling geïntroduceerd is, leverde bijna 80.000 reacties op. Vuurwerk leidt elk jaar tot enorme maatschappelijke schade. Niet alleen materiële schade maar ook letsel- en gezondheidsschade bij mens en dier. Daarnaast wordt er ieder jaar een enorme hoeveelheid giftige stoffen de lucht in geblazen en is vuurwerk een bron van fijnstof, met grote gevolgen voor bijvoorbeeld astmapatiënten.
De verwachting is dat de Tweede Kamer dit jaar zal discussiëren of er een verbod komt op het afsteken van particulier vuurwerk. Vooruitlopend op dit debat willen GroenLinks en de Partij voor de Dieren in Apeldoorn alvast werken aan een verbod voor het afsteken op speciale locaties.

Commentaar:
Mijn voorstel zou zijn de verbodsbepaling om te draaien. Bijna heel Apeldoorn vuurwerkvrij, en op benoemde locaties (parken?) vuurwerk toe te staan. Makkelijker te handhaven en geen diffuus woud van stille vlekken.

StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump, de foto is niet van mij, maar is de door PvD en GL gebruikte poster

WAAR WILT U VUURWERKVRIJE ZONES ?

BOOM

WWW.MELDPUNTAPELDOORN.NL/VUURWERK

Op dit meldpunt kunt u aangeven waar (veel) vuurwerkoverlast is en waar u een vuurwerkvrije zone wenst.
Wij verzamelen alle locaties en dienen een amendement in bij de gemeenteraad om op deze locaties vuurwerk te verbieden.



GROENLINKS

PARTIJ voor DE DIEREN

http://www.apeldoorndirect.nl/thema/politiek/behoefte-aan-en-rustig-oudjaar-zonder-geknal_20130420

==========

130411

Politiek café leegstand binnenstad (krokodillentranen van het CDA)

Feit:
Het CDA wil dat de binnenstad bruisend blijft, maar ziet dat er steeds meer winkelpanden leeg komen te staan. Nu is de winkelleegstand zo rond de 10 % in Apeldoorn. Wat kunnen we doen om de leegstand te keren? Wie is aan zet?
Daarom organiseert het CDA op 16 april a.s. een politiek café over de vraag: hoe houden we de binnenstad levendig? Leegstand wat doen we eraan? Deze bijeenkomst vindt plaats in ACEC gebouw (Roggestraat 44) en begint om 20:30 uur

Commentaar:
Krokodillentranen van het CDA. Het CDA is medeverantwoordelijk voor de bouw van een groot winkelcentrum bij het Omnisportcentrum. Een winkelcentrum met als thema Leisure en sport, een moeilijk woord voor spel en vermaak. Een bezoeker in het winkelcentrum "De Voorwaarts" is niet tegelijkertijd in de binnenstad. Dus de leegstand in de binnenstad neemt toe!
Ik herinner mij de raadsvergadering waar het bestemmingsplan aan de orde kwam. De VVD waarschuwde voor de kwetsbaarheid van de binnenstad. het CDA vond dit maar vreemd en maakte zich totaal geen zorgen.

Uit mijn archief: In het stadshart van Almere dreigt een verdubbeling van de leegstand van winkels, tot 20 procent, door de ontwikkeling van een 'retailpark' in Almere Poort (Bron VK) Ook in Almere betreft het – net als in Apeldoorn - een sport en Leisure winkelcentrum

Verder uit de Volkskrant: Nog bozer werden de tegenstanders toen er een rapport opdook, dat in opdracht van het college is gemaakt. Dat rapport stelt de zittende winkeliers een omzetdaling van 10 procent in het vooruitzicht. NB: Dit rapport werd geheimgehouden, wethouder Duivesteijn vond het niet nodig dit gegeven te delen.

Vraag: Is in Apeldoorn ook een rapport wat de effecten van het winkelcentrum bij Omnisport in relatie tot de binnenstad beschrijft?
Ja, dat is de detailhandelvisie, maar de detailhandelvisie beschrijft een tegengestelde conclusie als het Almere rapport: "De Voorwaarts" is complementair aan de binnenstad (Vrij vertaald: ze vullen elkaar aan)

Bullshit!

StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump, de foto schetst een toekomstbeeld van de binnenstad.



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/politiek/krokodillentranen-van-het-cda_20130415

==========

130407

Taboes binnen het college van B&W

Nooit geweten, maar er zijn binnen de coalitie onderwerpen die niet besproken mogen worden. Een raadslid die zo'n taboe negeert krijgt (letterlijk) op zijn donder van de fractievoorzitter! Eén zo'n onbespreekbaar onderwerp is drugs, en coffeeshop beleid. Het drugs taboe blijkt uit onderstaande zinsneden uit raadsnotulen:

Kunneman (oud fractievoorzitter PvdA):Ik heb deze vragen opgesteld in de vakantie van mijn

fractievoorzitter en ik kreeg later op mijn donder omdat de coalitie heeft besloten niet over coffeeshops of drugs te spreken. Ik vind het belachelijk dat ik geen controlerende vragen mag stellen over het beleid van de burgemeester omdat daarover in de coalitie afspraken worden gemaakt

Wat ik mij nu als burger afvraag welke onderwerpen niet besproken mogen worden. Welke onderwerpen doorgeschoven worden na de volgende collegevorming in 2014. En, het meest belangrijke, welke onderwerpen kunnen dooretteren en worden niet adequaat opgelost.

Welk raadslid wil hier het lijstje publiceren van “onbespreekbare” onderwerpen, en verlost mij van deze vraag?

Foto en column van StrangeArt, StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/politiek/taboes-binnen-het-college-van-bw_20130412

==========

130406

RABO top bestuurders zijn net echte mensen

Laat ik nou in mijn naïviteit en klassenbewustzijn denken dat hoger geplaatsten in de pikorde rationeel zijn, emoties op zij kunnen schuiven, alleen zakelijk redeneren en hun kwaliteiten – ondergeschikt aan het eigen ego – in dienst stellen van de maatschappij. Korter geformuleerd: behoren tot de bestuurlijke top houdt in zakelijk en niet emotioneel.

In de top van de RABO zien we een gedrag wat zo maar zou kunnen passen in een SBS serie : "Mijn partner praat niet meer met mij". Het NRC en het Financieel dagblad geven een treffende inkijk over de omgangsvormen van het RABO bestuur. Er is een conflict (dat kan altijd) maar hoe los je dat op?, gewoon net als in de kroeg blijkbaar, zie onderstaande citaten:

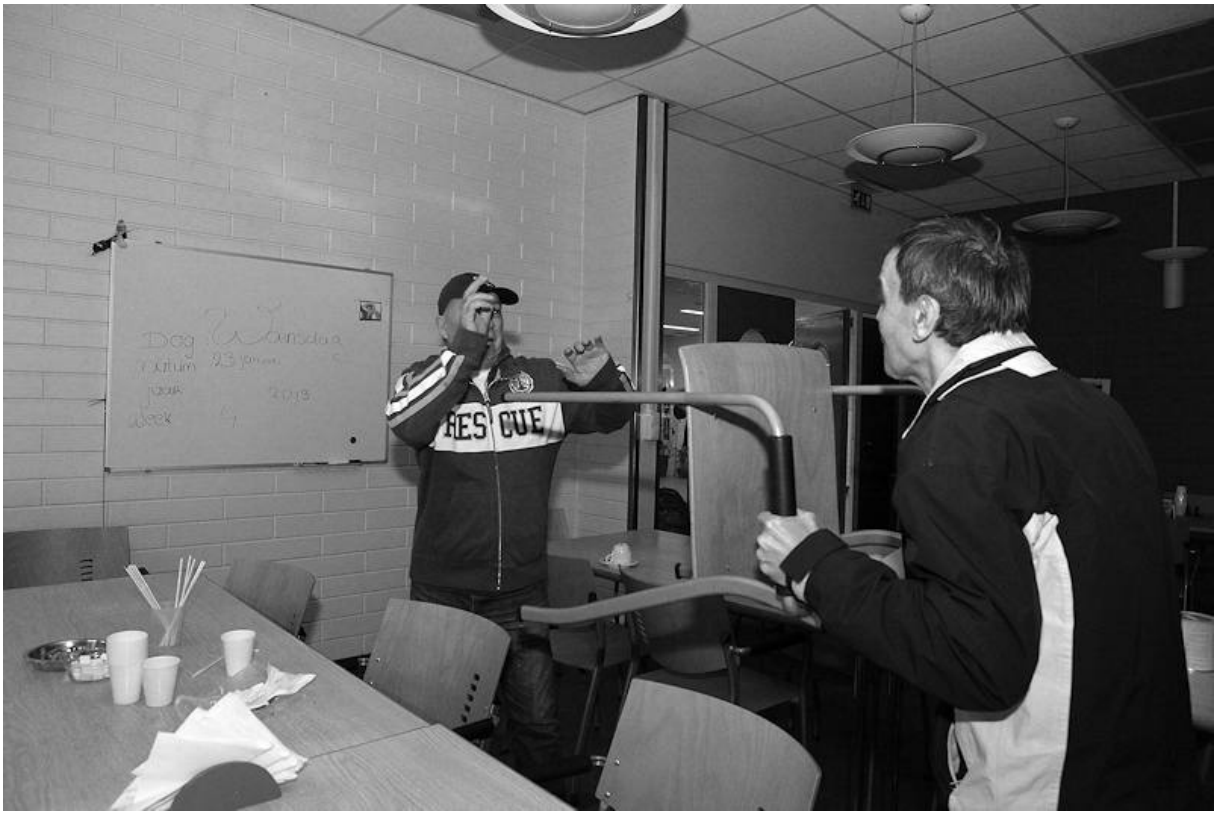
Boos besloot Bruggink daarop zes maal de vergadering van de raad van bestuur te laten schieten. De raad van commissarissen moest volgens het FD "hel en verdoemenis erbij halen om Bruggink weer aan de bestuurstafel te krijgen." Bij vergaderingen is de spanning tussen Moerland en Bruggink voelbaar; de lichaamstaal van Bruggink spreekt boekdelen.

Naarmate ik ouder wordt brokkelt mijn waardering voor hoger geplaatsten af. Ik kan mij er niet meer aan spiegelen en verlies steeds meer mijn naïviteit, jammer.

Terzijde 1: Comenius presenteert een leergang "Wijsheid in leiderschap", deze leergang stimuleert inspirerend vermogen, biedt nieuwe perspectieven en zorgt er bovenal dat de innerlijke wijsheid groeit alsook de persoonlijke reflectie. Drie modules van 4 dagen, kosten slechts € 3450,- inclusief arrangementskosten

Terzijde 2: Het LIBOR schandaal, problemen met de lokale RABO banken en het feit dat de Nederlandse Bank de Rabobank in scherpe bewoordingen heeft gewaarschuwd om de voorschriften op het gebied van klantintegriteit na te leven (Bron NRC) laten mij - samen met het feit dat de in RABO reclames veel genoemde AAA rating is bijgesteld naar AA negatief, overwegen om toch maar de oude sok te voorschijn te halen.

StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump. Over de foto: hommeles in de bestuurskamer.



http://www.apeldoorndirect.nl/opinie/rabo-top-bestuurders-zijn-net-echte-mensen_20130409

==========

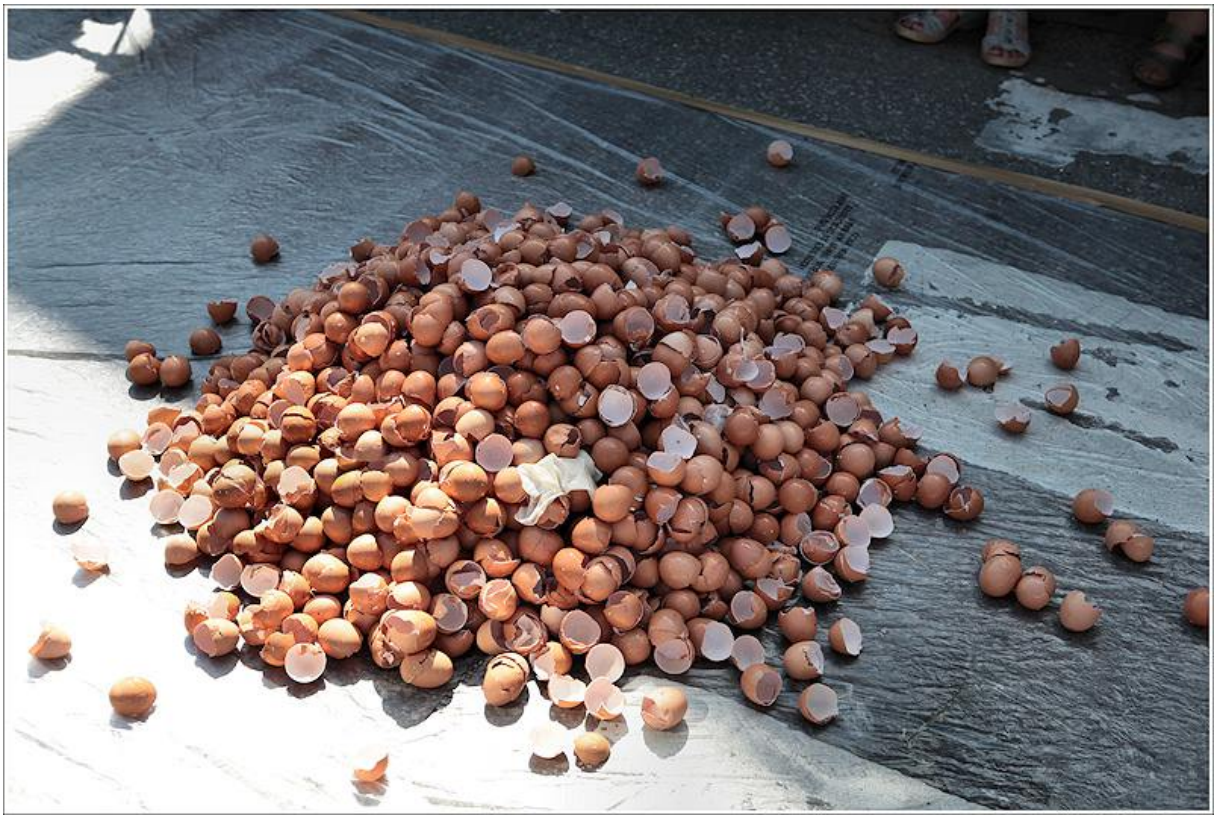
130311

Verbod eieren gooien in Apeldoorn.

De Partij voor de Dieren dient op donderdag 11 april een motie van afkeuring in, getiteld rotte eieren. Hierin vraagt zij de gemeenteraad om het ongenoegen uit te spreken over voedselverspillende evenementen, zoals eierengooien en dit kenbaar te maken aan de initiatiefnemers. Het verbod wordt gemotiveerd met ondermeer de argumenten dat kinderen zich bewust moeten worden van voedselverspilling en dat er bij de voedselbank een wachtlijst is.

Een sympathieke maar tegelijkertijd een betuttelende motie. De gemeenteraad gaat niet over dit type evenementen (of moet er een evenementenvergunning worden aangevraagd?) en eieren gooien is geen structurele en dagelijkse bezigheid. Een motie met als titel “Stop de agressie op het Caterplein” heeft net zo veel impact maar raakt wel aan een daadwerkelijk maatschappelijk ongenoegen.

Het is muisstil in de raad, geen moties over inzet bijstandsgerechtigden bij de Felua, geen moties over kortingen WMO. Geen discussies over onderwerpen die de maatschappij werkelijk raken. Raad wees actiever in echt belangrijke onderwerpen!



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/politiek/verbod-eieren-gooien-in-apeldoorn_20130411

==========

130405

College kapittelt "De Stentor"

Twitter laat vaak de actuele emotie zien van de twitteraar, zie onderstaande tweets van het hoofd voorlichting gemeente Apeldoorn:

Toon Schuiling@ToonSchuiling12h

Best waardering voor het journalistieke werk van @ds_Apeldoorn als het gaat om de stortplaatsen. Maar het is wel te gek voor woorden (1)
dat de krant anonieme internetreacties één op één doorplaatst in de papieren editie. Effectbejag wint het waarheidsvinding, zonde (2)
Dat die anonieme reacties soms grievend zijn is geen punt. Dat ze anoniem zijn wel. @ds_Apeldoorn als GeenStijl, trend of incident? (3)

De gemeentelijk voorlichter geeft een Twitter reactie op het "Kanaalpark artikel", een staaltje onderzoeksjournalistiek waar je trots op mag zijn. Het genoemde artikel is gelardeerd met anonieme (alleen de voornaam) reacties.

Vrijwel zeker wordt door de voorlichter de reactie bedoeld waarbij een schrijver de

verantwoordelijke wethouder “een nog Brinta etende, nog niet droog achter de oren, jonge knul” wordt genoemd.

Doorredenerend, Een gemeentelijk voorlichter staat in diens van het college van B&W en opereert zelden zelfstandig. Dus mag ik de conclusie trekken dat de tweets zijn geïnitieerd door het College.

Is deze emotionele actie verstandig?
Nee. De reactie in de krant zijn gevoelens die leven bij een burger, een burger die nogal plastisch duidelijk maakt dat de wethouder (door zijn onervarenheid) te laat actie onderneemt en duidelijke signalen negeert
Ook weet je als politicus dat je soms “de kop van jut bent”, het behoort in genen van een wethouder te zitten dat je relativerend om moet gaan met verbale agressie.

Voorlichter: doe wat nodig is en informeer de burger over belangrijke zaken. Geef bijvoorbeeld. antwoord op de vraag waarom het Waterschap en de Gemeente niet samenwerken inzake kwijtschelding (Bijna gemeenten doen dit wel)
Een vraag die twee maal is gesteld in het medium Apeldoorn-Direct, met het uitdrukkelijke verzoek om een reactie van de afdeling voorlichting
Zie http://www.apeldoorndirect.nl/thema/politiek/geen-samenwerking-gemeente-apeldoorn-en-waterschap_20130225 en http://www.apeldoorndirect.nl/thema/politiek/cordon-sanitair-afd-voorlichting-tegen-apeldoorn-direct_20130322

Terzijde: Men zal als bestuurder er aan moeten wennen dat de uitvinding van de sociale media ook de uitvinding is van de asociale media

StrangeArt is de avatarnaam van de sociaalfotograaf Roelof Rump. Over de foto:Wethouder Prinsen, verantwoordelijk voor Milieu en Afval. En of hij Brinta als ontbijt neemt interesseert mij niet, je wordt beoordeeld op je daden, niet op je ontbijt..



http://www.apeldoorndirect.nl/opinie/college-kapittelt-de-stentor_20130408

==========

130326

Gemiste kans, geen Loek Hermans in strategieberaad Apeldoorn.

Prins Floris, Paul Schnabel en Elco Brinkman maken onderdeel uit van een speciale denktank voor Apeldoorn. Dit beraad praat en mijmert over de strategische (nationale of internationale) koers van onze gemeente. De denktank is een initiatief van onze burgemeester Berends. (Bron Stentor)

Wie ik mis in deze pretentieuze groep is Loek Hermans, voorzitter van de VVD in de Eerste Kamer, man met 18 bijbanen en een gigantisch netwerk. OK hij heeft een paar smetjes. Over de smetjes (hoewel het volgens Hermans genuanceerd zit).:

Er is een uitgelekt onderzoeksrapport wat stelt dat de top van Meavita zich schuldig heeft gemaakt aan wanbeleid. Dit onderzoek betreft de raad van bestuur en de raad van commissarissen, Deze RvC stond onder leiding van VVD-prominent Loek Hermans.

Er was ook nog iets met het COA waar directeur Nurten Albayrak te veel verdiende en in een uiterst luxueuze auto rond reed. Bij het COA was Loek voorzitter van de Raad van Toezicht, een RvT die signalen van personeel bij het COA niet op pikte,

Loek Hermans is ook voorzitter van de Stichting Reinier Post en was in die functie medeverantwoordelijk voor de doorbetaling van een voormalig bestuursvoorzitter van het UMC. Deze voorzitter kreeg dertien maanden doorbetaald als 'adviseur', zonder concrete werkzaamheden te verrichten. Deze prima regeling kostte vorig jaar 562 duizend euro.

Zouden deze smetjes – die natuurlijk heel genuanceerd liggen – een reden zijn om deze VVD'er niet in het strategieberaad te benoemen?. Of heeft Loek Hermans zelf de keus bepaald?. Ik stel mij zo voor dat hij iets gezegd zou hebben als: "Jongens en meisjes, ik doe zinvol werk voor de maatschappij, dit strategieberaad stelt geen hol voor, leidt tot niets en is alleen ter ere en glorie van jullie burgermeester".
Wie het weet mag het zeggen.

StrangeArt is de avatarnaam van de sociaalfotograaf Roelof Rump. Over de foto: Besluitvorming in het strategisch beraad, een nipte meerderheid is het eens met het besluit om een koekje te serveren bij de koffie.



http://www.apeldoorndirect.nl/opinie/gemiste-kans-geen-loek-hermans-in-strategieberaad-apeldoorn_20130405

==========

130326

Oecumenische herdenkingswake voor de martelaren.

Evenals vorig jaar werd in de “Goede week” een dienst gehouden voor diegenen die wegens hun christelijke geloof ter dood zijn gebracht. Als voorganger traden op:

Hulpbisschop aartsbisdom Utrecht
Preses protestante kerk Nederland
Bisschop oudkatholieke kerk
Priester Syrisch katholieke kerk
Syrisch orthodoxe kerk
Koptisch orthodoxe kerk
Servisch orthodoxe kerk
Chaplain (east Netherlans) of the the churs of England
Pastoor Emmaüsparochie Apeldoorn
Diaken Emmaüsparochie Apeldoorn

De gemeenschapszin kwam voor mij vooral tot uiting door het grote aantal voorgangers van de verschillende christelijke stromingen. Voor een foto impressie van deze dienst zie http://bit.ly/10LvASK



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/oecumenische-herdenkingswake-voor-de-martelaren_20130328

==========

130320

Gemeentebreed actieplan tegen hondenpoep.

Uit een recent uitgevoerd ontevredenheidsonderzoek blijkt dat hondenpoep nog steeds ergernis nummer 1 is. Langdurige campagnes hebben niet geleid tot een mentaliteitsverandering. Tijd voor het college om eens integraal en multidisciplinair naar dit hardnekkige probleem te kijken. Na een korte verkenning bleek dat een hondspecifieke benadering (DNA analyse) de meeste kans biedt om de eigenaar van de “poepende hond” te

achterhalen.

Het is de intentie om van elke hond DNA te verzamelen. Wordt er buiten de daarvoor aanwezige uitlaatplekken een hondendrol gevonden dan wordt van deze ontlasting een monster genomen en het monster wordt vervolgens geanalyseerd op DNA. Komt het DNA in het monster overeen met het in de database aanwezige “honden” DNA, dan is er een “match”, de eigenaar is bekend en er kan dus worden overgegaan tot het innen van een (forse) boete.

Probleem bij deze methodiek was de werklast om van alle in Apeldoorn aanwezige honden het DNA te verzamelen. De wethouder van Sociale zaken kwam met het voorstel om voor deze actie bijstandsgerechtigden in te zetten. Deze arbeidsparticipatie van bijstandsgerechtigden past in de huidige tijdsgeest: “Doe iets terug voor de maatschappij”.

De wethouder van Financiën heeft naar de kosten-baten analyse gekeken en is blij met dit revolutionaire plan. Bij een opsporingspercentage van 43 % is het geheel budgettair neutraal. Verwacht wordt een oplossingspercentage van 90 % !. Alles boven 43 % vloeit als bate in de gemeentekas.

Juridisch verwacht men geen problemen. Hoewel in het reguliere strafrecht geldt dat er een steunbewijs nodig is na een positieve DNA analyse, is het steunbewijs hier de duidelijk zichtbare hondendrol.

De praktische uitwerking is als volgt:
Bijstandsgerechtigden bezoeken huishoudens met een hond. De hond krijgt een met vleesbouillon geïmpregneerd stokje voor zijn bek. Reflexmatig gaat de hond aan het stokje likken en laat zo wat speeksel achter. Dit met speeksel bevochtigde stokje wordt vervolgens op DNA geanalyseerd.
Een andere groep bijstandsgerechtigden wandelt door de wijken en neemt van elke hondendrol een monster.

Ook inwoners van Apeldoorn kunnen actief meewerken. Ziet u hondenpoep, neem een klein monster met bijvoorbeeld een luciferpinnetje of een takje, doe het monstertje (een klein beetje is voldoende) in een envelop en zend de envelop naar het Stadhuis. Afzender is niet nodig, vermeld wel op de envelop: Hond.

Op Tweede Paasdag wordt op het Stadhuis een demonstratie gegeven van de DNA analyse. Gekozen is voor deze vrije dag om zoveel mogelijk Apeldoorners de gelegenheid te geven om dit landelijk unieke concept te kunnen bekijken.
Dus: Kom kijken: Maandag 12.00 - 16.00 Stadhuis Marktplein (hoofdingang). Als u tegelijkertijd uw hond meeneemt wordt zijn/haar DNA bepaald. Let op: U krijgt alleen op deze open dag een grafische uitdraai van de DNA sequens mee.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/gemeentebreed-actieplan-tegen-hondenpoep_20130326

==========

130321

Cordon Sanitair Afd. Voorlichting tegen Apeldoorn-Direct?

Ik heb de sterke indruk dat de afdeling voorlichting van Apeldoorn dit interactieve medium negeert. Er zijn soms discussie punten hier waar een toelichting van gemeentewijze een concrete bijdrage zou zijn.
Is dit een gevoel van mij?. Nee er is een concreet bewijs:

In een eerder artikel constateerde ik dat Apeldoorn in tegenstelling tot andere gemeenten geen koppeling heeft met het Waterschap inzake kwijtschelding gemeentelijke belastingen en

waterschapsbelasting. In mijn artikel (http://bit.ly/14cL3hV)een concrete vraag aan zowel de afdeling voorlichting als aan de politiek om hier een verklaring voor te geven. Impliciet dus de opmerking: “Doe hier wat aan”.

Zowel de gemeente als de politiek hebben hier niet op gereageerd. Dit kan gebeuren. Dus via e-mail (contactformulier) gevraagd om een toelichting (E-mail is doorgestuurd naar afdeling voorlichting). Na twee weken geen antwoord. Weer een e-mail, (als antwoord excuses en weer de melding dat het wordt doorgetuurd naar de afdeling voorlichting). Nog steeds geen reactie. Fouten kunnen gemaakt worden maar drie keer een verzoek negeren?.

Ombudsman Brenninkmeijer heeft recent zijn jaarverslag met de titel “"Mijn onbegrijpelijke overheid" gepresenteerd. Enkele opmerkingen uit dit rapport: ”Klachten tegen de overheid gaan over de manier waarop de overheid met burgers omgaat” en – overeenkomend met mijn gevoel – “de overheid heeft een gebrek aan empathie”.



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/politiek/cordon-sanitair-afd-voorlichting-tegen-apeldoorn-direct_20130322

==========

130320

Premier Erdogan: Blijf af van ons broodje kebab.

Wie een broodje döner kebab scoort, neemt een risico. De Consumentenbond testte het gerecht in vijf grote steden en kwam tot de conclusie dat het vaak te zout, te vet en vooral vies is. Van de 49 broodjes die de bond testte, scoorden er 27 matig tot slecht.
In vijf broodjes zijn de poepbacterie, oftewel Escherichia coli gevonden, aldus De Consumentenbond. Die ziekmakende bacterie kan op het broodje terechtkomen doordat de bereider ervan na het toiletbezoek zijn handen niet heeft gewassen.
De Voedsel en Warenautoriteit deed twee jaar geleden ook onderzoek bij shoarma- en döner-kebabzaken. Toen bleek dat bij 40 procent van de circa 1800 horeca zaken de hygiëne onder de maat was.

Premier Erdogan (op bezoek in Nederland) maakt zich zorgen over de beeldvorming die ontstaat ten aanzien van de vaak Turkse eigenaren van horecazaken. Hij stelt dat wij Nederlanders niet moeten zeuren. Zijn stelling is dat een frequenter gebruik van Turkse specialiteiten automatisch leidt tot meer resistentie tegen ongewenste bacteriën.

De woordvoerder van het Turkse consulaat in Apeldoorn , Örtüsü Altında, verklaart de wel erg ondiplomatieke uitspraak van Erdogan als volgt:

Het jongetje Yunus, een uit de ouderlijke macht ontzet Turks en islamitisch kind, wordt opgevoed bij een lesbisch ouderpaar. Dit cultuurvreemde feit zorgt nogal voor wat ophef in Turkije. Als nu tegelijkertijd onze shoarma zaken worden beledigd, lijkt dit op discriminatie. Jullie Nederlanders moeten beseffen dat wij Turkse migranten onze eigen cultuur willen blijven houden. Uit respect – en omdat het strafbaar is - onderwerpen wij ons aan de Nederlandse wet die stelt dat uitschelden en bedreigen van medeburgers op grond van religie of seksuele voorkeur strafbaar is. Maar er zijn grenzen aan onze tolerantie.

De foto: Een lesbisch paar, gefotografeerd met toestemming in club Entrance. De Column: De gegevens van het onderzoek van de Consumentenbond zijn een feit (Bron: Volkskrant, AD, Telegraaf), de rest is satire.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/premier-erdogan-blijf-af-van-ons-broodje-kebab_20130321

==========

130316

RTV Apeldoorn wijzigt TV programmering

Een drastische daling in kijkcijfers dwingt de lokale omroep om zich te herbezinnen op de programmering. Uit onderzoek blijkt dat veel mensen – na kort kijken – snel zappen naar de publieke of commerciële omroep. Gevraagd naar de reden van dit zap gedrag wordt als gemene deler genoemd: te intellectueel, te elitair. Omdat de door de gemeente verstrekte subsidie bedoeld is om alle Apeldoorners kennis te laten maken met het “wel en wee” van Apeldoorn gaat men over tot programma’s die aantrekkelijk zijn voor de “main stream”. Om dit te bereiken worden door TV Apeldoorn formats gebruikt van bewezen publiekstrekkers als “Boer zoekt vrouw” en “Wie is de Mol”.
Men overweegt de volgende soaps:

GroenLinks zoekt lid
Wie is de bijstandsgerechtigde
Flikken Apeldoorn
Sex in “De Velden”
De Grond wordt Duur Betaald

Vooral van de serie “De Grond wordt Duur Betaald” wordt veel verwacht. Men denkt bij de acteurs voor deze langlopende serie aan vrijwilligers, waaronder cliënten van “De Klup”. Deze verstandelijk gehandicapten spelen het college. Het wordt een complete verhaallijn met een onmachtige burgemeester, ambtenaren die terecht voor hun beurt praten, een wethouder die zijn verantwoordelijkheid niet neemt en boze burgers.



http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/rtv-apeldoorn-wijzigt-tv-programmering_20130318

==========

130314

Lage inkomens niet meer solidair met hoge inkomens

Mensen met een gezonde leefstijl moeten korting krijgen op hun ziektekostenverzekering. Dit stelt de Raad voor Volksgezondheid en Zorg voor. Zonder zo'n beloning zullen gezond levende mensen steeds minder bereid zijn te betalen voor de ziektekosten van mensen die roken, te dik zijn, te veel drinken of te weinig bewegen denkt de raad.

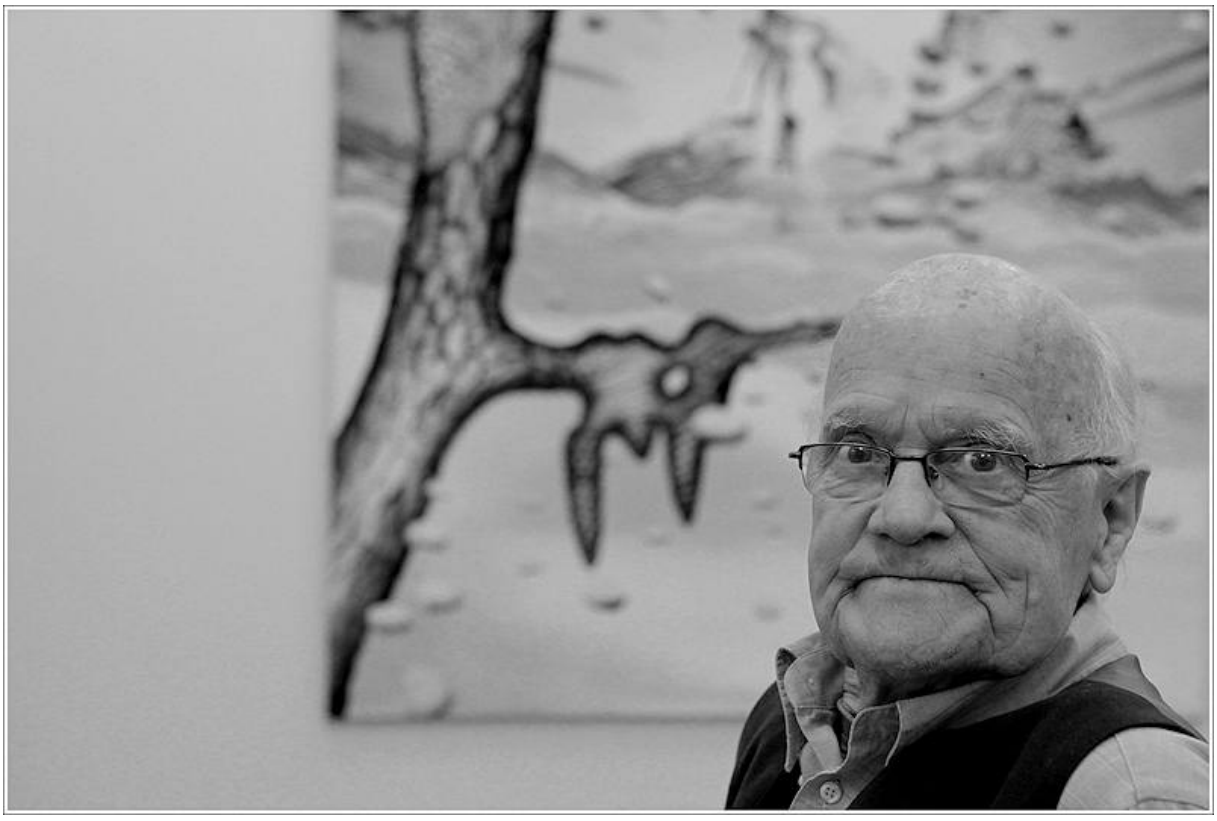
De stichting BLI (Bijzonder Lage Inkomens) is het niet eens met deze uitspraak van de Gezondheidsraad. Een woordvoerder stelt dat een gezonde leefstijl nauw samenhangt met de sociale klasse en het inkomen.

Uit eigen onderzoek van de BLI blijkt dat zorgkosten – veroorzaakt door ongezond gedrag - significant lager zijn dan maatschappelijke kosten veroorzaakt door wanbeleid, fraude en mismanagement. De BLI heeft een duidelijke relatie aangetoond tussen hoog inkomen en

slecht bestuurlijk functioneren. Het blijkt dat vooral de hogere inkomens verantwoordelijk zijn voor hogere maatschappelijke kosten. Als pregnant voorbeeld word de nationalisatie van SNS genoemd. Elke belastingbetaler draagt 250 euro bij aan dit resultaat van mismanagement. Als tweede voorbeeld worden de miljarden verliezen genoemd van woningbouw vereniging Vestia. Bij Vestia zijn de gevolgen niet alleen financieel maar treffen deze verliezen ook het onderhoud en de huur van sociale woningbouw (Woningen die vooral door lagere inkomens worden bewoond)

De stichting BLI (Bijzonder Lage Inkomens) is klaar voor acties:. Straatvegers maken alleen maar hun eigen straatje schoon (conform het gedrag van bestuurders), lagere ambtenaren houden zich strikt aan de regels (moesten meer verantwoordelijken doen)
Ook de vereniging van kleptomanen wil acties: Men wil in vooraf geselecteerde winkels de zaak plunderen, dit als metafoor voor het roofkapitalisme van banken en investeerders.

De club van Heineken drinkers is nog in overleg. Wel is men uiterst gepikeerd over het feit dat Heineken-chef Jean-François van Boxmeer het afgelopen jaar 8,5 miljoen aan salaris en bonussen toucheerde.



http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/lage-inkomens-niet-meer-solidair-met-hoge-inkomens_20130315

==========

130312

Cultureel ondernemen, vòòr de pauze een verloren avond.

Het politiek café van de VVD had als onderwerp “cultureel ondernemen”. Laat ik voorop stellen dat het geheel goed was georganiseerd en de tweede helft van de avond (de panel discussie) boeiend en interessant was. Complimenten aan de gespreksleider Sytze Wiering.

Maar de eerste helft: een deceptie. Uitgenodigd was de stichting “Cultureel Ondernemen”. De woordvoerders gaven een uiterst saaie presentatie, met monotone stem, zonder ook maar een vermoeden van passie voorgedragen. Bij een introductie over cultureel ondernemen verwacht je passie, creativiteit en vooral sprekende voorbeelden en succes verhalen. Niets van dat, een saaie opsomming van wat deze Stichting voor je kan betekenen (klantenwerving) en inzage in de grootte van het fonds voor kunstenaars en gezelschappen.

Na de pauze, de paneldiscussie: boeiend met voor mij de conclusie dat de kunstensector in Apeldoorn geen subsidie junk is, en, soms struikelend, niet te beroerd is om zelf initiatieven te ondernemen.
Over subsidie gesproken: Wist u dat de stichting “cultureel ondernemen” voor 80 procent wordt gesubsidieerd?

Over de foto: Slaat natuurlijk nergens op, behalve dat het ook cultuur is. Een schilderij van Pyke Koch, met in het midden van het schilderij Gerrit Rietveld. Hoekige mannen, dit in tegenstelling tot de poserende, zachtaardige puberale jongen. Terzijde: Heb in die zaal 15 minuten rondgehangen om het geschikte model te vinden.



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/politiek/cultureel-ondernemen-voor-de-pauze-een-verloren-avond_20130313

==========

130311

Loop je als gelovige risico?

Een korte selectie uit een paar maanden nieuws

Een menigte heeft in de Pakistaanse stad Lahore dit weekeinde een christelijke wijk aangevallen..

In Libië zijn vier buitenlanders gearresteerd, omdat ze zouden hebben geprobeerd om moslims te bekeren.

Vermoedelijke moslimextremisten hebben in een dorpje in het noordoosten van Nigeria 15 christenen vermoord door hun keel door te snijden.

Mormoonse vrouwen die in een broek naar de tempel gingen, zijn met de dood bedreigd.

Christenen in Nigeria zijn opnieuw doelwit geweest van een grote aanslag. Zeker 15 mensen zouden om het leven zijn gekomen

Bij een zelfmoordaanslag zijn zeker twintig doden gevallen. De aanslag met een autobom was op het moment dat er veel mensen bijeen waren voor een sjiitisch feest

Bij twee bomexplosies in een biljartzaal in Pakistan zijn zeker 69 doden gevallen.. Ook bij andere aanslagen vielen tientallen doden De aanslag is opgeëist door een soennitische militante groep die zich Lashkar-e-Jhangvi noemt

Bij een zelfmoordaanslag op een begrafenisceremonie in het noorden van Irak zijn zeker 14 doden gevallen.. Een man blies zichzelf op in een sjiitische moskee i

In het noorden van Nigeria zijn 23 mensen om het leven gekomen. Sommige slachtoffers deden mee aan een gokspel, anderen verkochten vlees dat door de islamisten is verboden - zoals van apen en varkens

In Nigeria hebben gewapende mannen het vuur geopend op gezondheidswerkers die polio-vaccins uitdeelden. Er zijn zeker negen doden.

Ten minste 21 mensen zijn in de Iraakse hoofdstad Bagdad gedood door de ontploffing van een reeks autobommen. Volgens politiemensen en hulpverleners gingen de bommen af in voornamelijk sjiitisch delen van de stad

De foto: De Russisch-orthodoxe aartsbisschop wordt gefotografeerd door een priester (Opname gemaakt tijdens een Russisch-orthodoxe kerkdienst in de Apeldoornse Mariakerk (over verdraagzaamheid gesproken)



http://www.apeldoorndirect.nl/opinie/loop-je-als-gelovige-risico_20130312

==========

130309

Bad Trip

Tijdens mijn straatfotografie doe je soms contacten op waarbij het onverstandig is om je privé adres te geven. Over mijn avatarnaam StrangeArt en het bijbehorende e-mail adres strangeart@xs4all.nl doe ik niet geheimzinnig. Een mij bekende bewoner van Omnizorg houdt mij regelmatig op de hoogte van zijn wel en wee. Onderstaande e-mail (met fictieve naam en na verwijdering van tot de persoon herleidbare gegevens) wil ik u niet onthouden. NB: De mail was geschreven in perfect Engels, eerder ontving ik een mail in perfect Duits.

Ik kan u verzekeren dat de charitatieve gezondheidszorg voor daklozen en vluchtelingen gratis en goed geregeld is. Zoals ook voor mij, iemand die nog steeds op zoek is naar een glimp van een overleden dierbare.

Het snot uit mijn rechter neusgat is meestal transparant en het snot uit mijn linker neusgat is minder transparant. Het is ook meer lichtgroen en ruikt zeer onfris. Dat is nou eenmaal mijn ziekte. Ook heb ik soms last van krampen in mijn taille, aan de linkerkant, de voorzijde.
Ook lijkt het alsof er een rubberen of loden kogel, kleiner dan een pingpongbal ergens in mijn buik zit. Ook ben ik niet in staat te schijten, dat komt waarschijnlijk door de steak die we aten te "all you can eat", in Apeldoorn, Nederland.

Ik hoop dat ik snel zal herstellen van deze "bad trip". Ondertussen kunt u gewoon genieten van uw maaltijden, en zie ik jullie allemaal later vandaag, hopelijk onder betere omstandigheden

Willem Jansen, Burger service nummer 123456789

Morgen mail ik terug met de vraag hoe het nu verder met Willem gaat.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/bad-trip_20130310

==========

130305

Twee korte kranten berichten van vandaag:

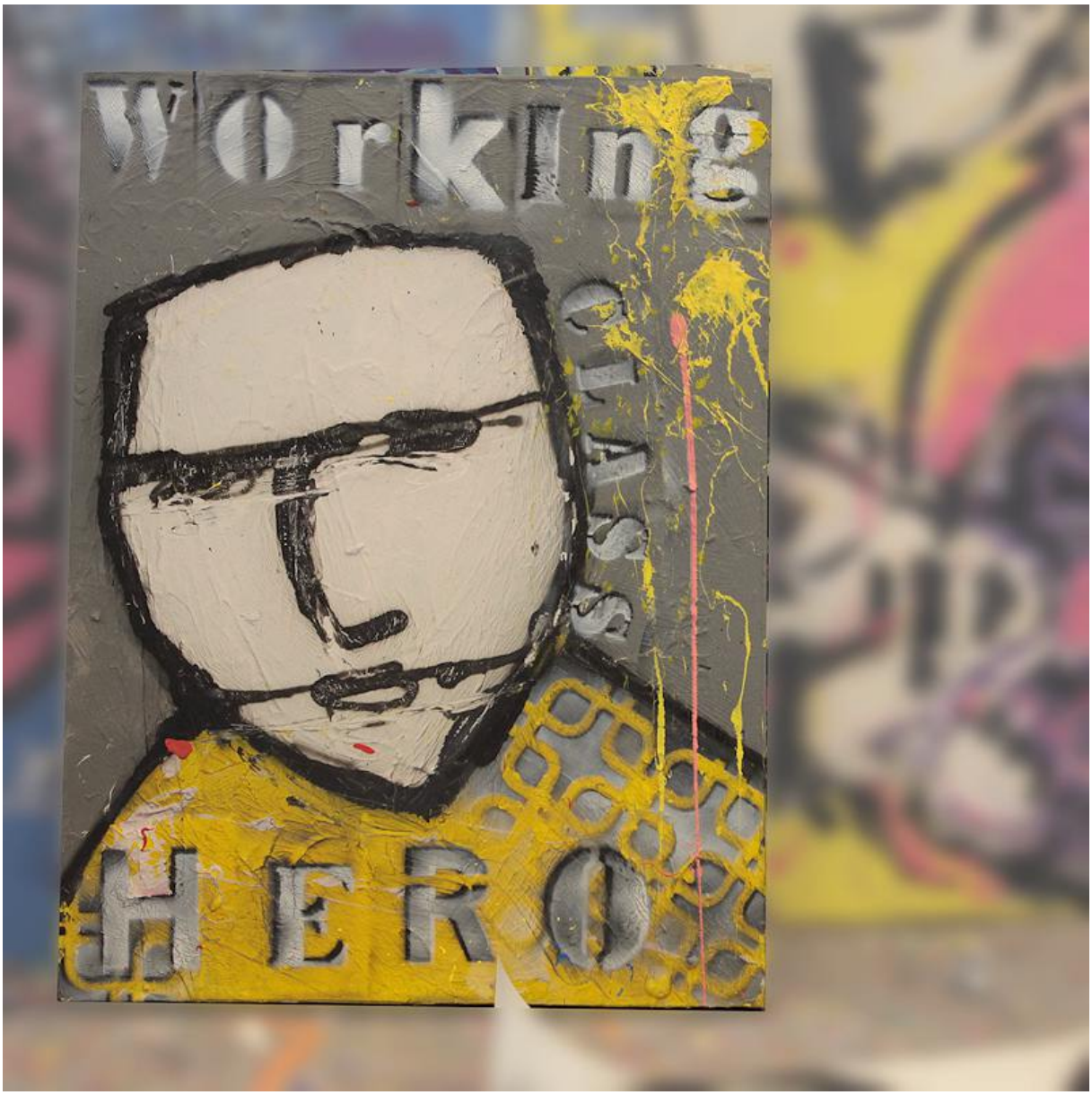
De bestuursvoorzitter van de bierbrouwer Heineken ontvangt naast een salarisverhoging van bijna 10 procent (!), ook nog een 'aanblijfbonus' van 1,5 miljoen euro (Bron Volkskarant)

In de zorg en ambtenarij stelt het kabinet de nullijn voor (dus geen inflatiecorrectie) en in plaats van een aanblijfbonus verkorting van de WW en beperking van het ontslagrecht.

Mijn mantra over de onrendabele (die ik vaker zal herhalen):

De Brits-Duitse filosoof en politicus Dahrendorf schrijft: ” het ergste is dat de kansarmen en diegenen die dreigen in armoede terecht te komen geen nieuwe productiekracht vertegenwoordigen en zelfs geen factor zijn om rekening mee te houden. De rijken kunnen zonder hen nog rijker worden, regeringen kunnen herkozen worden ook zonder hun stemmen”.

De foto: Een object uit de stal van Jack Liemburg



http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/twee-korte-kranten-berichten-deze-week_20130307

==========

130303

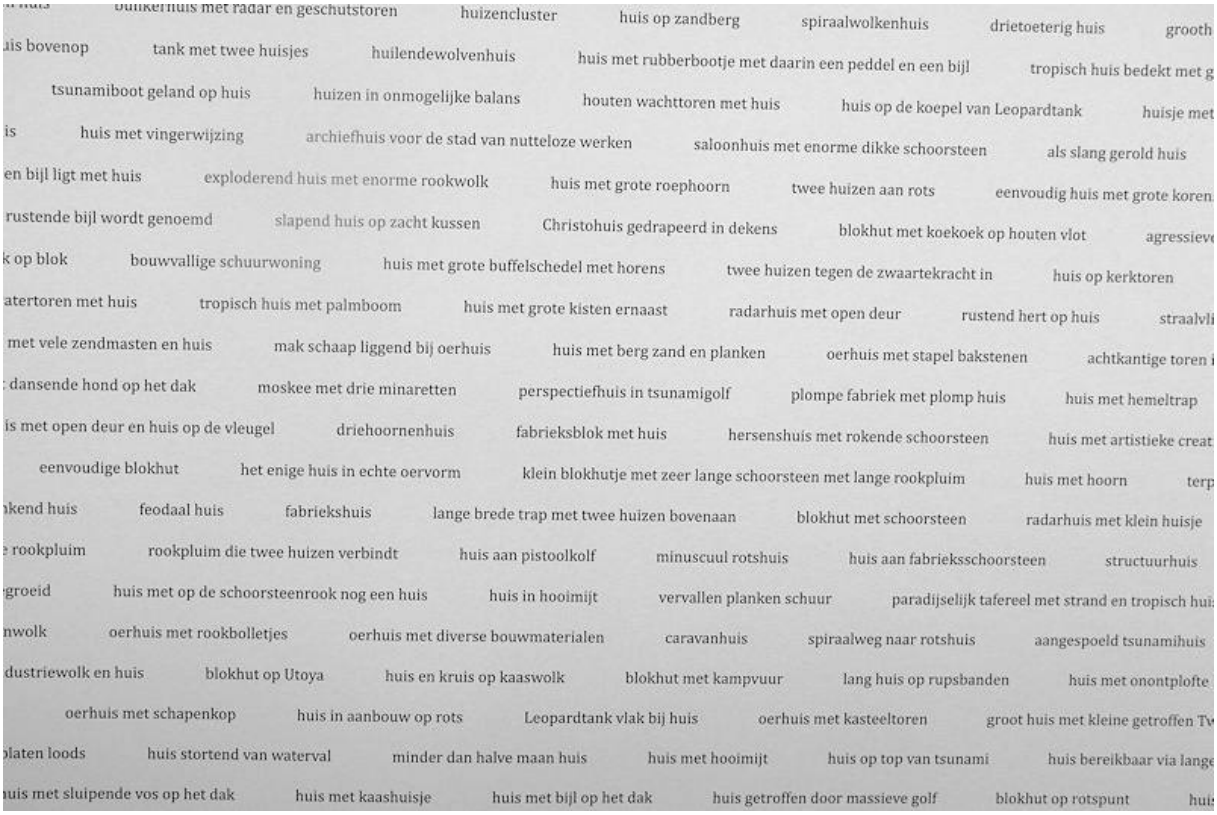
Pijn, verdriet en verveling.

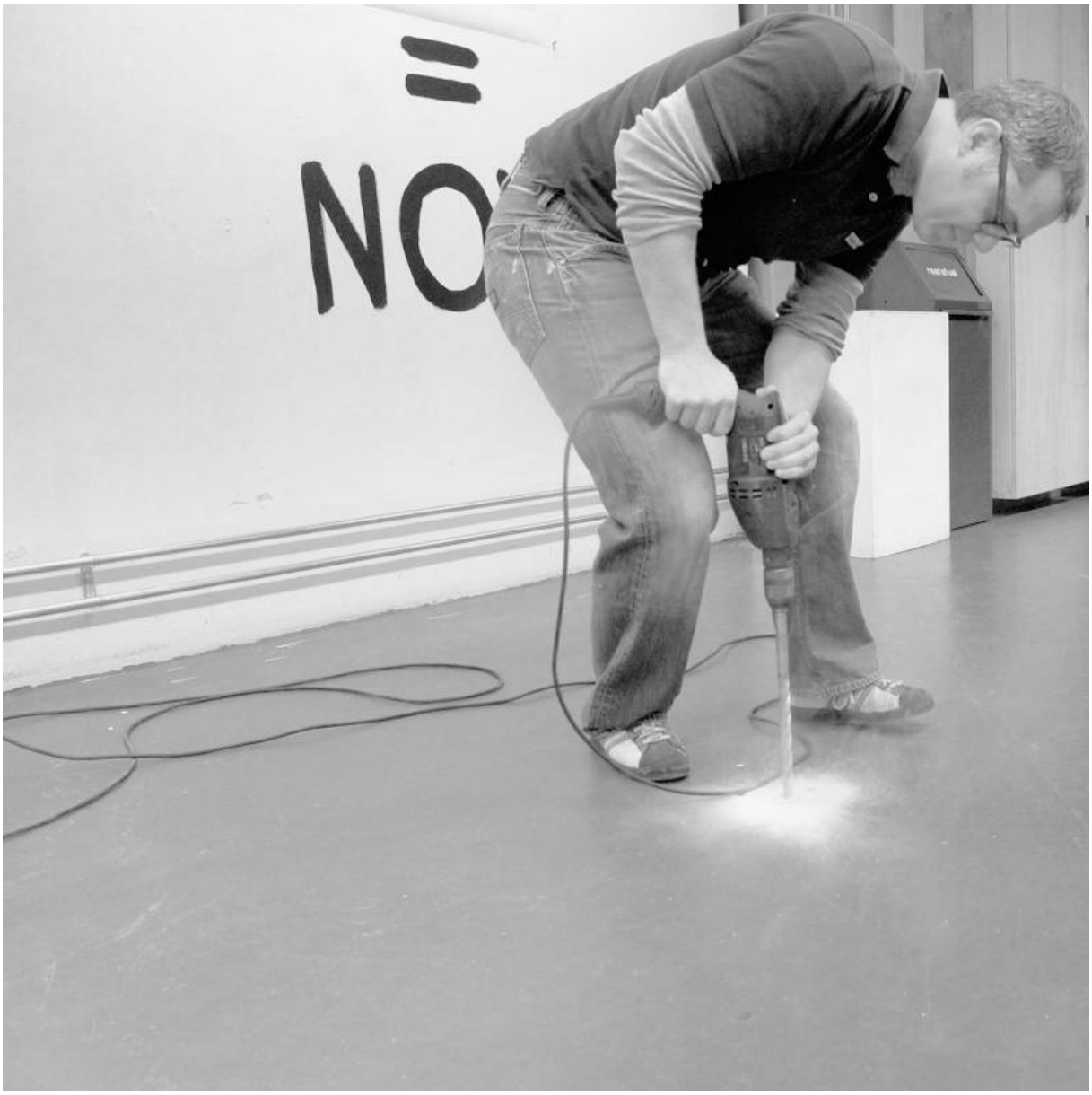
Thema's van de tentoonstelling in het ACEC.
De tentoonstelling werd geopend door Bas Fontein, hij gebruikte een drilboor als metafoor voor het openbreken van je hersenpan. Bij conceptuele kunst is nogal wat verbeeldingskracht nodig, en ook voorkennis om de intentie van de kunstenaar te begrijpen, met een drilboor wordt je verbeeldingskracht wakker geschud

Bij Harm van der Wal*: "Duistere hoeken – integriteit van het establishment objecten-tekeningen -prints-tekst"* is verbeelding zonder meer nodig. In mijn geval was er een bijna iconisch iets wat mij de kunstenaar deed begrijpen. Een simpele spreuk: *"Mevrouw is zeventig jaar, en vertelde als zij denkt aan haar kinderjaren, alleen maar duisternis ziet."* Hierop voortbordurend begreep ik zijn conceptuele werken. Wat in een eerste globale blik werd verworpen, kreeg na deze "spreuk" voor mij diepte en emotie.

In de grote zaal is te zien: Peter Jordaan, "Veel goede dingen beginnen met verveling" Hij verwoorde zijn "making of" als volgt:
Inspiratie is misschien de intellectuele vriend die af en toe eens langs komt. Verveling is de vriend waar je op kunt rekenen, een vriend die er altijd is. Inspiratie kijkt met je mee in de natuur, de wolken, boeken, gedichten en veel meer. Verveling vind je in het volgen van scheuren in het plafond of het rijden op eindeloze rechte wegen. Dat zijn de momenten waarop Verveling zijn vriend Inspiratie de hand reikt. Koester de Verveling!

Het ACEC: Jammer dat deze locatie maar door zo'n beperkte kring wordt bezocht. Openingen zijn de moeite waard, voor 10 Euro krijg je een goede maaltijd gemaakt door Adnan en je ontmoet eens andere mensen dan aan de bar in pak weg Samsam









http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/pijn-verdriet-en-verveling_20130304

==========

130227

Verstuur niets waardevols met PostNL

De derde keer in een jaar. Familie en een instantie hebben mij wat verstuurd. De eerste keer een staatslot, de tweede keer een pakje met een cadeautje, en nu als laatste een boek.
Niets ontvangen, bij de eerste keer denk je aan een misverstand, maar de verstuurder is niet dement. De tweede verstuurder is ook redelijk van zinnen en de derde (Provincie Arnhem) vertrouw ik ook.
Is dit domme pech?, nee, het schijnt structureel te zijn, getuige onderstaand bericht in de Telegraaf:

Pakketjes met kostbare inhoud zijn niet veilig bij PostNL. Of iets aangetekend en verzekerd is, maakt niet uit. De situatie is zo alarmerend dat de Federatie Goud en Zilver haar achterban van juweliers, horlogemakers en goud- en edelsmeden adviseert niet langer zaken te doen met de grootste postbezorger.
En het meest arrogante van PostNL: PostNL ontkent de beschuldigingen. Volgens een zegsman zou het systeem zodanig zijn ingericht dat er niets kan verdwijnen (Bron NRC)



http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/verstuur-niets-waardevols-met-postnl_20130302

==========

130225

"Witte boorden" en bijstandsgerechtigden,

U als Amarantis **bestuurder** mag een stuitend gebrek aan moreel besef hebben. U mag zich zelf verrijken met twee leaseauto's van de zaak, een vaste ov-vergoeding en taxivergoedingen. U mag als opgestapte bestuurder nog zes jaar adviseur blijven met behoud van het volledige salaris en secundaire arbeidsvoorwaarden, terwijl u de laatste drie jaar niets meer voor Amarantis deed. Het is voor u blijkbaar normaal dat er van Amarantis een villa gekocht wordt die met flinke persoonlijke winst wordt doorverkocht.

U als **bijstandsgerechtigde** wordt streng gestraft bij overtreding van regels. Verzachtende omstandigheden gelden nauwelijks. Per ongeluk, onwetendheid?. Niets mee te maken, straf volgt. Psychisch ziek en niet in staat uw eigen zaken te behartigen?, jammer dan, had u zelf maar moeten zorgen voor een raadsman.

U als **bestuurder** krijgt wachtgeld en hopt schaamteloos verder naar de volgende egostrelende en zelf-verrijkende klus.

U als **bijstandsgerechtigde** wordt genoteerd in een landelijk frauderegister. U betaalt alles terug en krijgt ook nog een substantiële geldboete die in principe net zo hoog is als het bedrag dat ten onrechte is uitgekeerd.

StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump. Een blogger die zelden geen mening heeft. Over de foto: vuile handen?



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/witte-boorden-en-bijstandsgerechtigden_20130301

==========

130226

Zondag 3 maart "Go Russian" en ga in het roze

Rusland heeft voor mij iets mysterieus. een deel van het mysterieuze kan mogelijk bevredigd worden op zondag 3 maart. In het kader van het vriendschapsjaar met Rusland worden in Apeldoorn verschillende activiteiten georganiseerd.

In de ochtend eerst naar een Russisch-orthodoxe dienst in de Mariakerk (Deur open vanaf 10.45, dienst begint om 11.00. Dienst geleid door H.E. Aartsbisschop Simon van Brussel en België en van Den Haag en Nederland van het Patriarchaat Moskou en Aartspriester Grigoriy Krasnotsvetov, m.m.v. het koor van de St. Alexander Nevsky-kathedraal in Rotterdam en het Kleinkoor Bel Canto o.l.v. Bert Nypels.)

En in de middag naar galerie H10a. (Hoofdstraat 10. Inloop vanaf 14.00, programma begint om 14.30. Opening expositie 'Russische kunst door inwoners van Apeldoorn' door wethouder Paul Blokhuis en m.m.v. schoolkinderen uit Apeldoorn o.l.v. Alona Svintsova) Apeldoornse kunstenaars zijn uitgenodigd om hun verbeelding van Rusland vast te leggen op doek of een object.

De binnengekomen werken in H10a worden trouwens ter verkoop aangeboden. Bij verkoop van een werk, gaat 20% van de naar de Stichting Happy World. Deze stichting ondersteunt o.a. een project in St. Petersburg voor de aanschaf van een busje voor het vervoer van kinderen.

En dat roze: een stil maar duidelijk protest tegen de antihomo wetten in Rusland. Nu verwacht ik niet dat Apeldoorn zover gaat als het Italiaanse Venetië. Venetië heeft namelijk de culturele banden met St. Petersburg verbroken vanwege de anti-homopropagandawet die afgelopen voorjaar in de Russische havenstad in werking is getreden.



http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/zondag-3-maart-go-russian-en-ga-in-het-roze_20130228

==========

130226

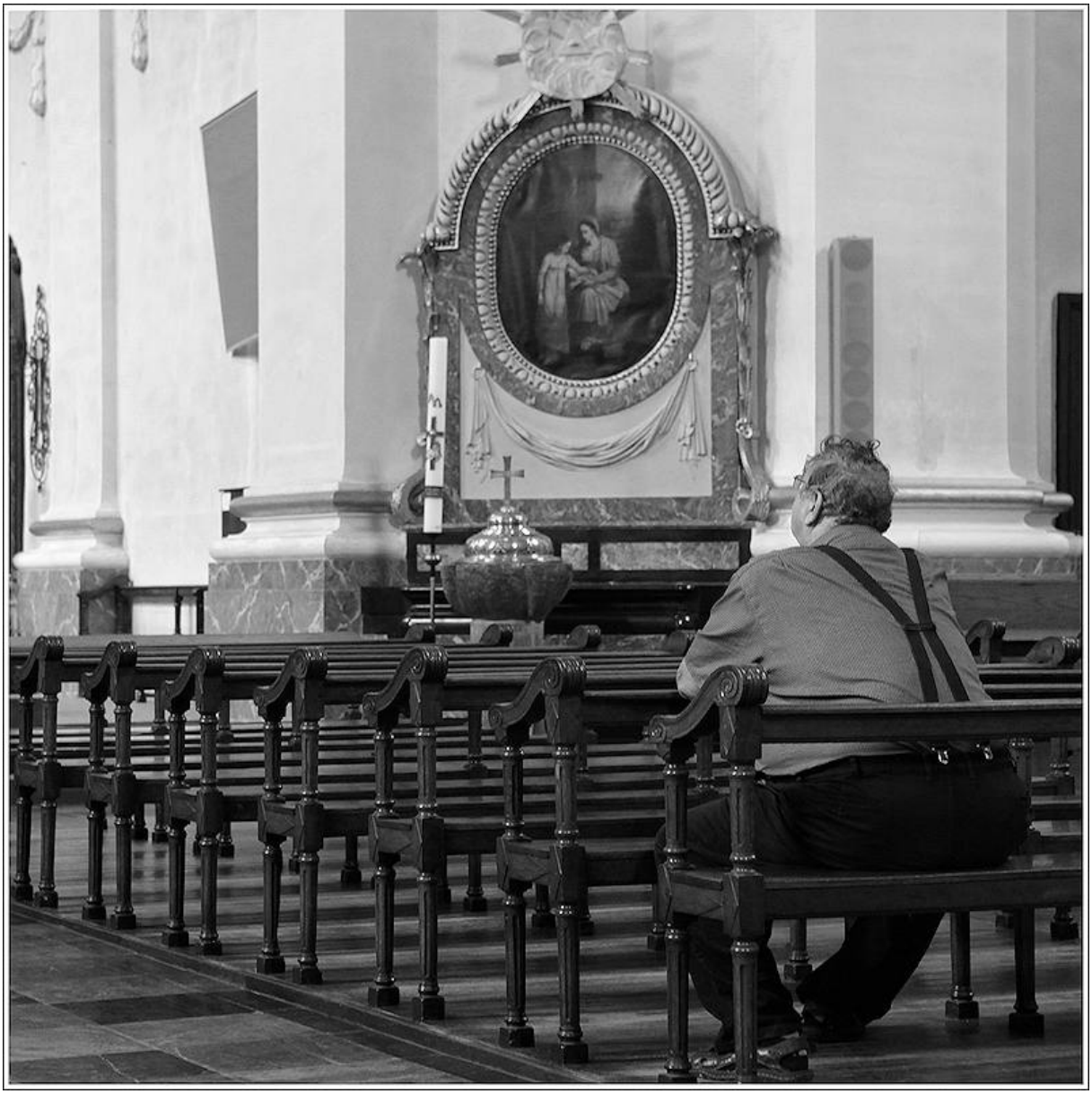
Mariakerk wordt Onze Lieve Vrouwe-kerk, een communicatie fout?

In de Stentor lees ik dat de Mariakerk een andere naam krijgt. Pastor Harrold Zemann: "*De nieuwe naam moet eventuele weerstand bij mensen uit andere kerken wegnemen*. Door *duidelijk te maken dat de kerk in het centrum voor en van heel katholiek Apeldoorn is, en niet de oude Mariakerk blijft waar de rest bij aanhaakt. ,,Het moet niet zo zijn alsof je intrekt bij*

je schoonmoeder"

Het verleden laat zien dat naamsveranderingen zelden het beoogde doel bereiken. Het is als de bekende reclame “nu vernieuwd”. Vaak worden er dan goedkopere ingrediënten gebruikt, de kwaliteit van het product verbetert zelden.
Mijn communicatieadvies: Verander niet de naam, daar trek je niet meer bezoekers mee. Maar richt je op jongeren en progressieve jongere-ouderen door in woord en daad afstand te nemen van al te dogmatische regels uit Rome.

StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump. Deze foto is niet geklikt in de Mariakerk maar in de Onze Lieve Vrouwe-kerk in België



http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/mariakerk-wordt-onze-lieve-vrouwe-kerk-een-communicatie-fout_20130226

==========

130224

Animositeit Apeldoorn en waterschap?

Voor een familielid verzorg ik een deel van de administratie, ondermeer teruggave belasting van de gemeente en het waterschap. Het waterschap heeft een afspraak met een aantal gemeenten. Het gemak dient de mens, dus als je belasting teruggave krijgt van die “afspraak” gemeente hoef je niet alle formulieren en kopieën in te vullen voor het waterschap. Dit systeem lijkt mij logisch en helemaal te passen in de door de overheid zo gepropagandeerde vermindering van de regeldruk. Ook scheelt het menskracht en dus kosten bij het waterschap.

Het waterschap heeft afspraken met onder andere Deventer en Zwolle en vele kleine gemeenten, maar niet met Apeldoorn.

Vraag aan de gemeente: waarom heeft Apeldoorn niet zo’n regeldruk verminderende afspraak met het waterschap.

Vraag aan de raadsleden: doe hier iets aan

StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump. Over de foto: het moet toch mogelijk zijn in al die warboel van “eigen belangen” de twee bureaus te koppelen?



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/politiek/geen-samenwerking-gemeente-apeldoorn-en-waterschap_20130225

==========

130222

Misleiding KPN? Traag koperdraad in plaats van snel glasvezel.

Bij de klanten die in de FTTC-gemeenten (waaronder Apeldoorn) een abonnement hebben afgesloten vóór december 2010 kan verwarring zijn ontstaan door de term glasvezel. KPN heeft de term glasvezel destijds in de marketingcampagnes gebruikt en ook op de factuur is de term terug te vinden. Hoewel het bedrijf vanaf december 2010 de term glasvezel niet meer in campagnes bij dit product gebruikt, wordt het nog steeds op de factuur van de betrokken klanten gebruikt.
In 2008 en 2009 is KPN in vijf gemeenten breedbanddiensten gestart waarbij gebruik werd gemaakt van glasvezel tot de wijkkast en vanaf de wijkkast koper tot in het huis. Het ging hier om bepaalde wijken in de gemeenten Roosendaal, Apeldoorn, Oosterhout, Hengelo en Zoeterwoude (circa 20.000 klanten).

Uitsnede uit een persbericht van KPN:
Bij de klanten die in de bovengenoemde gemeenten een abonnement hebben afgesloten vóór december 2010 kan verwarring zijn ontstaan door de term glasvezel. Deze klanten hebben naar onze informatie wel de juiste prijs betaald behorend bij de geleverde dienst en daarmee niet de hogere Fiber to the Home tarieven (dus voor glasvezel tot in het huis) betaald.
Wij betreuren het dat we destijds in deze vijf gemeenten mogelijk verwarring hebben laten ontstaan door de term glasvezel in de marketingcampagnes te gebruiken en op de factuur te vermelden. We hebben vanaf december 2010 niet langer de term glasvezel gebruikt bij dit product in onze marketingcampagnes. Op de factuur van de betrokken klanten wordt de term glasvezel echter nog wel gebruikt.
KPN gaat de betrokken klanten in deze 5 gemeenten rechtstreeks benaderen om mogelijke onduidelijkheden rond geleverde diensten op te helderen. Indien blijkt dat er toch klanten zijn die te veel hebben betaald, zullen wij deze klanten het te veel betaalde bedrag terugbetalen inclusief rente.

Advocaat Loonstein die ca 1750 klanten vertegenwoordigt:
Wij willen dat alle factuurgelden voor de niet geleverde diensten sinds 2008 terug worden gegeven. Inclusief rente en financiële genoegdoening wegens misleiding kan de totale claim in de miljoenen lopen.
De advocaat heeft zelf al een vergoeding gekregen nadat hij KPN had gedagvaard in 2012, maar is met KPN overeengekomen het bedrag niet te noemen

Naschrift: dat vind ik nou vreemd van de KPN en de advocaat, dat je een regeling niet openbaar mag maken. Dat kweekt willekeur en wantrouwen
StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump. In dit blog zijn ondermeer citaten uit de Volkskrant verwerkt..



http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/misleiding-kpn-traag-koperdraad-in-plaats-van-snel-glasvezel_20130223

==========

130218

Valentijnsgevoel bij daklozen

De fotoserie laat het zien: veel al bestaande en opbloeiende vriendschappen tijdens het Valentijnsdiner in restaurant Het Oude Kantongerecht. Een 4 gangen diner, zonder alcoholische drank (moest vooraf worden ingeleverd). Muziek door dj Chiel, een dansje en veel vrolijkheid.
Tachtig personen schoven aan bij deze door GIDSnetwerk georganiseerde happening. Geslaagd?, zonder meer.
Fijn dat er organisaties zijn die dit type activiteiten organiseren. Dank aan de sponsoren TRUE Communications (campagnemateriaal), Dijkgraaf Reinders (alle groente en fruit), Veluws Land (biologisch vlees voor het hoofdgerecht), C1000 Van den Heuvel, Ugchelen (frisdrank en nagerechten), Hesselink Koffie (de koffie aan het einde), Intrapec Groep (gift), De Goede Woning (gift) en niet te vergeten Het Oude Kantongerecht












THE
HUNDREDS













http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/valentijnsgevoel-bij-daklozen_20130218

==========

130211
SNS-vastgoed doet bod op "De Naald"

De overheid stoot een groot aantal rijksmonumenten af, waaronder "De Naald" in Apeldoorn. De vastgoedtak van de genationaliseerde SNS heeft een bod gedaan op dit monument. Volgens een woordvoerder van SNS sluit deze koop goed aan bij de bestaande vastgoed portefeuille SNS: veel onbruikbaar beton en weinig zicht op een nuttige functie. Vooral de symbolische waarde van "de Naald" (onbruikbaar voor andere doeleinden) gaf de doorslag bij SNS property-finance.

Een tweede meer gelaagde waarde van het monument is gelegen in het feit dat het een monument is ter ere van koning Willem 111, een kleinzoon van Willem 1.
Van Willem 1 is bekend dat deze regenteske koning veel in het land heeft geïnvesteerd. Verliesgevende projecten werden afgewenteld op de rijkskas, winstgevende projecten werden toegevoegd aan het eigen vermogen. Het vermogen van Willem 1 steeg door deze "bonussen" aanzienlijk *(Wikipedia: Willem was de eerste kapitalistische heerser van Europa, die met enigszins moderne methoden zijn inkomsten enorm vergrootte terwijl de arbeidersklasse verpauperde. Het vermogen van de koning werd in 1815 geschat op 10 miljoen en werd 25 jaar later geschat op 200 miljoen gulden, het twintigvoudige)*

Deze parallel - het behouden van bonussen en het afwentelen van lasten op de burger – gaf de doorslag bij SNS om dit monument als symbool van de huidige neoliberale tijd te behouden.

Een woordvoeder van de gemeente wilde niet reageren maar vertelde off the record wel dat de rechtopstaande obelisk door de Apeldoornse burger steeds meer wordt gezien als een opgestoken vinger naar de braaf belasting betalende burger.



http://www.apeldoorndirect.nl/bericht/sns-vastgoed-doet-bod-op-de-naald_20130213

==========

130201

Apeldoorn "To big to fall"

Het Ministerie van Binnenlandse Zaken heeft besloten Apeldoorn te nationaliseren.
Deze gemeente wordt gezien als een "systeem" gemeente. Het failliet van Apeldoorn zou andere gemeenten meesleuren. Met name de Stedendriehoek gemeenten (Zutphen, Voorst en Deventer) hadden aangedrongen op nationalisatie. De vastgoedtak (het meest verliesgevende onderdeel) wordt in een "bad gemeente" ondergebracht. Deze nationalisatie heeft – volgens de woordvoeder van Binnenlandse zaken gevolgen voor de bestuurlijke top. Reizen buiten de gemeente mag niet meer. Extra emolumenten als een kroket bij de lunch worden afgeschaft.

Het proces van nationalisering werd versneld na dat bleek dat vele inwoners uit Apeldoorn verhuisden, de twijfel of de betaalde OZB wel werd omgezet naar reële diensten was een grote onzekerheid.
Inwoners die ondertussen de gemeente betaald hebben met achtergestelde obligaties zoals reservering voor zwemlessen, of schouwburg bezoek, hoeven niet te vrezen. De staat garandeert effectuering.
Opmerkelijk is dat een andere gemeente (Bronckhorst) niet voor nationalisatie in aanmerking komt, deze gemeente met 2000 inwoners wordt niet gezien als "systeem gemeente"

Over de foto: Een "Haagse" ambtenaar die toe moet zien of de nationalisatie regels worden nageleefd wordt beëdigd in aanwezigheid van het huidige college



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/apeldoorn-to-big-to-fall_20130204

==========

130129

Wat leven we toch in een heerlijk open land

Een historische dag afgelopen maandag. De abdicatie van Koningin Beatrix. Een goed moment voor de kranten om te filosoferen over het verleden en de toekomst van het koningshuis. Heerlijk om te weten dat er ongestraft – zonder roddels, maar heel integer – geschreven kan worden over "leermomenten" en "fouten".

Wij zijn geen Thailand, waar op het beledigen van koning Bhumibol een straf staat van maximaal 15 jaar per overtreding. (Mij meerdere overtredingen kan dit dus oplopen tot levenslang). In onze open en democratische samenleving kunnen gewoon de feiten genoemd worden. Een prins Bernard die smeergeld ontving (geen taakstraf trouwens maar wel een ceremoniële straf). Een prinses Christina die een wettelijk mogelijke maar als voorbeeldfunctie laakbare belastingconstructie gebruikt(e). Prins Alexander die (zou ik ook doen bij mijn familie) de vader van Maxima (Zorreguieta) verdedigde. Correctie door Prins Willem Alexander van jetset gedrag door een eerder aangeschafte villa in Afrika te verkopen. Fijn dat we in een open samenleving leven, waar dit genoemd mag worden. Ook fijn te constateren dat ons Koningshuis dit mag doen, er van leert en daardoor vertrouwen blijft houden van “het volk”.

Er zijn momenten dat je het Nederlanderschap erg waardeert en verheugd bent hier te wonen Mijnheer Prins Willem Alexander: ik wens u succes na 30 april



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/wat-leven-we-toch-in-een-heerlijk-open-land_20130129

==========

130127

ACEC, weer boeiende kunstenaars te zien.

Altijd interessant, ACEC. Wil je op de hoogte blijven van wat leeft in de regionale kunst?. Breng dan regelmatig een bezoek aan het ACEC. De entree is gratis, het is informeel en je kunt er wat drinken.
Wil je ook nog genieten van een warm buffet?, bezoek dan de opening. Je kunt babbelen met de exposanten, je ontmoet interessante mensen en het eten (bijna tegen kostprijs) is heerlijk.

Deze maand in het ACEC:
De Stand van Nederland, exposant: Eric Martin
Lost Worlds, New Cities, exposanten: Jolande Vermeulen, Willem Stolwijk en Susanne Sørensen
Zie voor meer informatie over de exposanten en hun visie de site van ACEC
http://www.acecgebouw.nl/

Foto's en blog van StrangeArt, StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump. De foto impressie is geklikt tijdens de opening afgelopen zaterdag.



















http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/acec-weer-boeiende-kunstenaars-te-zien_20130128

==========

130118

Pas op voor fraude die lijkt op gemeentelijke incasso

Bron VNG magazine

Diverse gemeenten zijn door burgers benaderd over een incasso voor Gemeentelijke heffing 2013. Het gaat hier om incasso's die niet in opdracht van de gemeente, maar in opdracht van een particulier bedrijf zijn uitgevoerd.

De incasso
De uitgevoerde incasso's betreft een bedrag van € 49,95 met de omschrijving 'Gem. heffing 2013'. De incasso is verleend aan een particulier bedrijf omdat dit bedrijf een bezwaarschrift zal verzorgen tegen de jaarlijkse gemeentelijke heffingen.

Gemeente geen partij
Voor alle duidelijkheid: het betreft hier een zaak waar de gemeente buiten staat. De gemeente is geen contractpartij, de gemeente heeft geen incasso-opdracht gegeven, en het bedrag zal niet in de gemeentekas vloeien. Toch kan deze grootschalige, landelijke incasso-actie impact hebben op gemeenten en haar belastingheffing. Daarom adviseren wij gemeenten om actief te communiceren dat zij geen partij zijn bij deze incasso-actie. Ook kan de gemeente tips geven om deze incassao's ongedaan te maken.

Tips voor gemeenten
Communiceer duidelijk dat de incasso's niet namens de gemeente zijn gedaan. Verspreid dit bericht langs de gebruikelijke communicatiekanalen van de gemeente.
Wijs benadeelde burgers op de mogelijkheid om het afgeschreven bedrag te laten storneren. Dat kan via de eigen bank en online.
Ook kunnen burgers voor meer informatie worden verwezen naar de Fraudehelpdesk (www.fraudehelpdesk.nl / tel. 088 - 7867372).



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/pas-op-voor-fraude-die-lijkt-op-gemeentelijke-incasso_20130121

==========

130112

't Bunkertje dicht?

Uit de Stentor:
APELDOORN - Coffeeshop 't Bunkertje bij het Apeldoorns station mag van de gemeente geen softdrugs meer verkopen. De eigenaar is hoogst verbaasd en vecht de zaak aan. Burgemeester John Berends heeft de gedoogverklaring van 't Bunkertje in laten trekken, omdat in een ander pand van de eigenaar een te grote voorraad is ontdekt.
Einde bericht Stentor

Tja, een icoon verdwijnt dan. De eerste shop in Apeldoorn. Ooit een fotoserie gemaakt in dit gebouw. Jong en oud, autochtoon en allochtoon, hoog en laag opgeleid zie je daar. Relaxte sfeer. Stom van de eigenaar om zich te laten betrappen. Wat ik niet begrijp is de sluiting van dit pand zonder waarschuwing (als dat waar is). Nog meer straathandel straks?

Terzijde: Er is een bewijs dat in het verleden verkocht werd aan minderjarigen. Dit is aan de politie gemeld, maar het bevoegde gezag heeft niets met de aangifte gedaan (klopt toch Agnes?)

Ook een beetje hypocriet, iedere nuchtere persoon begrijpt dat een Coffeeshop voorraad heeft. Maar op dit magazijn feit sluiten en tegelijkertijd signalen over verkoop aan minderjarigen negeren?. De gesmolten boter sijpelt van het hoofd van het bevoegd gezag.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/t-bunkertje-dicht_20130114

==========

130107

Aangifte wethouders geseponeerd (of toch niet?)

Februari 2012 is door mij aangifte gedaan tegen ex-wethouders Metz, Spoelstra en Boddeke. Aanleiding was het grondbedrijf debacle. Eind december kreeg ik bericht van de hulp officier van justitie dat de aangifte is geseponeerd. Argumentatie "er is geen sprake van strafbare feiten" en "het betreft politiek handelen die door de politiek zijn beoordeeld en hebben geleid tot politieke consequenties"

Medestanders kunnen zich niet vinden in de argumenten. Immers rechtlijnig geredeneerd is er wel sprake van onbehoorlijk bestuur:
De vraag of een bestuurder zijn taak niet behoorlijk heeft vervuld, moet worden beoordeeld naar hetgeen de bestuurder voorzag of kon voorzien op het moment dat hij zijn taak vervulde. Daarnaast is van belang dat geen redelijk denkend bestuurder onder dezelfde omstandigheden aldus gehandeld zou hebben

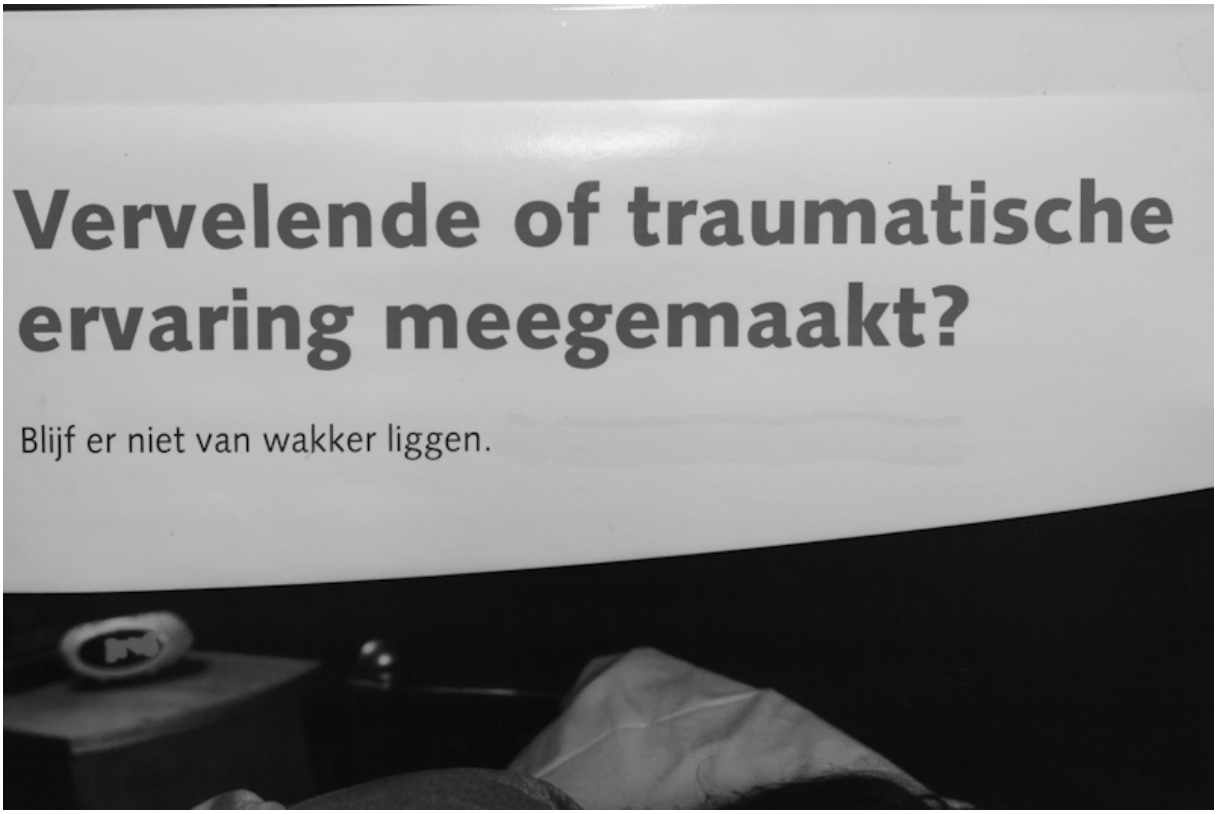
Een ander argument is dat het simpelweg aftreden (al of niet gedwongen) niet past in de huidige maatschappelijke trend. (Denk hierbij aan de verschillende schandalen bij woningbouwverenigingen, ziekenhuizen en het onderwijs). Het niet rechterlijk toetsen bevestigt het beeld dat – wat men ook doet of nalaat als bestuurder - "men er weg komt"

Reden voor mij om maandag een brief op de post te doen (geadresseerd aan rechtbank Arnhem) met het verzoek tot een artikel 12 procedure. (Artikel 12 Wetboek van Strafvordering biedt de mogelijkheid zich te beklagen over een beslissing van de officier van justitie om niet tot vervolging over te gaan). Anders geformuleerd: De rechter toetst of er terecht is geseponeerd.

Terzijde: Het koste nogal wat "duw en trekwerk" voordat ik kennis kon nemen van dit seponering besluit. Meerdere e-mails aan de betrokken hulp officier met informatie over zaaknummer en dergelijke werden niet beantwoord. Pas na inschakeling van de burgemeester (als hoofd van de politie) is er uiteindelijk een antwoord ontvangen.
Uit de brief blijkt dat er al 22 augustus een uitspraak is gedaan. Theoretisch is mijn reactie dus buiten de beroepstermijn van 3 maanden. Echter, zoals uit de dagtekening blijkt, is het besluit mij 4 december mede gedeeld.

Wordt dus vervolgd

StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/aangifte-wethouders-geseponeerd-of-toch-niet_20130107

==========

130103

Aan jorge.zorreguieta@fidela.ar CC: maxima@koninklijke.huis.nl BCC: under.cover@bvd.nl

Geachte Jorge Zorreguieta

Het Apeldoornse Rijksmuseum “Het Loo” mag u waarschijnlijk niet meer bezoeken. Er is (weer) een aanklacht tegen u ingediend. En, als gevolg van deze aanklacht, krijgt u waarschijnlijk een reisverbod. Jammer, ik had graag met u – in de tuinen van “Het Loo” - gefilosofeerd over “schuivende panelen”. Het beoordelen van handelingen uit het verleden in de context van de moraal van het heden.

Er is een geschiedkundige parallel tussen uw Argentinië en mijn Nederland: het door de staat gelegitimeerde vechten tegen “linkse” (lees communisten) personen. Ook in ons land werden stemmers op de CPN (Communistische Partij Nederland) uitgesloten van publieke functies. Onze toenmalige veiligheidsdienst ging zelfs op bezoek bij bedrijven waar vermeende links-radicalen solliciteerden. Veel personen werden toen uitgesloten van een carrière.

In uw land werden ook links-radicalen uitgesloten. Alleen werd hun carrière gestopt door ze, zonder proces, te elimineren. Waarschijnlijk kent u wel de verhalen over martelen, levend uit

vliegtuigen gooien of simpelweg doodschieten. Of al die verhalen waar zijn weet u nog niet, u behoort wel te weten dat er in het “Fidela” tijdperk veel vermisten waren, (gestruikeld?, dronken in een ravijn gereden?, drugsgerelateerde misdrijven?)

“Yo no sabía”, Spaans voor ”ich habe es nicht gewusst” is nog zo’n parallel met de Nederlandse geschiedenis. Een term die na jaren aan inflatie onderhevig is. Wat is “niet weten”?, een retorische vraag, is het collaboratie of accommodatie aan een niet democratisch regime?, waar liggen de grenzen van individuele verantwoordelijkheid en collectieve schuld?. Een vraag die – nu ik ouder wordt - mij in algemene zin erg bezig houdt.

Wat maakt iemand tot een hoog geplaatst politicus?, weer zo’n retorische vraag, “Mann ohne eigenschaften”?, “Dienstbaar zijn als een blindengeleidehond”?, “‘Erst das Fressen, dann die Moral”?, en hoe lang ga je door met het onverdedigbare te verdedigen?

Allemaal vragen geachte Jorge, waar ik graag met u, in de prachtige tuinen van paleis “Het Loo”, over zou willen filosoferen. Jammer, na uw reisverbod is dit niet mogelijk.

Overigens neem ik uw dochter Maxima niets kwalijk, zij kan er niets aan doen dat zij geboren is in of na het “Fidela” tijdperk. Ook in deze kwestie zijn er parallen met Nederland. Veel kinderen van “foute ouders (NSB’ers) werden uitgesloten. Een gebeuren waarvan we nu – na jaren – afstand van hebben genomen en ook eigenlijk collectieve spijt over hebben betuigd. Wat ook de uitkomst van de aanklacht zal zijn, mijn relatie met Maxima zal daar niet onder lijden.

StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump, iemand die zelden ergens geen mening over heeft. De foto: een hoekje op het kerkhof met anonieme graven.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/aan-jorge-zorreguietafidela-ar-cc-maximakoninklijke-huis-nl-bcc-under-coverbvd-nl_20130104

==========

121230

Open brief aan Benedictus XVI

Geachte Paus
Waarschijnlijk ontvangt u mijn foto nieuwsbrief ook (ik stuur hem altijd naar bisschop Gijssen, waarvan ik ooit een foto heb mogen maken, en de bisschop stuurt de nieuwsbrief natuurlijk door naar u).
Speciaal voor u is er nu een foto gemaakt van twee verliefde vrouwen die (dat vind u waarschijnlijk verfoeilijk) binnenkort gaan trouwen.
In een recente toespraak zegt u namelijk impliciet dat het homohuwelijk een bedreiging is voor de wereldvrede, net als abortus en euthanasie. U citeerde onder meer Gilles Bernheim, de opperrabbijn van Frankrijk die zich de afgelopen tijd fel heeft verzet tegen de legalisering van het homohuwelijk in Frankrijk. Ook vorige week sprak u als kerkvader al negatief over het homohuwelijk tijdens een boodschap ter gelegenheid van de Werelddag van de Vrede

Mijn gedachten over uw standpunten worden uitstekend verwoord door het COC: " Terwijl er oorlogen woeden en mensen sterven van de honger, kiest het Vaticaan voor het veroordelen van mensen die van elkaar houden. Als het gaat om Oeganda, waar met een beroep op het geloof de meest vreselijke anti-homowetgeving dreigt te worden ingevoerd, is het Vaticaan muisstil."

U heeft als onfeilbare kerkleider wel vaker overduidelijke standpunten, standpunten die de individuele mens beschadigen, denk aan het verbieden van condooms in Afrikaanse landen. Landen waar er een reële kans is op AIDS bij onbeschermde seks. Ook over anticonceptie heeft u zo uw eigen gedachten. Gedachten die haaks staan op persoonlijke vrijheid en de keuze om zelf je kindertal te bepalen.

Vaak gebeuren er in de wereld dingen die mij bezighouden, en waarvan ik verwacht dat kerkelijke leiders daar een uitspraak over doen. Maar steeds maar weer is het muisstil als het gaat om armoede, oorlogen en misbruik van kinderen, nota bene we praten over misbruik gepleegd door uw eigen werknemers.

Een Britse filosoof stelde eens dat de helft van uw werknemers niet meer in uw Godsbeeld geloofd. De gelovige helft maakt promotie en wentelt zich zo in de glamour wereld van de opperlaag van uw organisatie. De andere – niet meer zo gelovige helft – doet dat waar het geloof in essentie voor is bedoeld: het helpen van de armen, zorgen voor goed onderwijs en mensen bewust laten worden van hun verpauperde klasse.

Een wetenschapper stelde eens dat hoe armer het land, hoe meer invloed de katholieke kerk heeft, en hoe schrijnender de verschillen zijn en blijven tussen arm en rijk. In mijn eigen land was dat merkbaar in het zuiden van Nederland, grote gezinnen, veel armoede en een almachtige pastoor. Nog niet zo lang geleden (toen er nog geen kritische katholieken waren en de kerken vol zaten) mocht een zwangere vrouw niet trouwen voor het Maria altaar,

suïcideplegers werden begraven op het niet gewijde stuk van het kerkhof, evenals ongedoopte kinderen trouwens.
Een opvatting die nog steeds gangbaar is in landen die minder ontwikkeld zijn, met meer arme en minder kritische mensen en waar grote groepen nog steeds in volle overtuiging uw onfeilbaarheid onderschrijven.

Naarmate je ouder wordt, schijn je alles meer te relativeren. Je overtuiging wordt milder, je ziet meer de “breedheid” van alles en krijgt meer respect voor andersdenkenden. Dit aspect van ouder worden mis ik bij U. Jammer, de wereld zou gebaat zijn bij meer mildheid en respect voor anders denkenden.

Terzijde:
U in uw eentje kunt er natuurlijk niets aan doen. Maar wat mij opvalt bij godsdiensten is dat deze andersdenkenden dwingen de leefregels van de godsdienst te volgen en naarmate de gelovigen in kleiner aantal zijn, zij meer benadrukken dat er geloofsvrijheid is. Maar het zelfde beroep op geloofsvrijheid beperkt mij – als niet gebonden agnost – in mijn vrijheid om te sterven wanneer ik wil.
Met vriendelijke groet StrangeArt,(u weet het nog wel uit mijn nieuwsbrief, StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump.

Over de foto:De enthousiast meewerkende dames hebben vooraf aan het “klikken” de concept column gelezen.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/open-brief-aan-benedictus-xvi_20121231

==========

121227

Apeldoorn krabbelt langzaam weer op, maar ten koste van wat?

Gekopieerd van SC Online, 27 december 2012

Apeldoorn krabbelt langzaam weer op

Na een financieel fiasco dat de gemeente honderden miljoenen heeft gekost, komt Apeldoorn er langzaam maar zeker weer bovenop. Onder leiding van burgemeester John Berends is een fors bezuinigingsprogramma ingezet. 'Iedereen gaat het merken.' Zevende en laatste deel in een serie interviews met burgemeesters in crisistijd.
'We zijn van de generatie "steeds een stapje erbij", ook ik was daaraan gewend. Dat kan niet meer. Het gemeentebestuur heeft in Apeldoorn gezegd: híer ligt de lat, verder gaan we niet. Het is fascinerend te ontdekken hoeveel nieuwe energie er dan vrijkomt. Misschien kunnen we met minder geld nog wel meer bereiken.'
John Berends, de nieuwe burgemeester van Apeldoorn, is in mei aan een formidabele opdracht begonnen. Te midden van de economische crisis en extra taken die Apeldoorn van 'Den Haag' moet uitvoeren – zorg (Wmo), jeugdhulp en banen voor jong gehandicapten – moet hij ook nog orde in de financiën scheppen. Het vorige bestuur van de stad aan de Veluwerand had zich vergaloppeerd aan grootschalige grondaankopen. De verwachtingen over het aantal nieuwbouwwoningen en nieuwe bedrijven, die zich in de stad zouden vestigen, waren veel te optimistisch. De aankopen bleken onverkoopbaar.

Angst

Het gemeentebestuur had de gemeenteraad te laat, onvolledig en soms bewust onjuist geïnformeerd, constateerde de enquêtecommissie Grondbedrijf in een vernietigend eindrapport. Waarschuwingen van ambtenaren werden door wethouders in de wind geslagen. Sterker, op het stadhuis heerste een sfeer van angst als gevolg van intimidatie door de verantwoordelijke wethouder voor Grondzaken. Begin van dit jaar traden alle vijf wethouders traden af en Apeldoorn kwam onder curatele te staan van de provincie Gelderland. Een strop voor de gemeente met bijna 160.000 inwoners: 200 miljoen euro. 'Voor wie nog niet wist dat het crisis was. Die weet het nu. Apeldoorn is blut en heeft geld nodig. Oh ja… en u gaat dat betalen!,' schreef Apeldoorn Direct, een internetkrant voor de stadsbewoners.
Voor de kersverse burgemeester had deze mededeling één voordeel. 'De sense of urgency onder de bewoners was duidelijk,' zegt Berends in zijn werkkamer in het stadhuis. Soms moeten burgers worden wakker geschud om ze duidelijk te maken wat financiële stroppen voor hun eigen portemonnee betekenen, weet hij uit ervaring. 'Dat was in Apeldoorn niet nodig,' zegt Berends, die unaniem door de raad is gekozen. Wat hij aantrof op zijn eerste werkdag in mei? 'Een stuurloos drijvend schip. Niet alleen was de kapitein weg, ook de eerste stuurman op de brug. Er moest koers worden gezet naar een nieuwe haven,' zegt Berends. De burgemeester moest 'doorpakken', vonden de bewoners. 'Apeldoorn moet zich herpakken', zegt hij zelf.
De opdracht die Berends van de raad meekreeg was helder. De agenda van herstel behelsde: maak schoon schip, los de vastgoedproblematiek op eigen kracht op, voorkom de artikel 12-status en niets mag in het kader van bezuinigingen onbesproken blijven. Een half jaar na zijn aantreden als burgemeester is het financiële gat gedicht. 'We hebben met twee stuurgroepen veertig tot vijftig grote projecten tegen het licht gehouden,' legt de burgemeester uit.. Tal van projecten werden geschrapt. De bouwdoelstellingen van woningen en bedrijfsterreinen zijn sterk bijgesteld: tot 2029 worden er niet 13.500 maar 7000 woningen gebouwd en voor bedrijfsterreinen worden niet 191 hectaren maar 85 hectaren uitgetrokken. 'Uiteindelijk

moeten we nog 5,3 miljoen euro wegwerken', zegt Berends. Dat is gelukt door 'dwars door de begroting' te gaan. 'Iedereen gaat het merken.'
De burgemeester somt op. Er wordt 1 miljoen geschrapt op maatschappelijke voorzieningen in het kader van de Wet maatschappelijke ondersteuning. Vermindering van het leerlingenvervoer levert 3 ton op. Beperking van onderwijshuisvesting ook 3 ton. Minder onderhoud van sportvelden en groenvoorziening een half miljoen. Het gemeentebestuur slankt ook af. Van de 1400 ambtenaren zullen er de komende vier jaar 250 moeten vertrekken. Het sociaal plan is klaar. En de gemeente heeft de onroerendezaakbelasting op de eigen woning met 10 procent verhoogd. Verder wenste het bestuur niet te gaan.

Investeren

Tegelijkertijd wil Berends investeren. Bij voorkeur in structuurversterkende maatregelen en in de sociale dynamiek van Apeldoorn – investeringen in mensen. 'De afgelopen jaren is vooral geld in fysieke projecten geïnvesteerd. Dat geldt niet alleen voor Apeldoorn. We zijn in Nederland teveel georiënteerd geweest op grote projecten zoals het ontwikkelen van nieuwe woonwijken, prestigieuze gebouwen.' De komende vijf jaar wil Berends vooral burgers in de stad mobiliseren om actief te worden op gebieden waar de gemeente zich terugtrekt. Reinventing our governance noemt de burgemeester dat. Nabuurschap, elkaar helpen, is volgens hem het antwoord. In de elf dorpen op de Veluwe zoals Hoog-Soeren, Loenen en Beekbergen, die ook bij het bestuur van Apeldoorn horen, zijn mensen veel eerder geneigd elkaar te helpen, merkt hij tijdens zijn bezoeken. 'Die brug moeten we slaan, tussen de mentaliteit in de kleine en grote stad,' zegt de burgemeester.
Maar wat betekent reinventing our governance in de praktijk met de extra taken die Apeldoorn erbij krijgt van de rijksoverheid? 'Het is al gaande,' zegt Berends, die menig initiatief van onderop ziet komen. Zo wordt met het project 'Talent' al vooruitgelopen op de decentralisaties. Daarbij wordt uitgegaan van een andere rol van de overheid, van organisaties en van burgers. In een paar jaar tijd zijn al honderden mensen die bijstand ontvangen maatschappelijk actief geworden in de samenleving.
Als voorbeeld noemt hij de maatschappelijke ondersteuning van chronisch zieken en ouderen. Nu de gemeente de huishoudelijke hulp in vakantieperiodes heeft geschrapt, is nabuurschap volgens hem op zijn plaats. 'Hoe ga je het opvangen? Springt de buurt bij?,' vraagt hij. 'We zijn helemaal geprogrammeerd op het overdragen van functies aan organisaties. Ook ik hoor,' voegt hij er aan toe. 'Maar je kunt ook zeggen "ik heb vier broers thuis, we verdelen het werk voor moeder".'
De burgemeester wil niet ontkennen dat er met een toename van vrijwilligerswerk de discussie losbrandt over professionaliteit. 'Natuurlijk ontstaat er pijn bij mensen die het werk eerder betaald verrichtten, bijvoorbeeld het cateringbedrijf dat de kantine van Omnibus verzorgde, en bij beheerders. Hun werk wordt overgenomen door vrijwilligers.' Daar heeft Berends nog geen antwoord op, zegt hij. 'Maar de realiteit is dat de financiële middelen niet toereikend zijn. Ik denk wel eens, dat we ons te sterk betaald hebben geprofessionaliseerd.'

Kanteling

Nederland staat volgens hem aan het begin van een maatschappelijke kanteling waarmee het moet leren omgaan. 'Door nood geboren wordt er een beroep gedaan op kwaliteiten van mensen, die in het verleden door de overheid zijn overgenomen. En wat me deugd doet, is dat ik bij vrijwilligers en mensen die werken met een uitkering ook de nodige professionaliteit waarneem,' zegt hij en verwijst naar de vrijwillige brandweer. Tegelijkertijd is Berends druk doende om contacten te leggen met het lokale bedrijfsleven, de economische levensader van de stad. 'Ik zoek werkgevers op en ze moeten mij ook zien te vinden.' Dat is hard nodig want bedrijven scheppen banen. De werkloosheid is in Apeldoorn als gevolg van de crisis opgelopen naar 6,5 procent en ook het aantal mensen met een bijstandsuitkering stijgt. Bovendien moet de gemeente in het kader van de op handen zijnde Participatiewet mensen

met een beperking (Wajongers), mensen van sociale werkplaatsen en langdurig werklozen aan een baan te helpen. Het kabinet heeft de opbrengst van de maatregel – 1,8 miljard euro in deze regeerperiode – al ingeboekt. Alleen moeten de gemeenten dit de komende jaren nog wel voor elkaar zien te krijgen.
Berends is er optimistisch over. Er mag sprake zijn van economische krimp in Nederland en vooral de bouw en bepaalde industriële bedrijven worden hard getroffen. Maar wat hij ook ziet, is dat veel bedrijven zeer innovatief bezig zijn. 'Ik doel niet op bedrijven die de landelijke markt bestieren of de Europese. Het gaat bovenal om bedrijven die exporteren naar de "nieuwe wereld": China, Brazilië, Argentinië. Deze bedrijven denken global, ze zijn booming en ze hebben vaak een sterke sociale doelstelling.' Deze werkgevers, die vooral in de maakindustrie actief zijn, zullen misschien geen grote aantallen Wajongers opnemen, vervolgt hij. 'Maar als we de krachten bundelen moet het mogelijk zijn tal van mensen met een beperking verder te helpen.'
Berends ziet ook een andere trend die hem hoopvol stemt. Meer bedrijven halen een deel van de productie uit lagelonenlanden naar huis, zoals Philips die de fabricage van scheerapparaten van China terug naar Drachten haalde. Royal Talens, fabrikant van hobbyverven en potloden, dat het hoofdkantoor in Apeldoorn heeft speelt ook met de gedachte.
'Deze trend maakt ook deel uit van de kanteling naar een andere wereld waarin we zitten,' zegt Berends tot besluit. 'Daar moeten we mee leren omgaan: denken vanuit andere concepten dan waaraan we gewend waren. En we moeten de elasticiteit hebben om terug te kunnen schakelen.' Grote familiebedrijven zijn daar sterk in, merkt hij op. Snel schakelen: spaarzaam zijn als het goed gaat, zodat in slechte tijden de nullijn voor het personeel kan worden gehandhaafd. Zo zou Berends Apeldoorn ook willen besturen.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/apeldoorn-krabbelt-langzaam-weer-op-maar-ten-koste-van-wat_20121227

==========

121221

Ik heb gechineesd met Corry Konings

Voor mij geen fusion, rock met een bluesaccent of blues met een rockaccent. Geef mij maar het levenslied van Corry Konings. En laat ik deze in de zeventiger jaren beroemde zangeres ontmoet hebben tijdens één van mijn socialefotografie sessies. Wie kent niet de toppers “Hoe je heette dat ben ik vergeten , Het is allemaal gelogen, Waarom mocht dit niet lang duren, Waar moet ik heen zonder jou, Elke nacht ben ik eenzaam, Wie heeft jou zover gebracht, Mooi was die tijd, Alleen vannacht, Treur maar niet, Het heeft geen zin meer om te huilen, Het is voorbij, Ik wil niet trouwen met jou, Tranen heb ik om jou vaak gehuild, Jij hebt me bedrogen, Mijn stil verdriet, Vaarwel, ik zal geen traan om je laten”

Liedjes die met dronkemanstranen gezongen zijn tijdens mijn “alcoholische periode”, elke bruine wijkkroeg (en er zijn velen bezocht) draaide deze toppers van weleer vlak voor sluitingstijd. Wat een mazzel voor mij om dit idool te mogen ontmoeten. En nog een meevaller, tussen twee optredens in hebben wij samen gechineesd. Om misverstanden te voorkomen: chinees van “sambal bij”, niet “het door verhitting verdampte heroïne opsnuiven”.
Tja, waar heb je het dan over tijdens het eten. Onder andere over allochtonen en asielzoekers, altijd een dankbaar onderwerp. Om het eufemistisch uit te drukken: Corry’s mening is beslist niet zo gematigd als die van mij.

Over haar optreden: Mooi en gevoelig met sfeer voor het publiek. Echte meezingers die – voor zover het publiek hiertoe in staat was – werden meegezongen. Polonaises in de zaal, persoonlijke aandacht voor de fans, en als klapper op de vuurpijl foto’s met haar beeltenis (enkele jaren jonger, dat wel) voor de fans.
Corry bedankt, je hebt de cliënten van s’Heerenloo een onvergetelijke dag bezorgd.







http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/ik-heb-gechineesd-met-corry-konings_20121224

==========

==========

121217

“Nee Syntus, we halen de foto’s er niet af”

Het voelde gelijk niet goed.
Een mailtje van Petra Wessels van Syntus, of we even wat foto’s wilde verwijderen van Apeldoorn Direct.
Pardon?
Blogger Strangeart (artiestennaam van Roelof Rump) was met enkele Apeldoornse politici op uitnodiging van de FNV gaan kijken in de “kantine” van de buschauffeurs van Syntus.
Daar trof Strangeart een in zijn woorden Bangladesh-achtige situatie aan. En aangezien Strangeart altijd zijn camera om zijn nek heeft hangen (zie hem nooit zonder) legde hij de situatie vast op de digitale plaat.
Gelukkig is het van de camera van Strangeart naar Apeldoorn Direct een kleine stap. Want wij zien graag af en toe onze stad door de ogen van Roelof.
Blijkbaar zien ze op het kantoor van Syntus in Doetinchem graag alleen hun eigen werkelijkheid. Want binnen drie uur na plaatsing van het artikel dus het eerste mailtje met het verwijderingsverzoek.

Toch maar even navragen of in Nederland het tonen van een misstand nog steeds onder de persvrijheid valt.
Thomas Bruning, Algemeen Secretaris van de Nederlandse Vereniging van Journalisten is snel met reageren en kraakhelder “Jullie staan volledig in je recht om deze foto’s te publiceren”.
Onze nieuwe vriend (*“als het lastig wordt, dan bel je maar”*) adviseert zelfs: “Ik zou vooral ook de brief van Syntus op de site zetten om te illustreren dat ze niet het probleem aanpakken maar feitelijk de boodschapper van het slechte nieuws.”
Dus dat was dat vervelende gevoel. Alsof er een Syntus-trein over ons heen aan het denderen was.
Dus nee Petra, we gaan de foto’s niet verwijderen.
De reden is dat Roelof een misstand in beeld brengt en dat vinden wij een gezonde vrijheid in onze stad. En mocht je willen reageren dan kan dat altijd via de reactieknop onder het artikel. Bijvoorbeeld wanneer jullie dit probleem hebben opgelost. Ik weet zeker dat Roelof dan ook graag mooie foto’s van tevreden Syntus medewerkers komt maken.

http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/nee-syntus-we-halen-de-fotos-er-niet-af_20121219

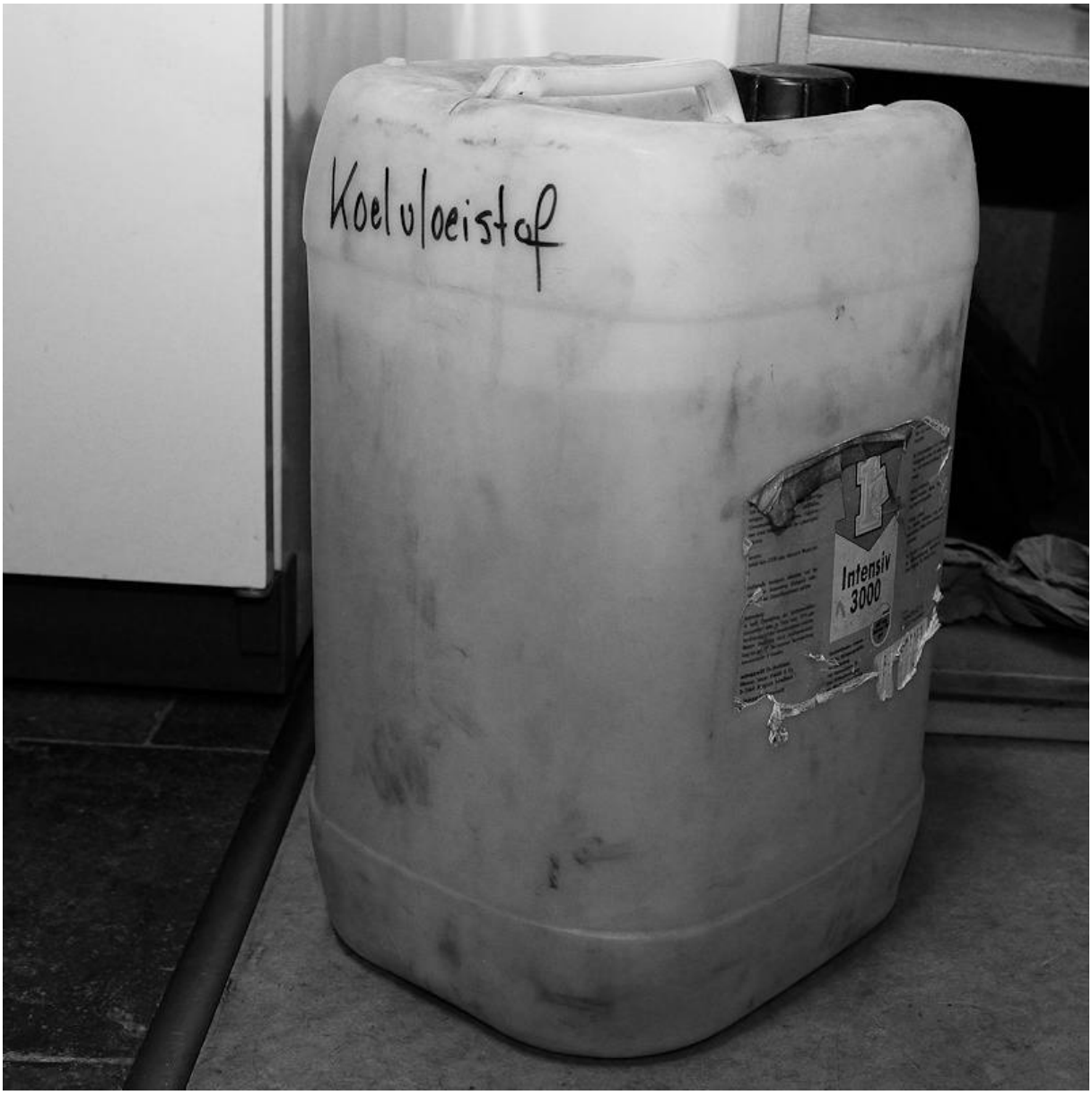
Syntus chauffeurs schaften in een Bangladesh-achtige omgeving

Nooit geweten dat het gebouw waar de buschauffeurs van Syntus hun boterham eten in zo’n deplorabele situatie verkeerd. Gaten in de vloer, de dames WC zonder deur (sic). Chemicaliën als koelvloeistof, strooizout en dergelijke gewoonweg in het gangpad en Wc’s regelmatig verstopt. Bij volledige bezetting een ruimte zo klein dat obesitaschauffeurs niet kunnen lunchen.
Al 11 jaar wordt de chauffeurs verteld dat het een noodgebouw is en dat er nieuwbouw komt. Het gebouw is van de gemeente en wordt verhuurd aan Syntus. Wie is er verantwoordelijk”? Volgens de bondsbestuurder van het FNV wordt het balletje van de één naar de ander gespeeld. Uiteindelijk heeft hij de lokale politiek uitgenodigd om eens rond te kijken. Aanwezig waren vertegenwoordigers van GB, D66 en het CDA. Afgesproken is dat dit trio duidelijkheid schept over de verantwoordelijkheden. Wordt dus vervolgd.






Ruitensproeier
Vloeistof
STROOIZOUT
DE-ICING SALT
Net 25 KG

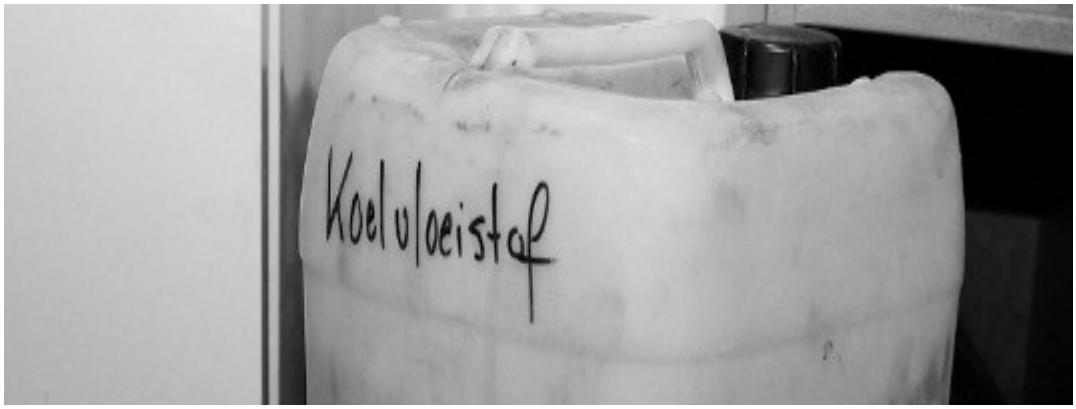

Koeloeistof
Intensiv
3000



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/syntus-chauffeurs-schaften-in-een-bangladesh-achtige-omgeving_20121218

Geen stijl

Barbaarse lunchsituatie voor Syntus-chauffeurs



Ondraaglijk leed in het lommerrijke Apeldoorn. Daar moeten buschauffeurs van Syntus in hun kantinekeet poepen met de deur open en uitkijken dat ze hun bammetjes niet per ongeluk met rondslingerend strooizout op smaak brengen. Te dikke buschauffeurs (en u weet: dat zijn er velen) kunnen er naar verluidt niet eens naar binnen. En niemand die de schuld krijgt, want Syntus wijst naar de verhuurder van het hok (de gemeente) en de verhuurder van het hok (de gemeente) wijst terug naar Syntus. Inmiddels is de vakbond aan het blauwhelmen geslagen door lokaalpolitici uit te nodigen om een kijkje in de krakkemikkige kantine te nemen. Daar was een fotograaf bij en die maakte deze plaatjes (mirror). Nou. Dát is dus ff niet de bedoeling. Dat de wc's overstromen en de gaten in de vloer vallen is geen openbare informatie. Dus of Apeldoorn Direct svp even schnell und sofort die pica's van de site wil wegjorissen (mirror). Maar van dat soort dramverzoekjes zijn ze bij Apeldoorn Direct niet gediend. Hallo. Syntus de eigen werknemers in een ranzig rothoekje wegstoppen en dan de mediaas de schuld geven als die het in beeld brengen? Beter pakt PR-prinsesje Petra Wessels van @Syntus een kwast, een pot latex en een waterpomptang en maakt ze de kantinefaciliteiten voor de chauffeurs weer leefbaar. En zet er gelijk een soepautomaat weg voor vieruurtjes. We willen wel graag dat de Syntuschauffeurs hun bovenmaatse sardientjesblikken op de weg houden.
Van Rossem | 19-12-12 | 16:59 | Link | 72 reacties|

http://www.geenstijl.nl/mt/archieven/2012/12/een_bus_is_een_vervoermiddel_waar_u_tegen_betaling_met_heel_veel_mensen_opeengepakt_in_vervoerd_kunt_worden_vanaf_net_niet_bij_de_voordeur_tot_net_niet_naar_de_bestemmingsdeur.html

==========

121217

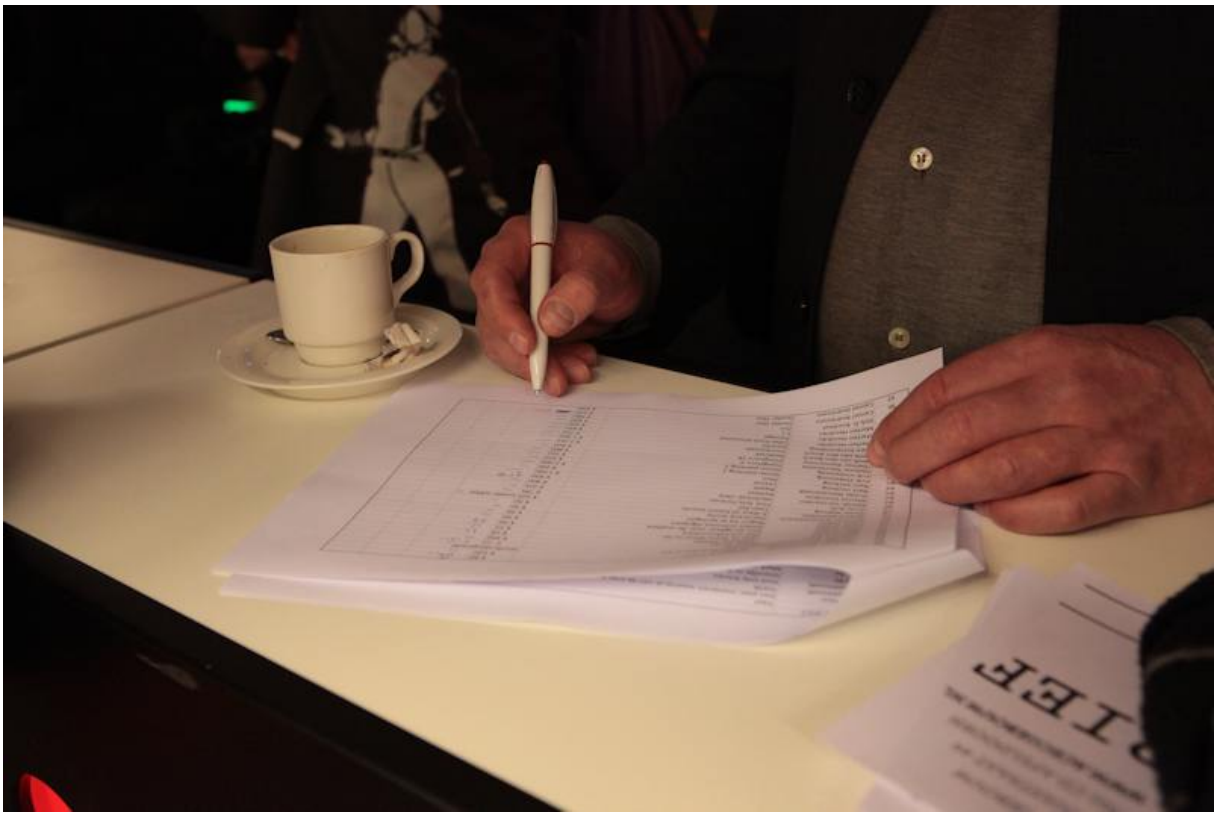
Hoe=HetNu, De veiling

Een prachtig initiatief van ACEC, stel meer dan 150 kunstwerken tentoon, geef de gelegenheid om deze uitgebreid te bekijken, en veil de kunstwerken naderhand.
Meer dan 100 personen waren afgelopen zondag bij de veiling aanwezig, ca 10 procent van de kunstwerken werden daadwerkelijk geveild. Het publiek was enthousiast en in de wandelgangen hoorde ik dat je hier als kunstkenner voor een bodemprijs kunst kon kopen. En kunstkenners waren aanwezig, een enkeling bood en kocht uiteindelijk meer dan 5 kavels.

Schreef ik in een vorige blog dat 50 percent van de getoonde kunstwerken “bagger was”, alleen dat de mening verschilden over welke 50 procent. Bij die 50 percent waren er objecten waarop ik graag zou willen bieden, maar ja “ons bent zunig he”.
Tot slot: Apeldoorn wordt een stad met een breed cultureel aanbod, er zijn steeds meer laagdrempelige initiatieven.











http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/hoehetnu-de-veiling_20121217

==========

121208

Open brief aan Mark Sandman

Dag Mark

Op mijn artikel “update aangifte wethouders” reageer je met

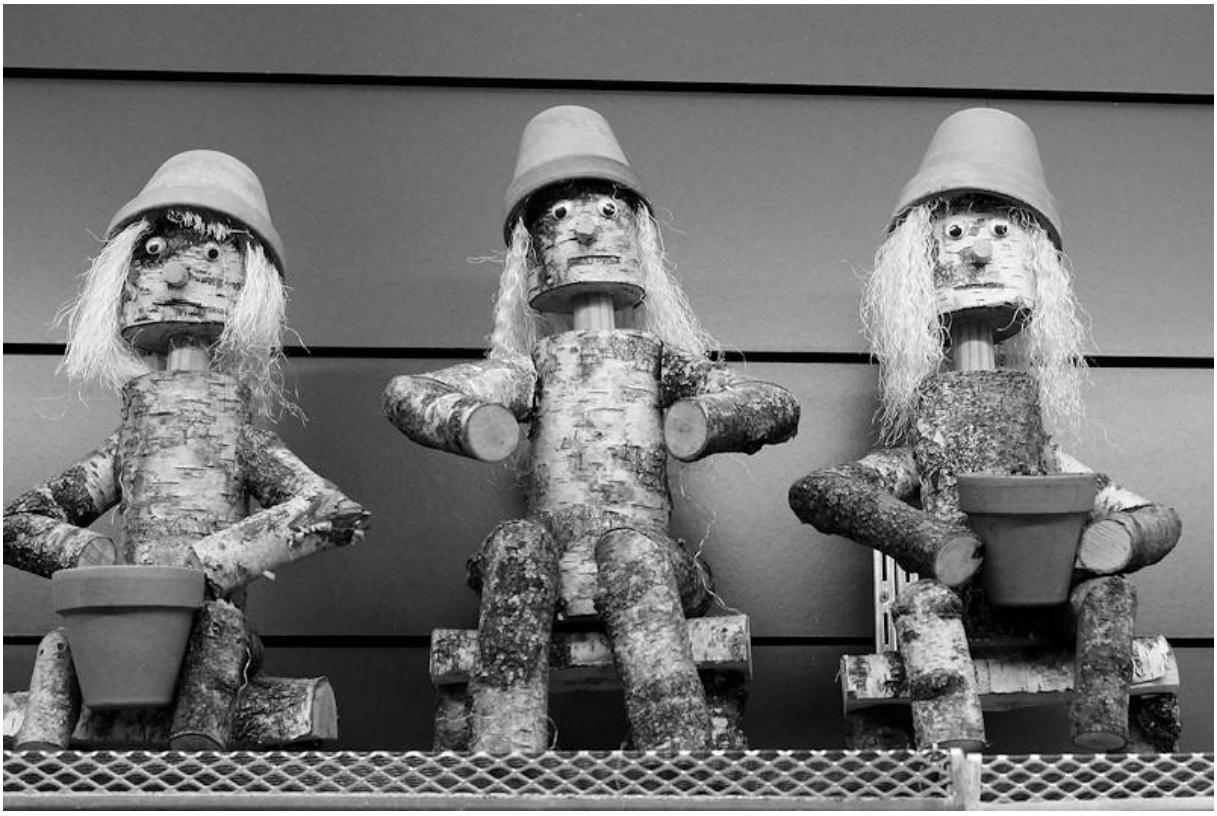
“bij dit stuk vraag ik me af wat je van je eigen rol vindt? Immers, in een groot deel van de in de raadsenquête onderzochte ‘grondbedrijfperiode’ was je zelf politiek actief. Was jij wel een goed huisvader”

In eerste instantie is hier door mij op persoonlijke wijze op gereageerd (foutje). Pas later heb ik de meer algemene strekking geduid:
Jouw reactie impliceert dat als je tot een bepaalde groep behoort en een groepslid gaat in de fout dat je dan als groepslid geen kritiek kunt hebben. Deze duiding impliceert ook dat er geen reflectie mag zijn op het handelen van anderen, immers, je was er zelf bij

Wij leven in een tijdsgewricht (gelukkig) dat er door raden van toezicht, besturen en volksvertegenwoordigers een onafhankelijke en kritische benadering wordt verwacht. Ontbreken van zelfreflectie en het kritiekloos benaderen van bestuurders is voorbij. De meest recente affaires (Vestia, Amarantis, Bouwfonds, Rochdale en recent oud gedeputeerde Co Verdaas) hebben getoond dat strafrechtelijke vervolging van verantwoordelijken de norm wordt.

Bij het grondbedrijf kon niemand van de raadsleden achterdocht voelen, er was sprake van een totaal gebrek aan informatie, en naar later bleek, waarschijnlijk zelfs moedwillege desinformatie. Pas achteraf kan worden gesteld dat raadsleden (en ik dus ook) in die periode meer proactief hadden moeten opereren. Dat trek ik ook mij persoonlijk aan. Neemt niet weg dat de actoren in dit proces de hoofdverantwoordelijke blijven, zij waren het immers die een gebrek aan “goed huisvaderschap” toonden. In een individueel geval zelfs “Zonnekoning gedrag” waarbij adviezen van ambtenaren stelselmatig werden genegeerd.

Afsluitend: de tijd van politieke incest is voorbij, het “ons kant ons” gedrag en het afdekken is verleden tijd. Bestuurders komen er niet mee weg als er duidelijke fouten zijn gemaakt.
Er is een gezamenlijke verantwoordelijkheid om bestuurders te behoeden voor het Icarus-complex dat elke leider op den duur bedreigt: opstijgen en vervreemd raken van de werkelijkheid. Dienstbaar besturen, dat moet het moreel kompas worden



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/open-brief-aan-mark-sandman_20121210

==========

121129

Aangifte wethouders, een update

In februari is er aangifte gedaan tegen drie oud-wethouders, enkele dagen geleden kreeg ik bericht dat het Openbaar Ministerie contact met mij opneemt. Wat er verteld wordt weet ik nog niet. Als het op seponeren aankomt is er het voornemen een “artikel 12” procedure te starten. (Art 12: Wordt een strafbaar feit niet vervolgd, dan kan de belanghebbende daarover schriftelijk beklag doen bij het gerechtshof)

Het ontwikkelen van jurisprudentie tegen falende bestuurders, vind ik in dit tijdsgewricht erg belangrijk. Het kan niet zijn dat 150.000 inwoners financieel geconfronteerd worden met de gevolgen van bestuurlijk falen. Landelijk worden steeds meer publieke organisaties bestraft, de maatschappelijke gevolgen van bestuurlijke onkunde zijn gigantisch. Als voorbeeld de woningbouwvereniging Vestia: 2 miljard euro schade, 200 personen worden ontslagen.
De belangrijkste reden van deze actie is voor mij is de voorbeeldfunctie van de overheid. Je bent niet geloofwaardig als overheid als je mensen aanspreekt op hun gedrag, maar zelf niet aanspreekbaar bent

Voor de nieuwe lezers of inwoners even ter herinnering:

Er is aangifte gedaan tegen de ex-wethouders Metz, Spoelstra en Boddeke. De aangifte luidt in het kort:

Rob Metz in de functie van wethouder te Apeldoorn en verantwoordelijk voor het Grondbedrijf.
Deze verantwoordelijke voor het grondbedrijf heeft stelselmatig interne en externe signalen genegeerd, cruciale informatie niet gedeeld in het college en de raad niet of onvolledig geïnformeerd

Fokko Spoelstra: in de functie van wethouder financiën te Apeldoorn
Als verantwoordelijke voor de financiële status van Apeldoorn, behoort hij inzicht te hebben in de actuele en toekomstige liquiditeit positie van de gemeente. Hij heeft zich onvoldoende van zijn taak gekweten

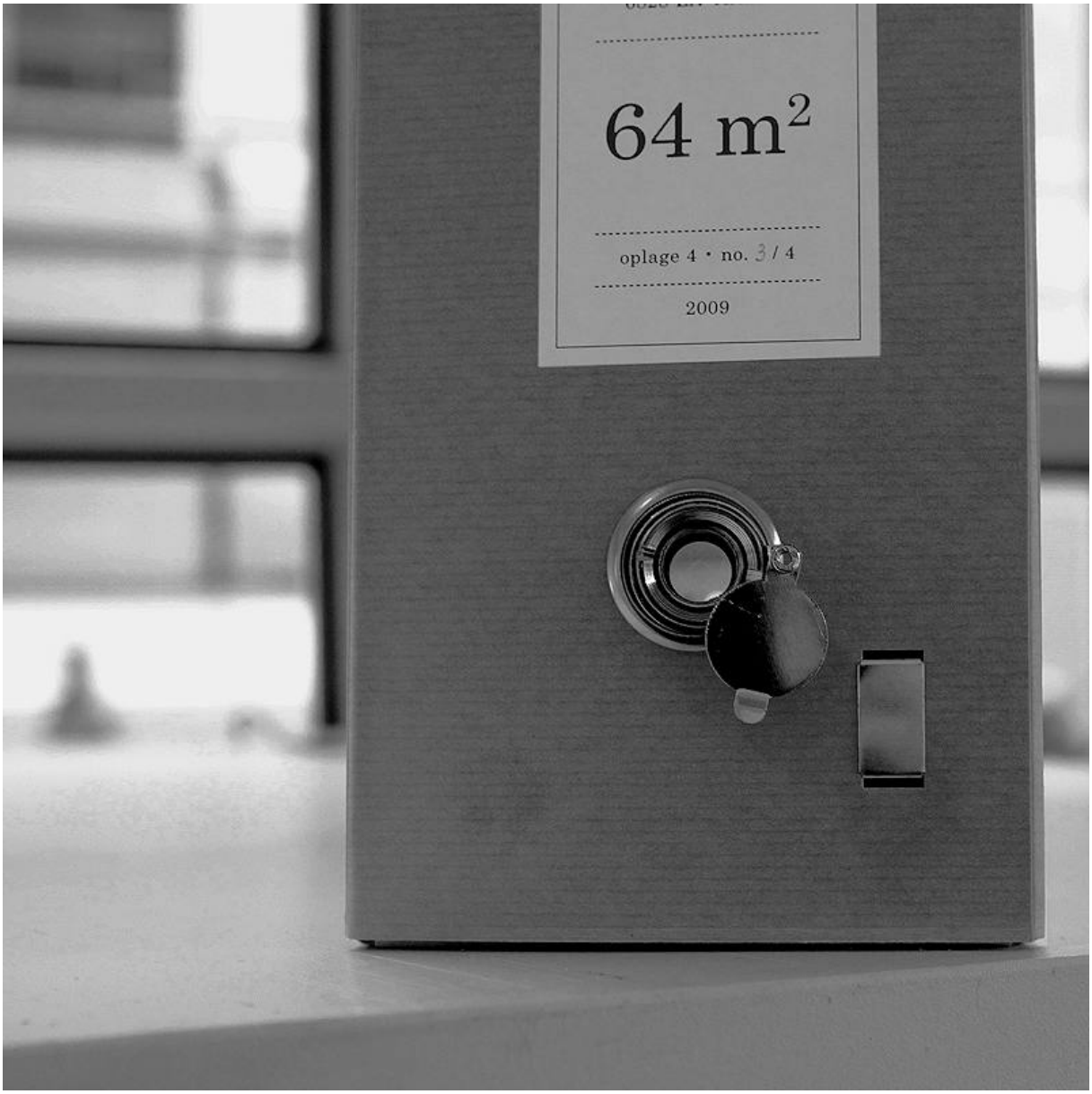
Michaël Boddeke, sparringpartner van Rob Metz
Als sparringpartner wordt verwacht dat deze rol actief wordt uitgeoefend, hem wordt verweten dat hij zich niet actief heeft laten informeren.

Alle drie worden ten laste gelegd:
”Ontbreken van Goed huisvaderschap” en of” laakbaar handelen” en of “te kort schieten in zorgplicht” en of “Onbehoorlijk bestuur”. Zie voor mijn volledige dossier:
http://bit.ly/Tvmzto

Recentelijk heb ik een nieuw begrip geleerd: “Verweesde verantwoordelijkheid”:
Betrokkenen voelen zich verantwoordelijk voor hun eigen aandeel, maar niemand voelt zich verantwoordelijk voor het geheel. Deze “Verweesde verantwoordelijkheid” is het kenmerk van collegiaal besturen. Je bent niet kritisch tegen een mede wethouder, je houdt je alleen maar bezig met de eigen portefeuille. Hopelijk fungeert het huidige college anders.

Terzijde, maar niet helemaal:
Ten tijde van de aangifte is frequent de raadsvergaderingen bezocht. Raadsleden vonden de aangifte kansloos, men refereerde daarbij aan het Pikmeer arrest (het openbaar bestuur is niet verantwoordelijkheid voor haar handelen). Men wist het niet, of men wilde het niet weten: Er is ook een Pikmeer 2 arrest: In dit arrest van de Hoge Raad wordt gesteld dat er geen immuniteit is bij overheidstaken die ook door derden uitgevoerd kunnen worden. Binnenkort wordt er een uitspraak gedaan tegen een gemeente die door achterstallig wegonderhoud verantwoordelijk wordt gesteld voor twee dodelijke verkeersongevallen, maar daarover meer in een volgende column.

Uw blogger Roelof Rump houdt u op de hoogte bij meer nieuws



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/aangifte-wethouders-een-update_20121203

==========

121128

Willen we in Apeldoorn de EK indooratletiek in 2017

Het Omnisportcentrum in Apeldoorn wil samen met de gemeente proberen de Europese kampioenschappen indooratletiek in 2017 te organiseren. Eerdere pogingen voor de EK's van 2011 en 2013 mislukten. De KNAU maakt uiteindelijk de keus welke Nederlandse locatie voor het EK in aanmerking komt. Daarna besluit de Europese atletiekunie of het EK 2017 daadwerkelijk naar Nederland komt.

De vraag is of wij als Apeldoorn, financieel als stad in een palliatieve fase, dit evenement moeten organiseren. Voor Apeldoorn zijn er duidelijke voordelen, er is publicitaire aandacht, horeca, hotels en zomerhuisjes hebben een top jaar. De binnenstad wordt drukker bezocht, etc. Maar er zijn ook nadelen: extra ambtelijke capaciteit in de voorbereidingsfase, investeringen die Omnisport niet kan dragen en vele – nu nog niet te kwantificeren – extra kosten. Inzicht in de financiële last, voorbereiding en uiteindelijk (als Apeldoorn gekozen wordt) het evenement zelf ontbreekt op dit moment ten ene male.
Bij de zomernota is en wordt er fors bezuinigd op de lokale sportactiviteiten. In mijn optiek kan het niet zo zijn dat er lokaal geld gaat naar nationale activiteiten.

De eerste kosten worden al gemaakt, Wethouder Kruithof gaat samen met de provincie van 1 t/m 3 maart 2013 het EK atletiek in Götenborg te bezoeken. Dit ter voorbereiding van het bidbook voor het EK in 2017
Mijn vraag aan de politiek is of er niet eerst een go no go beslissing moet worden genomen, voorafgaand aan dit bezoek aan Götenborg.

Over de foto: van sommige raadsleden verwacht je dat deze zich kritisch opstellen. StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump, een blogger die zelden geen mening heeft.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/willen-we-in-apeldoorn-ek-indooratletiek-in-2017_20121130

==========

121126

Hedendaagse kunst in het ACEC, 50 procent bagger?

Maar welke 50 procent?, dat is het interessante. Een ieder heeft eigen gedachten, referenties en ideeën over abstracte en conceptuele kunst. De tentoonstelling HOE=HET NU 2012 laat een zeer gevarieerd beeld zien van de huidige opvattingen over kunst. Zo gevarieerd dat je nauwelijks de veelheid van het getoonde werk kunt omschrijven. Al rondslenterend negeer je bijna automatisch sommige objecten, van andere objecten gaat vanzelf, op onverklaarbare wijze, betekenis uit van het getoonde kunstwerk.

Door de veelheid van de getoonde werken en het naast elkaar te tonen worden de verschillen tussen kunstenaars duidelijk, Er zijn kunstenaars die erg conceptueel zijn en kunstenaars die – met een eigen invalshoek – voortborduren op bestaand werk. Er zijn kunstwerken waarvan de code hooguit te kraken is door een kleine kring van ingewijden, maar er zijn ook objecten die je meevoeren in de gedachten van de maker.

“Kunst is kunst omdat het kunst wordt genoemd en in galerieën wordt getoond”, of, “kunst is datgene wat door kunstenaars is voortgebracht”. De bijgevoegde foto persifleert de vraag “wat is kunst” heel duidelijk. Het bekende urinoir van Du Champ (readymade kunst) met daarbij een poster met de titel ”So You Do Think This is Art”. Een cynische en middels een object gestelde vraag. Een vraag die uitnodigt tot nadenken.

Bezoek het ACEC en bepaal voor je zelf welke 50 procent bagger is en bepaal ook wat kunst is en kunst mag zijn. Interesse in een object?, ga op 16 december (14.00) naar de veiling. Op internet de objecten bekijken?, zie www.acecgebouw.nl/veiling/

Over de foto: Poster kavelnummer 116, wordt niet geveild. Het urinoir kavelnummer 117. Minimumprijs 15 euro. Over StrangeArt: StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump, een blogger die altijd ergens een mening over heeft, gevraagd of ongevraagd.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/hedendaagse-kunst-in-het-acec-50-procent-bagger_20121127

==========

121125

Ruimhartig declaratiegedrag College Gelderland, ook probleem kabinet?

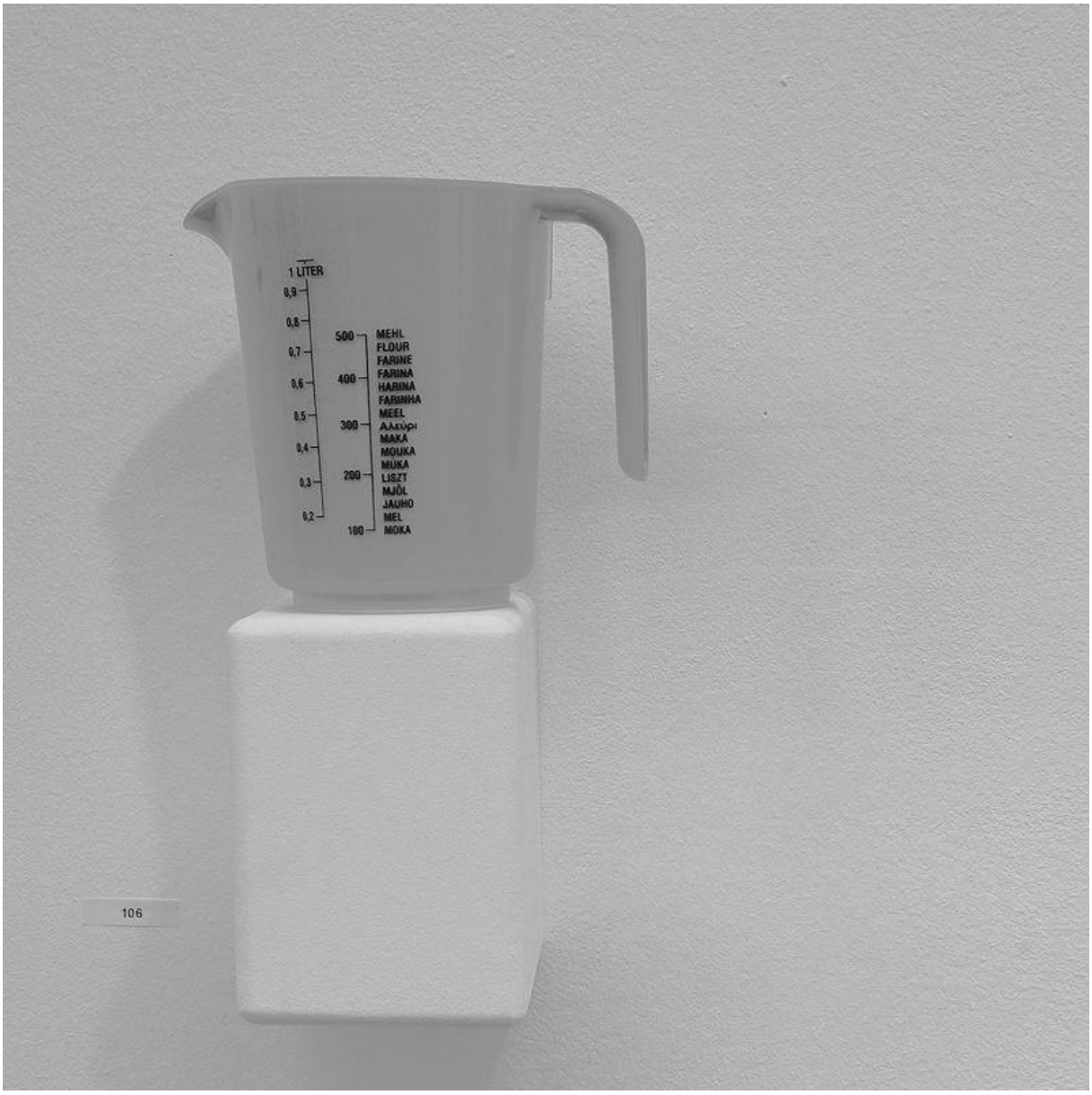
De Gelderse PvdA-gedeputeerde en huidig staatssecretaris van Landbouw Co Verdaas is onderwerp van een onderzoek naar integriteit. Enkele politieke partijen verwijten hem en het Gelders College een ruimhartig declaratiegedrag. Ook is er discussie of Verdaas nu in Gelderland of Overijssel woont. Opvallend hierbij is dat Gedeputeerden van Gelderland alle mogelijke middelen gebruikte om te voorkomen dat declaraties openbaar werden (Zie mijn

eerdere artikel http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/bestuurders-gelderland-iets-te-verbergen_20120717)

Wat mij in dergelijke kwesties opvalt is de politieke mores: een opvatting vanuit Gelderland als “Het zou moeten gaan over de grote verdiensten van Verdaas voor Gelderland, en niet over het zijn declaraties en reiskosten” Alsof maatschappelijke regels niet gelden voor gekozen bestuurder. Zo’n uitspraak geeft het elitaire karakter van bestuurders op overduidelijke wijze weer.

Ik kan het niet beter verwoorden dan Toine van Bergen lid van Provinciale Staten: “De arrogantie van het Gelderse bestuur is zonder precedent. Afvloeiingsregelingen, declaraties, reizen: hier kon altijd alles. Je kunt zeggen: ach, er is wat gedoe met adressen van Verdaas, maar ik draai het graag om. Als een uitkeringsgerechtigde stiekem twee adressen blijkt te hebben, wordt die door de overheid opgejaagd en uitgekleed. Ik vind dat we een staatssecretaris van de PvdA langs dezelfde meetlat moeten leggen.”
(Bron: Volkskrant)

Over de foto: Object 106 van de tentoonstelling Hoe=IsHetNU in het ACEC. Voor mij is dit object de sublimatie van de vraag “Wanneer is genoeg genoeg, wanneer is de maat vol”. Over StrangeArt: StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump, een blogger die altijd ergens een mening over heeft, gevraagd of ongevraagd.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/ruimhartig-declaratiegedrag-college-gelderland-ook-probleem-kabinet_20121126

==========

121122

Het verschil tussen de rentederivaten van "De Goede Woning" en Gemeente Apeldoorn

Eerste even een "taai" stukje huis en tuin theorie over rentederivaten:
Derivaten zijn een algemeen geaccepteerd financieel instrument om renterisico's op langlopende leningen (voornamelijk voor gebouwen) te beperken. In veel gevallen zijn derivaten het enig mogelijke instrument omdat banken nauwelijks tot geen langlopende leningen met een vaste rente verstrekken.

Vergelijk het gebruik van rentederivaten met de hypotheek van je huis. Bij een hypotheek kun je kiezen tussen een variabele rente of een vaste rente. Voor vastrentende hypotheken betaal je een hogere rente dan bij een variabele hypotheek Deze hogere rente is voor de bank een verzekering voor een toekomstige rentestijging. Niemand kan in de toekomst kijken, daalt de rente op langere termijn of stijgt de rente. Heb je als huizenbezitter weinig budgettaire ruimte (zit je altijd krap) dan is een vaste rente (je weet wat je in de toekomst moet betalen) aan te raden. Kun je wel geld missen (desnoods met een wintersportvakantie minder) dan kan het risico van een variabele rente worden genomen.

Gemeente Apeldoorn heeft "normale" derivaten, ook in de toekomst weet de gemeente wat aan rente betaald moet worden. In krappe tijden ("waarin er weinig vet op de botten is" om meer rente te betalen) een prettige zekerheid.

De Goede Woning
In een derivaten contract kan vastgelegd worden dat de verstrekker onder bepaalde voorwaarden extra zekerheden kan opeisen (Bijvoorbeeld bij een forse rentedaling), de zogenoemde *margin call*. Deze zekerheden kunnen geboden worden in de vorm van onderpand op onroerend goed, maar vaak worden liquiditeiten gevraagd. De verstrekker eist dan dat de instelling een bepaalde som geld op een geblokkeerde deposito rekening stort. Als de instelling dit geld niet als liquide middelen ter beschikking heeft, zal zij de som geld moeten lenen. Het aantrekken van een extra kredietfaciliteit kan erg moeilijk en ook duur zijn. Hierdoor kan de instelling in acute liquiditeitsproblemen komen en kan zelfs het voortbestaan van de instelling bedreigd worden. Van een soortgelijke acute situatie was sprake bij Vestia, 4 woningbouw verengingen lopen dit risico)

Apeldoorn heeft "normale" derivaten. "De Goede Woning" heeft derivaten met een "margin call". "De Goede Woning" neemt dus bewust (?) het risico dat er in de toekomst extra geld moet worden vrijgemaakt of dat er hypotheek wordt gevestigd op het woning bezit.
Apeldoorn loopt dus geen risico, "De Goede Woning" wel

Waarom Roelof alweer "De Goede Woning": Pure frustratie dat met belastinggeld zonder dat er echte deskundigheid is geëxperimenteerd wordt.

Natuurlijk blijven er wel wat vragen ten aanzien van Apeldoorn:
- zijn er open posities (derivaten waar nog geen lening tegenover staat)
- Is het derivaat van de zelfde bank als waar de lening is gesloten (bank failliet, derivaat waardeloos)
-Open posities kunnen trouwens ook ontstaan door vervroegd aflossen (aantrekkelijk bij de huidige lage rente), je blijft dan wel de derivaatkosten betalen

Nabrander:
Wat mij trouwens wel opvalt is dat in de jaarrekening van Apeldoorn geen, en in de accountverklaring nauwelijks aandacht is besteed aan de derivaten. De nominale waarde ontbreekt in de balans, de accountant zegt eigenlijk "er is geen wetgeving op dit gebied, dus wij hoeven er niets over te zeggen'

Over de foto: Een sculptuur van Emiel Bruggeman, de krokodil is de financiële instelling (de verkoper), de hand is van een naïeve koper van margin calls. Over StrangeArt: StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump, een blogger die altijd ergens een mening over heeft, gevraagd of ongevraagd.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/het-verschil-tussen-de-rentederivaten-van-de-goede-woning-en-gemeente-apeldoorn_20121122

==========

121118

NAET Therapie, de oplossing voor mijn gezondheid

Nu ik wat ouder ben, is er meer aandacht voor mijn gezondheid. Om te voorkomen dat er klachten komen zoals hoofdpijn, rugpijn, gewrichtspijn, verslaving, PMS, maag- en darmstoornissen, hoesten, enzovoort leek mij een NAET therapie een goed middel.
De voornoemde kwalen zijn in feite niet-gediagnosticeerde allergieën. Volgens mijn NAET therapeut zorgen allergenen die het lichaam binnendringen voor een botsing tussen de 'energievelden' van het allergeen en van degene die een allergie heeft. Er ontstaat zo een energie onbalans waardoor de gezondheid vermindert en er zelfs levensbedreigende situaties kunnen ontstaan.

Bij het eerste bezoek was er een vriendenprijsje van 45 Euro. Hiervoor kreeg ik een spiertest. Bij de spiertest werd een stof (ei, melk, pinda's, penicilline, aspirine, champignons, schelpdieren, rubber, gras, bloemen, parfum, huidschilfers enzovoort) in mijn hand gelegd. De therapeut trok aan mijn arm. Aan de weerstand van mijn arm voelde de therapeut of er sprake is van een allergie. Was de weerstand zwak, dan veroorzaakt die stof de allergie. Uiteindelijk bleek ik allergisch voor bruine bonen. Bijzonder knap van die therapeut want na

het eten van bruinenbonensoep ben ik inderdaad een beetje “winderig” en is er een opgeblazen gevoel. Of dit uiteindelijk levensbedreigend is vroeg ik mijn therapeut. Hij wist het niet zeker maar raadde mij wel een serie acupunctuur consulten aan (50 euro per consult). Ook kon hij mij een serie 'recuperatie'(=herstel)perioden van 15 tot 20 minuten geven waarin de behandeling op mij 'inwerkt'. Ook makkelijk en heel efficiënt voor de therapeut zelf, ondertussen kan hij een andere patiënt behandelen. (Voor behandeling en kamerhuur werd slecht € 45,- per consult gerekend)

Na een jaar van behandelen en 1200 euro lichter maak ik mij nu geen zorgen meer over mijn toekomstige gezondheid en raad ik iedereen aan de reguliere gezondheidszorg met al zijn specialismen te mijden, deze medisch specialisten hebben veel te lang gestudeerd, maken gebruik van ontzettend dure en geavanceerde apparatuur. Allemaal overbodig, het kan veel simpeler: gewoon de spierspanning van je arm laten meten. Alleen jammer dat mijn zorgverzekeraar deze baanbrekende techniek niet vergoed. Hopelijk kan ik de kosten wel declareren bij de Bijzondere Bijstand.

Over de foto: Mijn toekomst als er geen NAET therapie was gevolgd
Over StrangeArt: StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump, een blogger die altijd ergens een mening over heeft, gevraagd of ongevraagd.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/naet-therapie-de-oplossing-voor-mijn-gezondheid_20121119

==========

121114

Derivaten potentieel probleem bij "De goede Woning"?

(Waarom bij "De Goede Woning" Zonnekoning gedrag en bij "Ons Huis" een risicomijdende financiering?)

Rentederivaten (bescherming tegen renteverandering) staan sinds woningbouwvereniging Vestia in een kwade reuk. Vestia is failliet, het Rijk en andere woningbouwverenigingen

moeten Vestia financieel bijspringen. Huren bij Vestia gaan omhoog, het woningonderhoud wordt soberder, woningbouwprojecten worden niet meer uitgevoerd en personeel is ontslagen.

Rentederivaten in de meest simpele vorm, zijn een solide lange termijn financieel instrument: het verzekert tegen een toekomstige rentestijging waardoor de solvabiliteit van de instelling meer “planbaar”is”. Er zijn ook rentederivaten waarvan de waarde afhankelijk is van de marktrente. Blijkt de markrente te dalen dan moet cash worden bijgestort. Bij dit type derivaten is geen sprake van lange termijn zekerheid, maar is er een daadwerkelijk risico. Geld moeten bijstorten kan de bezitter van deze derivaten in acute financiële problemen brengen.

Woningbouwvereniging “De Goede Woning” heeft risicovolle derivaten. Concreet betekent dit dat er op termijn een liquiditeitrisico is, of, dat er ten minste een financiële buffer moet worden aangehouden. Deze buffer gaat ten koste van andere activiteiten (dood geld). Het feit dat het rijk wil dat op korte termijn risicovolle derivaten worden afgebouwd maakt de financiële situatie nog risicovoller.

Feit is dat “De Goede Woning” wel en “Ons Huis” niet deze risicovolle derivaten in bezit heeft. Is het bestuur van “De Goede Woning” minder alert?, denk het bestuur de markt te verslaan, kortom een financieel beleid een semipublieke instelling onwaardig.

Bron: Centraal Fonds Volkshuisvesting



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/derivaten-potentieel-probleem-bij-de-goede-woning_20121115

==========

121109

Is de landelijke politiek nog te vertrouwen?

Juichende speeches van Samsom: We gaan nivelleren, de laagste inkomens gaan er op vooruit, gemiddeld dragen de sterkste schouders de zwaarste lasten. Bijstandsgerechtigden gaan er gemiddeld 2 procent op vooruit. Mensen met AOW en een klein pensioen leveren niet in.
Niet dus: Een alleenstaande bijstandsgerechtigde moeder levert 5 procent koopkracht in, een alleenstaande AOW'er met een klein pensioen levert 6 procent koopkracht in. (Bron: Volkskrant)..

Hogere inkomens leveren in, jammer, een wintersportvakantie minder, een fles wijn van 8 euro in plaats van 16 euro. Al met al valt binnen de hogere inkomens door wat te schuiven en soberder te leven, de koopkrachtdaling te neutraliseren. Dit schuiven in het uitgavenpatroon is niet mogelijk bij een alleenstaande bijstandsgerechtigde moeder. Bij drie broden voor 2 euro bij Albert Heijn (heeft u dat brood ooit gevreten, walgelijk na een dag op het aanrecht) valt weinig te schuiven. Kind niet op een verjaardagpartijtje want er is geen geld voor een cadeautje. Sandalen in de winter. Naar de kledingbank Zuid in plaats van de kledingzaak Mexx. Niet op een sobere vakantie. Kind niet bij Markant op muziekles. Inactieven (of in de optiek van de VVD onrendabelen) hebben geen uitgaven patroon waarin geschoven kan worden. Het is puur overleven.

Wat mij zo tegenvalt van de rekenkundig goed onderlegde Samsom (Kernfysicus) is zijn nivellerende en eigenlijk leugenachtige taal. Het gebruik van het woord gemiddelde in plaats van mediaan. In alle ambtelijke notities wordt het woord mediaan gebruikt, terwijl Samsom blijft spreken over gemiddelde. Bij gemiddelde worden alle uitschieters mee berekend, bij een mediaan masseer je de uitschieters weg.En deze begripsverwisseling komt de PvdA goed uit in de beeldvorming.
Dus valt de landelijke politiek te vertrouwen?, dragen de sterkste schouders de zwaarste lasten, gaat een bijstandsgerechtigde of de AOW'er met een klein pensioen er niet op achteruit?



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/is-de-landelijke-politiek-nog-te-vertrouwen_20121112

==========

121106

Mijn eerste "date" is jammerlijk mislukt

Hoewel monogaam is een beetje flirten wel leuk. Omdat ik een beetje verlegen ben, klein en kalend leek mij schriftelijk flirten via een dating site het beste. Een goede keuze, al snel was er een frequente – soms zelfs een beetje ondeugende – e-mail wisseling. In mijn laatste mail werd aangestipt dat fotografie mijn passie is. Prompt werd er een mail ontvangen met de simpele tekst "Ik stop er mee", gevolgd door een opsomming van de slechte eigenschappen van een fotograaf:

1. Ze houden liever hun camera dan jou vast.
2. Tijdens een romantisch uitje kijk je naar de zonsondergang. Jij denkt 'Wou, dit is prachtig', zij denken 'mirror lock, statief, diafragma naar f/8 met een sluitertijd van 1/125 seconde..'
3. Je kunt niet meer genieten van films, series of tijdschriften want ze wijzen je op alle visuele foutjes.
4. Ze zitten graag in vage cafeetjes om langdurig mensen voyeuristisch te bekijken.
5. Als ze tijdens het wandelen 'mooi licht' tegenkomen moet je in het openbaar poseren zodat ze een foto kunnen maken.
6. Je kunt nooit meer genieten van een lekkere maaltijd, want ze zijn 15 minuten bezig om 20 verschillende foto's van hetzelfde gerecht te maken.
7. Ze worden boos als je vrienden tegen ze zeggen 'Ik ben geïnteresseerd in fotografie. Kun je me een goede camera aanraden? Niks professioneels, ik wil gewoon mooie foto's schieten.'
8. Ze zijn een eeuwigheid bezig met het analyseren van kunst in het museum.
9. Ook in een tweedehands boekenwinkel zijn ze uren zoet.
10. Wanneer je denkt dat je hun volledige aandacht krijgt zijn ze eigenlijk aan het bedenken hoe ze je kunnen verbeteren met de kloon- en patchtool.
11. Of ze gebruiken je als afleiding zodat ze niet zulke engerds lijken terwijl ze andere mensen bestuderen.
12. Ze spenderen liever 1.000 euro aan een nieuw objectief dan dat ze een nieuwe tas voor je kopen.
13. Je kunt niet gewoon één foto meer maken, ze willen er altijd meerderen.
14. Als je vraagt of je er dik uit ziet zeggen ze: 'Maak je niet druk, dat fixen we in Photoshop'.
15. Ze Photoshoppen nooit iets simpels voor je als de afbeelding niet volgens hun 'standaarden' is.
16. Die foto die ze gisteren ergens van je genomen hebben; succes om ze die naar je te laten versturen.
17. Ze zitten de hele dag achter hun computer (niet eens om porno te kijken).
18. Ze kunnen geen normaal gesprek hebben zonder er afkortingen of willekeurige getallen in te gooien.
19. Ze gebruiken nog steeds analoge camera's.
20. Ze spenderen veel tijd bij mensen die cooler zijn dan jij; modellen, acteurs, muzikanten, succesvolle rijke mensen.
21. Ze doen moeilijk over de plek waar je alledaagse dingen neer zet, zoals een koffiekop.
22. Ze reageren niet op je telefoontje of SMSje, maar plaatsen nog wel steeds nieuwe foto's op Instagram.
23. Ze houden ervan om naar oude films te kijken waar je nog nooit van gehoord hebt en niks van snapt.
24. Ze houden er sowieso van om naar rare dingen te kijken.

25. In plaats van penisnijd hebben ze camera-apparatuurnijd.
26. Als er in een ver land een natuurramp is zijn zij al onderweg om foto's te maken.
27. Alles wordt voorzien van een watermerk.
28. Ze denken dat foto's van anderen rotzooi zijn.
29. Ze willen graag kleurcorrectie toepassen op veel scenes in de Twilight films.
30. Ze hebben een hekel aan regenbogen, vooral als ze in een cirkeltje draaien op hun Mac.
31. Als je in een diepgaand groepsgesprek zit pakken zij hun Moleskin notitieboekje om aantekeningen te maken.
32. Ze gebruiken te prijzige Moleskin notitieboekjes.
33. Ze houden ervan om in te breken in oude gebouwen vol met gezondheidsrisico's.
34. Ze willen altijd hun nieuwe foto's laten zien, maar het kan ze niet echt schelen wat je er van vind.
35. Ze hebben een hekel aan de artistieke profielfoto's van je vrienden.
36. Van heldere, zonnige dagen worden ze depressief, maar grauwe bewolkte dagen zijn blijkbaar wel fijn.
37. Ze nemen je mee naar plekken met veel 'cultuur', maar ook met veel kans om beroofd te worden.
38. Je verjaardagscadeau wordt een portretfoto die ze van je genomen hebben.
39. Je kunt nergens met ze heen zonder dat ze overal, maar dan ook overal, foto's van maken.
40. Ze vallen je steeds lastig om voor ze te poseren.
41. Niets kan zomaar mooi zijn, alles moet verbeterd worden in Photoshop.
42. Hun camera meenemen betekend slepen met 20 kilogram aan apparatuur.
43. Als je per ongeluk iets van ze kapot maakt kost dat gelijk duizenden euro's
44. Je kunt geen cadeautje voor ze kopen zonder direct minimaal 500 euro uit te geven.
45. Het zijn verstokte verzamelaars; ze bewaren oude kranten, dozen, tijdschriften en andere dingen die hen inspireren.
46. Ze zijn raar en geeky.
47. Ze hebben harddisks vol met foto's, maar waarschijnlijk slechts 10 afgedrukte foto's.
48. Ze beoordelen constant in het geheim je creativiteit.
49. Als je gebruik maakt van de automatisch stand op je camera lachen ze je uit.
50. Ze hebben een orgasme elke keer dat ze een nieuwe belichtingstechniek leren

Bron: Photofacts, en Photofacts heeft het geleend van Blogger Melly die het weer geleend heeft van ?



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/mijn-eerste-date-is-jammerlijk-mislukt_20121107

==========

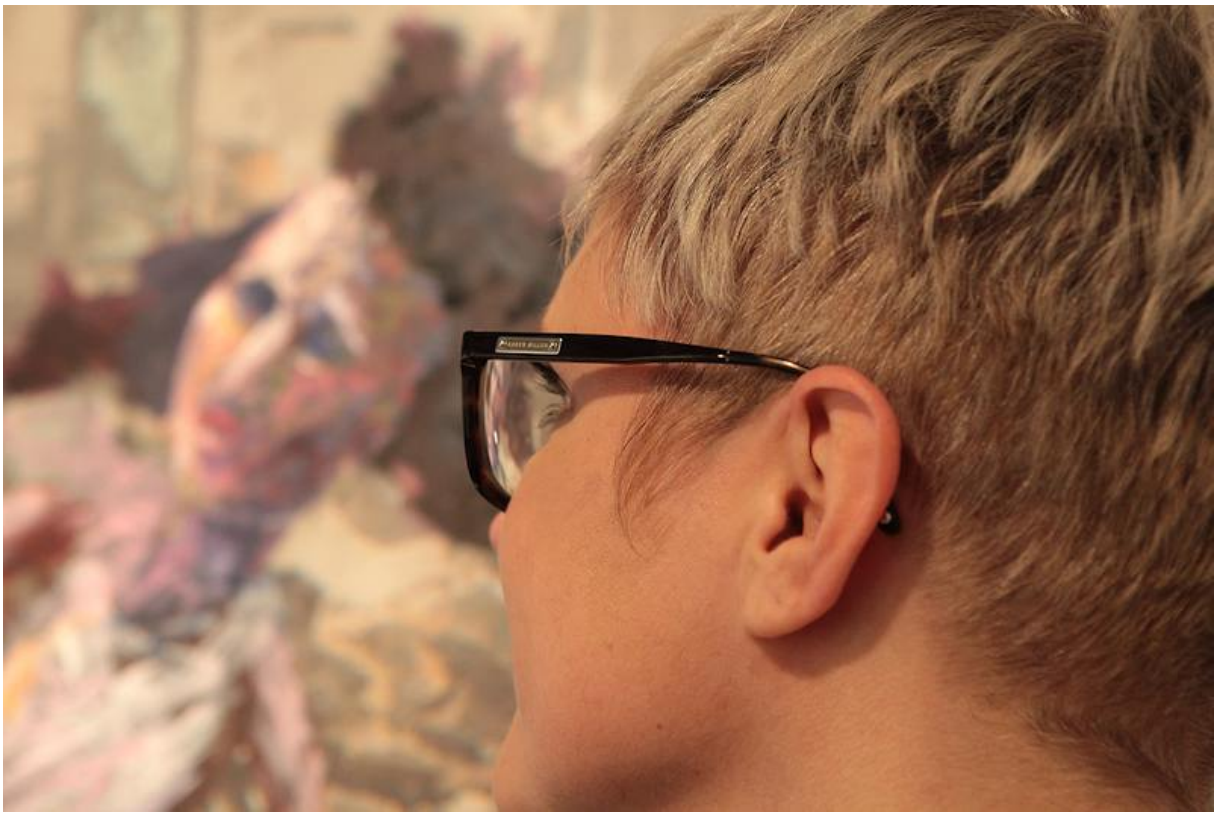
121028

ACEC: Overzichtstentoonstelling pas afgestudeerde kunstenaars.

Te zien tot 17 november werk van 13 afgestudeerd kunstenaars. Zeer gevarieerd werk met soms een verrassende twist. In een enkel geval begrijp ik het niet, maar is het toch mooi. Maar soms voel ik mij ook ronduit ongemakkelijk bij het bekijken en mijmeren over een gepresenteerd werk. Maar het voordeel van verschillende kunstenaars is dat er voor een ieder wel wat aantrekkelijks is te zien. De selectie van werken brengt tegenstellingen naar voren: een theoretische tegenover emotionele benadering, regelmatig tegenover onregelmatig, objectiviteit tegenover subjectiviteit en aandacht voor details tegenover een totaalvisie.

De opening was druk bezocht, bijna alle exposanten waren aanwezig, je kon de kunstenaar benaderen voor een nadere toelichting, en – niet onbelangrijk – Adnan had weer een voortreffelijk buffet verzorgd.
Meer weten over de kunst en kunstenaars: http://www.acecgebouw.nl/
Foto en blog van StrangeArt, StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump











http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/acec-overzichtstentoonstelling-pas-afgestudeerde-kunstenaars_20121102

==========

==========

121026

College van B&W verwent cliënten GGNet

De door MOA-Present georganiseerde beursvloer heeft veel matches voortgebracht. Even toelichten: bij de beursvloer is het de bedoeling dat bedrijven diensten aanbieden aan maatschappelijke organisaties. Apeldoorn-Direct heeft daar al over geschreven (zie https://bitly.com/TnuqFW+).
Burgemeester en wethouders van Apeldoorn heeft tijdens de beursvloer ook een activiteit aangeboden: Het verzorgen van een lunch voor cliënten van GGNet. Hieronder een kort verslag van deze activiteit

Klokslag 10.00 verzamelden alle (!) wethouders en de burgemeester zich bij de kapel. Vandaar uit richting de woonunit. In de woonunit een korte toelichting over de huisregels en een nadere uitleg over verwenzorg. Daarna mocht het college aan de slag.

Lezers, het waren een stel "jonge honden", eerst kibbelen over wie wat doet, en elkaars goede en slechte (verwen) eigenschappen op humoristische aan de kaak stellen. Maar daarna ook daadwerkelijk aan de slag: tafels slepen en dekken, servetten vouwen, broodjes klaarmaken, soep opwarmen, tafels in herfststemming brengen, etc.
Nooit geweten dat onze burgemeester naast zijn al bekende humoristische eigenschappen ook goed is in servettenvouwen. Detlev en Paul behoorlijk goed in het broodjesbakken, Johan in soep opwarmen, Hans, Nathan en Olaf in tafeldekken (messen en vorken recht en symmetrisch neergelegd). Men beperkte zich niet tot een simpele taak, maar als een geoliede machine werden de broodnodige aanvullende activiteiten zonder morren verdeeld.
Klokslag 12.00 verzamelden de bewoners zich bij de deur en werden de bewoners voorzien van soep, koffie, melk, luxe broodjes, vleeswaren etc. Waar nodig werden de gasten persoonlijk bediend.

De meerwaarde van dit bezoek aan GGNet is niet alleen altruïsme, maar ook het kennismaken met een doelgroep die in dikke nota's als onpersoonlijke getallen en kosten zichtbaar zijn. Door deze activiteit is het college (nog) meer "streetwise" geworden.
Mocht er trouwens een wethouder in het politieke spel sneuvelen, dan kan hij – blijkens deze stage - nog aan de slag als butler. Een even dienstbaar beroep als wethouder trouwens.

Mijn columns worden wel eens beschreven "als de luis in de pels", zelfs àl zou ik op die dag chagrijnig zijn, er valt deze keer alleen maar positief te schrijven over de collegialiteit tussen de collegeleden onder elkaar. De cliënten van GGNet zijn verwend, maar ook ik heb een bijna cabareteske dag gehad.

Zie voor meer foto's http://bit.ly/VOfRCt

Foto en blog van StrangeArt, StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/college-van-bw-verwent-clienten-ggnet_20121027

==========

121024

Raadslid Buiserd en zijn grondbezit

Blijkbaar de Stentor niet goed gelezen, maar het blijkt dat in de Stentor een discussie is geweest over de grond die raadslid Buiserd bezit. Anoniem is gesuggereerd dat hij en zijn broer Frans (voormalig wethouder, nu burgemeester) deze grond door hun voorkennis hebben verkregen. Het kwalijke van deze suggesties is, dat – zonder feitelijke informatie – een politiek figuur wordt beschadigd.
Als publiek figuur is het moeilijk je te verdedigen, de schijn heb je altijd tegen. Nu ken ik de mores in de raad en PMA een beetje, en weet ik, dat bij elk onderwerp wat te maken heeft met "zijn grond", Peter de zaal verlaat.

In de raad heeft Peter een toelichting gegeven over zijn bezittingen. omdat bij de raadsvergadering maar een handvol publiek zit, en weinig mensen de notulen lezen, volgt hieronder het verhaal wat Peter heeft gehouden.

Wat drijft mij ertoe hier te staan?
Een aantal opmerkingen na publicatie in de plaatselijke pers; twee op internet en later nog een ingezonden stuk in de Stentor. Voor degenen die het niet precies voor ogen hebben lees ik enkele passages voor. Het gaat over de € 10 miljoen die de raad zal besteden aan de aankoop van landbouwgrond.

De reactie van een zekere R.L.: “Ben benieuwd wie er naast het gemeenteraadslid nog meer belang heeft bij deze transactie, ik denk er het mijne van, de aap zal te zijner tijd wel uit de mouw komen”.
De tweede opmerking van een zekere N.R. op 5 oktober 2012 om 10:15 uur in hetzelfde artikel: “Wanneer heeft de heer Buijserd de gronden verworven? Jaren ’80? Was hij toen op de hoogte van toekomstige pogingen van de gemeente beide Ecofactorij’s te willen bouwen. Dan kan hij nu z’n mond wel houden, maar het blijft een vreemde zaak”.
Een ingezonden stuk op dinsdag 9 oktober geplaatst tussen de lichtstraal en de piloot: “Een raadslid, Peter Buijserd, die partij is in een grondaankoop. Gelet op de afbraak van ons sociale stelsel, mede te danken aan het Grondbeleid, bekruipt mij het gevoel van onbehagen wanneer ik mijn gedachten loslaat over de gemeenschappelijke “verdiensten” van beide heren. Dan raak ik de gedachte: hoe komt die man aan die grond, maar niet kwijt. Is dat familie-eigendom, is dat verkregen uit een erfenis of had deze man in het verleden zijn oortjes goed los? Mijn simpele ziel geselt mijn gedachten; wie brengt mij licht?”

Ik wil dat licht wel brengen omdat het niet alleen mij, maar de hele raad raakt. Het lijkt alsof we hier samen wat ritselen en dat de samenleving daarvan de dupe is. Je weet dat je als raadslid in een glazen huis zit. Ik wil enkel momenten noemen waar ik dat voel. Ik weet dat ik 24 uur per dag, zeven dagen per week en het hele jaar raadslid ben. Bij alles wat ik doe en overal waar ik kom herkennen mensen mij en weten ze dat ik een raadslid ben. Je hebt formeel dezelfde rechten als andere burgers, maar dat kan materieel best anders uitpakken. Ik noem een moreel dilemma. Stel dat er ontwikkelaars langs je huis komen, kun je als raadslid dan wel aan een ontwikkelaar verkopen, terwijl je zelf in de raad zit? In principe wel, maar moreel is het de vraag of dat kan. Ik heb niet de behoefte iets te verkopen en dat heeft bij mij nog nooit gespeeld.
Voor mij spelen wel gesprekken met ambtenaren. Heb je het dan ooit over de Ecofactorij? Nee, daarover heb je het niet, om mensen en jezelf niet in een moeilijke positie te brengen. In dat opzicht sta ik eerder op achterstand dan dat ik er voordeel van heb dat ik raadslid ben. Bijeenkomsten over het onderwerp grondpolitiek zijn openbare bijeenkomsten waar ik niet bij was omdat mensen misschien denken dat ik er voordeel van heb als ik daar mijn gezicht laat zien.
Ik ben wel op bewonersbijeenkomsten geweest. Ik ben een bewoner van het gebied en dat kan wel. Toen mijn ouders 80 en 81 jaar waren hebben mijn broer en ik hun huis met de gronden overgenomen. Die gronden lagen naast grond die ik al eerder had gekocht en waar ik voor eigen rekening en risico het woonhuis van mijn ouders heb uitgebreid. Ik woon daar nog steeds en ik heb niet de behoefte om te verhuizen, maar het is de vraag of ik daar wel over ga.

Hoe is die grond bij de familie gekomen? Alles wat ik ooit in mijn hele leven heb gekocht, heb ik van mijn ouders gekocht. Mijn grootvader is in 1933 uit Zuid-Holland hier gekomen en heeft de boerderij waar alle gronden, 24,5 ha, (naderhand in archief gevonden 25,5397 ha. P.B. red.) vandaan komen. Die staat nog aan de Barnewinkel 151 waar Wijkwerk heeft gezeten. Die gronden pachtte mijn grootvader indertijd van Het Apeldoornse Bosch, een joodse instelling, die in 1928 een boerderij in het leven riep voor eigen melkvoorziening. Ik heb het vanmorgen bij de afdeling Cultuurhistorie gemeld en ik hoop dat het een monument wordt. Mijn vader is in 1954 opvolgend pachter geworden. Eind jaren ’60 kwam de gemeente Apeldoorn met stadsuitbreiding en toen werd het bedrijf van 24,5 ha. (naderhand in archief gevonden 25,5397 ha. P.B. red.) in stukken verdeeld in verband met staduitbreiding, een snelweg, Biezematen. Er bleef een klein stukje over en mijn vader, als pachter, had het eerste recht van koop. Zo zijn wij aan de grond gekomen.
Ik denk dat daarmee al een belangrijke vraag is beantwoord. Als ik op die grond loop, denk ik

aan vroeger toen ik daar hooi haalde, dat op de wagen oplaadde en mijn buurman ze met de gavel (=hooivork red.) opstak. Dan denk ik aan wortels en historie, maar niet direct aan dollartekens.
Ik begrijp dat de mensen die in de krant reageerden dat anders zien, maar voor mij is het niet anders. Grond is vrijheid, historie, leven, lief en leed, de koe in de wei en daarvoor betaal ik ook nog flink. Ik hoop dat ik het ook voor de mensen die vragen hadden voldoende heb toegelicht. Ik verlaat de zaal

Aldus Peter, die de zaal verlaat, aangezien later een discussie komt over de Ecofactorij. Waarom doe ik dit?, simpel, om een einde te maken aan een niet zo nette discussie.

Foto en blog van StrangeArt, StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/raadslid-buiserd-en-zijn-grondbezit_20121029

==========

121020

College: Schizofrene bezuinigingen bij cultuur?

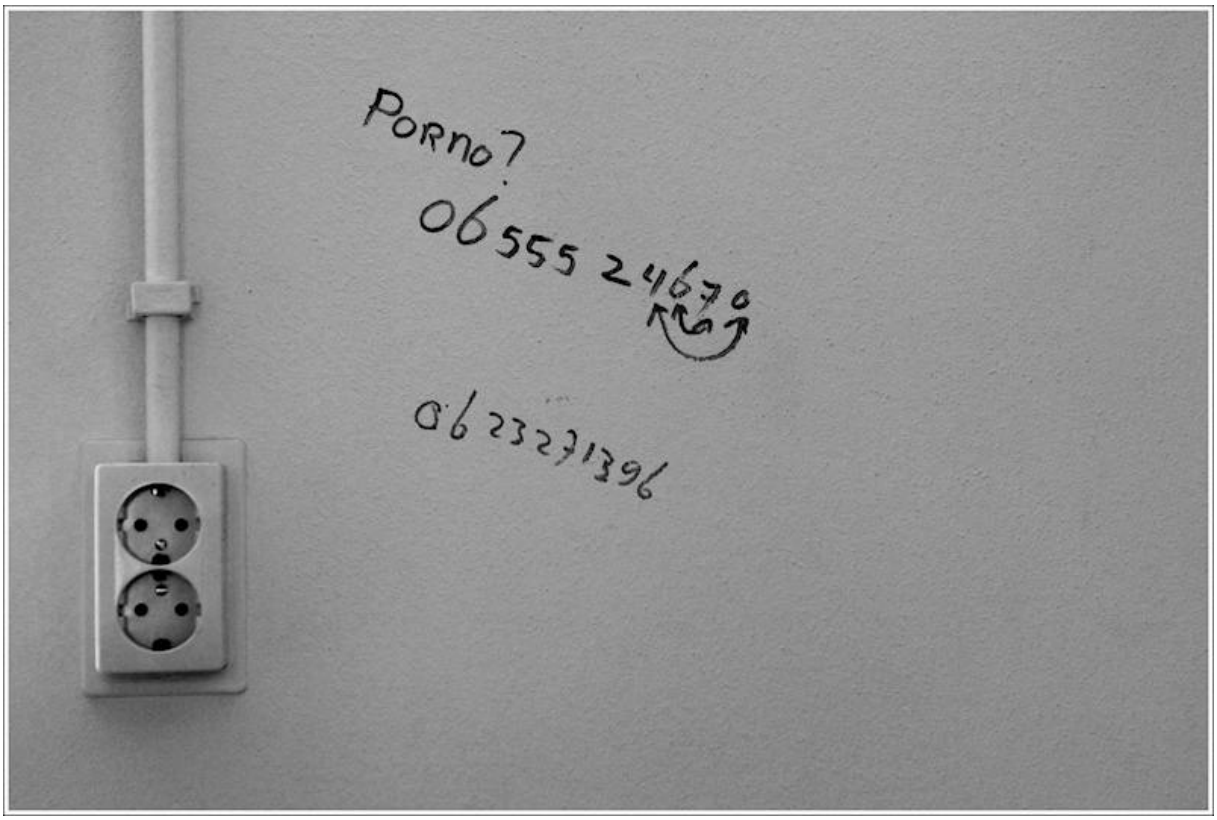
Er moet bezuinigd worden, dat is een feit. Maar het valt mij op dat er afhankelijk van de organisatie verschillende – zelfs tegenstrijdige – motivaties worden gegeven bij een ombuiging. Een duidelijk voorbeeld van dit schizofrene gedrag blijkt uit de verschillende benaderingen tussen Orpheus en Markant. Een toelichting:

Orpheus krijgt een extra subsidie van 900.000 euro. Dit is een anticyclische impuls, met als doel op langere termijn meer inkomsten te verwerven. Anders geformuleerd: “De kost gaat voor de baat uit”
Markant moet 60.000 bezuinigen op de cultuurwijzer. De cultuurwijzer is een gids voor het onderwijs. Het onderwijs gebruikt deze gids om keuzes te maken uit het grote aanbod aan cultuureducatie -activiteiten.

Dit noem ik dus schizofreen gedrag: Enerzijds een extra impuls (Orpheus), een impuls waarvan het effect discutabel is, anderzijds iets schrappen (Markant), een activiteit waarvan bewezen is dat die activiteit juist zorgt voor extra inkomsten.

Begrijpt u het nog?

StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump, over de foto: nog verdere verschraling van de cultuureducatie en dit wordt de enige kennismaking met een andere cultuur.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/college-schizofrene-bezuinigingen-bij-cultuur_20121025

==========

121020

Wethouder en ambtenaar drie dagen naar Basildon (UK), lijkt mij een beetje geldverspilling!

Er wordt in Apeldoorn flink bezuinigd, maatschappelijke en culturele organisaties zijn terminaal, alles wat kan zorgen voor een “boeiende” stad verdwijnt, groen wordt opgeofferd, minimabeleid is versoberd.
Bij al deze bezuinigingen verwacht je dat B&W ook versoberen. Mis dus. Wethouder Detlev Cziezzo en een ambtenaar hebben een driedaags conferentie bezoek gebracht aan Basildon in Engeland (Essex) . Doel van de conferentie: “Werken in partnerschap aan nieuwe steden en pilot-steden, samenwerking met de particuliere sector”.
Lijkt u dit nu een onderwerp waar wij behoefte aan hebben?, oordeel zelf, bekijk de agenda op http://bit.ly/WButUO

Apeldoorn in de bijstand?, dan ook het college in de bijstand. Het wordt tijd voor een register waarin alle bezoeken van het college staan.

Foto en blog van StrangeArt, StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump. Op de foto: Detlev.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/wethouder-en-ambtenaar-drie-dagen-naar-basildon-uk-lijkt-mij-een-beetje-geldverspilling_20121022

==========

121013

Orpheus (een linkse hobby voor rechtse mensen), en een hernieuwde kennismaking

Nee, geen hernieuwde kennismaking met Orpheus maar wel met een Taco, (die ik ken uit het politieke verleden) Taco deelt mijn standpunt ten aanzien van Orpheus. Iemand die tijdens de inspraakavond over de Zomernota .de gevoelens van veel Apeldoorners verwoorde (De Zomernota is het politieke praatstuk met bezuinigingen, bezuinigingen als gevolg van een desastreuze grond aankoopbeleid)
Gemakshalve volgt hieronder de inspraak van Taco van Blommestein:

Jaren geleden was Orpheus een middelgrote schouwburg met een jaarlijks bezoekers aantal van ± 80.000 en werd het gesteund met een subsidie van € 1.1 miljoen. Ik spreek dan van de jaren 1998.
Het gebouw was aan onderhoud toe en de exploitatie verliep niet naar wens. De gedachte was dat door middel van uitbreiding en restauratie alles ten goede zou keren.
Op 27 januari 2000 besloot de raad de jaarlijks subsidie te verhogen tot € 1.6 miljoen en Orpheus een lening te verstrekken van ruim € 23 miljoen voor de uitbreiding. Begin 2001 bleek echter dat de gemaakte plannen voor de uitbreiding op geen enkele wijze met € 23 miljoen te realiseren waren.
Zonder slag of stoot, zonder zich af te vragen of een ander plan wel binnen de begroting gehouden kon worden, besloot de raad op 22 maart 2001 om de lening aan te passen in plaats van de plannen en te verhogen met € 10.5 miljoen tot een totaal van € 33.578.00. Over de kosten van de garage spreek ik dan niet eens.
De raad vindt alles best en wordt in slaap gesust en gerust gesteld door de mededeling van de directrice Mevr. Kroeze, dat als Orpheus 200.000 bezoekers krijgt alles goed zal komen. En ere wie ere toekomt, het lukt haar!.
Maar is dan alles goed ? Nee, helaas het tekort loopt nog eens met 1 miljoen op. En niemand wordt wakker en beseft dat dit zo niet verder kan.
Vandaag de dag is er een structurele subsidie van €3.7 miljoen plus een aanvullende subsidie van 9 ton sinds 2009. En dan komt men nog tekort, zoals uit de winst en verlies rekening van 2010 en 2011 blijkt.
Momenteel betaald de burger bijna € 5 miljoen per jaar aan Orpheus. Dat wil dus zeggen van baby tot 100 jarige betalen de 150.000 bewoners van deze Gemeente € 33 per jaar aan Orpheus, de prijs van een kaartje, maar daarvan zijn ze er niet geweest.
Het advies van de dienst samenleving is om deze 9 ton extra tot in 2016 te handhaven. Maar ik, en met mij 10 duizenden in deze gemeente, hebben geen zin om dit ieder jaar aan Orpheus te betalen. Uitzichtloos !

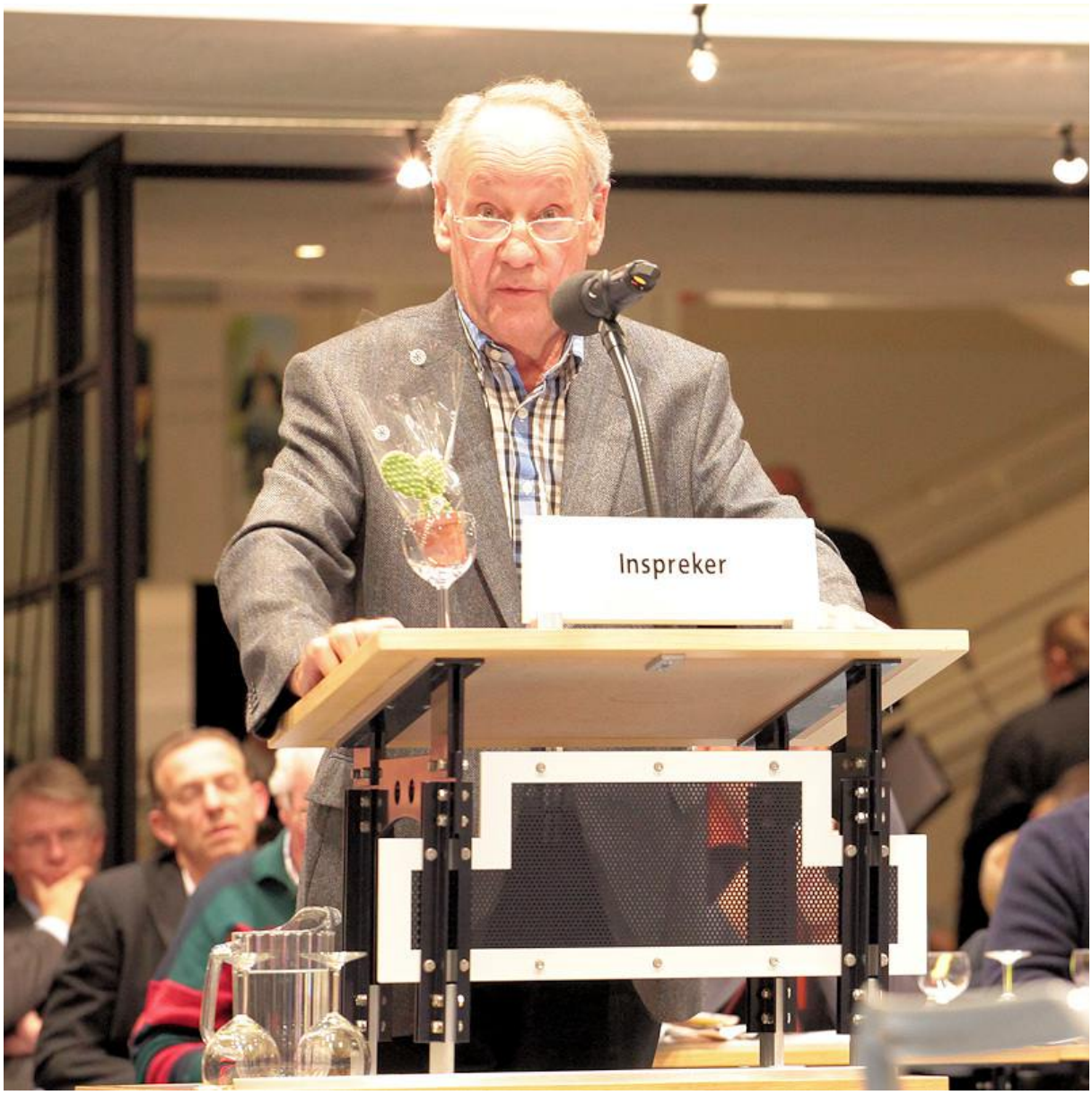
Het is begrijpelijk dat een stad als Apeldoorn een schouwburg wil hebben maar dan is €2 miljoen subsidie wel het uiterste maximum. Er moet dus €3 miljoen subsidie ingeleverd worden. En dat betekend dat als er 150.000 bezoekers per jaar komen het kaartje dus gewoon €20 duurder moet worden. De gebruiker betaald.

Want waarom, voorzitter, vindt de raad het redelijk dat bijvoorbeeld de waterpolo zwemmer

€500 aan zijn hobby besteed per jaar en zou een schouwburg bezoeker voor zijn hobby niet ook €500 besteden dat wil zeggen 10 x Orpheus á €50 per keer.
Het wordt nu tijd dat de raad eindelijk zijn verantwoordelijkheid neemt en ophoudt met twee maten te meten. Orpheus moet beteugeld worden of krijgen we over enkele jaren gewoon weer een raadsenquête?

Tja, aan dit betoog hoeft niets toegevoegd te worden

Foto en blog van StrangeArt, StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/orpheus-een-linkse-hobby-voor-rechtse-mensen-en-een-hernieuwde-kennismaking_20121015

==========

121013

Stentor: Metz waarnemend burgemeester in Overbetuwe

Een zeer korte blog deze keer, onderstaand statement vat mijn mening goed samen

Een vorm van politieke incest en voor mij heeft de politieke elite met dit besluit haar geloofwaardigheid verloren en het laat wederom het geringe zelfreinigende vermogen van de bestuurlijke top zien.

Ach ja om de woorden van De Deken van de Orde van Advocaten te herhalen: Metz is *geen intrinsiek slecht mens*
Deze eerder geplaatste foto hoeft geen toelichting

Foto en blog van StrangeArt, StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/stentor-metz-waarnemend-burgemeester-in-overbetuwe_20121017

==========

121013

Jack's Galery is open

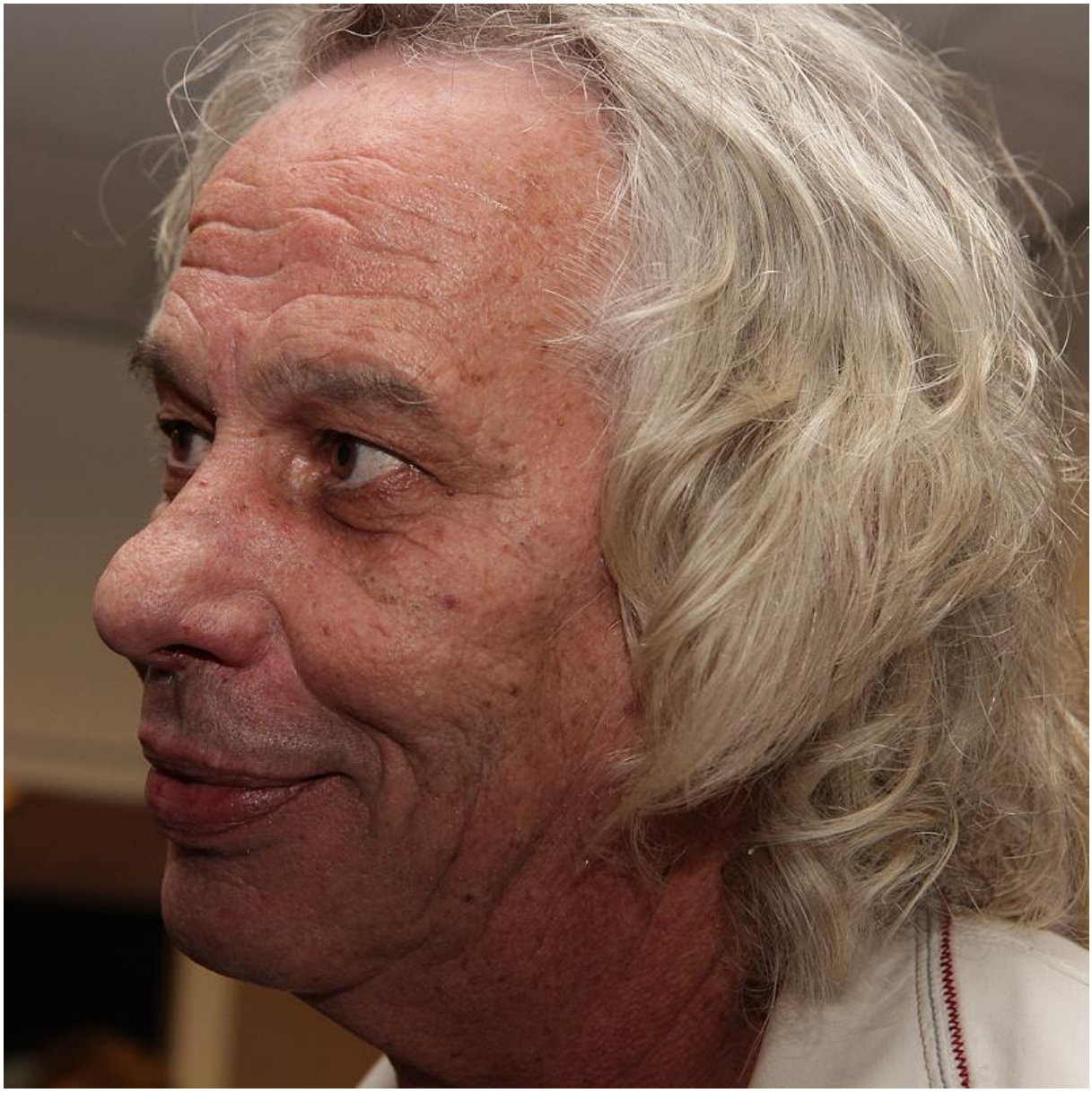
Geopend, afgelopen vrijdag. Ontzettend veel aanloop. Uit het grote aantal bezoekers blijkt dat Jack een BA'r is (bekende Apeldoorner). En terecht, als er één kunstenaar is in onze stad die aan de weg timmert dan is het Jack.
De opening werd verricht door een RABO man, op zich zelf tekenend voor het zakelijke inzicht van Jack, daarna een speech van een oude vriend van hem. Zelf kom ik niet uit het kunstwereldje (beweeg mij fotografisch meer aan de rafelkant van de maatschappij) maar ik heb daar ontzettend leuke mensen ontmoet en foto's kunnen maken. De galerie bevat niet alleen werk van de eigenaar maar de bedoeling is dat ook andere kunstenaars er werk kunnen plaatsen. Op dit moment sculpturen van Emiel Bruggeman en sieraden van ? (Sorry ik ben uw naam vergeten, maar u staat op de foto) .
Niet geweest?, elke zaterdag en koopzondag open, hoek Stationsstraat- Deventerstraat.
Meer foto's zien: kijk op http://bit.ly/TMguKU















http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/jacks-galery-is-open_20121015

==========

121012

CODA museum, de poortjes en een anonieme klokkenluider.

Klokkenluiders hebben mijn sympathie. Dwars tegen de gevestigde orde in brengen klokkenluiders maatschappelijke misverstanden in de publiciteit. Deze publiciteit zorgt voor een vorm van zelfreinigend vermogen, soms met een parlementaire enquête als gevolg, en regelmatig strafrechtelijke afhandeling. Klokkenluider worden vereist dat je stevig in je schoenen staat, de maatschappelijke gevolgen zijn niet gering.

Een anonieme klokkenluider stelt dat de bezoekersaantallen van CODA museum kunstmatig worden opgekrikt. Let wel anoniem. Voor anonieme klokkenluiders heb ik beslist geen sympathie. Waarschijnlijk is het een met ontslag bedreigde bibliotheekmedewerker van het filiaal Zevenhuizen. Immers in de anonieme en breed verspreide e-mail wordt gesteld dat het bezoekersaantal van het bibliotheekfiliaal groter is dan het aantal bezoekers van CODA, en dat het aantal museabezoekers kunstmatig zouden worden opgekrikt. Een bewering trouwens met een hoog Stapel-gehalte (leuke hypothese, maar flinterdun bewijs).

Ook de vergelijking tussen twee in intentie totaal verschillende instituten is verbazend. Een museum is iets totaal anders dan een bibliotheek. Niet het aantal bezoekers legitimeert het bestaan van een instelling, maar het maatschappelijke nut. Doorredenerend op het gegeven van bezoekersaantallen moet je subsidie schrappen van alle verenigingen die minder deelnemers hebben dan filiaal Zevenhuizen.
'Erst das Fressen, dann die Moral', luidt een beroemde zin uit een opera van Bertolt Brecht. Deze anonieme medewerker heeft zich eerst volgegeten, nu de lunch voorbij is wordt er kritiek geleverd op de kok.

Anonieme klokkenluider: maak je kenbaar

De gebruikte informatie is gedestilleerd uit gesprekken met 3 raadsleden, de opmerking dat het een met ontslag bedreigde medewerker betreft is een persoonlijke interpretatie.
StrangeArt (de maker van de foto) is de avatarnaam van Roelof Rump.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/coda-museum-de-poortjes-en-een-anonieme-klokkenluider_20121012

==========

121010

GroenLinks, kroniek van een aangekondigde dood

Een partij programma wat staat, beleid en visie dat ten opzichte van andere partijen het verschil maakt, lokale afdelingen die vanuit een goede intentie duurzaamheid en sociaal beleid in het gemeentelijke handelen verankeren. Het is dan triest te constateren dat door landelijk geklungel de papieren idealen overschaduwd worden door intern en op de persoon gericht handelen. Het is te simpel om – zoals de landelijke pers analyseert -de teloorgang van GroenLinks te wijten aan Tofik Dibi, Jolanda Sap, het kunduz -, of het lenteakkoord. Zondermeer heeft Tofik Dibi een diepe breuk geslagen. Zijn opmerking “met mij haalt GroenLinks meer dan tien zetels” geeft een kijkje in zijn zelfbeeld, een zelfbeeld die in de psychiatrie gerubriceerd staat onder de noemer narcistisch en megalomaan. Alleen al de gedachte dat jij als persoon garant staat voor flinke winst doet je het ergste vrezen als zo’n persoon werkelijk de macht krijgt. Kijkend naar Rita Verdonk heeft de geschiedenis zich herhaald, beide personen verdwijnen in de anonimiteit en worden hoogstens nog geïnterviewd door “ Het hart van Nederland”.

Voor het partijprogramma van GroenLinks kun je als metafoor de bijbel gebruiken, de architect van de bijbel heeft het goed bedoeld, maar de uitvoerders maken er een rotzooi van.

En analoog aan orthodoxe geloven neemt men elkaar de maat en beschouwt het eigen handelen als het enige juiste. Het is de ander die de oorzaak is van falen.

Enige dagen geleden Twitterde ik " Zit conflicten maken soms in de genen van GroenLinks of is er een selectie op het onvermogen om conflicten op te lossen". Een luchtige twitter die wel gebaseerd is op eigen ervaringen en historische gegevens. Lokaal speelde een lange tijd geleden de ongewenste intimiteiten van het boegbeeld Cees van der Zouwe, een handelen die niets te maken had met " binnen dringen" of " de kleren van het lijf scheuren", denk meer aan een hand op de schouder of een speels tikje op de billen. Een handelen wat niet zonder meer mag, maar niet zo grensoverschrijdend dat je de persoon moet "ausradieren".
Simpele oplossingen als " het verwijderen" van mensen (Jolanda Sap) werken niet, er is iets fundamenteels mis in de attitude van de mensen die het verschil behoren te maken. Het eigen gelijk, het orthodoxe en het onvermogen om conflicten in de menselijke maat, met respect voor elkaars eigenheid, op te lossen, daar ontbreekt het aan.

GroenLinks, ik wens jullie sterkte, maar wordt niet te groot. Denk aan de SGP, een compromisloze partij met waarschuwende vingertjes, maar niemand zou willen dat de SGP – met zijn opvattingen – de overhand krijgt. Een bijna stalinistisch regiem is dan de horizon. GroenLinks: krabbel op naar een reëel aantal zetels, niet dogmatisch groot, maar wel groot genoeg om verschil te blijven maken.

Over de foto: GroenLinks houdt het balletje in de lucht. Over StrangeArt, StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump en ook de maker van deze foto. Over de titel van dit blog: deze is geleend van de schrijver Gabriel Grarcia Marquez.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/groenlinks-kroniek-van-een-aangekondigde-dood_20121010

==========

121015

Omniplaza in zwaar weer, Orpheus niet meer

Uit een bericht van “De Stentor” blijkt dat Omniplaza failliet is (zie http://bit.ly/SAc33W)
OmniPlaza is de verzamelnaam voor de werkvoorziening op de begane grond (plintruimten) van Omnizorg. OmniPlaza heeft als doel arbeidsgewenning en reïntegratie-activiteiten uit te voeren. Medewerkers van OmniPlaza zijn grotendeels
ook de bewoners van Omnizorg. Bij de oplevering van Omnizorg en Omniplaza hebben beide

instellingen de landelijke pers gehaald. Enerzijds door de combinatie van activiteiten, anderzijds door de bijzondere architectuur van “het Hotel”.
Wat is er misgegaan?, eerlijk gezegd ken ik de details nog niet maar dat Omniplaza de huur niet meer kon betalen aan Omnizorg was bekend, dit stond al in de jaarrekening van de gemeente. Al een tijd geleden is afstand genomen van het veegproject, de winkel en de fietsenwerkplaats. Dus eigenlijk was de plint een verdieping zonder activiteiten en dus zonder inkomsten.
Wat is de rol van de gemeente in Omniplaza?. De gemeente is aandeelhouder van OmniPlaza Apeldoorn BV, de gemeente bezit een aandeel en de rest van de aandelen is in bezit van : Foenix Kringloop en Reïntegratie. De wethouder van Financiën vertegenwoordigt als aandeelhouder de gemeente in deze BV.

Tot zover de feiten, maar er zijn bij mij een groot aantal vragen.
-Heeft de wethouder van Financiën (de vorige eigenlijk) wel goed opgelet?
- Als de jaarrekening al spreekt van een huurachterstand, had de gemeente dan niet proactief moeten reageren?
- Als re-integratie activiteiten niet meer uitgevoerd kunnen worden, valt dan niet de bodem weg onder - de met veel publiciteit gebrachte – doelstelling van Omnizorg.
-Tijdens een bezoek van mij waren er lovende woorden over het effect van deze re-integratie, worden daklozen nu afgeschreven en eigenlijk “ausradiert”
- In hoeverre schaadt dit faillissement de activiteiten van Kringloop centrum Phoenix

In de titel van dit blog wordt Orpheus genoemd, Orpheus is gered met de mantra dat “Een stad als Apeldoorn nu en in de toekomst een hoogwaardige schouwburg nodig heeft” Gemeente, pas de zelfde redenering toe bij Omniplaza, minder elitair dat is zo, maar wel heel sociaal.

Foto en blog van StrangeArt, StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/omniplaza-in-zwaar-weer-orpheus-niet-meer_20121005

==========

121002

de Ongeziene gezien' in CODA museum

Fototentoonstelling 'de Ongeziene gezien' in CODA museum Voor de vierde en laatste keer heeft de gemeenschap van Sant'Egidio een fotowedstrijd en –tentoonstelling vormgegeven.

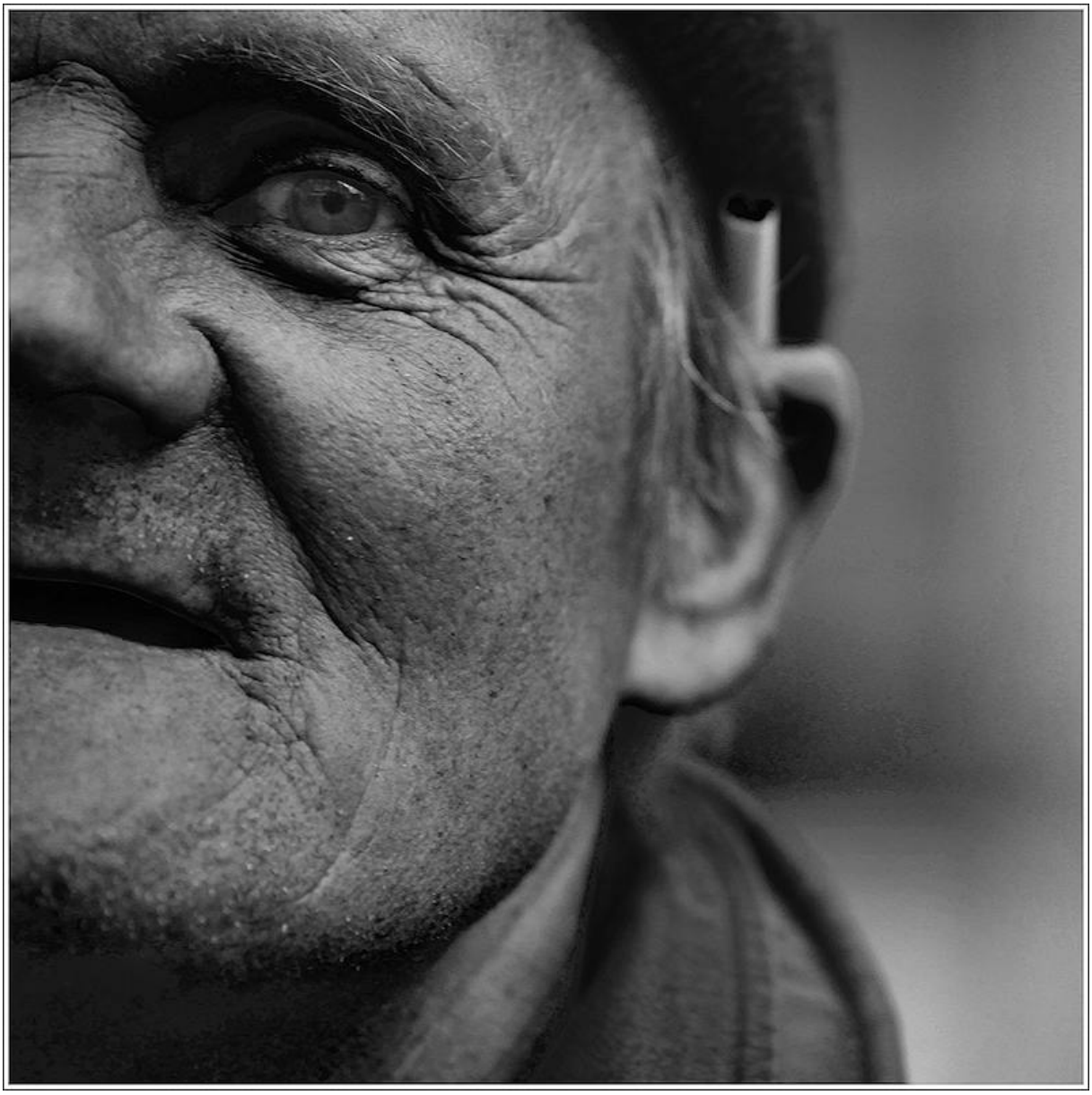
Het fotoproject "de Ongeziene gezien" was een oproep aan de inwoners van Apeldoorn en omgeving om te laten zien wie niet gezien wordt, te laten zien wat een ander niet ziet. Wij riepen op om foto's te maken van armoede, uitsluiting en eenzaamheid of sporen daarvan. Foto's van de mens die anders is, er anders uitziet, die anders doet en waar we het liefst met

een grote boog omheen lopen. Elk jaar kwamen er weer honderden foto's binnen en zag weer een indrukwekkende expositie het licht in verschillende openbare ruimtes in diverse plaatsen.

De laatste expositie, als afsluiting van het fotoproject, zal worden gehouden in CODA museum. Deze expositie is nu breder opgezet en bestaat uit drie onderdelen: Ten eerste de selectie door de jury uit de honderden inzendingen. Ten tweede portretfoto's die beroepsfotograaf Sjaak Verboom heeft gemaakt van bewoners van Omnizorg en Apeldoorn-Zuid met eromheen foto's die deze mensen zelf hebben gemaakt van hun eigen leef- en belevingswereld. Ten slotte een videopresentatie van de totstandkoming van de tentoonstelling, de jurering en de beste foto's van de afgelopen jaren.

Tijdens de opening zal ook een boek gepresenteerd worden met verhalen van mensen achter de foto's: 'de Ongeziene gezien, verhalen over levenskunst'.De expositie zal door Hilde Kieboom geopend worden, de oprichtster van de gemeenschap van Sant'Egidio Antwerpen en de voorzitter van de gemeenschap in de Lage Landen. Zij zal een lezing geven over de gemeenschap van Sant'Egidio en de tentoonstelling openen door de winnende foto's bekend te maken. Wireless, de Hemels Gelagband uit de Maten, zal de opening muzikaal opluisteren met hun muziek en zang. U wordt van harte uitgenodigd hierbij aanwezig te zijn op zaterdag 6 oktober om 15.00 uur, CODA museum, Vosselmanstraat 299 Apeldoorn.

(www.deongezienegezien.nl)



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/fototentoonstelling-in-cod_20121002

==========

120927

De wietpas in Apeldoorn, wat gaat er gebeuren?

Na 1 januari 2013 moet je “clublid” zijn om een joint re roken. Het lidmaatschap wordt in de vorm van een clubpas verleend door de coffeeshopexploitant. De coffeeshopexploitant houdt een controleerbare ledenlijst bij en het aantal leden van een coffeeshop wordt tot 2000 beperkt. Alleen leden kunnen wiet of hasj kopen, en wel per dag maximaal vijf gram; toeristen of incidentele bezoekers kunnen er dus niet terecht; aanschaf van softdrugs door hen wordt dan niet meer gedoogd. Gemeenten mogen zelf bepalen hoe ze de wietpas zullen handhaven.

Met name de laatste zinsnede “Gemeenten mogen zelf bepalen hoe ze de wietpas zullen handhaven” boeit mij. Wat gaat Apeldoorn doen?, zijn we onverbiddelijk en repressief, of blijven we gedogen en laten we de verantwoordelijkheid bij de coffeeshopexploitant.
Mij lijkt dat bij een repressief beleid er een “waterbed” effect ontstaat. Niemand wil zich laten registreren (privacy is niet gewaarborgd) en men koopt dus op straat. Er is geen controle meer t.a.v. verkoop aan minderjarigen. Nog daargelaten dat deze drugrunners ook vaak in harddrugs handelen.

Apeldoorn heeft wat betreft drugstoerisme geen problemen zoals grensgemeenten, er wordt in onze gemeente goed gehandhaafd wat betreft heling, verkoop andere middelen en openbare orde. Al met al redenen om het te laten zoals het is. Gedogen zonder invoering van de wietpas dus. Omdat Gemeenten zelf mogen bepalen hoe ze de wietpas zullen handhaven, stel ik een “soft” beleid voor

Kiest Apeldoorn voor een streng en repressief beleid dan is 1 januari 2013 een mooie dag om te beginnen met een tweede carrière als drugsrunner



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/de-wietpas-in-apeldoorn-wat-gaat-er-gebeuren_20120928

==========

120924

Zomernota:Gras als onveilige (?) vervanging van heesters

Ca 15 percent van de nu aanwezige heesters wordt vervangen door gras. (heeft wel een voordeel, de kreet “Apeldoorn in het groen” kan dan door Deventer veranderd worden in “Bij de buren is het gras altijd groener”)
Deze vervanging van heesters door gras heeft niet alleen negatieve gevolgen voor de biodiversiteit, maar er is ook een belangrijk veiligheidsaspect. Speelveldjes worden nu “afgeblokt” door heesterhagen. Een wegrollende bal loopt vast in de struiken en komt niet op de rijweg. De heesterhaag is een natuurlijke barrière tussen speelveld en bestrating. Peuters en kleine kinderen blijven door deze hindernis op hun speelterrein en worden niet verleid om zich op de drukke weg te begeven.
Graag aandacht besluitnemers voor deze bezuiniging, die, indien uitgevoerd, kostenverhogend werkt op een andere begrotingspost.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/zomernota-gras-als-onveilige-vervanging-van-heesters_20120925

==========

120920

Zomernota: De zeven levens van Orpheus.

Ontzag voor de directie en de Raad van Commissarissen van de cultuurtempel Orpheus. Het is hun gelukt om ondanks de ingrijpende bezuinigingen op zowel de harde als de zachte sector als schouwburg te worden gespaard. Er komt zelfs een extra subsidie van jaarlijks € 900.000

voor de periode 2013-2015.
De argumentatie om Orpheus in stand te blijven houden kan ik begrijpen, een stad als Apeldoorn heeft nu en in de toekomst een hoogwaardige schouwburg nodig.
Wat mij verbaast is het gemak waarmee het college stelt dat (citaat) “privatisering of verkoop van de schouwburg- en congresfunctie onderzoeken, zien wij niet als een wenselijk alternatief”
Er wordt en werd in onze gemeente veel onderzocht. In dit specifieke geval lijkt het mij heel opportuun om ook de voor- en nadelen te onderzoeken van privatisering of verkoop. Pas als de mogelijkheid van privatisering of verkoop daadwerkelijk is onderzocht, kan er een goed besluit worden genomen over continuering van een organisatie die door de jaren heen de financiële verwachtingen niet heeft waargemaakt.

Daarnaast kun je terecht afvragen of de post “Sponsoring van publieke en private partijen” in de scan van Orpheus niet (weer) te optimistisch is ingeschat. Er is een economische crises, bedrijven hebben een andere prioriteit. Gevolg: weer meer subsidie om de achterblijvende sponsoring te neutraliseren
Een ander punt is het door sommigen geziene elitaire karakter van Orpheus, mogelijk staat Orpheus te veel “met de rug naar de stad”. Een PR beleid gericht op een ander publiek, laagdrempelige activiteiten en open dagen kan mogelijk drempels slechten.
Al met al genoeg rededen voor de gemeenteraad om een onderzoek naar privatisering of verkoop bij B&W af te dwingen.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/zomernota-de-zeven-levens-van-orpheus_20120922

==========

120918

Zomernota: Apeldoorn in de bijstand

Door het opheffen van het merendeel van de reserves heeft Apeldoorn geen “vet meer op de botten”. Een situatie die te vergelijken is het met de inkomenspositie van een bijstandgerechtigde. Het kan, leven met een bijstandsuitkering, maar dan moeten er geen tegenvallers zijn. Wasmachine kapot: dan maar geen vakantie meer (als dat al überhaupt

mogelijk was), voetbal door een ruit:? net te veel pech. Deze op één stapeling van financieel en onoplosbare problemen maakt dat een bijstandsgerechtigde zich gaat onderscheiden van de omgeving. Door de manifeste – en op alle gebieden merkbare - versobering is er bij de bijstandsgerechtigde sprake van “decorumverlies”. Sociale uitsluiting is het gevolg.
Terug naar de bijstandsgerechtigde Apeldoorn: Sociale uitsluiting van de gemeente Apeldoorn is pas over een decade merkbaar: Als vestigingsplaats voor bedrijven worden we oninteressant. Vergelijk dit sociale proces met verhuis migratie naar bepaalde Apeldoornse wijken, niet iedereen wil in een – al of niet terechte – kwetsbare wijk wonen.

Er is nog een parallel met een bijstandsgerechtigde, ook Apeldoorn moet – heel vernederend – periodiek zijn bankafschriften aan de Provincie Gelderland laten zien. Apeldoorn staat dan wel niet onder curatele (Art 12 status), maar het scheelt weinig, elke uitgave moet goedgekeurd worden door de Provincie.

Triest te moeten constateren dat het zover met Apeldoorn is gekomen We worden een afgeschminkte stad, en voor het volgende college is er geen gespreid bed maar een afgehaald bed. Zonder voedselvoorraad in de koelkast en als lunch droog brood. Troosteloos en deprimerend.

De foto: Twee partijgenoten, links de ex-wethouder onder wiens ogen “het” gebeurd is, rechts de huidige wethouder die de scherven mag opruimen



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/zomernota-2012-apeldoorn-in-de-bijstand_20120919

==========

120915

Dienstauto burgemeester zonder beperking?

B&W notulen:
"De burgemeester meldt dat de Belastinginspecteur desgevraagd heeft verklaard dat ingeval hij de dienstauto gebruikt voor woon-werkverkeer (al dan niet in combinatie met een dienstreis) en voor het bezoeken van bijeenkomsten van het partijbestuur, dit niet leidt tot een fiscale bijtelling omdat deze ritten als zakelijk worden beschouwd. Het college neemt hier kennis van en stemt in met het gebruik van de dienstauto voor ritten als hier genoemd."

Fijn voor de burgemeester
Prettig voor de burgemeester, de fiscale bijtelling van de dienstauto is een aanmerkelijk bedrag, met eigen ogen heb ik kunnen aanschouwen dat de dienstauto geen Fiat Panda is. Deze fiscale bijtelling van de dienstauto is ongetwijfeld hoger zijn dan de maandelijkse onkostenvergoeding die een burgemeester in gemeenten met gelijke grootte als Apeldoorn krijgt.(723,61 Euro per maand)

Nevenfuncties
De belasting inspecteur keurt ook goed dat – zonder kosten – de dienstauto gebruikt wordt voor bezoeken aan vergaderingen van het partijbestuur. Wel vraag ik mij af, of de dienstauto, gebruikt mag worden voor reizen die niet inherent zijn aan de functie van burgemeester. Je neem bijna aan dat de burgemeester een ritten administratie bijhoudt, en de gemeentekas compenseert voor deze niet functiegebonden reizen. Hoe één en ander verrekent wordt met het uurloon van de (wachtende) chauffeur is een interessante vraag. Zou ik belastinginspecteur zijn, dan was ten aanzien van dit onderdeel, een andere beslissing genomen

Forensentaks
Per 1 januari wordt de reiskostenvergoeding belast. Om de suggestie van rechtsongelijkheid te voorkomen, lijkt het mij logisch dat personen met een dienstauto een fictieve kilometervergoeding bij het salaris moeten optellen. (aandachtspunt voor de belastingdienst?, graag gedaan hoor)
Zou blijken dat de forensentaks niet geldt voor woon-werk verkeer met dienstauto, dan stel ik voor dat de bijrijder van een carpooler bij de belasting stelt dat hij gebruik maakt van een privé chauffeur, met als logisch gevolg dat er geen belasting betaald hoeft te worden over de reiskosten vergoeding van de bijrijder (Graag gedaan carpoolers)



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/dienstauto-burgemeester-zonder-beperking_20120917

==========

120911

Winkelcentrum bij Omnisport, bent u blij?

Waar StrangeArt vandaag een mening over heeft

Als consument bent u blij, er is meer keus in winkelgenot, er komen weidewinkels van grote ketens, er is meer concurrentie. Maar, is het op lange termijn goed voor Apeldoorn?. Er staat nu al beduidend meer winkelruimte te huur dan de frictieleegstand van 6 %. In de toekomst zal deze leegstand door internet aankopen, teruglopende economische besteding en uiterst geringe bevolkingsgroei alleen maar toenemen. Leegstand van winkels is niet alleen economisch slecht maar ook sociaal slecht. Winkelstraten met veel lege panden worden

onaantrekkelijk en verpauperen snel. Het centrum verliest dan de centrum functie als verblijfsplaats.
De verantwoordelijk wethouder (Kruithof) is niet bang voor neven effecten, letterlijk: “De Voorwaarts is er voor het doelgerichte winkelen; de binnenstad heeft een meer recreatieve functie” en “Dat er behoefte aan is, blijkt uit het feit dat de ontwikkelaar 70% van de winkelruimte al heeft verhuurd”

Eerst even die recreatieve functie van de binnenstad: Bij Omnisport worden leisurefuncties verwacht (leisure is doorbrengen van vrije tijd, horeca en andere tijdsverblijvende voorzieningen). Deze leisurefuncties zijn nodig om mensen naar de winkels te lokken. Vrije tijd kun je niet dubbel gebruiken, dus de koper die bij Omnisport is, blijft weg uit de “recreatieve” binnenstad.
Dat al 70 % is verhuurd, is leuk, maar niet toekomstbestendig. Ooit was bij de Woonboulevard 100 % verhuurd, op dit moment is de Woonboulevard een desolate plek.
Een ander kritiekpunt is het veronachtzamen van de winkelfunctie in het centrum, B straten (voor de kleine en gevarieerde winkels) worden vergeten. De ontwikkeling van een belangrijke straat vanuit het station naar het centrum staat stil, winkels durven niet meer te investeren en er zijn “bombardementachtige” plekken.
Een volgend argument is de kapitaalinvestering die gedaan moet worden om een transferium aan te leggen en de Zutphensestraat te verbreden. Uit de nog te verschijnen zomernota zal blijken dat er flink bezuinigd wordt en dat de lasten voor de burger gaan stijgen. Geen moment dus om de schuldenlast te verhogen.
Het bestemmingsplan van de wegenaanpassing moet nog door de gemeenteraad goedgekeurd worden, Raad: kies voor de zachte sector en geef het geld niet uit aan asfalt..

Terzijde: Ik kan me er psychologisch ook wel iets bij voorstellen. Iedere wethouder vindt het leuk om gebouwen neer te zetten. Hop, weer een nieuw icoon voor Apeldoorn erbij. Dat geeft een kick. Maar je moet ook blijven nadenken over de neveneffecten van al die nieuwbouw.

De Foto: Aan dit type bedrijfsvoering(acupunctuur als wondermiddel middel tegen onvruchtbaarheid en Gonorroe) is geen behoeft in de Hoofdstraat



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/winkelcentrum-bij-omnisport-bent-u-blij_20120915

==========

120911

Hanos (ongewild) duurzaam?

Waar StrangeArt vandaag een mening over heeft

Hanos gaat waarschijnlijk verhuizen naar een bestaand pand (de voormalige groenten- en fruitgroothandel van Hoeveen en het naastgelegen pand ModusLink). Uit een artikel in de Stentor blijkt dat het gemeentebestuur een beetje verrast is door dit besluit, Hanos was namelijk al een tijdje aan het onderhandelen over een flinke kavel grond.

Hanos verdient van mij een compliment: Nieuwbouw is mooi, maar revitalisering van bestaande oude bedrijventerreinen is beter. Apeldoorn is te lang megalomaan bezig geweest om nieuwe gronden aan te kopen, met als gevolg dat her en der steeds meer bestaande bedrijfsbebouwing nutteloos staat te verkrotten op verouderde complexen.

Dus Hanos: Ongetwijfeld is de verhuizing naar bestaande bebouwing een financieel gestuurde beslissing, maar als nevenvoordeel draagt u een steentje bij in het duurzaam denken.
En gemeentebestuur: Jammer u kunt de grond niet kwijt, maar als u geluisterd had naar de kritieken in de raad (revitaliseer eerst de oude bedrijfsterreinen), was er niet zoveel overtollige grond. En werden wij als burger niet geconfronteerd met hogere belastingen en

een bijna terminale zachte sector..



http://www.apeldoorndirect.nl/thema/politiek/hanos-ongewild-duurzaam_20120921

==========

120907

Bakkeleien met mijzelf voorafgaand aan 12 september.

Waar StrangeArt vandaag mee worstelde

U kent mij vanuit de blogs als een beetje cynisch persoon, licht depressief, een beetje autistisch (ik kan alleen maar over serieuze dingen praten, smalltalk lukt mij niet) en altijd tobbend en verontwaardigd over maatschappelijk onrecht. Waarschijnlijk herkent u ook mijn voorkeur voor het gedachten goed van de SP. Mocht er een communistische partij zijn, dan zou dat ook een goed alternatief zijn. Nu komt straks natuurlijk de reactie: “Kijk naar Rusland, daar is het communisme ter ziele, en kijk eens naar de corruptie in China, wil je dat?”. U heeft gelijk, het zijn geen fraaie voorbeelden. Maar de laatste jaren zijn als antipode er ook nadrukkelijke signalen geweest over de uitwassen van het kapitalisme.
Nu heb ik wel een probleem: stem ik ideologisch (SP) of strategisch (PvdA). In mijn optiek moet ten allen tijde worden voorkomen dar Rutte zijn karwei afmaakt, en dat blokkeren van Rutte kan alleen als de PvdA de grootse wordt, tijd dus om strategisch te stemmen?

Een simpel bericht in de Volkskrant heeft een einde gemaakt aan mijn innerlijke worsteling: “De PvdA wil de Wajong, de Sociale Werkplaatsen en de bijstand samenvoegen, dat moet op

termijn 1,2 miljard opbrengen". Deze flagrante bezuiniging op de onderkant van de maatschappij is een onderbelicht thema bij de campagnevoering van de PvdA. Het draai gehalte van de PvdA verontrust mij dus, deze politieke partij schudt eerst onder Kok de ideologische af, onder Samsom worden de veren er weer aangeplakt, maar mijn angst is dat de veren een toupetje zijn, veren die bij een lichte bries er afwaaien.
Ik ben er dus nu uit: Het blijft SP.

Stelling: Politici behandelen ons alsof we massaal aan Alzheimer leiden. Wat gisteren is gebeurd zijn Alzheimer patiënten vergeten, en wat je ze nu belooft zijn ze morgen kwijt.

De Foto: Soms heb je inderdaad een waarzegger nodig.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/bakkeleien-met-mijzelf-voorafgaand-aan-12-september_20120911

==========

120906

Bij een Loenense huurwoning gaat 130 Euro van de huur naar de directeur.

Waar StrangeArt vandaag een hele duidelijke mening over heeft

Het Financiële dagblad en “de Stentor” berichten er al over, er is geen enkele relatie tussen het salaris van de directeur van een woningbouwvereniging en het aantal beheerde woningen. Compliment Stentor voor het uitdagende en “Eye openend” onderzoek. De woonsector heeft - door enkele corruptiezaken en financieel wanbeheer - al een negatief imago. Dit onderzoek is de zoveelste bevestiging dat bij enkele corporaties op schaamteloze wijze sprake is van persoonlijke zelfverrijking. Voor Apeldoorn blijkt dat alle directeuren iets minder verdienen dan de Balkenendenorm (190.000 per jaar). Maar je kunt je afvragen of de functie van directeur van een woningbouw corporatie te vergelijken valt met de werklast en het afbreukrisico van het premierschap. Blijkbaar is in de optiek van woningbouwdirecteuren een salaris gelijk aan het salaris van een premier een vanzelfsprekendheid.

Hoe zit het in Apeldoorn:

Uit de cijfers van de Stentor (bron http://bit.ly/Tsurf4) blijken de volgende gegevens
Kolom A Naam van de woningbouw vereniging
Kolom B Aantal woningen
Kolom C jaarsalaris directeur
Kolom D bedrag wat per woning nodig is voor het salaris van de directeur

A	B	C	D
Stichting Beter Wonen (Loenen)	1000	140000	134
Woningstichting Ons Huis	5300	150000	28
Woningstichting De Goede Woning	8300	170000	21
De Woonmensen SJA	5500	170000	31

Ik laat mij niet uit over de grote woningcorporaties in Apeldoorn, dat schijnt marktconform te zijn. Maar Loenen met 1000 woningen (slechts 6 formatieplaatsen) en een salaris van 140.000 per jaar, dat lijkt diefstal van gemeenschapsgeld. Per woning (gemiddelde huurwaarde van de Loenense woningen is 450 euro) gaat 134 euro naar bestuurskosten

Een andere vergelijking van de salarissen:

Directeur woningcorporatie	170.000
Burgemeester Apeldoorn	120.000
Wethouder Apeldoorn	97.000

Ik weet niet uw emotie maar zelf krijg ik huiduitslag bij deze gegevens en de blaasjes springen als vanzelf open

Politiek: Streef naar fusering van een aantal corporaties, dat scheelt gemeenschapsgeld



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/bij-een-loenense-huurwoning-gaat-130-euro-naar-de-directeur_20120908

==========

120904

Stemmen verstandelijk gehandicapten.

S'Heeren Loo heeft een politiek café georganiseerd voor de bewoners. Doel: uitleg over de stemprocedure, welke politieke partijen er allemaal zijn en "proefstemmen". Bij dit proefstemmen werd genoemd dat je niemand mee mag nemen in het hokje, dat je met het rode potlood slechts één rondje rood mag maken en dat je het potlood niet mee mag nemen. Ook waren er lokale politici die uitleg gaven over hun partij. Er werd nadrukkelijk geen stemadvies gegeven. Wel hadden enkele bewoners een overduidelijke mening over enkele partijen. Rutte was bijvoorbeeld goed omdat hij geen geld aan Griekenland geeft. De Partij voor de Dieren werd ook genoemd omdat die partij kippen los wil laten lopen.
De avond stond onder leiding van verhalenverteller Kees Posthumus, met humor en onder begeleiding van dia's en muziek werd iets ingewikkelds op heel toegankelijk wijze duidelijk gemaakt. In de pauze maakten enkele bewoners gebruik van de mogelijkheid om in discussie te gaan met de aanwezige lokale politici. (Zie de foto's)

In 2010 was er het eerste politieke café in S'Heeren Loo, Voorheen (– uit betrouwbare bron -) verdwenen stempassen. Nu wordt iedereen dus begeleid bij het stemmen, een goede zaak, ook volgens u?

Foto's: wat sfeeropnamen, waaronder bewoners in gesprek met politici








TENLIJSTEN voor de verkiezing van de leden van de Tweede Kamer der

http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/stemmen-verstandelijk-gehandicapten_20120906

==========

120903

Hoenderloo groep (onderwijs) onder verscherpt financieel toezicht?

De AOb (Algemene Onderwijs bond) heeft jaarverslagen uitgeplozen en is tot de conclusie gekomen dat 17 onderwijsinstellingen onder verscherpt toezicht staan van de Onderwijsinspectie (bron http://bit.ly/TSctQp). De Hoenderloo groep behoort ook tot de financieel zwakke onderwijsinstellingen. Citaat AOb: “Steeds meer scholen verkeren in financiële problemen door aanhoudende krimp, bezuinigingen en mismanagement. Op veel plaatsen vallen daardoor ontslagen. Rayonbestuurders van de AOb sluiten in het hele land sociale plannen af om de gevolgen te beperken. Voor hen is adequate informatie over de financiële positie van scholen van groot belang, zoals ook een onder verscherpt toezichtstelling van de inspectie. Maar eigenlijk komt alle informatie te laat, omdat het oordeel vooral wordt gevestigd op informatie van anderhalf jaar geleden. Bij de zeventien schoolbesturen op de lijst volgen meer dan 95.000 leerlingen onderwijs en zijn meer dan 7.500 banen in het geding.
‘Wat we zien is dat de overheid heel terughoudend is met controle op de financiële handel en wandel van besturen,’ constateert Dresscher. ‘Sinds schoolbesturen een zak met geld overgemaakt krijgen van het ministerie en die min of meer naar eigen inzicht mogen besteden, zien we in elke sector een zelfde patroon. Eerst gaan de salarissen van de bestuurders omhoog, daarna komen de fusies op gang, worden dure gebouwen neergezet, vervolgens begint het grote oppotten of het spelen met reserves in de vorm van renteswaps of derivaten”

Aan bovenstaande conclusie van de AOb hoef ik niets toe te voegen, u kent mijn weerzin tegen de privatisering die door de overheid is ingesteld. Algemeen geldt dat als het goed gaat geprivatiseerde instellingen de winst nemen , maar als het slecht gaat de overheid de scherven mag opruimen.

De foto: “De ene hand wast de andere”. Een veel voorkomend ritueel bij Raden van Toezicht. Deze raden zijn een bekend “old-boy’s” netwerk, gebaseerd op collegiaal bestuur, niemand valt een ander af. Wie weet kun je er nog een functie bij snoepen.’



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/hoenderloo-groep-onderwijs-onder-verscherpt-financieel-toezicht_20120904

==========

Zijn we als gemeente goed in lobbyen?, Nee

Waar StrangeArt vandaag een mening over heeft

Voorbeeld 1

Gemiste kans internetnaam .Apeldoorn
Apeldoorn en het Apeldoornse bedrijfsleven hebben de kans gemist om als internet toplevennaam .apeldoorn te registreren.
Toplevel domeinnamen worden uitgebreid (toplevennaam is het meest rechtse deel van de

internetlink, denk aan .nl). Met de uitbreiding van nieuwe domeinnamen komt er meer keuzevrijheid en concurrentie, naast nieuwe mogelijkheden voor innovatie en betere zichtbaarheid op het internet.
Het is een gemiste kans van het gemeentebestuur om niet de naam “apeldoorn” te registeren. Een gemiste kans voor gemeente maar ook voor het bedrijfsleven. Amsterdam en Arnhem bijvoorbeeld komen wel voor in de gepubliceerde lijst (zie http://bit.ly/RnMDSq). Zo verwacht de gemeente Amsterdam dat het .Amsterdamsdomein veel toegevoegde waarde zal hebben voor ondernemingen en instellingen in de stad. (Het is trouwens te laat om nieuwe namen aan te vragen, er kan alleen nog bezwaar gemaakt worden tegen de ingediende voorstellen)
Let wel: Dit is niet alleen een sneer naar het gemeentebestuur van Apeldoorn, maar bewijst ook een gebrek aan proactief reageren van het bedrijfsleven in Apeldoorn en de Kamer van Koophandel. Vooral van de Kamer van Koophandel verwacht je een houding van “inclusief denken”.

Voorbeeld 2

Niet aanwezig bij een bezoek van een Tweede Kamerlid
Recentelijk was ik bij een ontmoeting tussen een Apeldoorns bedrijf (Tomra Systems) en een Tweede kamer lid van het CDA (Marieke van de Werf). Wat mij verwonderde was, dat er geen vertegenwoordiger van het Apeldoornse college aanwezig was, zelfs niemand van het CDA. Was dit gesprek belangrijk voor Apeldoorn: Ja.
Het betreft een Apeldoorns bedrijf van ca 80 werknemers wat zijn werkgelegenheid wil behouden en uitbreiden. Het onderwerp was afvalbeheer en recycling (interessant voor de afval wethouder) en het had te maken met de Vereniging Nederlandse gemeenten (VNG). Immers de VNG is radicaal tegen het afvalakkoord. (Een gemiste kans dus voor het collegelid wat actief is binnen het VNG)
Of – enigszins cynisch – zag men er geen heil in omdat het betreffende CDA lid op nummer 17 staat, en het CDA gepeild wordt op 14 zetels?

Voorbeeld 3

Verdwijnen werkgelegenheid belastingdienst.
(Letterlijke citaten uit de Stentor van afgelopen juni:). “De vrees is dat met name het kantoor aan het Stationsplein dicht gaat. Met de sluiting van deze locatie moeten driehonderd medewerkers van het Regiokantoor Randmeren in een andere stad aan het werk.”. “ Het college van burgemeester en wethouders probeert de staatssecretaris van financiën te bewegen geen kantoren van de Belastingdienst in Apeldoorn te sluiten”. “Nadat economiewethouder Nathan Stukker geen telefonisch contact met staatssecretaris Weekers heeft kunnen krijgen, doet het college een verzoek per brief op de bus”. (Einde citaten)
Het sturen van een brief is natuurlijk zinloos. De gemeente weet ook dat dit een vorm van “window dressing” is. In zulk soort processen is het belangrijk om al in het voorstadium van de besluitvorming actief te lobbyen. Vergelijk dit proces met een bestemmingsplan, je kunt bezwaar indienen maar de kans op honorering van je bezwaar is uitermate klein.
Als er een Apeldoorns Tweede Kamer lid was geweest (zie het volgende voorbeeld) dan had er in het voorstadium invloed uitgeoefend kunnen worden.

Geen Tweede Kamerleden uit Apeldoorn
Ruwweg heeft Apeldoorn 1% van de totale bevolking van Nederland. Je zou dan verwachten dat Apeldoorn van de 150 Kamerzetels er minstens 1.5 bezet. Kijkend naar de kandidatenlijst

van de aankomende verkiezing blijkt dat geen enkele Apeldoorner verkiesbaar is voor de Tweede Kamer.
Uit het gegeven dat we geen verkiesbare kandidaten hebben, trek ik de conclusie dat Apeldoornse politici ook nauwelijks vertegenwoordigt zijn in de bestuurlijke elite van politieke partijen. Het “ons kent ons” principe is hoe dan ook belangrijk in het lobbywerk

Alle genoemde voorbeelden zijn, op zich zelf gezien gezien, “klein bier”. Voor elk voorbeeld is een verontschuldigende verklaring. Maar de samenhang is een feit: Apeldoorn verkoopt zich zelf niet.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/zijn-we-als-gemeente-goed-in-lobbyen-nee_20121006

==========

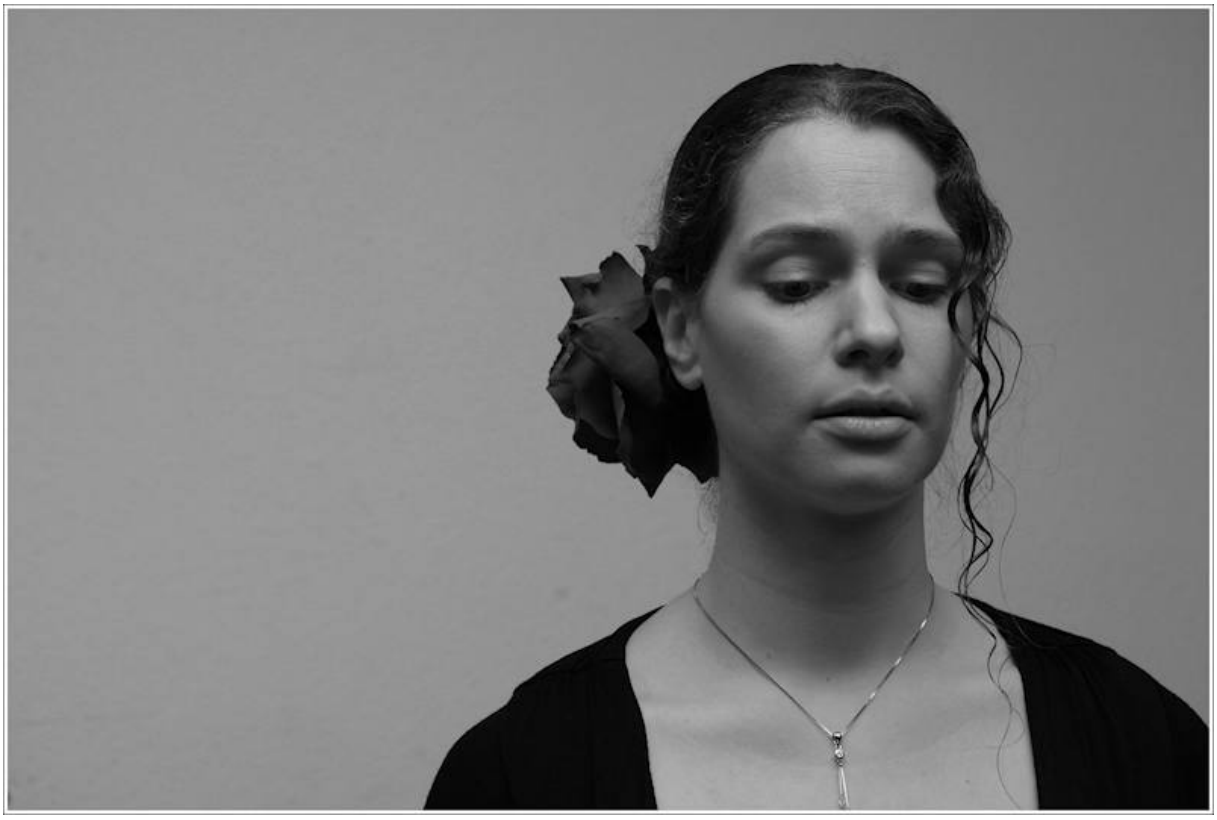
120902

Markant en het begin van de meteorologische herfst

Een dag na de start van de meteorologische herfst, was er de opendag van Markant. Markant is (wellicht overbodig om te vertellen) een centrum voor kunsteducatie. U of uw kind kunnen bij Markant lessen of workshops volgen in kunst en cultuur (Een niet limitatieve opsomming: dans, muziek, theater, schrijven en fotografie). Voor elk wat wils en tegen betaalbare prijzen. De open dag was goed georganiseerd, bij elke discipline kon je proefdraaien, alleen kijken mocht ook. De Nieuwstraat was afgezet voor gemotoriseerd verkeer, dus ruimte voor een paar tentjes.

Wat heeft de meteorologische herfst met de open dag te maken?. Alles, immers na een forse bezuiniging zit er net genoeg blad aan de boom Markant om de taak nog uit te kunnen voeren. Verder bezuinigen zorgt voor kale stammen en dood hout. Een broedplaats voor cultuur en educatie is dan niet meer. Mijn keuze: bezuinig niet op die taken die tot de haarvaten van Apeldoorn behoren. Wat hebben we aan een cultuurarme gemeente waar alleen Orpheus nog cultuur mag heten?
(Een foto-impressie – naast de hier getoonde foto's - van de opendag is te vinden op http://bit.ly/QST991)















http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/markant-en-het-begin-van-de-meteorologische-herfst_20120903

==========

120828

Tomra Systems, ondernemen is kansen zien

(Vooraf: Vanuit AD kreeg ik de uitnodiging voor deze ontmoeting, het is geen redactioneel artikel omdat er bij StrangeArt altijd een persoonlijke noot in de blogs zit)

Marieke van der Werf (Tweede kamer, CDA) bezocht afgelopen dinsdag het Apeldoornse bedrijf Tomra Systems Bv. Tomra Systems maakt ondermeer “inname apparaten” voor (statiegeld) flessen maar ook apparatuur voor het herkennen, sorteren, verzamelen en verwerken van flessen, kratten en blikjes.
Dit bezoek is interessant omdat het bedrijf Tomra mogelijk een (tussen) oplossing biedt voor het “statiegeld drama” van de PET flessen.

Even een geheugen steuntje: Staatssecretaris Atsma van milieu (CDA) wil het statiegeld voor PET flessen afschaffen. De VNG (Vereniging Nederlandse Gemeenten) weigert tot nu toe het convenant te ondertekenen. Marieke van der Werf stel voor het “Atsma systeem” een kans te geven maar wel een ijkpunt in te voeren: Citaat “Van der Werf wil dat in 2014 wordt gecontroleerd of alle afspraken die staatssecretaris Joop Atsma (Milieu) met de industrie heeft gemaakt, worden nageleefd. Pas als dat zo is, mag op z'n vroegst in 2015 het statiegeld worden afgeschaft”. Zij kreeg brede steun van de Kamer voor haar voorstel.

Volgens Tomra is het belangrijk dat er duidelijkheid komt en dit bedrijf is daarom bereid het heikele punt – de kosten van het systeem – weg te nemen uit de langdurige discussie. Het bedrijf stelt voor de totale telling en verwerking van de PET-flessen zelf te gaan organiseren. De producent is verlost van de statiegeldboekhouding, de winkel heft statiegeld en de consument kan dit statiegeld op de PET fles terugkrijgen bij inlevering. Een duidelijke win-win situatie met het milieu als de grote winnaar.

Tomra: “Het is duidelijk dat de frisdrankenindustrie het statiegeld wil opheffen vanwege de vermeende kosten die voor hen aan het systeem zijn verbonden. Wij zijn het oneens met de voorgelegde kostenberekening, maar willen graag stoppen met deze discussie en de angel eruit halen voor de industrie. Wij pleiten daarom voor het opheffen van de producentenverantwoordelijkheid op het gebied van statiegeldhoudende drankverpakkingen. Als Tomra de telling en verwerking zelf organiseert, kan dit bedrijf een economisch rendabel systeem opzetten waarbij de industrie gevrijwaard is van kosten en de supermarkten zelfs op een reële vergoeding kunnen rekenen voor hun investeringen”

Wat mij opviel in de discussie met het CDA Kamerlid, was het heilige geloof dat ook zonder statiegeld een grote hoeveelheid van het PET afval wordt geretourneerd. Omringende landen – waar geen statiegeld wordt geheven – laten het tegendeel zien. Kijk eens in de bermen van Spanje en Italië, er valt een inkomen bij elkaar te scharrelen om dit zwerfafval te recyclen. Het CDA heeft op dit moment “vergezichten”, die mogelijk over 10 jaar toepasbaar zijn (Totale scheiding van alle bruikbare componenten in nuttige fracties), maar op dit moment niet reëel zijn. Persoonlijke noot: Bij rentmeesterschap – een veel gehoorde oneliner van het CDA – heb ik een ander gevoel. Vernietig niet een systeem wat goed is voor het milieu,. VNG blijf hardnekkig in het afwijzen van dit voorstel. Lobbyisten van milieuorganisaties: zorg dat je net zo krachtig wordt als de lobbyisten van de producenten.

De foto: Marieke wordt geïnterviewd door de ook aanwezige BNR



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/ondernemen-is-kansen-zien_20120828

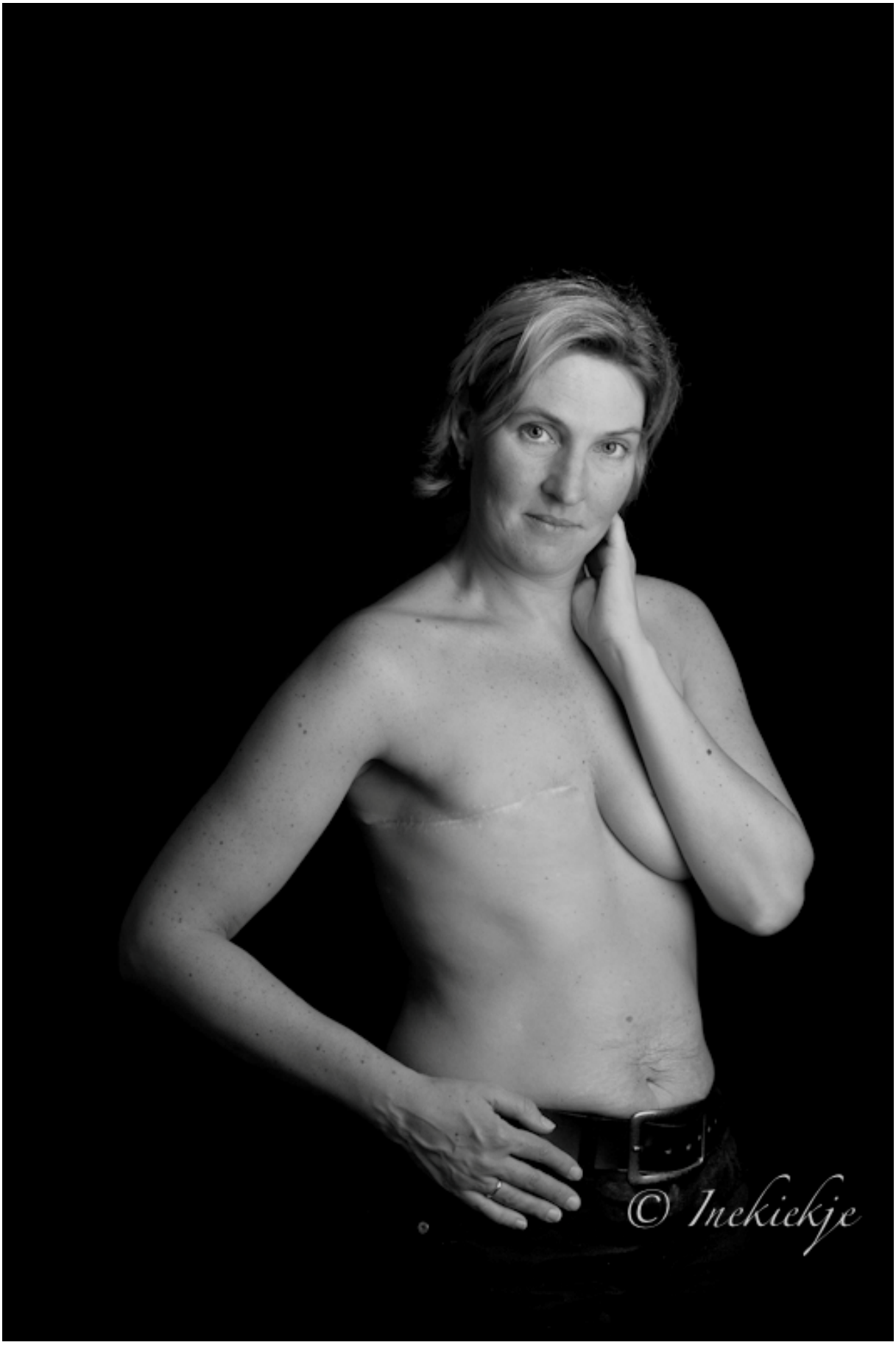
==========

120830

Blootgeven, kwetsbaarheid en kracht

Fotoliefhebbers: bezoek het ACEC. Tot 20 september is er de tentoonstelling ‘Final Cut’. Tien fotografen presenteren hun afstudeerproject van de Fotovakschool. Deze inmiddels gediplomeerden hebben zich na de vakopleiding gespecialiseerd in bijvoorbeeld portret, reportage, of autonomefotografie.
Verwacht geen foto’s met een ingewikkeld verhaal, foto’s die oeverloos geleuter nodig hebben om het gebrek aan ambachtelijkheid goed te praten. Het is zoals het is, met verrassende en begrijpelijke concepten.
Zonder de andere fotografen tekort te doen, trof mij vooral de serie foto’s van Ineke Wolbers.

Zij portretteerde uiterst respectvol vrouwen met littekens. Littekens ontstaan na een ongeluk of door amputatie. Elke foto dwingt je bijna om een verhaal te benoemen, is je verhaal anders dan de werkelijkheid, dan hangt – ter verificatie – er een toelichting bij. Door het gebruik van zwart-wit komt de nadruk te liggen op de gefotografeerde persoon. Reeds eerder genoemd, uiterst respectvol gefotografeerd met modellen die zich zichtbaar op hun gemak voelen, geen schijn van voyeurisme. Het zijn “Human document”en beslist geen droge, puur en feitelijk registrerende foto’s. Kijken dus


© Inekiekje

http://www.apeldoorndirect.nl/thema/cultuur/blootgeven-kwetsbaarheid-en-kracht_20120903

==========

120825

Tyfushoer en vuile flikker

Waar StrangeArt vandaag een mening over heeft

Deze woorden worden vrouwen en homo's toegesist in bepaalde wijken in de grote steden. Of dit in Apeldoorn ook speelt is mij niet bekend. In Frankrijk is deze uiting van sexuele intimidatie strafbaar, in Brussel kunnen vanaf september daders een boete van 250 euro krijgen voor het seksueel intimideren van vrouwelijke voorbijgangers. PvdA-kamerlid Ahmed Marcouch: "Wij willen alle vormen van verbaal, non-verbaal of fysiek gedrag met een seksuele betekenis, waarmee de waardigheid van de persoon wordt aangetast, strafbaar maken. In onze wetgeving is dat goed geregeld als het om seksuele intimidatie op de werkvloer gaat. De PvdA wil dat ook op straat dezelfde grenzen worden getrokken"

De grens van wat toelaatbaar is, is vaag, maar de intentie waarop de kreten worden uitgestoten is niet mis te verstaan. Intimiderend en respectloos bij vrouwen en regelrechte haat bij homo's of lesbiennes. Iedereen voelt het verschil in toon tussen compliment of regelrechte aantasting van de waardigheid. Goede zaak dus dit voorstel van Marcouch.

Je mag je zelf niet schuldig maken aan het zelfde gedrag als je opponent, maar zou het een idee zijn om dit verwerpelijke gedrag te spiegelen, de dader te treffen in zijn machogedrag? Dus mannen: Merk je dat een vrouw respectloos en als "wandelende kut" benaderd wordt, geef complimenten aan de "sisser", gebruik opmerkingen als "Wat heb je een lekker kontje", "Heb je wat flinks in je broek", of "Zullen we als het donker is naar het Oranjepark gaan". Preventieve waarschuwing: zorg wel dat je met stevige vrienden bent, je weet maar nooit.

De foto's:
- Een man, trots op zijn lijf en bereidwillig poserend
- Drie gesluierde vrouwen die boos werden omdat ze op de foto werden gezet.
- Een man die zich zelf kan zijn)
- Orthodoxe Jood met (klein)kind in een speeltuin
- Zonder titel (Artikel 1 van de Grondwet)











http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/tyfushoer-en-vuile-flikker_20121004

==========

120825

Kledingbank Zuid geopend, een bewijs van armoede.

Op vrijdag 24 augustus is door wethouder Paul Blokhuis Kledingbank Zuid officieel geopend. De genodigden is gevraagd om een steen bij te dragen door een wens, een gedachte of een gebed op een steen te schrijven en deze in de stilteruimte te plaatsen. De wethouder plaatste als eerste een steen met verwijzing naar een Bijbelcitaat te vermelden; Mattheüs 25, waarin het belang aangegeven wordt van de inzet voor de naasten. De armen voorzien van kleding, de eenzame van een luisterend oor en de hongerige van voedsel.
De kledingbank (oude Sebastiaanschool, Oude Beekbergerweg 151 is elke zaterdag open:

Van 10.00 tot 12.00 uur voor het inleveren van goede en schone kleding en van 13.00 tot 15.00 uur voor uitgifte van kleding aan wie het nodig heeft

Door de neoliberale kaalslag komen steeds meer gezinnen in de problemen. Een voedselbank die de noodzakelijke calorieën verstrekt, een kledingbank die zorgt dat men waardig is gekleed. In feite heb ik een vorm van plaatsvervangende schaamte bij het bezien van dit type initiatieven. Hulde trouwens voor de initiatiefnemers die een lacune opvullen. Het oppakken van dit soort activiteiten is het zoveelste bewijs dat veel politici nauwelijks interesse, laat staan invoelingsvermogen hebben in de sores van de onderklasse.

Minima leven gemiddeld vijf jaar korter dan mensen die meer geld hebben. Dat blijkt uit cijfers van het CBS (http://bit.ly/PPekqa). Als gekeken wordt naar de gezonde jaren die mensen gemiddeld hebben, is het verschil tussen arm en rijk veertien jaar. Een korter leven, ondersteuning in calorieën en kleding, dit is niet de maatschappij die ik voor ogen heb.

De foto: Ronald Dashorst (Diaken) en Paul Blokhuis (Wethouder) discussiëren over een citaat uit de bijbel in de stilteruimte.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/kledingbank-zuid-geopend-een-bewijs-van-armoede_20120830

==========

120821

Woonwagenbewoners, ook een elite?

Waar StrangeArt vandaag een mening over heeft

Uit een artikel in de Volkskrant (http://bit.ly/PxW9mY) blijkt dat, (citaat:) “In zo'n veertig gemeenten nauwelijks gehandhaafd wordt op een of meerdere woonwagenkampen. Op deze zogenoemde vrijplaatsen durven toezichthouders, ambtenaren of hulpverleners niet te komen uit angst voor de felle reacties van sommige bewoners”. Primair roept dit gegeven een verontwaardigde reactie op maar gezien vanuit een bredere context is “het benutten van de ruimte die je krijgt” een maatschappelijk gegeven. De “eigen cultuur” van woonwagenbewoners is niet anders dan de “eigen cultuur” van de elite in Nederland. Even uit mijn geheugen: Prinses Christina die de erfenis van Bernhard in een belastingparadijs onderbrengt, de bestuursvoorzitter van de kleinste universiteit (Wageningen) die het meest verdiend van alle universiteiten, een vertrek premie van 4 ton aan een bestuurslid van Gelre Ziekenhuizen, het salaris van de baas van nutsbedrijf NUON (350.000 euro). Over de absurde bonussen bij de banken wil ik het even niet hebben, ook niet over financieel wanbeheer bij Vestia, ook niet over wachtgeld aan disfunctionerende wethouders.
Ach ja, woonwagenbewoners zijn een groep met een eigen cultuur, maar niet anders dan het parallelle universum van de elite die tijdens een crisis een gemeenschapsmoraal predikt, maar zich zelf daar aan ontrekt

De foto: Bij gebrek aan tomaten



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/woonwagenbewoners-ook-een-elite_20120828

==========

120821

Schriftelijke vragen D66 leggen interne verhoudingen bloot.

Waar StrangeArt vandaag een mening over heeft

D66 Apeldoorn heeft schriftelijke vragen gesteld over de voortgaan, of eigenlijk niet-voortgang van de verkoop van de oude en monumentale mineralenfabriek in de Beekstraat.. Een stichting wil het oude gebouw opknappen en een maatschappelijke functie geven. Kort geformuleerd vraagt D66: Behoud het culturele erfgoed van Apeldoorn, verkoop dit gemeenteoneigenlijke gebouw, en doe eindelijk eens wat gemeente.
Nu zijn in mijn optiek schriftelijke vragen een uiterste middel om je doel te bereiken. Voorafgaand aan zo'n vraag is er al vaak informeel overleg maar blijkt dat er stellingen zijn ingenomen die alleen maar doorbroken kunnen worden met ferme standpunten. Op deze gedachte voortbordurend lijkt mij dat er een wezenlijk verschil van mening is tussen de wethouder van cultuur (Prinsen, D66) en de wethouder van "Oneigenlijk vastgoed" (Brouwer LA). Of – een ander scenario – er is een verschil van mening tussen de fractie D66 en de wethouder. In beide genoemde scenario's lijkt het mij niet verstandig verschillen te benadrukken via schriftelijke vragen. Informeel overleg en toetsbare besluitvorming heeft mijn voorkeur.
Zie ik het te heftig, of is het alleen maar "klein bier" en heeft D66 van Pechtold het advies gekregen tot meer en actievere profilering. In dit laatste geval lijkt het mij dat er belangrijker zaken spelen in deze gemeente die het waard zijn om je politiek te profileren.

Over de foto: de oude mineralenfabriek in de Beekstraat. Met verwondering heb ik gemijmerd over het bewogen verleden van dit gebouw, zie http://bit.ly/ShUwN2 voor meer informatie over de historie





http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/schriftelijke-vragen-d66-leggen-interne-verhoudingen-bloot_20120822

==========

120821

Bestuurskosten Apeldoorn te hoog. Raadslid, kijk eerst naar je zelf.

Uit een vergelijking tussen gelijksoortige gemeenten blijkt dat Apeldoorn hogere bestuurskosten heeft dan de vergeleken gemeenten. Bestuurskosten zijn ondersteuning van de raadsleden (Griffie), het College van B&W en de vergoeding aan raadsleden. Je kunt bij B&W dan gissen naar de privé chauffeur en declaraties. Maar deze kosten zijn maar een klein deel van het budget. De Raad en de Griffie soupeert een hoog deel van de kosten. Kosten die mijns inziens terecht zijn, een goede ondersteuning van de raad en B&W voorkomt incidenten beleid. Mijn eigen ervaring is dat de Griffie heel dienstbaar is aan raadsleden. Een vraagbaak die je bijstaat bij vaak moeilijke onderwerpen. Nu in de luwte maak ik als burger ook wel eens gebruik van de Griffie, altijd een snel en adequaat antwoord. Dus raadsleden: kijk niet alleen maar naar de hogere kosten in vergelijking met andere gemeenten, maar breng in kaart wat de meerwaarde is.
Wil je als raad bezuinigen op bestuurskosten, kijk dan eerst naar je zelf, en roep niet publiekelijk dat de bestuurskosten te hoog zijn. Impliciet schuif je dan bezuinigingen door naar anderen, en vergeet je je eigen vergoeding.
Bij wet is het mogelijk 20 % minder te betalen dan het maximum. De raad kan bij

verordening bepalen dat ten hoogste 20% van de vergoeding voor de werkzaamheden wordt uitgekeerd, berekend naar het aantal gehouden vergaderingen. In dat geval geschiedt de uitkering aan het lid van de raad op basis van het aantal bijgewoonde vergaderingen.

Raadsleden: Geef een voorbeeld functie en bezuinig eerst bij je zelf

De foto: Slaat natuurlijk nergens op, en ik vraag jullie dan ook om deze foto associatief te koppelen aan dit blog



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/bestuurskosten-apeldoorn-te-hoog-raadslid-kijk-eerst-naar-je-zelf_20120826

==========

120821

Het vagevuur, Arie Boomsma en Emiel Bruggeman.

Bij de vergankelijke beelden van Emiel komen onbewust associaties op met het voorgeborchte, het vagevuur. In mijn lagere schooltijd (de derde school met den Bijbel), werden wij prille en nog kneedbare kinderen- in mijn kinderbelevenis uitverkorenen – enigszins schamper onderwezen over het vagevuur van die Katholieken. In dit voorgeborchte, een fase tussen leven en hemel, deed je boete voor zonden die niet opgebiecht waren, kleine zonden, geen doodszonden. Bij niet opgebiechte doodszonden ging je wel rechtstreeks naar die vreselijke hel. Doodszonden werden bij de katholieken kwijtgescholden als je berouw toonde. Dit gemak, het vergeven van vreselijke dingen, vond ik toen al wel een vergevingsgezinde "hogere macht" waardig.

De sculpturen van Emiel, gemaakt van organisch materiaal (huiden botten en andere dierlijke rekwisieten) –dus inherent vergankelijke materie - verbeelden voor mij dit vagevuur. De beelden refereren aan de maatschappij. Emiel laat een maatschappelijke voorval boete doen door vergankelijke materialen te gebruiken, dierlijk materiaal met een beperkte levensduur. Na het tot stof vergaan van het kunstwerk, behoort er de belofte te zijn van vergeving.

De man op de foto (Arie Boomsma, geboren in Apeldoorn en zoon van een predikant) is getooid met een schedelhoofd, de helft, want het zijn ook halve waarheden die Arie als geluid voortbrengt. Geluid van twijfel, twijfel die overschreeuwt wordt door met veel bombarie ingenomen standpunten. De bijbel, stevig tegen zich aangedrukt, vormt het zaad van die met veel bombarie verkondigde schreeuwen om aandacht. Zie mij toch, beeldt de sculptuur uit. Letterlijk Bijbelvast, raak mij niet aan, verwijder de bijbel niet, want dan ben ik mijn anker kwijt. De bijbel heeft als titel: "Arie Boomsma", een bijbel getransformeerd naar zijn eigen invulling van het ware geloof.
Na het geleidelijke verrotten van de sculptuur is er geen Arie Boomsma meer: De bijbel – gemaakt van bestendig materiaal – blijft. Een anker voor veel mensen. Een anker wat zonder TV getuigenissen zijn waarde blijft houden. Bijbelse waarden die geen brallerige getuigenissen nodig hebben, maar een manier van leven, respectvol tegen andersdenkenden.
.
Emiel is voor mij een ongepolijste persoon, niet materieel ingesteld, met ongelikte kunst. Kunst die museum waardig behoort te zijn, maar het jammer genoeg nog niet is.
Galerie waardig–een strikt persoonlijke mening - is waarschijnlijk twijfelachtig. De verkoopbaarheid van zijn vergankelijke objecten wordt bemoeilijkt door de droefenis die de objecten uitstralen. Een droefenis die invoelbaar is bij depressieven, maar waarmee je – ook als vrolijk ingesteld persoon – niet in de huiskamer mee geconfronteerd wil worden.
Emiel: Ga door met deze beeldtaal, een beeldtaal die mij raakt en tot nadenken dwingt.
Je bent geen slippendrager die voortborduurt op een succesvolle kunststroming (Cobra). Blijf in je sculpturen die sterke betrokkenheid en sociale bewogenheid verbeelden



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/het-vagevuur-arie-boomsma-en-emiel-bruggeman_20120819

==========

120821

Cobraa, Hema-kunst en Jack Liemburg

De drie woorden in de titel weerspiegelen in grote lijnen de structuur van dit blog.

Cobraa met dubbel A, het staat er werkelijk. Cobra is een kunststroming. De aangesloten kunstenaars woonden in Copenhagen, Brussel en Amsterdam. De dubbele A (De A van Apeldoorn) is door mij bewust toegevoegd. Een bekende schilder in Apeldoorn, Jack Liemburg produceert al jaren traditionele "Cobra kunst". Cobra kunstenaars schilderen vrijwel altijd direct en spontaan. Net als kinderen willen zij zonder vooropgezet plan en met veel fantasie werken. Cobra kunst wordt door de primitieve uiting ook wel eens vergeleken met Art Brut, kunst voorgebracht door personen met een psychische of mentale stoornis. *(Wikipedia)*
Na het begin van de beweging (1948) is in mijn ogen de kunststroming Cobra verworden tot een recycling van een in intentie originele, maar door het ontbreken van gelaagdheid, makkelijk reproduceerbare techniek. Bewust gebruik ik het woord techniek, een maatschappijkritische benadering, een vorm van creativiteit, het zich afzetten tegen gestileerde beelden of conceptueel werken ontbreekt vaak.
Waarom de term "Hema-kunst" in mijn titel?: De HEMA verkoopt gebruiksvoorwerpen die – als deze niet in serie vervaardigd zouden worden – galeriewaardig zijn. Jaarlijks schrijft de HEMA een ontwerpwedstrijd uit, met vaak verrassende resultaten , zoals de fluitketel "Le Lapin". Door de verkoop van deze originele ontwerpen in een eenheidswinkel maakt het grote publiek kennis met vormgeving, democratische kunst in optima forma.
Ook Jack maakt Hema-kunst, grote aantallen, toegankelijk en makkelijk aan te schaffen voor de kleine beurs.
Zijn de schilderijen van Jack, door deze toegankelijkheid, prijs en veelvoud Kunst met een grote K?. Dat moet ieder voor zich zelf maar uitmaken. Voor mij is het in ieder geval wel kunst. Uit de schilderijen spreekt vakmanschap en creativiteit. Ik hoef geen geheime code te kraken om het te begrijpen. Het is ongepolijst met een dosis humor.

Over de foto: Christus met een kruis, een kruis waarvan hij de betekenis nog niet kon bevroeden. Zijn moeder Maria kijkt "het schilderij uit". Alsof zij er niet bij hoort, de ogen hoopgevend en verwachtingsvol naar boven gericht. Niet wetend van de vele kruistochten, die het ware geloof moesten verspreide. De kat in het midden, een kat met de zeven levens, is de verbeelding van de flexibiliteit en culturele aanpassing van het ware geloof (foto geklikt in het atelier van Jack, de interpretatie volgend uit deze combinatie van schilderijen is natuurlijk strikt persoonlijk)



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/cobraa-hema-kunst-en-jack-liemburg_20120824

==========

120821

Te westers voor Somalië, maar westers genoeg voor mij?

De Raad van State heeft in een arrest bepaald dat langdurig in Nederland verblijvende Somaliërs niet terug gestuurd kunnen worden naar hun land van herkomst Somalië. Het verblijf in Nederland heeft deze Somaliërs “verwesterd”. De islamitische beweging daar verfoeid alle westerse uitingen. Zelfs als men zedig en volgens de lokale gebruiken is gekleed, “ruiken” de islamitische milities - met een meedogenloze variant op de sharia -de westerse invloed.
Wat ik mij nu afvraag is, of het gegeven “te verwesterd” ook omkeerbaar is. Anders geformuleerd: Belemmert een niet westers gedrag een Nederlands staatsburgerschap?

Denk bij on-Nederlands gedrag aan discriminatie van homo's, respectloos omgaan met de allochtone en autochtone vrouw. Een specifiek voorbeeld van dit gedrag is een radicale Haagse Iman die over de vermoorde Theo van Gogh heeft gezegd: 'O Allah, bezorg Van Gogh een ziekte die door alle bewoners van de aarde niet kan worden genezen, de zelfde Iman wenste oud-Kamerlid Ayaan Hirsi Ali kanker toe. Nederlanders die voornoemde gedachten uiten, mogen wat mij betreft proefdraaien in Somalië.

Stelling: Je mag denken wat je wilt, maar niet handelen zoals je wilt

De Foto: Afrikanermarkt in Rotterdam, let op de "schoenen" van de zwartgeklede vrouw

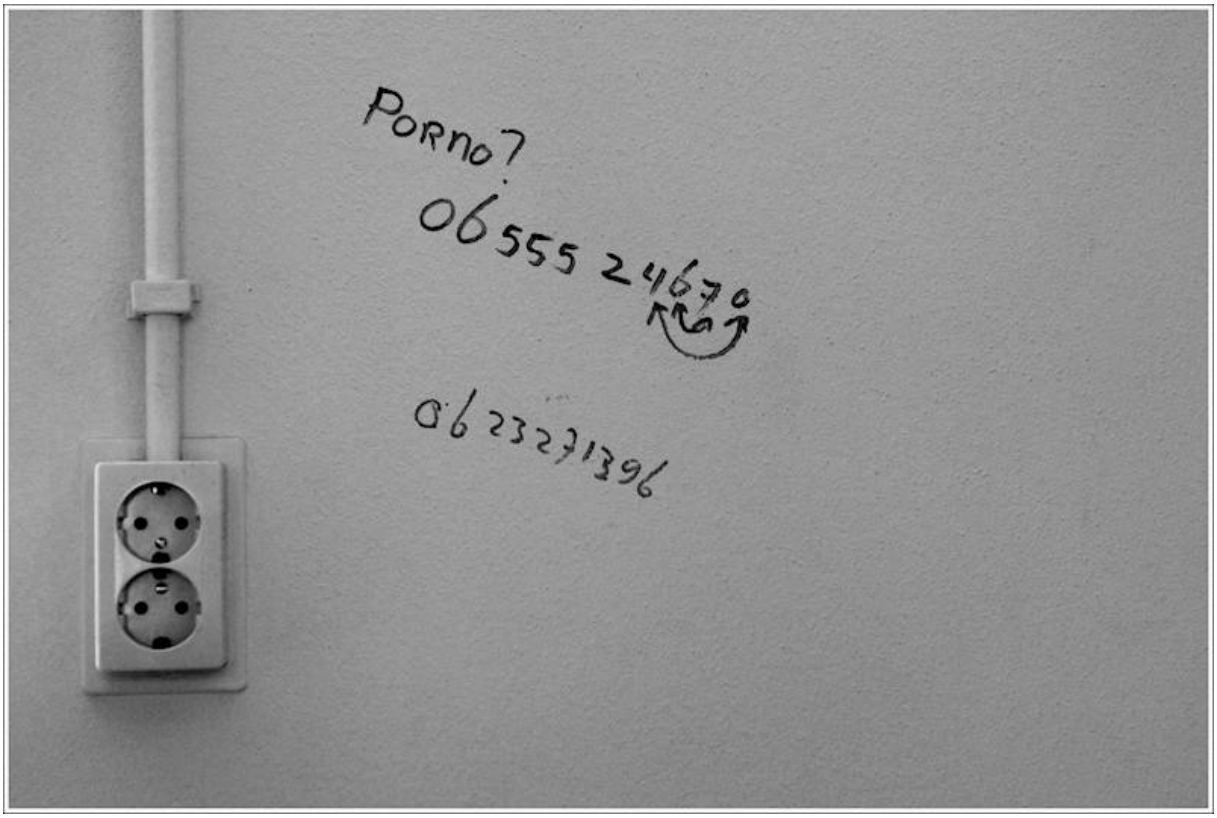


==========

NUON: Mijn energierekening kan 90 euro goedkoper.

Door het gebruik van complexe derivaten moet NUON in het eerste half jaar 90 miljoen euro afboeken. Met 2 miljoen consumenten contracten is de simpele rekensom 90/2 = 45 euro per consument per half jaar. Extrapolerend naar een jaar is dit 90 euro per jaar per consument Sinds de door de PVDA gepromote “Derde weg”, het moment dat deze politieke partij de ideologische veren afschudde, zijn steeds meer publieke instellingen geprivatiseerd. Voorheen waren energiebedrijven in gemeentelijk handen, overzichtelijk en beïnvloedbaar. Veel van de geprivatiseerde organisaties zijn hun naderhand vrije leven gestart met een forse salaris verhoging voor de top. De baas van NUON (Morelisse) krijgt 750.000 Euro per jaar. Ook hoeven de geprivatiseerde instellingen niet meer te voldoen aan een beleid conform een AAA creditrating. Tijd dus om net als de grote jongens bankje te spelen en gestructureerde derivaten – waarvan alleen de bank de risico’s kent – als lange termijn financiering te gebruiken. De gevolgen merken wij in de portemonnee: 90 Euro per NUON consument. Op langere termijn moet dit terug worden verdiend, met als gevolg binnenkort dus een verhoging van de energieprijs?.

De foto: een simpel stopcontact, oud, uit de tijd dat we nog controle hadden over de Nuts voorzieningen.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/nuon-mijn-energierekening-kan-90-euro-goedkoper_20120901

==========

De laatste kunst in Apeldoorn?

Het is al weer een tijd geleden, de officieuze opening van de “Lepel” kunstwerken bij de Grift in de Beurtvaartstraat. Aannemelijk is dat dit ook het voorlopig laatst geplaatste kunstobject is in Apeldoorn. Er was geld voor kunstobjecten, een bedrag van 500.000 euro, maar de raad heeft besloten deze kunst reserve te gebruiken voor andere doeleinden. Het geld is op, geen verfraaiing meer van de stad, geen wijkbewoners die mee kunnen praten en beslissen over wijkgebonden kunst, geen verrassingen meer als je door de stad fiets, geen Community art, niente, niets. Het geld is op. Bijna gelijktijdig met het overhevelen van de kunst reserve naar de algemene middelen is een overeenkomstig bedrag (500.000) vrijgemaakt voor een extra subsidie aan de cultuurtempel Orpheus. Binnen de sector cultuur is de boekhoudkundige transactie budgettair neutraal. Maar voor mij als inwoner betekent het een verarming van de openbare ruimte. Bij de opeenstapeling van subsidies naar Orpheus moet ik onbewust denken aan het “euro gedoe” met Griekenland. Bij Griekenland is er sprake van palliatieve zorg. Je weet dat de patiënt dood gaat, maar je verlicht het lijden. Griekenland zal uiteindelijk de euro zone verlaten. Binnenkort zal Apeldoorn– ondanks de palliatieve zorg – afscheid moeten nemen van Orpheus. Hoelang kan de raad volhouden dat alles moet wijken voor een door een beperkt publiek bezochte cultuurtempel?



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/de-laatste-kunst-in-apeldoorn_20120905

==========

Hard of zacht?

De onderhoudsgesteldheid van de harde infrastructuur (wegen) schijnt zorgelijk te zijn. Er is een financieel risico door achterstallig onderhoud met als gevolg een veiligheidsrisico. Zowel de externe accountant als de Rekenkamer Commissie beschouwen dit gegeven als een belangrijk item, spreken van kapitaalvernietiging en willen deze feiten nadrukkelijk bespreken bij de zomernota. (In de zomernota worden keuzes gemaakt over wat en hoe de gemeente nog moet blijven doen).
Eerst even het financiële risico: Welke standaard van onderhoud wil je houden, is het erg dat het asfalt op verschillende plekken is beschadigd?. Deze vakantie heb ik doorgebracht in België, het slechte onderhoud van de wegen in dat land viel op, maar belemmerde mij niet tijdens het autorijden. Het veiligheidsrisico krijgt volgens mij een te groot gewicht, de meeste ongevallen ontstaan door verkeersfouten en niet door een matig wegdek (grote kuilen moet je natuurlijk vermijden). Perfecte wegen is een keuze, een iets lager nivo van deze standaard levert substantieel veel geld op. Deze besparing kan gebruikt worden voor de zachte sector (Cultuur, sociaal beleid). Een uitnodigende zachte sector wordt door de inwoners van Apeldoorn mijns inziens hoger gewaardeerd dan een perfecte harde sector. Vergelijk het met een mooi koophuis, ingericht volgens de laatste mode, maar de bewoners hebben geen geld meer voor andere prettige en het leven veraangenamende activiteiten. De bewoners van dat huis zitten voor buitenstaanders “gelikt”, maar kunnen van de honger niet poepen.



(De foto: Belgisch wegdek, doorgaande weg, veel noodreparaties, maar vlak genoeg om normaal te kunnen rijden)

==========

120727

Let op uw plas

Er wordt een nieuwe methode gebruikt om drugs aan te tonen. In essentie een eenvoudige methode: Meet in het rioolwater de afbraakstoffen van verdovende middelen. Gepubliceerde resultaten laten verrassende resultaten zien. In Amsterdam bijvoorbeeld wordt veel meer cocaïne gesnoven of gerookt dan in Apeldoorn. Slaapmiddelen worden in ons – van nature slaperige dorp – ook minder geslikt dan in Amsterdam. De methadon consumptie is in Apeldoorn ook beduidend minder dan in andere grote steden.
Voorstel aan de afdeling Voorlichting: gebruik dit unieke sellingpoint bij de promotie van Apeldoorn. Voorstel aan de politie: Er is veel onrust op het Caterplein, jongeren zijn beneveld door drugs en alcohol. Installeer in de toiletten een bemonsteringsapparaat, arresteer die jongeren die "een positieve" plas hebben. Voorstel aan het "slaaphuis": werk aan een bonus-males systeem , hoe lager de concentratie aan verdovende middelen, hoe beter het eten. Bijkomend voordeel van deze methode; je kweekt een gemeenschappelijke verantwoordelijkheid

Bron: RIVM rapport "Drugs of abuse and tranquilizers in Dutch surface waters, drinking water and wastewater"



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/let-op-uw-plas_20120728

==========

120727

Mijn bio-benzine zorgt voor hongersnood in de Sahel

De VS verbouwt veel maïs, de laatste jaren wordt 30 % van de oogst gebruikt voor bio-ethanol. Er zijn ook andere biobrandstoffen, gemaakt van bijvoorbeeld koolzaad of palmen.. Door vervanging van landbouwgronden voor de teelt van biogewassen wordt er minder voedsel verbouwd. Wij in de westelijke wereld besteden een gering deel van ons inkomen aan voedsel. In de arme landen daarentegen wordt bijna het gehele inkomen besteed aan voedsel. Tegenvallende oogsten zetten de voedselprijzen nog meer onder druk.
Moraal: Eerst plunderen wij de niet-westerse wereld. Daarna blijven we de niet-westerse wereld plunderen om te voldoen aan onze ethische milieudoeleinden.
Terzijde: Uit voortschrijdend inzicht blijkt trouwens dat biobrandstof helemaal niet zo efficiënt is om Kooldioxide (CO2) uitstoot te beperken



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/mijn-bio-benzine-zorgt-voor-hongersnood-in-de-sahel-2_20120810

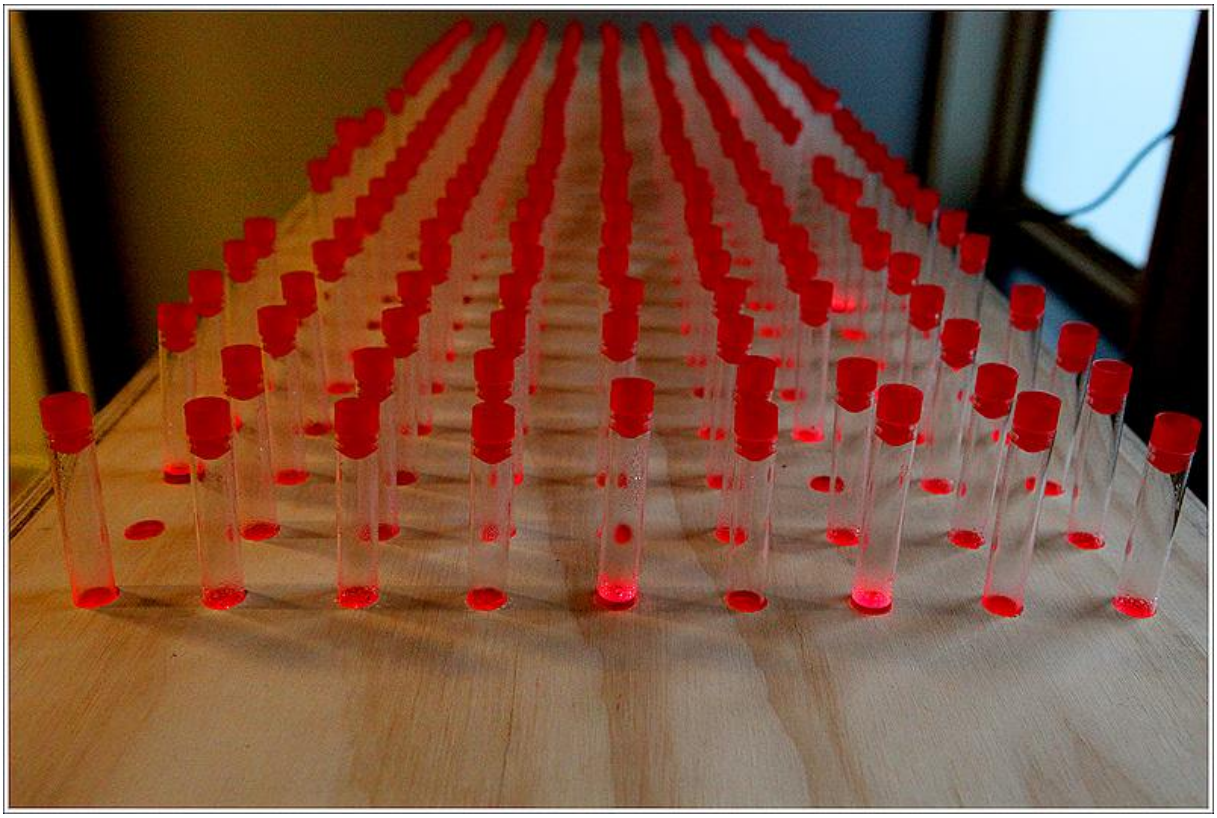
==========

120727

Zonnepanelen, een goede zaak, maar?

Voordat er een misverstand ontstaat, ik ben geen tegenstander van zonnepanelen. Maar – zo als alles in mijn leven – wel kritisch. Graag blijf ik een autonoom denker.
Een aantal weetjes die bij de aanschaf ook van belang zijn:
* De (economische) terugverdientijd van een zonnepaneel wordt geschat op 10 jaar.
* Bij deze berekeningen wordt geen rekening gehouden met defecten, vervanger van de omvormer, reinigen en andere “pech” factoren.
* Een zonnepaneel maken kost ook energie, geschat wordt dat de energieterugverdientijd ongeveer 5 jaar is. Anders geformuleerd: de eerste 5 jaar wordt gebruikt om de “maak energie” terug te verdienen
* Zonnepanelen bevatten geringe hoeveelheden zware metalen, is er in Nederland een goed recyclingsysteem, of gaat het naar Afrika voor demontage?
* Een Levensduur Cyclus Analyse (LCA), is mij niet bekend. (LCA: Van het productieproces, transport en installatie, het gebruik, de levensduur en ontmanteling worden alle negatieve en positieve milieueffecten berekend. Plastischer uitgedrukt: Van zaadje via karbonaadje en uiteindelijk naar het riool)

Deze LCA is heel belangrijk om te bepalen welke werkelijke duurzaamheid winst er is (Vraagje dus aan de mensen die er wel verstand van hebben)
Uiteindelijk zou – door voortschrijdend inzicht - in 2025 kunnen blijken dat de negatieve milieu-impact van zonnepanelen veel groter is dan we nu weten.
Waarom zo cynisch: Denk aan het propaganderen van biobrandstoffen, mijn biobenzine zorgt, door de hogere voedselprijzen, in Afrika voor hongersnood. Denk ook aan balansventilatie in woningen, door de vaak slechte installatie en ventilatie ademen de bewoners “zieke” lucht in.
Maar daarover meer in volgende blogs



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/zonnepanelen-een-goede-zaak-maar_20120813

==========

120727

Lege kantoren, een hogere OZB voor U?

In Apeldoorn is veel leegstand bij kantoren en winkelpanden. Deze gebouwen staan voor de volle waarde op de balans. Algemeen wordt aangenomen dat investeerders het verlies moeten nemen, en de panden herwaarderen tot een (veel) lagere waarde (geschat wordt 40% afwaardering). Een lagere waarde leidt ook tot een lagere Onroerend Zaken Belasting (OZB), een tegenvaller dus voor de gemeentelijke inkomsten.
De OZB inkomsten worden als totaal bedrag vastgesteld door de gemeente. Daalt de waarde van woningen dan wordt de factor verhoogd. De OZB voor u, met een in prijs gedaalde woning (OZB= factor * waarde pand) blijft dus gelijk. Maar als bedrijfspanden plotseling in waarde dalen valt er een deel van de inkomsten weg. Oplossing zou zijn de factor voor niet-woningen te verhogen, maar dan betalen courante panden (denk aan dat leuke winkeltje) veel meer OZB.
Snapt u het nog?, dan maar een korte samenvatting:
U als woningeigenaar betaalt de ineenstorting van de kantorenmarkt, of, het alternatief, de kleine middenstander wordt de dupe

Stelling: De winst is geprivatiseerd, het verlies wordt gesocialiseerd



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/lege-kantoren-een-hogere-ozb-voor-u_20120807

==========

120727

Open brief aan de afval wethouder Olaf Prinsen

"Apeldoorn is koploper op het gebied van scheiden van huisvuil," concludeert wethouder Prinsen met enige trots. "We hebben gemiddeld maar 162 kilo restafval per persoon per jaar. We willen dit jaar omlaag naar 150 kilo" *(Citaat "De Stentor")*
Een goed streven Olaf, hulde. Maar herinner je nog de discussie bij het invoeren van "betalen voor afval?". Jij als woordvoerder van D66 beschouwde het als levenstaak om dit systeem onderuit te halen. Het was toentertijd je identiteit. Elke inwoner met een handicap werd misbruikt om de kwalijke kanten van dit inzamelingsysteem te bruuskeren. Er werd een compleet zwartboek aangeleverd. Lange tirades in de PMA. (Als ik aan afval dacht, dacht ik toentertijd onbewust – bijna freudiaans – aan D66).
Tja het kan verkeren.

Nu we het toch over afval hebben, waar blijft ons gescheiden afval? Wordt de elektronica onder erbarmelijke omstandigheden gestript in een Afrikaans Gahnee's dorp?. Gaat ons plastic afval in grote containers naar China?, alwaar het in een milieuvervuilende elektriciteitscentrales wordt verbrand?. Krijgen de koelkasten een tweede leven in Somalië? Waar blijft mijn gescheiden afval? Het is bekend dat onze energiecentrales een nijpend gebrek hebben aan brandstof. Wie garandeert mij dat het met veel inspanning gescheiden afval niet wordt samengevoegd met mijn restafval?.

Concreet: Gooi het afval niet over de muur, neem verantwoordelijkheid voor het na-traject. Pleit bij de VNG voor een certificaat "milieuverantwoordelijke en duurzame recycling". Denk aan onze koeien, die hebben al een volgsysteem, van elk stukje biefstuk kan ik de boer en de slachterij achterhalen**.** (Dit is trouwens ook een suggestie voor het lokale verkiezingsprogram van GroenLinks)



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/open-brief-aan-de-afval-wethouder-olaf-prinsen_20120730

==========

120727

De Erwin Olaf van Apeldoorn

Zo noem ik fotograaf Peter Vroon. De foto's van Peter herscheppen een mythische werkelijkheid, het zijn geen snapshots maar gelaagde foto's die een verhaal vertellen. Een verhaal wat nauwelijks toelichting nodig heeft. Ik heb het dan niet over zijn pop -, of portretfoto's. maar over de geënsceneerde foto's.
Emiel Bruggeman op een versleten bank, midden in het weiland, een geweer in de hand, de Aboriginal, puur zo als Emiel is.

Is hij in dit genre nou schilder of fotograaf?, beide disciplines zijn in deze gedecoreerde beelden zichtbaar. Schilder omdat alles gedecoreerd is, fotograaf omdat de belichting klopt. Van Erwin Olaf ooit een recensie gelezen: “Een foto mag best gecompliceerd zijn. Als er alleen maar een feitelijk beeld is, blijf je niet kijken. Het is de kunst om een extra laag in het beeld te verwerken, waardoor je bewust of onbewust blijft kijken. Bij foto’s waar bij je blijft kijken, ben je op zoek naar interpretatie, wat heeft de fotograaf gezien, anders dan het feitelijke beeld. Waarom ben ik op zoek naar meer”
Dat zijn de foto’s van Peter waar ik van hou, een beetje moeten peinzen bij het aanschouwen. Schijnbaar documentaire foto’s doordrenkt van metaforische en symbolische betekenissen, het zijn “Human documents”.
Jaloers op Peter?, ja en nee. Ja omdat ik niet die creativiteit en het geduld heb. Nee omdat we beiden – op volstrekt eigen wijze bezig zijn met story-telling pictures’. Peter jaloers op mij: Ja, hij is nog niet met de VUT en heeft dus minder tijd voor zijn passie.

(Foto Peter Vroon)



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/de-erwin-olaf-van-apeldoorn_20120802

==========

120726

Na het grondbedrijf nog een financiële tegenvaller?

Uit de opeenvolgende financiële crisissen hebben we geleerd dat het onwaarschijnlijke waarheid wordt (faillissement Lehman Brothers, Griekenland, Vestia, Grondbedrijf).
Stel dat het onwaarschijnlijke waarheid wordt en dat wij als gemeente Apeldoorn een deel van de indirect gewaarborgde leningen aan het Waarborgfonds Sociale Woningbouw (WSW)

moeten betalen?. Apeldoorn staat indirect garant voor een totaal bedrag van 490 miljoen euro. (Detail: 10 miljoen garant aan de problematische woningbouwvereniging Vestia, u weet wel, die van de exotische rentederivaten). Stel dat we – zo maar een schatting – 8 % van dat bedrag moeten betalen. Dit is een bedrag, te boeken als verlies, gelijk aan onze OZB inkomsten. (OZB inkomsten 36 miljoen euro).
Een doem scenario?, niet helemaal. Als zelfs de Vereniging van Nederlandse Gemeenten (VNG) een onderzoek doet naar de risico's die gemeenten lopen als achtervang van het waarborgfonds, wie ben ik dan om niet pessimistisch te mogen zijn?

Stelling:
Als het goed gaat strijken geprivatiseerde bedrijven de winst op, inclusief forse bonussen voor de bestuurders, maar als het slecht gaat mag de overheid de scherven opruimen.

Over de foto: Van banken wordt weel eens gezegd dat deze een paraplu geven als de weersverwachting goed is, maar deze paraplu subiet weer innemen als er een depressie in aantocht is.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/na-het-grondbedrijf-nog-een-financiele-tegenvaller_20120727

==========

120723

Rectificatie artikel College houdt belangrijke informatie "onder de pet".

Dit eerder door mij geschreven artikel: http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/college-houdt-belangrijke-informatie-onder-de-pet_20120626 behoeft - na het krijgen van meer informatie – enige nuancering. Het was het presidium wat het advies van het college klakkeloos overnam. (Het presidium is de vergadering van fractievoorzitters, zij bepalen de vergaderorde en of een voorstel wel of niet openbaar wordt). Hoewel: Het advies van het college aan het presidium aan het Presidium was N.O. -☺ . Ook was mijn gedachte dat de raad "het stuk"niet kreeg. Een onjuiste gedachte, er was een aparte niet openbare PMA vergadering gepland. Tja als amateur columnist moet je het ook maar doen met wandelgangen informatie. Deze omissie is voor mij een belangrijk leermoment, ga niet uit van geruchten, maar baseer je op verifieerbare informatie.
Dus college: mijn excuses voor dit tendentieuze bericht.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/persoonlijk-rectificatie-artikel-college-houdt-belangrijke-informatie-%e2%80%9conder-de-pet%e2%80%9d_20120725

==========

120721

Rood haar

Nog steeds politiekreces, dus van mijn kant geen politieke analyses of opmerkingen. Soms moet het ook wel eens lichtvoetig zijn.
Deze roodharige mevrouw spotte ik bij een schilderij in het gemeentelijk museum Den Haag. Een aanrader trouwens, dit museum, er is een tentoonstelling van bedrijfskunst. Denk hierbij

aan kapitaalkrachtige instellingen. Veel toegankelijke werken van Nederlandse kunstenaars. In een ander deel van het museum een goed gedocumenteerde overzichtstentoonstelling van “De Stijl”, Mondriaan, Rietveld, van Doesburg en vele anderen. Objecten, meubels, maquettes. Ach ja, met een vrij reizenkaart van de NS kom je nog eens ergens.
Het gedicht over rood haar (zoals altijd gejat, bron onbekend):

Rood haar

Ik heb rood haar
Oh wat een pech.
Als het speelkwartier is
En ik kom bij een groepje staan,
Lopen ze allemaal weg

Ik heb rood haar
Oh wat een pech.
Niemand wil met me spelen
Want dan zeggen ze
Hé rooie ga toch weg.

Ik heb rood haar
Oh wat een pech.
Nee hoor, ze waren jaloers
Wat ik je zeg!



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/rood-haar_20120724

==========

120720

Krijgt de lokale SGP een vrouwelijke fractievoorzitter?

De SGP moet vrouwen toelaten op de kieslijsten. Dit blijkt uit een uitspraak van het Europees Hof voor de Rechten van de Mens. Het Hof verwerpt een klacht van de SGP over het moeten toelaten van vrouwen op kandidatenlijsten. De SGP stapte in oktober 2011 naar het Europees Hof in Straatsburg over een arrest van de Hoge Raad. De Hoge Raad, het hoogste rechtsorgaan in Nederland, oordeelde dat vrouwen niet het passief kiesrecht ontzegd mag worden. De SGP doet dat wel. Vrouwen mogen wel lid worden van deze partij, maar niet op de kandidatenlijsten staan. Het Europees Hof heeft de klacht van de SGP nu verworpen

Wat betreft de lokale SGP, ik heb bewondering voor de mannenbroeders die nu in de raad zetelen: integer, duidelijk en zonder politieke spelletjes. Het profiel van fractievoorzitter Henk van den Berge bevat de zinsnede: “We moeten ervoor zorgen dat we daarbij de mensen ontzien die het het moeilijkst hebben. Het gaat erom dat de sterkste schouders de zwaarste lasten dragen. We moeten dus zorgen dat er voldoende geld is voor een goed minimabeleid door elders meer te bezuinigen”. Dit statement van de SGP is geen windowdressing, in woord en daad wordt dit beleid uitgevoerd. Ook heb ik bewondering voor de fractievoorzitter als “leider” van twee spraakmakende raadsenquêtes te weten Reesink en “De grond wordt duurbetaald”.
Waarom – na deze positieve woorden - stem ik dan niet op de SGP? simpel: uitsluiting van wie of wat dan ook, is niet meer van deze tijd.

Stelling: Geloven die beweren uitgesloten te worden, sluiten zelf vaak uit.

De foto: Links Henk van den Berge, de naam van de rechter persoon is mij ontschoten (Niet de foto kwaliteit die u van mij gewend bent, maar op een of andere manier heeft die foto wel wat -☺)



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/krijgt-de-lokale-sgp-een-vrouwelijke-fractievoorzitter_20120723

==========

120718

Vlecht weg

Deze foto zat in mijn archief en wist eigenlijk niet wat ik er mee moest. De lol zat er voor mij in om een afgeknipte vlecht te fotograferen. Zeg nou zelf, hoe vaak kom je dat als straatfotograaf tegen?|
Dus maar gekoppeld aan een gedicht, weer dank zij Google

Vlecht op een *tafel*

Een vrouw, of Meisje, kijkt nu in de spiegel naar
haar eigen, haar gezicht, haar wenkbrauwen. Metaal,
koud rond haar vingertop. Een schaar. Hun oude schaar.
Ze heeft haar haren kort geknipt. Een nieuw verhaal
ligt klaar op tafel in drie kleuren: bruin en grijs
en donkerzwart. Ze spreken zacht een eigen taal.
Drie generaties haar gevlochten: moeder, zij
en oma. Om en om komen ze op, een dans
van hier zijn en verdwijnen. Om en om een tijd.

En toch is dit het einde, Meisje heeft de kans
gehad, haar schedel wordt al kouder. Het is klaar.
De korte, bruine plukken lijken– zijn een krans

Bron: http://www.literairwerk.nl/werk/vlecht-op-een-tafel

En nog een gedichtje van Roald Dahl

De krokodil
Krokodil Krokeledook is echt
vreselijk vals en verschrikkelijk slecht.
Op zaterdag is dat beest pas tevree
met zes malse kindertjes voor 't diner.
Liefst van elk drie. Dat heeft hij graag:
drie jongens en drie meisjes in zijn maag.
De jongens smeert hij met mosterd in.
dan zijn ze pas heet genoeg naar zijn zin.

Maar meisjes, met krulletjes of een vlecht,
smaken met mosterd ontzettend slecht.
Verrukkelijk zijn meisjes wel
met chocola of caramel.
Nu weet je dus, hoe je ze eten moet:
de jongens heet en de meisjes zoet.
Volgens Krokeledook; en hij kan 't weten,
hij heeft er al massa's opgegeten



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/vlecht-weg_20120720

==========

120716

Wachtende mannen

Ach, je moet wat te doen hebben. Dus heb ik mij zelf de opdracht gegeven om bij gemaakte foto's een bijpassende tekst te zoeken, maar ook de inverse hiervan: je leest een mooi gedicht en gaat op zoek naar een bij passend foto moment . Zelf ben ik niet zo creatief, maar gelukkig is er Google.
Tja, het is politiek reces, prikkelende columns hebben nu weinig zin

Je ziet ze in elke drukke winkelstraat. Ze zijn met hun vrouw de stad ingegaan en van de nood een deugd makende, staan ze steevast met de rug naar de etalage te bewonderen wat aan de keerzijde van de winkelruit tentoon wordt gespreid. Zij is al in het winkelpad verdwenen en hij wacht geduldig op wat er komen gaat. Het maakt niet uit of de etaleur zijn stinkende best heeft gedaan. Alles wat achter het raam is uitgestald wordt de rug toegekeerd. De andere kant van het glas is veel interessanter. Er passeert immers een maidparade die maar niet tot een einde wil komen.

Droomlange benen en prachtige puien in een bijna oneindige rij. Bloedstollende blondines, bruisende brunettes en roodharige godinnen. Aziatische parels, Scandinavische feeën en Oost Europese nimfen zweven voorbij. Machtig mooie moslima's en ijzingwekkende eskima's volgen elkaar. Het houdt maar niet op. De kunst om tussen het voorbij trekkende aanbod de ware schoonheid te ontdekken heeft hij niet verleerd. De tijd vliegt en het is mooi buiten. Vooral in de zomer.

Dan blijft zijn oog hangen op een naderende schone die hem in extase brengt. Zij komt hem vaag bekend voor. Heeft hij haar niet eens op tv of een bioscoopscherm gezien? Pas als zij pal voor hem staat en hem verbaast aankijkt, herkent hij haar. Ze heeft onopgemerkt het pand achter hem langs verlaten en een aantal winkels afgestruind. Helaas geen resultaat geboekt omdat, in tegenstelling tot de feitelijke inhoud van de winkel, ze volgens haar "helemaal niets hadden". Ze kijkt later nog wel eens verder.
Samen verdwijnen ze in het winkelend publiek. Hij heeft destijds toch niet zo'n gekke keuze gemaakt.

Bron:: http://bit.ly/OBQVUE



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/wachtende-mannen_20120718

==========

120716

Bestuurders Gelderland iets te verbergen?

Het wekt argwaan als je als bestuurder alle juridische trucs gebruikt om te voorkomen dat declaraties openbaar worden. De rechtbank in Arnhem gebiedt de bestuurders om declaraties openbaar te maken. Het college van Gelderland wil dit voorkomen en stapt – als ultieme middel -naar de Raad van State. Wel heeft het college al toegegeven dat er bedragen ten onrechte zijn gedeclareerd *(Bron: Volkskrant).*
Dit standpunt van het Gelderse college staat haaks op het beleid van de minister van binnenlandse zaken Spies: “Alle onkosten van ministers, staatssecretarissen en topambtenaren komen op internet. Ook de achterliggende documenten als facturen, bonnen,

declaratieformulieren worden gepubliceerd", zie **http://**bit.ly/PYjotE
Het geringe zelfreinigende vermogen van de bestuurlijke elite was mij al eerder opgevallen. Ik herinner mij een ontmoeting tussen de gedeputeerden van Gelderland en B&W van Apeldoorn in de Keizerskroon (ca 20 jaar gelden). Een subliem diner, voor mij de eerste keer zwezerik en heel veel (dure) wijnen. Aan het eind van het diner waren veel Gelderse collegeleden "aangeschoten", met interesse volgde ik de gesprekken. Vooral bij de schaamteloze opsomming van betaalde bijbanen kreeg ik plaatsvervangende schaamte. Naderhand reisden alle bestuurders van Gelderland individueel met de dienstauto terug (dat wel).
Deze gebeurtenis is voor mij een keerpunt geweest in het denken over "integriteit van bestuurders"
De foto: zonder privé chauffeur zou dit gebeurd kunnen zijn.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/bestuurders-gelderland-iets-te-verbergen_20120717

==========

120708

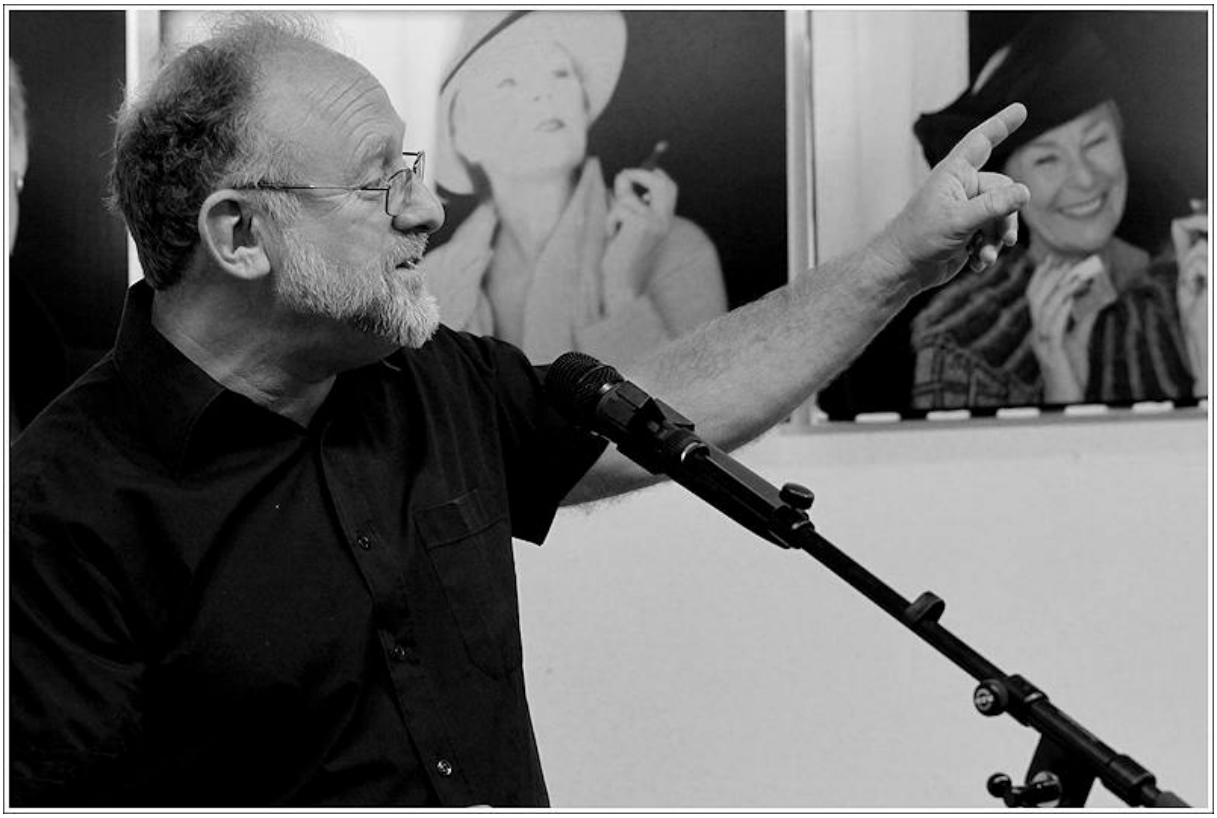
Home made kunst in het ACEC

Te zien in het ACEC: kunst van 19 Apeldoorners, thema Apeldoorn. Samengesteld door curator David Levie. David is de kunstrecensent en journalist van "De Stentor". Zijn drive was om het gewone publiek te verleiden tot het kijken naar werk van lokale kunstenaars. En dat is gelukt. Soms zijn er tentoonstellingen die alleen bezocht worden door "mensen die vinden dat ze er bij moeten horen". Deze tentoonstelling is laagdrempelig, geen ingewikkelde

gelaagdheid. Gewoon, het is wat het is.
Goed initiatief, Lokale kunstenaars vormen de humuslaag van een creatief Apeldoorn.
Gaan dus: dinsdag tot en met Zaterdag is het ACEC open, het is gratis, dus tijdens het winkelen even langs Tivoli lopen, nog een paar pasjes, en je bent bij het ACEC.

Stelling: Goede kunst is iets wat je onmiddellijk begrijpt

De foto: David levie opent de tentoonstelling



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/home-made-kunst-in-het-acec_20120709#comment-11311

==========

120702

Wordt gebouw Centraal Beheer een school?

Als de nieuwbouw van Centraal Beheer gereed is, heeft Apeldoorn er een leegstaand kantoor bij. Slopen doe je dit bijna iconisch gebouw niet. Maar wat dan?
Uit een interview met de ontwerper Herman Hertzberger (Volkskrant) lijkt het alsof de herbestemming al is ingevuld: *"Zelfs zijn beroemdste gebouw, het kantoren complex van centraal beheer te Apeldoorn, wordt wellicht een school. Daar zijn we druk mee bezig, en de eerste signalen zijn hartstikke positief"*
Een positieve ontwikkeling, zonder meer. Andere alternatieven lijken mij – gezien de leeftijd van het gebouw – moeilijk te realiseren. Of heeft u ideeën als de "School optie" niet

doorgaat?



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/wordt-gebouw-centraal-beheer-een-school_20120703

==========

120629

Laatste weekend foto biënnale

Nog niet bezocht?, het oude ROC gebouw met een veelzijdigheid van Apeldoornse en internationale fotografen?. Tot en met 1 juli is de kans er nog, dus dit weekend nog gauw even kijken, daarna sluit het gebouw .
Meer informatie: http://www.fotobiennale.nl/program

De hoofdlocatie van GRID2012/Apeldoorn Fotostad (voormalig ROC gebouw hoek Molenstraat/Stationsstraat) is geopend van 12.00 tot 18.00 uur; De toegangsprijs bedraagt € 5



==========

120628

Cultuur preferent ten op zichtte van minimabeleid?

De “zomer nota” wordt bepalend voor de bezuinigingen waarmee u als inwoner van Apeldoorn wordt geconfronteerd. Wat mij bevreemd is, dat, voorafgaand aan het “knopen doorhakken”, er al sectoren worden vrijgesteld van een nog te voeren discussie. Dit noemt men preferent, Orpheus krijgt 900.000 extra subsidie. Orpheus is in ieder geval veilig gesteld. De sociale sector, minimabeleid, WMO, zitten nog in angst.
Een wel hele scherpe analyse: het lijkt op faillissement fraude: “De kroonjuwelen” worden aan de boedel onttrokken.
Reeds eerder is in AD aandacht geweest voor Orpheus, kern van dat artikel was “Stop met financiële risico’s, verkoop die hap en speel zo jaarlijks 5 miljoen euro vrij”, zie http://bit.ly/MgMAL6
In een vorig artikel werd de niet openbaarheid van de financiële scan genoemd, dit feit, het preferent extra subsidiëren van een instelling, bevestigt m.i. de bij dit artikel geplaatste foto:. De raad ziet alleen het open kluisje. Het college weet wat voor ellende in de gesloten kluisjes zit.

Wordt Orpheus trouwens het Griekenland van Apeldoorn?



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/cultuur-preferent-ten-op-zichtte-van-minimabeleid_20120628

==========

120624

College houdt belangrijke informatie "onder de pet"

De landelijke overheid heeft de gemeentelijke financiën van Apeldoorn in kaart gebracht (Financiële scan). Dit kan de opmaat zijn voor een artikel 12 situatie (onder curatele van het rijk). Het verbijsterende is, dat de gemeenteraad deze informatie niet heeft, en pas na lang aandringen van een aantal politieke partijen deze informatie krijt. (De raad krijgt deze financiële scan, maar u als geïnteresseerde burger trouwens niet!!.)
In dit document staan belangrijke feiten: waar kunnen we op bezuinigen, waar moeten we op bezuinigen, wat is de belastingruimte, waar geven we te veel geld aan uit, etc.
Het feit dat het college deze belangrijke informatie niet met de raad wilde delen is triest. Het college kan nu anticiperend beleid voeren, met informatie die de raad ontbreekt
Een paranoïde gedachte: Het college anticipeert al op deze geheime financiële scan, kijk naar Orpheus, deze cultuurtempel krijgt – voorafgaand aan de zomernota –900.000 Euro. De raad kan – door het ontbreken van het gehele financiële plaatje – de consequenties hiervan voor andere beleidsvelden (denk aan minima beleid) niet overzien. En voor Orpheus geldt: eens gegeven blijft gegeven. (maar hierover meer in een latere column)

Terzijde, maar niet helemaal:

De gemeentewet schrijft voor dat het college de raad alle inlichtingen geeft die de raad voor de uitoefening van zijn taak nodig heeft. Het is bedroevend te constateren dat het college al na 2 maanden functioneren de zelfde foute houding aanneemt als vorige colleges. (vertel niet te veel, laat de raad in het ongewisse).
Stelling: Politieke partijen die “Openbaarheid” als hoog goed zien, verkleuren al snel als men tot de bestuurlijke elite gaat behoren.

Over de foto: De gemeenteraad ziet alleen maar het open kluisje, het college weet wat in de gesloten kluisjes voor verassingen zit.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/college-houdt-belangrijke-informatie-onder-de-pet_20120626

==========

120622

Commercialisering vastgoed, doodsteek voor het charitatieve vrijwilligerswerk

Na de zomervakantie wordt tijdens de politieke markt de nota “Versobering Maatschappelijk Vastgoed” besproken. Ogenschijnlijk een hamerstuk met als doel 7 Miljoen te bezuinigen en de verhuur van maatschappelijk vastgoed verder te commercialiseren. (Lees: huren marktconform maken). Vanuit financieel perspectief een aantrekkelijke optie, maar

maatschappelijk gezien een verdere erosie van het charitatieve vrijwilligerswerk. Er zijn vele kleine maatschappelijke activiteiten, denk aan Stichting Derdehands, Mudanthe en de Kledingbank die tegen een aantrekkelijk prijs gebruik van (toch) leegstaande gebouwen. Marktconforme huur betalen betekent het einde van deze door vele vrijwilligers gedragen non-profit activiteiten.
Onze gemeente heeft een duidelijk geformaliseerde visie op de samenleving: *"De gemeente ondersteunt de burger die zich verantwoordelijk toont naar de eigen omgeving en medemens"*
Het voorgestelde beleid staat mijn inziens haaks op voorgaande politiek breed gedragen doelstelling.

Welke commerciële partij heeft bij deze overvloed aan ander vastgoed belang bij een "oude school"of ander leegstaand gebouw?. Redeneer dus andersom: Vraag pas bij eventuele verkoop commerciële huren. En laat een – anders wegrottend gebouw – tegen een symbolische vergoeding gebruiken door non-profit organisaties.
Als het gemeentebestuur de adviezen van het duurbetaalde advies bureau (200.000 Euro?) opvolgt zal over enige jaren als "collateral damage" blijken dat dit beleid gewerkt heeft als een pesticide, alle kleine – en nuttige - vegetatie is verdwenen.

Stelling: Je kunt geen uitnodigende overheid zijn en tegelijkertijd gaan voor maximaal kostenverhaal.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/commercialisering-vastgoed-doodsteek-voor-het-charitatieve-vrijwilligerswerk_20120625

==========

120622

Koud hè

Geen lange, inhoudelijke column deze keer. Ik baal gewoon van de kou, de regen en zie straks de schoolvakantie letterlijk in de regen vallen. Waarschijnlijk is dit het eerste bericht in deze categorie, de landelijke kranten zullen er binnenkort over schrijven in de categorie "komkommer nieuws". Dit wordt dus een trendsettend artikel.
Deze foto is geklikt op een rommelmarkt in Zevenhuizen (Gentiaan buurt). De verkoper heeft duidelijk gevoel voor handel, mijn complimenten Mevrouw de verkoopster. Goed ingevoeld



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/koud-he_20120625

==========

120619

"Window dressing" inzake "Sociaal ondernemen"

Ergens gelezen: *"De gemeente Apeldoorn en maatschappelijk betrokken werkgevers maken zich sterk voor de participatie van mensen met afstand tot de arbeidsmarkt. De Prestatieladder Socialer Ondernemen van TNO is een prima instrument om het sociaal ondernemerschap structureel te stimuleren. Bovendien is de prestatieladder voor gemeenten een onafhankelijk kwaliteitslabel bij het sociaal aanbesteden".*

Een prachtig verhaal, vooral het aanbesteden van opdrachten bij bedrijven die veel fysiek en

mentaal kwetsbare mensen in dienst hebben is een goede zaak.
Maar waarom mijn cynisme met het woord “Window Dressing”? Simpel: de aanbestedingsregels laten dit sociaal criterium niet toe. Nog daargelaten dat wij de Felua (voor mensen met een beperking) binnen de gemeentelijke grenzen hebben, en daar wordt – heel sociaal – al jaren bezuinigd.
En wil je als gemeentelijke werkgever echt sociaal zijn, voer dat keurmerk dan als allereerste in bij het aanbesteden van het schoonmaken.
Ach ja, weer een nutteloos, geruststellend instrument wat de werkelijke harde, en neoliberale maatschappij moet verhullen.
(Bron: **http:**//bit.ly/M4Ikya)



==========

120619

Dat groene gedoe

Bij het verlaten van een supermarkt stelt de jonge caissière aan een oudere vrouw voor, dat zij voortaan haar eigen boodschappentas maar mee moet nemen, in plaats van een plastic tas te kopen. "Want plastic tassen zijn niet goed voor het milieu", zo zegt ze.

De vrouw verontschuldigd zich en legt uit:"Wij hadden dat groene gedoe niet toen ik jong was!"

De caissière antwoordde:"Ja, en dat is nou juist ons probleem vandaag de dag, jullie generatie maakte zich niet druk om het sparen van het milieu voor de toekomstige generaties!"

Ze had gelijk, onze generatie had dat groene gedoe niet in onze dagen. Toen hadden we melk in flessen, frisdrank in flessen en bier in flessen, die we leeg en omgespoeld terug brachten naar de winkel. De winkel stuurde deze dan terug naar de fabriek en in de fabriek werden deze flessen gesteriliseerd en opnieuw gevuld. Wij deden ècht aan recycling. Maar we deden niet aan dat groene gedoe in die tijd!

Wij liepen trappen, omdat we niet over roltrappen en liften beschikten in elk gebouw. Wij liepen naar de supermarkt en hezen onszelf niet iedere keer in een 300 PK machine, elke keer als we 2 blokken verder moesten zijn. Maar ze had gelijk, wij hadden dat groene gedoe niet in onze tijd!

Babyluiers gingen in de kookwas, omdat wegwerpluiers niet bestonden. We droogden onze kleren aan de lijn en niet in een energieverslindende machine die continue 220 volt verbruikt. Wind- en zonne energie droogden onze kleren echt. Vroeger, in onze dagen.
Kinderen droegen de afdankertjes van oudere broers en zussen en kregen geen gloednieuwe kleren. Maar de jonge dame heeft gelijk! Wij hadden dat groene gedoe niet in onze tijd.

In die tijd hadden we - misschien - 1 tv of radio in huis en niet 1 op elke kamer. De tv had een klein schermpje, ter grootte van een zakdoek en niet een scherm ter grootte van de bijenkorf. In de keuken werden gerechten gemengd en geroerd met de hand, omdat we geen elektrische apparaten hadden die alles voor ons deden.

Wanneer we een breekbaar object moesten versturen per post, dan verpakten we dat in een oude krant ter bescherming en niet in piepschuim of plastic bubbeltjes folie.
In die tijd gebruikten we geen apparaat met een motor die op benzine het gazon maaide. We gebruikten een maaier die geduwd moest worden en functioneerde op menselijke kracht.

Wij sporten door te werken, zodat we niet naar een fitnessclub hoefden te gaan om op ronddraaiende loopbanden te gaan rennen, die werken op elektriciteit. Maar ze heeft gelijk. Wij hadden dat groene gedoe toen niet.

Wij dronken uit een fontein wanneer we dorst hadden, in plaats van uit een plastic fles, die we na 30 slokken weggooien. Wij vulden zelf onze pennen met inkt, in plaats van elke keer een nieuwe pen te kopen. Wij vervingen de mesjes van het scheermes, in plaats van het hele ding weg te gooien alleen omdat het mesje bot is. Maar wij hadden dat groene gedoe niet in onze tijd.

Mensen namen de trein of een bus en kinderen liepen of fietsten naar school in plaats van hun moeder als 24-uurs taxi servicedienst te gebruiken. Wij hadden 1 stopcontact per kamer en niet een heel arsenaal aan stekkerdozen en verlengsnoeren om een dozijn apparaten van stroom te voorzien.

En wij hadden geen geautomatiseerde gadgets nodig om een signaal op te vangen van een satelliet die 2.000 mijl verderop in de ruimte hing, zodat we contact konden leggen met anderen en uit te vinden waar de dichtstbijzijnde pizzatent zich bevind.

Maar is het niet in en in triest dat de huidige generatie klaagt over hoe verspillend wij 'oudere

mensen' waren, gewoon omdat wij dat groene gedoe niet hadden in die tijd?

Bron: http://blogaequalis.wordpress.com/2012/04/01/een-wijze-les/



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/dat-groene-gedoe_20120619

==========

120617

Café "Polska"

Als deel van mijn participerende fotografie een bezoek gebracht aan dit café in de Markstraat. Doel: met eigen ogen nagaan of – zoals veel kranten schrijven – een Pool en alcohol een gevaarlijke combinatie is, met bijwerkingen als vechtpartijen, agressie en geschreeuw. Het lokaal was afgeladen vol, iedereen keek naar de wedstrijd Polen-Tsjechië, een belangrijke wedstrijd, bij verlies is het exit Polen. Jammer, Polen heeft verloren. Bedrukte stemming, veel bier, een enkele persoon merkbaar "te veel" maar dat is normaal in de horeca. Later een bezoek gebracht aan "De Fluit". Ook daar een enkele met "te veel". Het gedrag van de Polen is dus "Markt conform". In café Polska uiterst vriendelijk en voorkomend behandeld, geen problemen met foto's maken. Het was gewoonweg gezellig. Dus – PVV stemmer – u heeft ongelijk.
Over "De Fluit", een in mijn alcoholische periode frequent bezochte lokaliteit: daar was net zo veel leven als "een foetus op sterk water". Jammer, deze uitgaansgelegenheid verdient meer, bruine kroeg inrichting, veel speciaal bieren, hartelijke bediening.

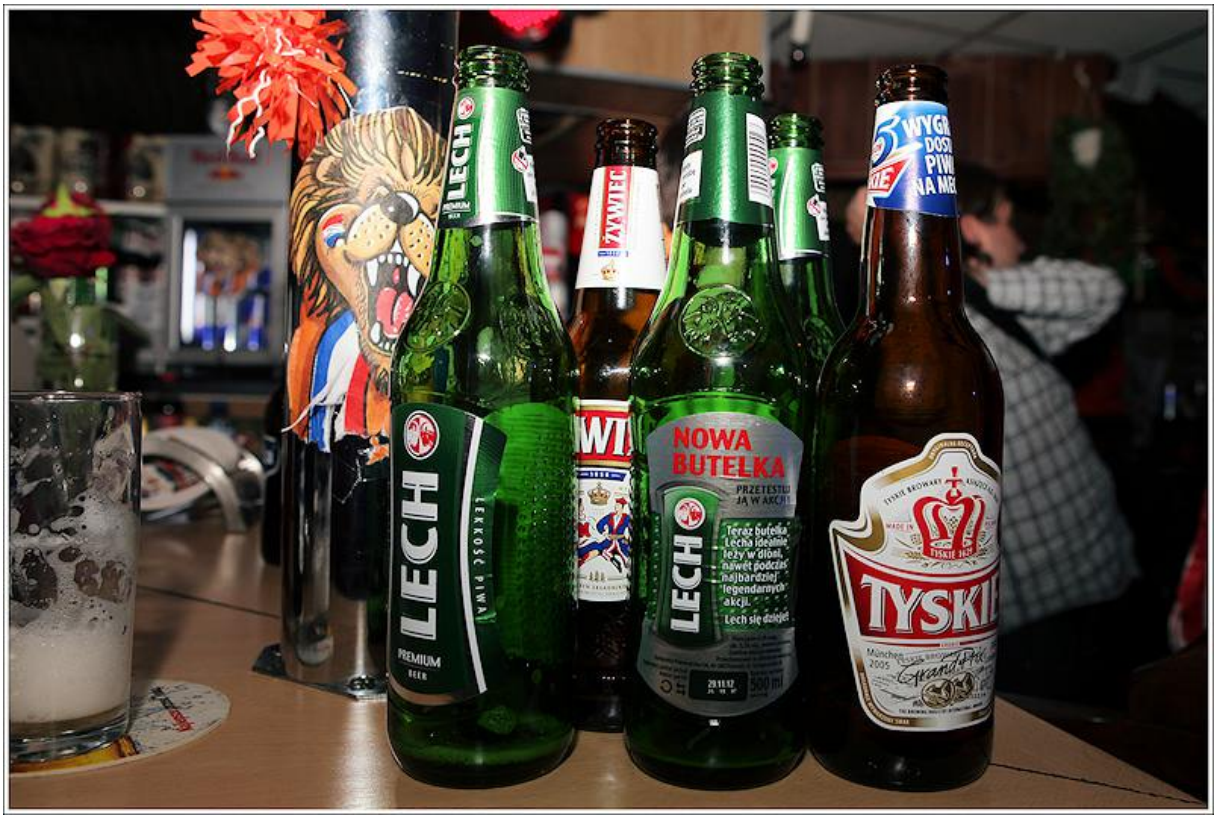
Tussen door trouwens een aantal uren in het Blues café doorgebracht. Jan schenkt alcohol vrij witbier, heeft goede muziek (optreden van THE AM 5) en er zijn toegankelijke bezoekers.
Dit was dus “mijn” stapavond






LECH
LECH
LECH


POLAND
EVERY
DANCE PARTY



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/cafe-polska_20120618

==========

120614

“Het Spelderholt” de volgende raadsenquête?

Soms twijfel ik aan de juridische kwaliteit van ons ambtelijk apparaat. Voor de zoveelste keer heeft de gemeente een proces inzake “Het Spelderholt verloren”. Reeds eerder is over deze kwestie een artikel in Apeldoorn-Direct verschenen (http://bit.ly/OC8VkA) . Kern van dit artikel was “De erfenis van een oud wethouder”. Wat ik mij toen al afvroeg was waarom de belangen van een particuliere ondernemer zo door de gemeente wordt gepromoot, zonder rekening te houden met de inmiddels breed gedragen weerstand. De juridische kosten benaderen langzamerhand de “Reesink” affaire. Bij de vernietigende raadsenquête over “Reesink” werden toentertijd uitspraken gedaan als “handelen als een blind paard” en “stijfkoppig doorgaan op de ingeslagen weg”.
Over de rechterlijke uitspraak inzake “Het Spelderholt”: “Volgens de rechter mag de gemeente een projectbesluit niet onderbouwen met een bestemmingsplan dat door de Raad van State is vernietigd” (Bron “De Stentor”). Deze uitspraak lijkt mij een gegeven die vooraf zou moeten zijn bij de juridische afdeling van de gemeente. Dus, bij een adequaat juridisch advies van het ambtelijk apparaat zou deze geldverslindende rechterlijke procedure niet nodig geweest zijn.

Graag zou ik wel eens willen weten hoeveel deze “Spelderholt”affaire ons al heeft gekost. Tijd voor bezinning? Of toch “als een blind paard” doorgaan op de ingeslagen weg?

Vraag aan onze Burgemeester: U bent nieuw en kijkt met een frisse blik, niet gehinderd door oude reflexen. Verdiep u eens in deze affaire.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/het-spelderholt-de-volgende-raadsenquete_20120614

==========

120612

Onkosten College en topambtenaren op internet

Alle onkosten van ministers, staatssecretarissen en topambtenaren komen op internet. Ook de achterliggende documenten als facturen, bonnen, declaratieformulieren worden gepubliceerd. Dat schrijft minister Spies van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties aan de Tweede Kamer. Het gaat onder andere om reis- en verblijfkosten in binnen- en buitenland, vakliteratuur, ict-voorzieningen aan huis en restaurantkosten.
Minister Spies vindt transparantie gewenst, niet alleen wat betreft bewindspersonen maar ook wat betreft topambtenaren. Daarom wordt deze informatie actief en voor iedereen zichtbaar openbaar gemaakt.
De publicatie start uiterlijk op 1 januari 2013. Minister Spies vindt transparantie gewenst, niet alleen wat betreft bewindspersonen maar ook wat betreft topambtenaren. Deze informatie wordt actief en voor iedereen zichtbaar openbaar gemaakt.

Apeldoorn heeft ook transparantie hoog in het vaandel staat, een college periode geleden was

integriteit en transparantie zelfs een deel van de portefeuille van een wethouder. Misschien kunnen we wel de eerste gemeente zijn die dit rijksbeleid volgt. Alle declaraties van het college en de hoofdambtenaren openbaar. Laat zie hoe zuinig Apeldoorn met de middelen omgaat.

Over de foto: drie dienstauto's gespot op het marktplein tijdens de installatie van burgemeester Berends. Bij mijn weten wordt een dakloze daar bekeurd als er een blikje bier zichtbaar is. Maar ja, dit is ander blik blijkbaar



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/onkosten-college-en-topambtenaren-op-internet_20120613

==========

120612

De gelaagdheid van een foto, een lezing in het oude ROC gebouw

Een foto kan meer zijn dan enkel een registratieve of documentaire weergave van een situatie. Nadenken over een "beeld", als kijker een eigen interpretatie geven, je fantasie laten werken, geprikkeld raken door een foto, dat is het doel van een fotograaf. Ook louter registratieve foto's kunnen bewerkstelligen dat er een eigen emotie of een herinnering wordt opgeroepen. Deze gelaagdheid van een foto, het "meer" zijn dan een fysieke weergave maakt foto's een kunstwerk. De fotografisch en ogenschijnlijk simpele geregistreerde situatie stuurt je naar onverwachte associaties.

Over het voorgaande fenomeen houdt socioloog en filosoof Clemens de Olde een lezing.

Preciezer: een lezing over heterotopie. Moest het zelf ook even opzoeken hoor, maar in de Britse Wikipedia wordt Heterotopie als volgt omscherven

Heterotopie is een begrip in de sociale geografie uitgewerkt door filosoof Michel Foucault naar plaatsen en ruimtes die functioneren in niet-te beschrijven omstandigheden. Dit zijn ruimten van anders-zijn, die noch hier noch daar, die tegelijk fysiek en mentaal zijn, zoals de ruimte van een telefoontje of het moment waarop je jezelf in de spiegel ziet

Clemens de Olde is een begenadigd spreker, die dit abstracte begrip op duidelijke wijze kan laten "landen"

Komen dus
Vrijdag 15 juni: 16.00 – 17.00 uur
Locatie: hoek Molenstraat/Stationsstraat ROC gebouw, Apeldoorn

Wel de entree a 5 euro betalen, maar dan heeft u ook een passe-partout waarmee de fototentoonstelling in het oude ROC gebouw tot 1 juli vele malen kan worden bezocht
Meer info over de fotobiënnale: http://www.fotobiennale.nl/)

(Deze lezing wordt verzorgd door Stichting Amsterdam Photo)



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/lezing-fotobiennale-in-oude-roc-gebouw_20120613

==========

120605

Heeft de lokale CDA problemen met het "korte termijn" geheugen?

Er moet in Apeldoorn flink worden bezuinigd, waarom weet ik niet precies, maar het schijnt iets te maken te hebben met het grondbedrijf. Er is een college van 5 wethouders gevallen, twee wethouders hebben nu een door ons betaald gegarandeerd inkomen (zonder verplichting van re-integratie, sollicitatie verplichtingen en andere lastige, door het UWV opgelegde, sancties). De voorheen 5 wethouders zijn nu aangevuld met een extra wethouder (De zesde wethouder dus, extra kosten ca 200.000 euro per jaar, oftewel de OZB van ca 720 woningen) Die zesde wethouder is er gekomen onder verantwoordelijkheid van de formateur van het CDA.
En nu het hypocriete: Die zelfde formateur die verantwoordelijk is voor de zesde wethouder stelt nu bij de huidige bezuiniging (Maar nu als voorzitter van het CDA) voor om de ondersteuning van de raad, burgemeester en wethouders te versoberen.
Begrijpt u de politiek nog als je gevoelswaarden als betrouwbaarheid, voorspelbaarheid en consistentie verwacht?



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/heeft-de-lokale-cda-problemen-met-het-korte-termijn-geheugen_20120606

==========

120602

College naïef of laks in vermelding nevenfuncties?

In April schreef ik een artikel over het reisje van Blokhuis naar St. Petersburg (zie http://bit.ly/K3kizm). Bij de voorbereiding van die column viel mij op dat de functie van beschermheer van de betreffende stichting niet bij de nevenfuncties van Blokhuis was vermeld.

Het leek mij niet opportuun om dat te vermelden, het kon een omissie van Blokhuis zijn. Ook was de verwachting dat na deze discussie over dit uiteindelijk zelf betaalde reisje, de “fout” hersteld zou worden. Daarnaast was de column prikkelend genoeg, nog meer vraagtekens zou op persoonsbeschadiging lijken, en dat is beslist niet de bedoeling.
Begin mei , na 4 weken, was deze nevenfunctie, nog niet op de site vermeld. Dus maar een e-mail gezonden:
Dag Paul De vrijheid wordt genomen om je Paul te noemen. Op de website van Apeldoorn staan bij je nevenfuncties niet je functie als beschermheer van ”Happy World”. Hoewel deze functie louter ceremonieel is, zou ik je aan willen raden deze functie toch bij je nevenfuncties te plaatsen, dit om misverstanden te voorkomen. Met een hartelijke groet Roelof Rump

Op dit moment in begin juni is de functie van Beschermheer nog steeds niet op de site vermeld.
En dat begrijp ik nou niet, kun je hieruit de conclusie trekken dat men slordig omgaat met nevenfuncties?. En welke nevenfuncties van de college leden zijn nog meer niet vermeld.?

Open vraag aan onze nieuwe burgemeester Berends: In uw maiden speech noemde u integriteit een belangrijk aspect van het openbaar bestuur. Er is dus werk aan de winkel, laat alle college leden nog eens kritisch naar de nevenfuncties kijken. (En vooral, maar niet alleen, nevenfuncties bij organen die een gemeentelijke subsidie krijgen, dit subsidie feit was namelijk de essentie van de eerder gepubliceerde column)



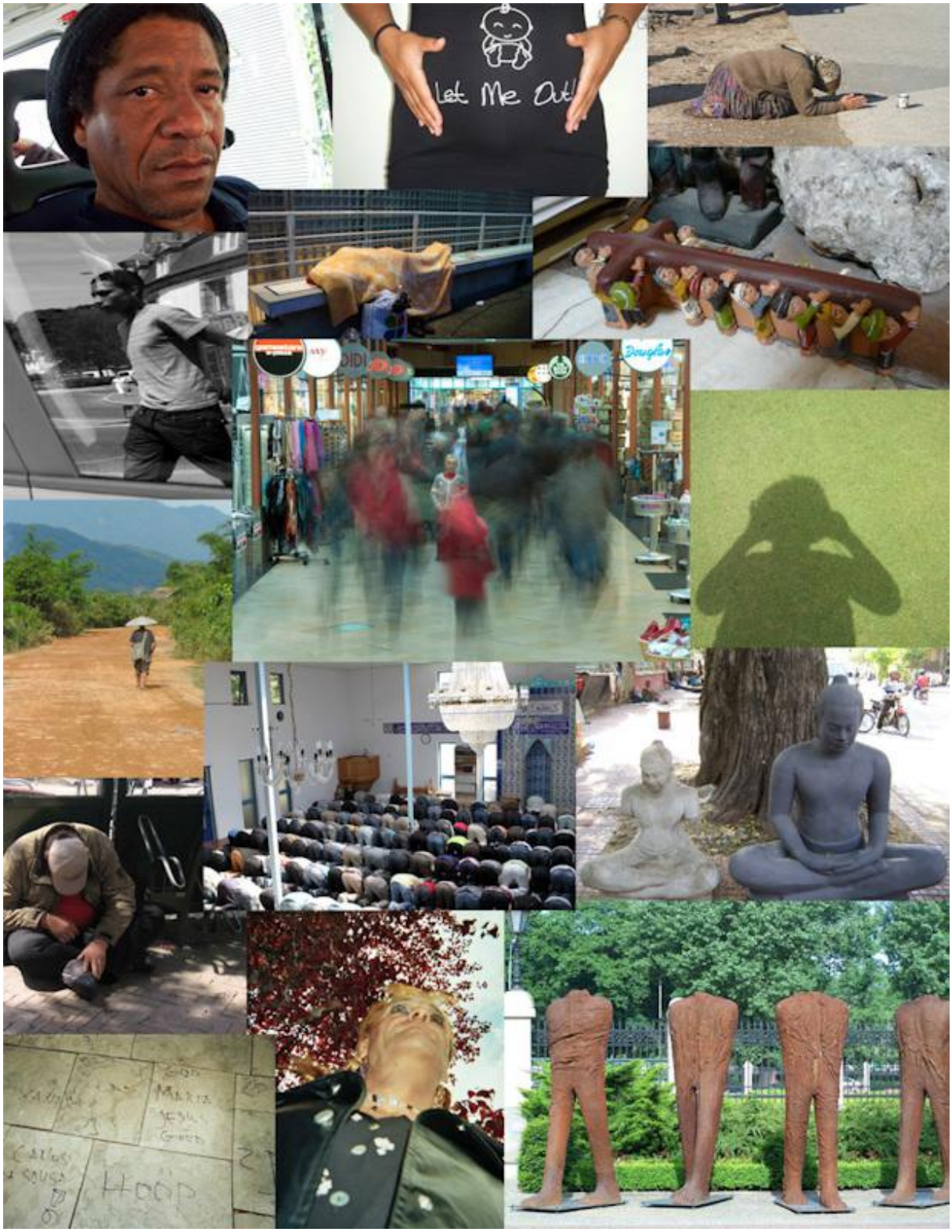
http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/college-naief-of-laks-in-vermelding-nevenfuncties_20120604

==========

120531

Fotowedstrijd De Ongeziene Gezien

De werkgroep “De Ongeziene Gezien” organiseert voor de vierde en laatste keer een fotowedstrijd. Een aantal foto’s – en misschien ook jouw foto’s - worden in oktober tentoongesteld in CODA.
Maak een foto vanuit het begrip ontmoeting of van “beelden” waaraan je voorbij loopt. Een nadere toelichting:
De foto’s moeten zichtbaar maken waaraan wij voorbij lopen. De foto’s zijn confronterend en roepen op tot handelen, van kijker kom je in de rol van participant. De grootste kunst is echter om de ongeziene te zien in de mensen op de foto en in mensen op straat.
Wil je een selectie zien van eerder gemaakte foto’s?. In de doopsgezinde kerk aan de Paslaan kun je tot 16 juli deze selectie bekijken. (maandag tot en met zaterdag van 12.00 tot 14.00)
Nog meer weten?, kijk op www.deongezienegezien.nl/
Foto’s zenden met een toelichting naar DeOngezieneGezien@live.nl ‘Sluitingsdatum 1 juli
Doen!! *Laat zien wie niet gezien wordt, laat zien wat een ander niet ziet* (en win misschien een leuke prijs)



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/fotowedstrijd-de-ongeziene-gezien_20120601

==========

120528

Harley dag

Stoere mannen, prachtige “iets ruwe” vrouwen. Veel chroom, prachtige motoren. Veel leer en nog meer tattoo’s. Beetje vreemd (wat is er mis gegaan bij mijn conceptie) om daar als schriel mannetje rond te lopen . Nou ja, schriel, fysiek misschien maar verbaal in ieder geval niet. Totaal geen moeite en belemmering om foto’s te maken. Wat zelden gebeurt trouwens (was het de warmte?) de meeste zijn mislukt, te flets, weinig contrast. Maar toch genoten op deze prachtige zonnige dag.



==========

120523

Verkoop Orpheus voor één Euro en verdien er vijf miljoen per jaar bij

Ons Theater & Congrescentrum Orpheus zorgt al jaren voor discussie in de raad. Het verborgen agendapunt is dat Orpheus een financiële "Slok Op" is, veel beloofd voor de toekomst maar uiteindelijk financieel steeds afhankelijker wordt van subsidies. Het mentaal tegenstrijdige in de discussie is dat raadsleden niet bekend willen staan als cultuurbarbaren en onze vertegenwoordigers slikken dus, moreel gedwongen, een volgende extra kosten overschrijding en een permanent negatief financieel resultaat.
Stop deze schizofrene mentale strijd, pak door, en verkoop alles voor één Euro

Volgende week donderdag wordt het cultuurbeleid in de gemeenteraad besproken. De achterliggende documentatie geeft een ontluisterend beeld van Orpheus, voor zowel de huidige als toekomstige situatie. Orpheus heeft qua Apeldoorn pech, letterlijk stelt de achterliggende nota:

Het is niet realistisch te veronderstellen dat Orpheus grotere aantallen theaterpubliek uit de wijdere omgeving kan bedienen. Vergeleken met de andere vier grote theaters neemt Orpheus derhalve een unieke positie in: een groot theater met beperkt publiek. Daarnaast is publiek binnen het verzorgingsgebied van Orpheus cultureel gezien vrij behoudend

De concurrentie positie van Orpheus is niet zo sterk:
Binnen Apeldoorn en directe omgeving: goedkopere locaties met weinig opsmuk, maar wel goed ingericht voor deze activiteiten, feitelijk zijn dit meer vergaderlocaties (Van der Valk/Cantharel, Bilderberg);
Binnen Apeldoorn: andere (gemeentelijke) locaties met een bijzondere sfeer (Omnisport, Apenheul);
Buiten Apeldoorn: andere culturele instellingen met congresfaciliteiten (Reehorst Ede, Spant Bussum);
Buiten Apeldoorn: talrijke andere congreslocaties, van Utrecht tot Arnhem tot Zwolle

Zwakke punten Orpheus:
Duur gebouw (huur en onderhoud)
ICT niet professioneel
Personeelsprocessen niet op orde, daardoor werkt organisatie niet efficiënt
Sponsorbeleid ongestructureerd

Samenvattend en eufemistisch uitgedrukt, nu en in de toekomst, een "bodemloze put"

Wat vraagt Orpheus:
Een eenmalige anticyclische investering van 500.000 euro: *zonder deze investeringen zal Orpheus geen financieel stabiele situatie bereiken*
En ook nog eens durende 4 jaar een extra subsidie van 900.000 euro

Wat vraag ik:
Stop met financiële risico's, verkoop die hap en speel zo jaarlijks 5 miljoen euro vrij

Anekdotisch: Bij een inventarisatie van risico's staat onderstaande zinsnede
Imagoschade door negatieve ervaringen van gasten: via sociale media kan dit snel uit de hand lopen. Dit effect wordt versterkt als Orpheus toch al negatief in de pers is
Krijg ik als schrijver van deze column nu uiteindelijk de Zwarte Piet?



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/verkoop-orpheus-voor-een-euro-en-verdien-er-vijf-miljoen-per-jaar-bij_20120524

==========

120523

Kratten Harry overleden

Al enige tijd moesten we hem missen in het straatbeeld van Apeldoorn. En als je er veel komt, zag je hem ook vaak. Naast de deur van de Albert Heijn in het centrum. Daar zat ie altijd: Harry Waanders, beter bekend als Kratten Harry.

Een bijnaam die hij wel kon verteren, als dacht zijn lever daar misschien wel anders over. Drank maakte zijn binnenkant kapot. Lopen ging nog amper, steeds vaker zat hij. Tot het een keer goed mis ging.

In het ziekenhuis kreeg hij de eerste hulp, verbleef hij enige tijd op de intensive care om vervolgens te revalideren op de afdeling Meerzorg van De Wending. Apeldoorn Direct collega StrangeArt bracht hem daar een tijd terug nog een bezoek. Hij gaf hem € 5,- voor een pakje shag. Harry reageerde gekscherend: “Had je niet wat anders kunnen meenemen?”

Ondanks dat Harry de verzorging zeer prettig en vriendelijk vond, bleef hij de straat missen. En nu mist de straat hem. Kratten Harry overleed dinsdagmorgen op De Wending.

Aanstaande vrijdag vindt hij op de Heidehof om 13.30 uur zijn laatste rustplaats.
Rust zacht Harry!

Proost!



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/kratten-harry-overleden_20120523

==========

120515

Ambachtelijke Filet Americain

Gegeten, een boterham bereid met ambachtelijke Filet Americain Naturel. Normaal kijk ik nooit op de verpakking, maar tijdens een stilte na een klein echtelijk conflict deed ik quasi nonchalant wat (even de binnenspiegel opzetten).
Wat heb ik ambachtelijk gegeten:
66 % Procent rundvlees
Voedingszuren E326, E970, E330, E969
Doorstraalde kruiden

Emulgatoren E471, E479, E419, E415
Antioxidanten E300, E316. E385
Conserveermiddelen E909, E911
Kleurstoffen E150C, E160A

Even Googelen

E326: Kaliumzout van melkzuur (E270)
E970:Een Sony Home cinema systeem
E330: Citroenzuur
E969: Prachtige fuchsia streep Agaat langwerpige kralen De glans van deze kralen is zo mooi maar komt helaas niet duidelijk naar voren op de foto s
E471: Synthetische vetten, verkregen uit glycerol en natuurlijke vetzuren. De vetzuren kunnen van dierlijke of plantaardige oorsprong zijn. In de praktijk is het vrijwel altijd plantaardig vet. Het gaat hierbij meestal om een mengsel van allerlei producten, vergelijkbaar met deels afgebroken natuurlijk vet.
E479: Geproduceerd door het verwarmen van sojaolie met vrije vetzuren. De vetzuren kunnen van dierlijke of plantaardige oorsprong zijn. In de praktijk is het vrijwel altijd plantaardig vet. Het gaat hierbij meestal om stearine-, palmitine-, olie- en myristinezuur. Alle onderdelen zijn normale lichaamseigen stoffen. Het is een mengsel van vele verschillende componenten
E419: Denon PMA-860 New Optical Class-A Stereo Versterker. Mooie, krachtige en energie zuinige Denon klasse A versterker. Klasse A schakeling voor de minste
E415: Een natuurlijk polysaccharide, gemaakt door de bacterie *Xanthomonas campestris* uit suiker en melasse.
E300: Vitamine C, Natuurlijk zuur, aanwezig in vrijwel alle groente en fruit. Commercieel verkregen door bacteriële fermentatie van glucose, gevolgd door een chemische oxidatiestap.
E316: Natriumzout van erythorbinezuur, een synthetische isomeer van vitamine C, maar met maar 1/20 van de vitamine activiteit.
E385 Calcium/natriumzout van EDTA (386) een synthetisch product.
E909: De mobiele telefoon van dit type is Orion **E909** bar. Afmetingen van deze mobiele telefoon zijn ongeveer 105 x 46 x 16 mm
E911”Creëert het grootste en meest geavanceerde draadloze **E911** locatienetwerk. TruePosition, een toonaangevende aanbieder van draadloze locatieoplossingen
E150C: Complex mengsel van bruine kleurstoffen, gevormd door het droog verhitten van suiker in aanwezigheid van base, ammonia, sulfiet of combinaties daarvan
E160A: Natuurlijke kleurstof geïsoleerd uit diverse planten, commercieel uit wortelen. Kan ook synthetisch gemaakt worden. Caroteen is een isomeer, bestaande uit een aantal chemisch identieke, maar ruimtelijk anders gevormde moleculen. Afhankelijk van de plant verschilt de verhouding tussen de isomeren

De foto: Filet Americain na 3 weken, het wilde maar niet beschimmelen dus alleen maar uitgedroogd met toch wat gisten



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/ambachtelijke-filet-americain_20120516

==========

120510

Psychoten en verslaafden staan in de kou, wat doet Apeldoorn?

Cliënten in de geestelijke gezondheid zorg moeten een eigen bijdrage betalen van 200 euro per jaar. We praten hier vaak over cliënten – die door aard en gebrek – nauwelijks een inkomen hebben. Veel psychisch-kwetsbaren kunnen deze bijdrage niet betalen en zien af van verdere behandeling. Deze kwetsbare mensen worden dan geen zorgmijders maar gedwongen zorgverlater. Mogelijk gevolg: Over straat zwerven, geen medicijnen nemen, antisociaal en overlast gedrag. De persoon zelf komt in de problemen, maar ook u als maatschappij. Amsterdam heeft als beleid ingevoerd dat bij een minimum inkomen, de eigen bijdrage door de gemeente wordt betaald. Een win-win situatie, minder maatschappelijke kosten en meer rust in de maatschappij.

Wat doet Apeldoorn?



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/psychoten-en-verslaafden-staan-in-de-kou-wat-doet-apeldoorn_20120510

==========

120505

Hoe je als CDA politicus kunt kronkelen

Niet echt lokaal, meer nationaal, maar toch
Bij velen (waaronder mij zelf) is de gedachte dat politici er hoofdzakelijk voor zich zelf zijn en de kiezer alleen nodig hebben om op het pluche te landen. Een erg negatieve instelling,

maar, als je vaak bevestigd wordt in een vermoeden, wordt het ook een (eigen) waarheid. Psychologen noemen deze negatieve instelling de negativiteitsbias. Mijn negativiteitsbias is weer eens onderbouwd bij de lijsttrekker verkiezing van het CDA, 6 kandidaten tot nu toe. Kijken we eerst naar Liesbeth Spies, minister van binnenlandse zaken. voorvechtster van het boerka verbod en verbod op dubbele nationaliteiten, beide verboden zijn door haar met verve verdedigd. Als in een duivelsuitdrijving neemt zij nu afstand hiervan. Het wereldrecord opportunisme wordt gevestigd door Winters, deze kandidaat wil dat oud bewindslieden die hebben samengewerkt met de PVV eigenlijk geen kandidaat mogen zijn. Hij is vergeten dat hij zelf tijdens het congres vòòr de samenwerking met de PVV stemde (psychiaters noemen dit schizofrenie) . Tijdens nieuwsuur zag je hem schaamteloos kronkelen. En dan die Bleeker, hij heeft altijd beweerd alleen kandidaat te zijn als er niemand anders zou zijn. Zijn woord is langzamerhand het woord van een handelaar in tweedehands auto's
Je moet het wel positief zien, alle drie doen zij dit – naar eigen zeggen -in het landsbelang, het nemen van verantwoordelijkheid.
Projectie van dit landelijke CDA gebeuren naar de lokale situatie is niet moeilijk, kijkend naar Rob Metz, de hoofdverantwoordelijke voor de financiële teloorgang van Apeldoorn, dan herinner ik uit zijn profiel op de gemeentelijke website: verantwoordelijkheid nemen. En of hij verantwoordelijkheid nam, schaamteloos was hij afwezig bij het tweede deel van het debat over het grondbedrijf.

(De negativiteitsbias is de denkfout waardoor mensen negatieve informatie beter en sneller onthouden dan positieve informatie, de verklaring voor de negativiteitsbias wordt verklaard door de evolutietheorie. De mens is er namelijk bij gebaat om negatieve informatie op te nemen. Hij wordt bewust van eventueel gevaar en kan hierop anticiperen)

Over de foto: Drie runderen, een kunstwerk van Emiel Bruggeman. Een lokale kunstenaar die maatschappijkritische objecten maakt. Vaak onverkoopbaar maar gemaakt met zijn hart.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/hoe-je-als-cda-politicus-kunt-kronkelen_20120506

==========

120428

Huishoud toets, 1 uitkering per gezin. Wat doet Apeldoorn?

De huishoudtoets maakt deel uit van plannen voor een strengere bijstand. Door deze bezuiniging is voortaan nog maar één uitkering per gezin mogelijk en wordt bij het vaststellen van recht op bijstand voortaan ook gekeken naar het inkomen van meerderjarige inwonende kinderen.
Amsterdam, Rotterdam, Den Haag en Utrecht hebben met onmiddellijke ingang de invoering van de strengere huishoudtoets in de bijstand opgeschort.
Gemeenten hebben de afgelopen tijd veel kritiek geuit op het plan, het is een maatregel waarbij ouders afhankelijk worden van het inkomen van de inwonende kinderen.
Volgt Apeldoorn het beleid van de 4 grote gemeenten?, het sociale karakter kennende waarschijnlijk wel, ik ben benieuwd naar de reacties van de politiek.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/huishoudtoets-1-uitkering-per-gezin-wat-doet-apeldoorn_20120428

==========

120425

Reaguurders

Eenmaal terug in de flakkering van de eigen haard, kropen deze individuen achter hun eigen computer, zich bedienend van schuilnamen om op allerhande blogs gif te spuiten. Ze spuwden bevolkingsgroepen in de smoel, jongleerden met schuttingtaal, richtten hun grofbekkerij desnoods met begeleidende bedreigingen naar mensen wier mening het gevolg is van het feit te hebben nagedacht. Maar in de fysiek tastbare realiteit waren zij kopjes zonder tekstballon.

(Citaat uit “De Intrede van Christus in Brussel” van Dimitri Verhulst)

Het woord Reaguurders kende ik tot eergisteren niet. Een voorlichter van de gemeente gebruikte deze term. De stelling van deze ambtenaar was dat Apeldoorn-Direct alleen een succes kan worden dank zij reaguurders, mensen die vuil spuiten en anoniem willen blijven. Dit internet forum lezend, is er geen herkenning in deze boute stelling. Er zijn kritische artikelen, maar niet scheldend of trappend, enkele reacties zijn fel, maar zelden beledigend. Er zijn mensen met een mening, een mening die gevormd is door gebeurtenissen, raadsenquêtes, persoonlijke aanvaringen in het ambtelijke apparaat. Bij enkelen (of te veel?) is het vertrouwen in de overheid niet optimaal. Dat mag, zolang er eerlijke vragen worden gesteld. In een enkel geval wordt een wethouder bij naam genoemd, zelden persoonlijk vaker inzake een specifiek beleid. Wethouders zijn publieke figuren die doorlopend in de belangstelling staat, dat is inherent aan de functie. Door deze zelf gekozen publieke functie kun je ook de andere kant belichten dan alleen het vrolijke van lintjes knippen en speelstoestellen “inwerken”..
In Apeldoorn-Direct zijn trouwens ook veel vrolijke columns over persoonlijke gebeurtenissen, een prachtig concert, de opening van een tentoonstelling, of de positieve dingen van een bloemkoolwijk, dus niet alleen die van reaguurders.

Apeldoorn-Direct is gegroeid tot een volwassen forum met een veelzijdigheid aan blogs, van cultuur via huisvlijt schrijfsels tot de harde politiek. En – niet te vergeten – de agenda, compleet en inzichtelijk. Veel Huis aan Huisbladen kunnen er “een puntje” aanzuigen.
De Stentor kun je niet missen voor het actuele nieuws, en de achtergrond artikelen, dit forum heeft een andere invalshoek maar is net zo beleefd als de Stentor. Via de reactiemogelijkheid is er altijd de kans tot wederhoor.(een journalistieke vereiste)

Over de Stentor: Laatst sprak ik een journalist (zeg niet wie) en vertelde hem dat een ex-wethouder mij boos aankeek en niet wilde praten na een kritisch artikel (de naam van de wethouder vertel ik ook niet). Oh die, zei de journalist, als ik een keer een kritisch artikel schrijf over zijn beleid spreekt hij mij weken niet.
Deze houding was een eyeopener, mogelijk is dat de houding van velen in de politiek (en dus ook de voorlichters), geen kritiek graag alleen maar goede verhalen. Straks bij de verkiezingen zijn wij weer deemoedig, tot die tijd zijn we een sekte, wie niet voor ons is, is tegen ons.

Moest ik even kwijt
(StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump)



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/reaguurders_20120427

==========

120422

26 april, de dag dat de raad zijn onschuld verliest?

Op 26 april is er een raadsvergadering, agendapunt is de benoeming van Fokko Spoelstra als raadlid. Een ander agendapunt –na zijn benoeming als raadslid - is de benoeming van Fokko in de Rekenkamercommissie.

Wat is de Rekenkamercommissie:
Omdat in de duale verhoudingen het college van burgemeester en wethouders verantwoordelijk is voor de uitvoering van beleid versterkt de Rekenkamercommissie met haar onderzoek de controlerende rol van de gemeenteraad. Het werk van de Rekenkamercommissie kenmerkt zich door objectiviteit en onafhankelijkheid, dat wil zeggen zij is onpartijdig en niet vooringenomen. De Rekenkamercommissie wil met haar rapporten leer- en verbeterprocessen stimuleren en aanbevelingen doen waardoor de gemeente Apeldoorn in het belang van de inwoners effectiever en efficiënter kan werken.

De zinsnede " De Rekenkamercommissie kenmerkt zich door objectiviteit en onafhankelijkheid, dat wil zeggen zij is onpartijdig" is het leidmotief van dit in brede kring hoog geachte onafhankelijke instituut.
Uit eigen ervaring (ben jaren lid geweest van deze cie.) weet ik dat dit orgaan op een hoog abstract nivo opereert en – los van alle politieke constellaties - geen enkel onderwerp schuwt.

Fokko Spoelstra kennen wij als ex-wethouder financiën, die in zijn functie als schatkistbewaarder mede verantwoordelijk lijkt voor het debacle van het grondbedrijf. De officier van justitie behandelt op dit moment een aangifte tegen Fokko, kernwoorden van het proces verbaal: ”Ontbreken van goed huisvaderschap, laakbaar handelen, te kort schieten in zorgplicht, onbehoorlijk bestuur”
Zijn benoeming als raadslid is formeel juist, hij staat op de kieslijst van de PvdA, en hij wil het zelf. De fractievoorzitter van de PvdA was trouwens hoog verbaasd over deze actie (bron “De Stentor”), maar dit terzijde. Je kunt je afvragen of je de benoeming als raadslid en als lid van de Rekenkamer zelf zou willen, maar dat is een keuze die Spoelstra zelf heeft gemaakt. De benoeming in de Rekenkamer is echter geen formele handeling, de gemeenteraad benoemt, de raad kan voor of tegen een persoon stemmen.
Stel: Fokko wordt benoemd, er ontstaat dan de situatie dat hij als slager zijn eigen vlees keurt, immers, de rekenkamer geeft ook advies over de jaarrekeningen van de gemeente. Ook heeft deze ex-wethouder niet openbare achtergrond informatie over onderwerpen waar hij mede verantwoordelijk voor is geweest.

De rekenkamer zelf kan geen nee zeggen, die moet zijn eventuele benoeming aanvaarden. De raad is dus aan zet. Stel de hypothetische situatie dat 1/5 van de raad tegen zijn benoeming stemt, wil je dan nog als “mens” die functie aanvaarden?, je eigen drive stellen boven de vrijwel zekere negatieve publieke uitstraling, als persoon en als politieke partij PvdA?

Er zijn gemeenten waar in een eeuw geen enkele raadsenquête plaats vind, Wij in Apeldoorn hebben er in korte tijd twee gehad, beiden met vernietigende conclusies over de bestuurscultuur.
Wat is er nog meer nodig om de cultuur in Apeldoorn te veranderen?, ik weet het niet!

Over de foto: Een foto van Spoelstra ontbreekt, hij gaf geen toestemming tot het maken een foto. Dus in plaats daarvan een object van de kunstenaar Emiel Bruggeman (Waarvoor dank Emiel)



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/de-dag-dat-de-raad-zijn-onschuld-verliest_20120423

==========

120418

Wie betaalt het reisje van Blokhuis naar Sint Petersburg?

Uit de notulen van B&W
Wethouder Blokhuis meldt dat hij van 29 april t/m 4 mei a.s. met een delegatie onder leiding van Alona Svintsova naar Sint Petersburg gaat en hij daar bestuurders zal ontmoeten.

* Ik neem aan dat de reis en verblijfkosten niet ten laste komen van de armlastige gemeente Apeldoorn.

* Alle respect voor deze stichting, gesubsidieerd door de gemeente, maar welke criteria worden gehanteerd bij subsidieverstrekking? Het zijn van beschermheer? Blokhuis is namelijk beschermheer.

Over de stichting zelf:
Om o.a. sponsorgelden te kunnen aantrekken, is begin 2008 de stichting ”Happy World” opgericht. De voorzitter van de stichting is Alona Svintsova en wethouder Paul Blokhuis als beschermheer, organiseert deze reis. Alona is een bekend actrice in St. Petersburg, Daarnaast bestaat het stichtingsbestuur uit een secretaris en een penningmeester
Alona Svintsova is een bekend actrice in St. Petersburg (geboren in St. Petersburg) is in Apeldoorn actief als parttime docent in creatieve vakken. Ze brengt basisschool kinderen

normen en waarden bij middels toneel, dans, gedichten en via optredens hun zelfvertrouwen te vergroten. Deze activiteit wordt gesubsidieerd door de Gemeente Apeldoorn.
In de zomer van 2008 hebben circa 100 kinderen opgetreden samen met professionele artiesten uit Nederland (Gerda Havertong) en Rusland. De artiesten hebben belangeloos meegewerkt. De opbrengst was t.b.v. een (2e-hands) rolstoelbusje.
Dit rolstoelbusje zal t.z.t. worden geschonken aan een kinderziekenhuis in St. Petersburg waar kinderen behandeld worden voor kanker

* Nog een vraag volgens het “Vestzak broekzak” principe: Laat de activiteit “middels toneel, dans, gedichten en via optredens het zelfvertrouwen vergroten”. uitvoeren door de lokale en ook door Apeldoorn gesubsidieerde culturele instelling Markant

Even een scan in het “Goede doelen register”: De naam “Happy World” geeft geen hit

* Is het verantwoord subsidie te verstrekken aan Goede Doelen die geen verantwoording hoeven af te leggen?

Heel veel vragen, ik hoop dat deze vragen beantwoord worden
http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/wie-betaalt-het-reisje-van-blokhuis-naar-sint-petersburg_20120418

Foto: Blokhuis in een vertrouwelijk gesprek met de ex-wethouder financiën



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/wie-betaalt-het-reisje-van-blokhuis-naar-sint-petersburg_20120418

==========

120409

De erfenis van Marja van der Tas

Apeldoorn betaalt nogal wat wachtgeld aan oud wethouders. Het is niet alleen de wachtgeld erfenis die tot last is, maar ook de constante confrontatie met de door oud wethouders genomen besluiten.
Neem het besluit om te gaan bouwen op “Het Spelderholt”, nu nog steeds actueel. Ik herinner mij nog de presentatie van de plannen door oud wethouder Marja van der Tas (U weet wel die wethouder die “recht kon praten wat krom is”. Niemand in de politiek was erg lovend, vele procedures zijn gevoerd en (gelukkig) is “Spelderholt” er nog niet vol gebouwd, en de manege staat er ook nog niet.
Maar ondanks het feit dat het geheel nog onder de rechter is, zijn er wel bomen gekapt, Inmiddels is er nu al weer een uitspraak van de rechter, korte samenvatting: Er mag geen spade in de grond en geen takje sneuvelen, wacht eerst de lopende rechterlijke procedures af.
Wat mij het meest verbaast is de lankmoedige houding van de gemeente: Moet het eerst tot een rechterlijke uitspraak komen voordat men handhavend optreed?
Tja, Apeldoorn heeft een patent op minder leuke erfenissen (Bolhuis-Reesink, Metz-Grondbedrijf). Jammer genoeg kunnen we geen erfenis Beneficiair aanvaarden (weigeren).
Beetje terzijde maar wel in de trant van de vorige tekst: Op de foto ziet u richtingwijzers naar verschillende bedrijven, voldoen al deze bedrijven aan het bestemmingsplan, of is hier sprake van gedogen. Wie het weet mag het zeggen.



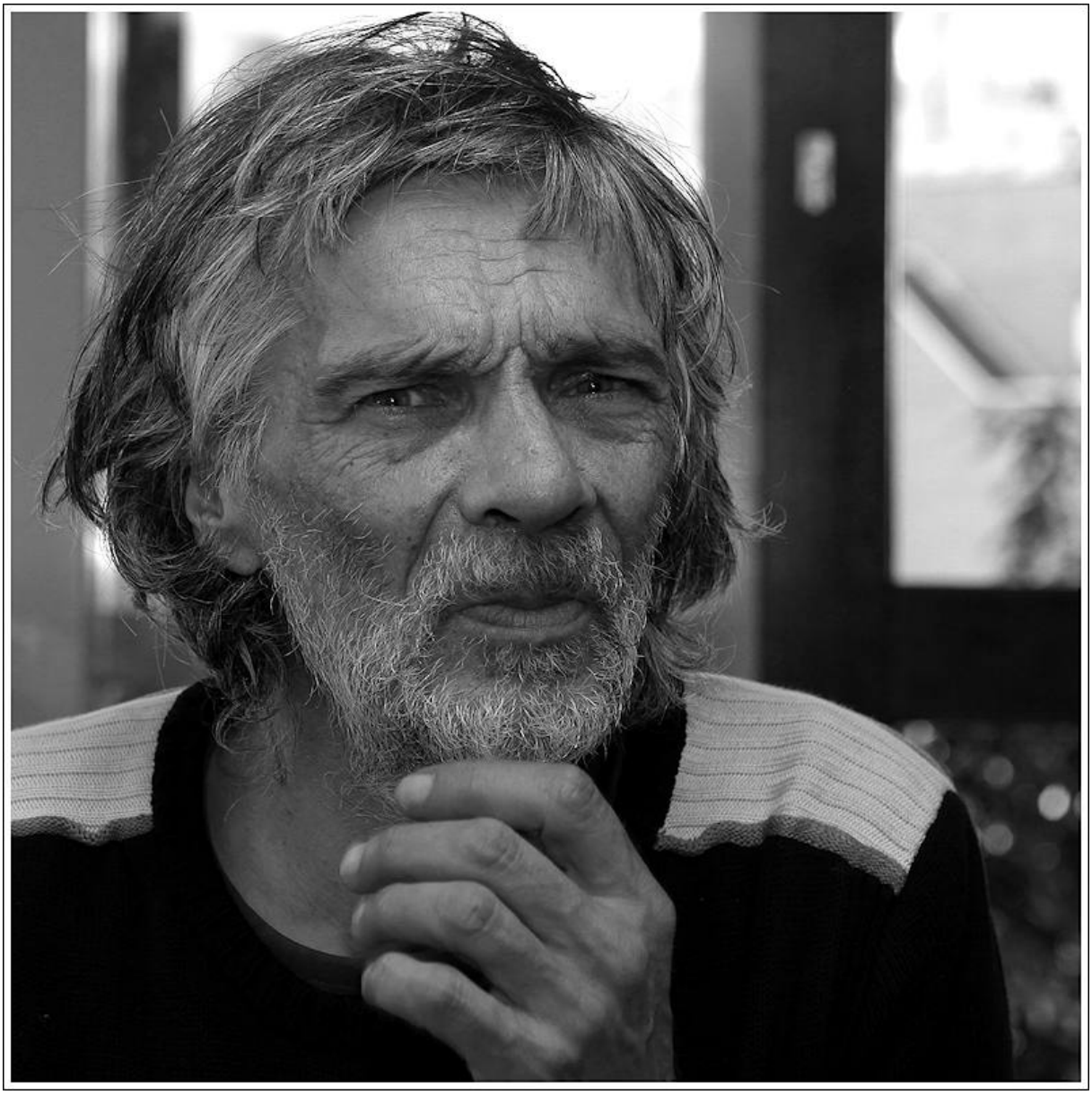
http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/de-erfenis-van-marja-van-der-tas_20120410

==========

120329

Foto expositie “De Ongeziene Gezien”

Zondag 1 april is de opening In SamSam. Het is een rondreizende foto tentoonstelling die nu wordt getoond. De foto's maken zichtbaar waar wij het liefst aan voorbij lopen: onrecht, uitbuiting en de oneerlijke verdeling van geld, voedsel en waardigheid. En ze roepen op tot handelen want de kijker wordt van toeschouwer participant. De grootste kunst is echter om de Ongeziene (God , Christus) te zien in de mensen op de foto. Dat is de motivatie en inspiratie, we ervaren het dan ook als een voorrecht om als werkgroep van de Egidius-Gemeenschap in Apeldoorn sinds September 2007 de fotowedstrijden en tentoonstellingen rond het thema “De Ongeziene Gezien” te organiseren.
De datum 1 april (geen grapje) is tegelijkertijd de kick-off voor het inzenden van foto’s voor de volgende ronde. Dit is de laatste keer, foto’s worden in het najaar getoond in CODA. Tegelijkertijd wordt er een boek uitgegeven met 8 verhalen die alle te maken hebben met overlevingskunst. Verhalen van onder andere een inmiddels overleden zwerver, een vluchteling waarvan de partner het land is uitgezet, een vrouw die een op mishandeling en alcoholisme gebaseerd huwelijk heeft beëindigd.
Denk bij de zinsnede over Christus niet alleen maar een regelmatige kerkgang en “that’s is”. De Egidius-Gemeenschap zet zich daadwerkelijk en materieel in voor de minder bedeelden. In Apeldoorn gaat het straatteam twee maal per week de stad in met koffie, thee, warme chocolademelk en soep.



Niet geplaatst

==========

120326

Gezinsinkomen te hoog?, bam, een huurverhoging van 5%

Is uw gezinsinkomen (dus inclusief thuiswondende werkende kinderen) meer dan € 43.000, dan verhoogt de woningbouwvereniging, buiten de gebruikelijke jaarlijkse huurverhoging van 2,3 %, de huur met nog eens vijf procent. Een maatregel van het kabinet om scheefwonen te voorkomen.
Nu ben ik een verklaard tegenstander van “scheefwonen”, u als “scheefwoner”ontrekt een woning die oorspronkelijk is bedoeld voor gezinnen met een laag inkomen.. Maar de ongerichtheid van deze maatregel stoort mij.

Stel: uw zoon woont nog thuis en had in 2010 een inkomen, dit inkomen maakt deel uit van het gezinsinkomen, is dit gezinsinkomen meer dan € 43.000 dan valt u in de categorie “extra huurverhoging”.
Maar hoe zit het als deze zoon in 2011 zelfstandig is gaan “hokken”. Of u bent een ZZP’r met sterk wisselende inkomsten? Daalt de huur dan weer?
Allemaal vragen die op dit moment onbeantwoord zijn.

Niet iedere woningbouwvereniging ondersteunt deze maatregel volgens de NOS volgt 15 % van de verhuurders dit kabinetsbeleid niet. De Apeldoornse “De Goede Woning”, “Ons Huis”, en “de Woonmensen” volgen dit 5% beleid wel.
Tijd voor de politiek om eens in informeren naar de “ins”en “outs” van dit beleid?
Terzijde, maar wel belangrijk: Woningcorporaties worden niet verplicht om de huur voor rijkere huurders te verhogen. Dat zei minister Spies van Binnenlandse Zaken in het Radio 1 Journaal



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/gezinsinkomen-te-hoog-bam-vijf-procent-huurverhoging_20120411

==========

120325

Het nieuwe college B&W: een “blind date”?

Deze week kiest Apeldoorn een nieuw college B&W, frisse gezichten en ook nog een extra wethouder. Wat mij bevreemd, er is geen collegeakkoord. Niet bekend is binnen welke kaders

dit college de problemen oplost. Wordt cultuur afgeschaft, stopt de subsidie op de Sociale Werkvoorziening, schaffen zij het minimabeleid af?. Verkopen het college Beekbergen en Lieren? Mij is niets bekend over de intenties. Het is dus een “blind date”, je kiest, maar weet niet wat je krijgt.
Die zesde wethouder kost de Apeldoorner ook nog eens extra geld, het “normale” jaarsalaris, en daarna een lange periode wachtgeld. Waarom nemen de zes wethouders geen “papa dag”, of te wel een deeltijd van 80% werktijd, de zesde wethouder is dan budgettair neutraal. U als Apeldoorner levert in, laat het college dan ook het goede voorbeeld geven.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/het-nieuwe-college-b-w-een-blind-date_20120328

==========

120324

De laatste kunst in Apeldoorn?

Afgelopen zaterdag was de officieuze opening van de Grift in de Beurtvaartstraat. Tanje Peters gaf een toelichting op “The making off” van de lepelbeelden, daarna een hapje en drankje in het ASEC. Tot nu toe niets bijzonders.
Ware het niet dat ik mij realiseerde voor de laatste keer getuige te kunnen zijn van een nieuw kunstwerk in Apeldoorn. Het geld is op, geen verfraaiing meer van de stad, geen wijkbewoners die mee kunnen praten en beslissen over wijkgebonden kunst. Geen Community art, niente, niets. Het geld is op.
Geen wethouder meer nodig voor Kunst, zelfs niet meer voor kunst met een kleine k.

Ben ik te somber?, Of krijgen we een bevlogen College van B&W, een college dat inziet dat de stad meer is dan de optelsom van woningen. De toekomst zal het leren
Over de foto: Het was prachtig weder, geen regen, de waterspuwers werden ingewijd met water uit de grift (Cradle to Cradle) , een simpele emmer van de Gamma was voldoende



Niet geplaatst

==========

120320

Art Brut, ook te zien in Apeldoorn

Art Brut is kunst gemaakt door personen zonder kunstopleiding, nader afgebakend: kunst gemaakt door mensen met een psychische afwijking of kunst gemaakt door zwakbegaafden. Het is vaak rauwe onversneden kunst zonder stilistische oogmerken. Oorspronkelijk en naïef. Benieuwd naar deze kunst?. Breng 1 april (Geen 1 april grap!) een bezoek aan “De Klup”, een vrijetijdscentrum voor mensen met een (Z)MLK achtergrond. In dit activiteitencentrum is ook een schildersclub. Op zondag 1 april tonen de schilders middels een catwalk het geproduceerde werk. Het thema is het Koningshuis. Deze schilderopdracht werd vanuit verschillende invalshoeken geschilderd: Het Koninklijke paar met de 3 kinderen op het strand, de gouden koets. appeltjes van Oranje, de troonrede en nog veel meer.

Niet iedere schilder was even koningsgezind, een discussie met Jan (niet de echte naam):

Willem-Alexander wordt koning, Maxima kan geen koningin worden want haar vader is een crimineel.

Wat heeft die gedaan dan?

Nou, als ik dat allemaal moet vertellen, dan ben je na tien uur nog bezig
Nou hij heeft dingen gedaan, die – hoe heet dat – in de staat eigenlijk niet mag, dat heeft die ongeveer gedaan. Ik ga niet verder in details, het is erg genoeg

Was dat Argentinië?

Ja, want Maxima zelf is ook Argentijn

Wat wil je tekenen Jan

Maxima die komt er niet in voor, want die is getrouwd met Alexander, dus kan ze geen koningin worden. Ze kan misschien als ondersteuning van hem een beetje wat doen voor Alexander. Maar zelf kan ze niet ingrijpen, omdat ze Argentijnse is, en geen Nederlandse. Een Argentijnse mag geen koningin worden
Nou ik zal daar eigenlijk helemaal niets voor tekenen, en weet je waarom niet?, want haar vader met hun trouwdag is heel veel verdriet over geweest. Want de vrouw van Alexander, Maxima, heeft er heel veel verdriet over gehad. En daarom maak ik daarover geen schilderij
Dus je tekent alleen Alexander
Nou laat ik het je zo vertellen, ik ga helemaal niets voor hun doen, want wat die vader gedaan heeft tegen de mensheid en tegen Argentinië,
Ik wil geen schilderij maken van het koningshuis, en waarom niet, de reden is, wat die vader heeft gedaan,het is teveel om over te praten
Voor een wedstrijd wil ik wel mee doen, maar voor die twee mensen, nee!
Als ik koning was, zou ik heel veel problemen oplossen. Eerst de kredietcrisis, die zou ik laten verminderen, ze betalen ook teveel voor de kroon, die zou ik afschaffen
En niet meer vijf dagen per week werken, maar vier dagen, maar wel een smak geld erbij
Mensen die meer verdienen moeten inleveren. Ook de koning want arme mensen moeten er onder lijden, en die zou ik meer willen geven
Wat de koningin allemaal voor cadeautjes krijgt, zou ik afschaffen. Als je kijkt wat voor bloemstukken Beatrix krijgt, zo maar, gratis en voor niks, en ze hoeft er niets voor te doen. En wij moeten er eerst hard voor werken om dat te bereiken.
Als ik bijvoorbeeld een rijke vrouw zou hebben, dan moet ze wel mooi zijn, dan wil ik er eens over nadenken

Komen dus 1 april, Mariastraat 52, 13.00
En daarna naar SamSam voor de opening van de foto tentoonstelling “De Ongeziene Gezien”, maar daarover later meer.

Meer zien van de gemaakte schilderijen en de schilders, kijk op
http://rrump.home.xs4all.nl/Verhaal/12-art-brut.htm



Niet geplaatst

==========

120227

Een kroeg moet leven (Volver in SamSam)

Na een turbulent uitgaansleven, waar de drank meer bepalend was dan de ambiance, is deze oudere man rustiger geworden. Als oudere ga ik nog steeds een beetje het “uitgaan leven” in, maar nu om de omgeving en de muziek. Vooraf wordt de agenda bekeken en bepaald waar het zinvol is om naar toe te gaan. De activiteit moet vrolijk zijn, de mensen niet te agressief (dus niet de klapperij waar alleen maar jongeren komen) en er moet wat te fotograferen zijn. Misschien ben ik beperkt door mijn onwetendheid maar SamSam en het Blues café zijn eigenlijk de enige kroegen die bezocht worden. Zijn er meer gelegenheden waar live muziek is en er alcoholvrij wit bier wordt geschonken, meld het dan even

Ter zake
Afgelopen donderdag geluisterd naar Volver, ze hadden een try-out in SamSam
VOLVER is een koorproject met oorspronkelijke Argentijnse muziek. Spaanstalige liederen in allerlei stijlen als zamba, chamamé, milonga en tango. Liederen over leven en dood, wiegeliedjes, liederen over het harde werk op katoenplantages en natuurlijk over de liefde. Muziek van bekende namen als Astor Piazzolla, Mercedes Sosa, Carlos Gardel, Atahualpa Yupanqui.

Een aanrader, 21 april spelen ze in het ASEC. Reserveren voor de concerten (aanbevolen vanwege het beperkte aantal zitplaatsen) via volver@live.nl (vermeld lokatie en aantal)



==========

120225

Waar is (kratten) Harry

Wie kent hem niet, misschien niet bij naam, maar wel als markant persoon. Als je in het centrum langs AH wandelt, dan zie je hen daar vaak. Twee jaar geleden nog staand, later zittend op de grond of op een terrasstoel. Altijd in aanwezigheid van zijn vrienden. Een man waar veel anekdotes over worden verteld. (Ja ik spreek in de tegenwoordige tijd). Al maanden bivakkeert hij niet op zijn vaste stekje. Hij had al eens overnacht in het ziekenhuis, maar de laatste keer ging het mis, intensive care en nu al maanden in “De wending”, in de afdeling “Meerzorg”.

Vorige week heb ik hem daar bezocht, hij is in een slechte conditie en heel snel vermoeid. Hij is uitermate tevreden over de verzorging maar mist zijn vrienden wel. Anders dan op straat, was er de gelegenheid om wat “diepere” gesprekken met hen te voeren, zijn leven, zijn familie en hoe hij in het leven staat.
Een collega van hem stond zaterdag geld voor Harry in te zamelen, om hem een fruitmandje te geven. Beslist geen bier vertelde hij. Als Harry hier weer komt zal ik er persoonlijk voor zorg dragen dat hem geen bier meer wordt gegeven.
Fiets u richting Radio Kootwijk, ga eens binnen bij “De Wending”, de bezoektijden zijn zeer ruim en Harry Waanders stelt het op prijs.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/waar-is-kratten-harry_20120226

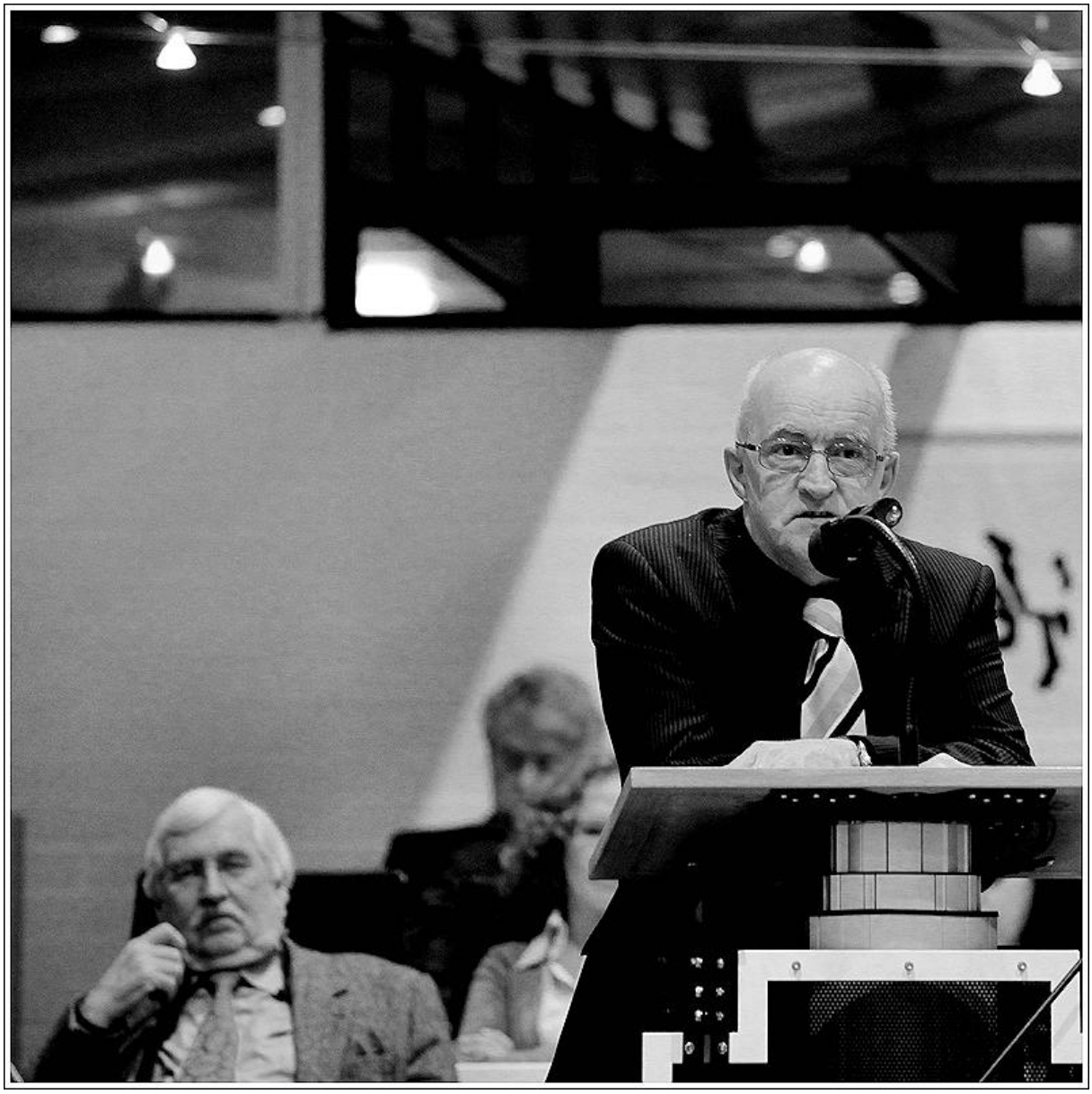
==========

120212

Een nieuwe coalitie, stop met partij politieke invulling

De koning is dood, leve de nieuwe koning. Deze kreet impliceert erfopvolging.
Toegepast in Apeldoorn wordt dan de oude lijn voortgezet, wethouders worden gekozen uit een politieke partij, niet gekeken wordt naar materie deskundigheid. Heb je ooit het woord gevoerd over het grondbedrijf, dan wordt dat je portefeuille, je bent robuust, je bekt goed en bent sociaal. Voldoende om wethouder te worden.
Tijd om de historie te doorbreken. Kies niet-politiek gebonden specialistische externen, bepaal als raad de kaders waarbinnen het college moet opereren. Ga als raadslid niet aan de haal met sexy onderwerpen die goed klinken voor de bühne, maar richt je op hoofdzaken die er echt toe doen. Wordt als raadslid en fractievolger een vakspecialist. Het opbouwen en onderhouden van een specialisme bevat meer dan het lezen van de op dat moment voorhanden liggende nota. Volg kamerstukken, vooral de achterliggende nota's, abonneer je op VNG nieuws, lees meer kranten dan de Telegraaf en ruim minstens 2 uur per week in om een ambtenaar te spreken (wordt trouwens erg gewaardeerd is mijn ervaring).

Geen tijd meer om wijkraad vergaderingen te bezoeken, stoeptegels te bekijken, jammer dan. First thing First. En – laten we eerlijk zijn – was de eerste raadvergadering zo publiek gericht? Niet bepaald, overal je gezicht laten zien is een goed streven, maar een publieksgerichte discussie in de raad is waardevoller. En vergeet internet niet, publiceer daar de overwegingen van je handelen.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/een-nieuwe-coalitie-stop-met-partij-politieke-invulling_20120213

==========

120202

Het nieuwe boek van Bas Langereis komt uit

Het kon niet uitblijven. *Maar we leven nog* is de langverwachte opvolger van *Zelfmoord is een optie*. Nog altijd schrijft Bas Langereis (onder het pseudoniem bazbo) zijn verhalen voor de website FOK!. Voor deze bundel verzamelde hij wederom de mooiste, grappigste en ontroerendste stukken die zijn gepubliceerd tussen augustus 2009 en december 2011. Als geen ander schrijft Langereis over onderwerpen als kookmislukkingen, Sinterklaas, lichamelijke

ongemakken, jeugdproblematiek, een nieuwe werkplek of twee, de zware ziekte van zijn vrouwlief, dwangstoornissen, wildkakken, zeikmuziek, al die meisjes die maar niet verliefd op hem willen worden en zijn eeuwige zoektocht naar drank en liefde.
Ondanks alle ellende blijkt de auteur in staat te verzuchten: *'Maar we leven nog'*



==========

120201

Aangifte tegen wethouders geëffectueerd

Hebt u dat ook, het gevoel dat bestuurders de gemeente kas beschouwen als een snoepwinkel, waarbij je niet hoeft te letten op de uitgaven en naar hartenlust je persoonlijke ambitie kunt

botvieren. Dit zonder rekening te houden met de geldlade van de gemeente, dus eigenlijk de geldlade van “de burger”?
Hebt u ook het gevoel dat zulke bestuurders er mee weg komen, einde wethouderschap, wachtgeld en op naar de volgende bestuursfunctie?

Gelukkig verandert de tijdsgeest, het is niet meer uniek dat de rechterlijke macht zich buigt over disfunctionerende bestuurders van woningbouwverenigingen en zorginstellingen.
Raden van toezicht worden ter verantwoording geroepen, CEO’s worden aangeklaagd.

Tijd om ook de Apeldoornse bestuurders strafrechtelijk aan te klagen, dit als duidelijk signaal dat gekozen bestuurders verantwoordelijk zijn voor hun daden.

Mopperen, schrijven in Apeldoorn-Direct en praten met de Stentor lucht niet echt op
Er is dus vandaag (dinsdag) door mij aangifte gedaan bij de politie:
De aangifte luidt kort samengevat: ”Ontbreken van Goed huisvaderschap” en of” Laakbaar handelen” en of “Te kort schieten in zorgplicht” en of “Onbehoorlijk bestuur”.

De gemotiveerde aangifte kunt u lezen op http://rrump.home.xs4all.nl/ onder het (rode) kopje “Laakbaar’. Op deze site wordt ook de voortgang ten aanzien van de aangifte vermeld.

Steun betuigingen zijn welkom. Stuur een mail naar laakbaar@xs4all.nl met uw naam (adres hoeft niet). Hoe meer reacties, hoe groter de kans van slagen. Veel reacties duiden er op dat er een groot algemeen gevoel van onvrede is.

Nog juridische of andere tips, mail of schrijf het hier. Ik ben slechts een (intens woedende) amateur betreffende juridische procedures.

(Oh ja, StrangeArt is de avatarnaam van Roelof Rump)



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/aangifte-tegen-wethouders-geeffectueerd_20120201

==========

120128

"Goed huisvaderschap", laakbaar handelen en zorgplicht.

"Goed huisvaderschap":
Naast specifieke wet- en regelgeving is men gehouden om zich "als een goed huisvader" te gedragen. Dat betekent dat je behoort te doen wat in redelijkheid verwacht kan worden op basis van fatsoen, algemene kennis, etc.
Laakbaar handelen
Elk handelen of nalaten waarbij een persoon zich anders gedraagt dan hetgeen door de redelijkheid en billijkheid kan worden verlangd
Zorgplicht
De verplichting om zorgvuldig om te gaan met de belangen van anderen

Wie weet waarom deze woorden de laatste tijd zo door mijn gedachten meanderen?



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/%e2%80%9cgoed-huisvaderschap%e2%80%9d-laakbaar-handelen-en-zorgplicht_20120131

\
==========

120124

Open brief aan Ingeborg, (in de functie van raadslid)

In Apeldoorn Direct http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/stel-wethouders-persoonlijk-aansprakelijk-wegens-misleiding_20120123
Staat de stelling dat verantwoordelijk wethouders aansprakelijk moeten worden gesteld.
Pakken jullie dat als Gemeente Belangen op?

Een dergelijk actie past goed in de huidige tendens om toezichthouders van scholen en directeuren en bestuurders van woningbouw verenigingen via rechterlijke uitspraken te wijzen op hun verantwoordelijkheid en de schade te laten vergoeden

Jullie als politieke partij zijn daar geschikt voor, er is geen “boter op het hoofd”. Ten aanzien van woningbouw en de ontwikkelingen van projecten, zijn jullie – weet ik uit eigen ervaring – altijd uiterst kritisch geweest.

Groeten

Roelof



==========

120121

Stel wethouders persoonlijk aansprakelijk wegens misleiding

E-mail van een hoge ambtenaar over het grondbedrijf

15 december 2009

„We weten al geruime tijd dat ons Apeldoornse grondbedrijf failliet is. Het geïnvesteerde Vermogen is in 10 jaar tijd opgelopen van rond vijftig miljoen euro naar inmiddels afgerond 250 miljoen euro (zegge: een kwart miljard euro). Dat gaan we niet meer terugverdienen."

Of wat denkt u van deze, een e-mail van de verantwoordelijke wethouder
12 januari 2010

Door jouw mail ben ik formeel door je op de hoogte gebracht
Met de beantwoording van de vraag door hoofd Grondzaken. Ik moet dus formeel ook actie Ondernemen. (…) Ik stel wederom voor deze discussie niet (=NIET) via de mail te laten lopen."

En die Wethouder krijgt straks 7000 euro wachtgeld per maand.
U en ik betalen de komende jaren 1000 (Duizend) euro per inwoner om dit verlies te neutraliseren
Kunnen via juridische procedures de verantwoordelijken niet persoonlijk aansprakelijk worden gesteld?
Wat bij betreft zie ik ze ooit (zie foto) op een dergelijk bankje zitten.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/stel-wethouders-persoonlijk-aansprakelijk-wegens-misleiding_20120123

==========

121014

Art-Blanche terminaal?

Als onderdeel van mijn sociale fotografie werd er een bezoek gebracht aan Art-Blanche. ‘Art Blanche' is een project voor en door mensen binnen de psychiatrie die een passie voor kunst hebben. Mensen die, naast alle psychische problemen, op een losse manier willen omgaan met hun ontwikkeling als kunstenaar. De bedoeling is om deelnemers te stimuleren hun kwaliteiten te onderzoeken en te benutten, met ‘kunst’ als middel of doel. Uitdrukkelijk worden andere kunstenaars uitgenodigd te participeren in dit project

Mijn bedoeling was om daar kunst te fotograferen, de mensen te interviewen en daarvan een E-Book (moeilijk woord voor een te downloaden pdf file) uit te brengen. Maar er was niets anders te fotograferen dan verhuisdozen. Het pand moet ontruimd worden, en een volgende locatie is nog niet bekend. Het zou ontzettend jammer zijn als dit al jarenlang bestaand initiatief zou sterven bij gebrek aan atelierruimte. We hebben de mond vol over integratie van ex-psychiatrische patiënten, maar daar waar kleine initiatieven zijn, blijkt dat het verbale peptalk is.
Welke woningbouwvereniging of afdeling van onze sociale gemeente helpt een handje met vinden van ruimte tegen een schappelijk prijs?
Oh ja, het lijkt een groot gebouw, maar de meeste ruimte wordt ingenomen door “De Passarel”



http://www.apeldoorndirect.nl/author/strangeart/page/2

==========

120107

De aftrap van Grid2012 (Foto Biënnale)

De nationale aftrap is er dan, een foto tentoonstelling “Mad in France”, gemaakt door Franse fotografen, foto’s over Frankrijk, (hoewel het had ook Patagonie kunnen zijn, alleen dan niet met Franse kleuren). De tentoonstelling werd geopend door de grote leider van Grid2012 in Amsterdam. Maar ben ik nu een azijnpisser als ik helemaal niet begrijp wat deze tentoonstelling te maken heeft met een Nationale fototentoonstelling? Je kunt je afvragen of het Ministerie van Economische zaken (een sponsor) dit bedoeld heeft: Niets Nationaals, geen nationaal thema, gewoon foto’s uit Frankrijk. Leuk hoor, maar een relatie met het thema van Grid2012: De Noordervleugel ontbreekt. Jammer, een gemiste kans.
In Amsterdam is het thema: “*Urban Reality Check, Latin America”* Inzendingen moeten gerelateerd zijn aan het eerder genoemde thema en gemaakt in Latijns Amerika.
Maar welke Henk en Ingrid, reizen nu speciaal naar het boeiende Latijns-Amerika, om 3 foto’s te maken en deze in te zenden. Ben ik nu paranoia als ik stel dat de fotografen al bekend zijn, alleen een “drager” ontbrak nog.
Niet getreurd, Wij in Apeldoorn doen ook wat met Grid2012, zonder dure woorden als “Keywords: reflection, urban landscape, communities, politics, public spaces, behaviour, migration, changing street scene, globalization, urbanization, overpopulation, speed, worldwide communication, identity, social networks, diversity shift, image manipulation, alienation, (de)constructing a new reality, boundery between reality and fiction, impact of photography on the way we see the world, engagement, personal stories.” Gewoon lekker dorps, dicht bij huis, maar heel verrassend.
Wordt dus vervolg

Het was trouwens een ontzettend gezellige bijeenkomst (zie de rinkelende kassa), met een heerlijk buffet van Adnan, wat je – om u voor te zijn – wel zelf moest betalen, ja we letten gelukkig op de centjes.



==========

111228

Kerst voor daklozen

Een beetje een laat bericht, de kerstviering voor daklozen in de Eusebius kerk, Arnhem. Daklozen uit Apeldoorn, Deventer en Nijmegen werden met de bus gebracht. Arnhemmers hadden pech, die moesten op eigen gelegenheid. Het geheel werd georganiseerd door de Pinkstergemeente (hulde). Een 4 gangen diner, kledingbank en een royaal kerstpakket toe. Voor mij een gelegenheid om “koppen” te schieten. Mensen in alle vormen en maten, soms zie je “er wat aan”, soms zie je ook dat het louter pech is, de situatie waarin men beland. De bus reis er naar toe was een ervaring apart, ondanks de melding van de chauffeur dat er

niet gerookt en gedronken mocht worden, werden verschillende gasten al snel voorzien van wit, bruin en bier.
De foto laat de ploeg uit Apeldoorn zien. En weet je wat zo hartverwarmend was?, op het eind ging er een koffiebekertje rond met een bijdrage voor de chauffeur.
Wil je de gemaakte foto's zien, kijk dan in het E-Book: http://www.xs4all.nl/~rrump/e-Book/index.htm

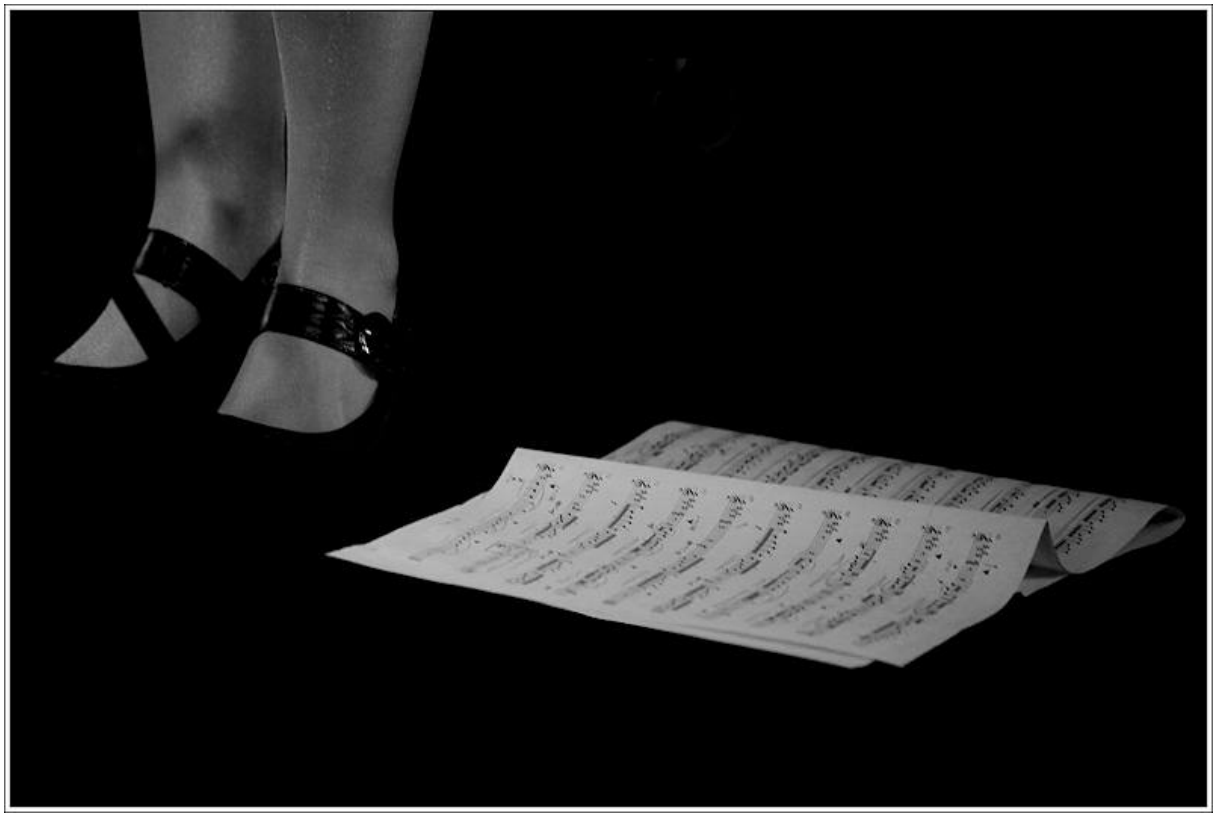


==========

111121

AARDLEK in het ACEC

Nooit geweten, elke 3e zondag in de maand speelt een deel van "De Ereprijs" op de derde verdieping (AARDLEK) van het ACEC gebouw. Afgelopen zondag was er het duo Maaike Boussier (Fluit) en Ruud Roelofsen (Slagwerk). Beperkte Maaike zich tot de fluit, Ruud gebruikte alles waar je maar op kunt slaan. Composities samen met elektronische muziek en een enkel stuk ook nog met een video, een video trouwens die mij sterk deed denken aan de Rorschachtest, ik begreep de boodschap dus niet. Maar ja, je kunt niet alles hebben. Ontzettend genoten van de laatste compositie Arctic dreams van Christos Hatzis. Deen mij sterk denken aan de minimal Music van Philip Glass. Dus zet het in je agenda, elke derde zondag van de maand.



==========

111120

Apeldoorn zit diep in de problemen door ongelukkige grondtransacties.

Wat mij opvalt is dat de verantwoordelijkheid maar door wordt geschoven van omhoog naar omlaag in de hiërarchie. Je ziet hier het zelfde fenomeen als in de raden van toezicht en voorzitters van bijvoorbeeld het COA, Zorginstellingen etc. Hoge salarissen, al niet zelf toegekend. Maar verantwoordelijkheid nemen, laat staan fouten erkennen, nee, dat is niet de bonus die men in gedachten heeft. Wethouders krijgen een goed salaris, van enkelen uit het verleden weet ik dat dit meer dan het dubbele was van het werkzame salaris. Schept een functie dan ook morele verplichtingen?, blijkbaar niet. De termijn is toch maar 4 jaar, daarna houdt het op. Heb je toch nog een periode als wethouder dan schuif je moeilijke portefeuilles maar door naar een naïeveling, zie de portefeuille van Olaf Prinsen: Grondzaken en Cultuur. Portefeuilles waar de vorige wethouders al van moesten bevroeden dat deze activiteiten problemen zullen opleveren, ach ja Olaf, zo jong nog en nu al genaaid.

Een impressie van deze hete aardappel heen en weer schuiven, is perfect verwoord in onderstaande artikel uit de Volkskrant:

Volkskrant 19-11-2011, pagina 14
Reportage: Wethouder pleit zich vrij
Apeldoornse tegenvaller is exemplarisch
TJERK GUALTHERIE VAN WEEZEL

APELDOORN

Apeldoorn zit diep in de problemen door ongelukkige grondtransacties.

'Er wordt in dit huis betrekkelijk veel óver en betrekkelijk weinig mét bestuurders gesproken.' 'Dit huis' is de term die de Apeldoornse wethouder Rob Metz graag gebruikt voor het gemeentehuis. En met bestuurders bedoelt Metz vooral zichzelf.

Fris gekapt, met rechte rug en de handen rustig op tafel zit hij vrijdag tegenover een vijfkoppige 'onderzoekscommissie grondbedrijf'. Onder ede wordt hij drie uur lang verhoord over de vraag hoe het toch zo ver kon komen dat het Apeldoornse grondbedrijf voor tientallen miljoenen euro's aan tegenvallers moest rapporteren. Metz (VVD) was als wethouder ruim zes jaar verantwoordelijk voor die dienst.

Apeldoorn loopt in Nederland voorop met de enquête, er zullen er de komende jaren waarschijnlijk nog een aantal volgen. Verspreid over het land kampen veel meer gemeenten met verliezen in hun grondexploitaties. Twee maanden geleden becijferden accountants van Deloitte dat de opgetelde tegenvaller 2,5 miljard euro beslaat.

Zoals het in Apeldoorn ging, is exemplarisch. Het gemeentelijk grondbedrijf kocht voor grote bedragen landbouwgrond, en verkocht die met mooie winsten door aan projectontwikkelaars. In de beste jaren bracht de verkoop van grond zelfs meer op dan de gemeentebelasting.

Maar met de financiële crisis van 2008 kantelde het tij. Projecten werden kleinschaliger uitgevoerd of helemaal geschrapt. De grond moest worden afgewaardeerd. 65 miljoen euro schade, was de eerste taxatie. Afgelopen week bleek dat daar nog dik 10 miljoen bij komt. Om dat gat te vullen moest de gemeente leningen afsluiten, alleen dat al kost 3 miljoen euro per jaar. Metz schat dat de schuld uiteindelijk boven de 100 miljoen zal komen.

Hoe heeft het zo ver kunnen komen, wil de onderzoekscommissie nu dus weten. En is de gemeenteraad wel volledig en tijdig ingelicht?

Tijdens de verhoren ontstaat een beeld van 'de vijfde etage in dit huis' waar de dienst Ruimtelijke Ordening gevestigd is. Er werken 'bekwame mensen', maar ze verstrekten niet genoeg informatie aan 'de eerste etage', vindt Metz. Daarom duurde het zo lang voordat hij duidelijk had hoe groot de problemen waren.

Vindt u dan niet dat er in zo'n situatie uiteindelijk iemand voor zo'n ambtelijke situatie verantwoordelijk is, en de knopen moet doorhakken, vraagt commissie-voorzitter Henk van den Berge (SGP). Gedeelde verantwoordelijkheden, zegt de wethouder, die al eens een 'motie van treurnis' aan zijn broek had wegens 'te laat inlichten van de raad'.

In januari presenteert de commissie haar bevindingen aan de Apeldoornse gemeenteraad.



==========

111116

Martijn Krabbé, niet op de foto

Op mijn fotozwerftochten zag ik in de Veldenbuurt (De Maten), een party tent, stroomaggregaat en een bus. Buiten stond veel meubilair. Nieuwsgierig geworden werd een voorbijganger aangesproken. Wat is hier aan de hand, een feestje?. Vol trots: Nee hoor hier worden opnames gemaakt voor een RTL 4 programma (pimp je huis?), en nog meer trots: Marijn Krabbé is er ook. Misschien ben ik een cultuur barbaar maar mijn afstandsbediening gaat niet verder dan Nederland 3. Natuurlijk zijn er door mij foto's gemaakt, ook van de partytent met de 3 personen er in. Één van de mensen vroeg op tamelijk provocernde wijze: Waarom zet je mij op de foto?. Zeer waarschijnlijk werd Martijn (de Martijn -☺)

gefotografeerd.
U kent mijn fotowerk waarschijnlijk (Uit mijn Bio: *Niet geïnteresseerd in iemand uit de "Quote 100" / Wel geïnteresseerd in diegene die door alle regels in de maatschappij buiten de boot valt / Daklozen zijn voor mij inspirerender verschijningen in het straatbeeld dan een goed gekapte dame*}
Laat ik dus helemaal niet geïnteresseerd zijn in die blaaskaken, die impliciet vragen of ik ze niet herken, en verontwaardig zijn dat er geen vreugdekreet komt en de vraag om een handtekening. Mijn antwoord: Oh ik zie het al, gauw deze foto's verwijderen, anders wordt mijn fototoestel vervuild. Zelden iemand zo chagrijnig zien kijken.
Ach ja, zwervers gun ik een "famous moment" op mijn internetpagina, maar zo'n blaaskaak, echt niet.



111111

De melancholie van een buurtwinkelcentrum

Apeldoorn is weer toe aan een structuurvisie.
In een structuurvisie wordt beschreven waar en hoe we in de toekomst willen wonen, werken en recreëren, welke infrastructuur hierbij past en hoe we om gaan met voorzieningen
In een structuurvisie is sprake van hoop, vernieuwing en een ideaalbeeld. Maar wat is het resultaat van de vorige structuurvisies?
Nieuwe wijken, met een buurtwinkelcentrum , een centrum wat- op de tekentafel - bijna lijkt op het Leidseplein.
Vrolijk koutende mensen, zittend op een bankje, jong en oud met elkaar in gesprek
Deze fotoserie laat - op enigszins cynische wijze- de werkelijkheid van het tekentafelplaatje

zien

Meer zien, een serie van 11 foto's, kijk op http://rrump.home.xs4all.nl/Verhaal/8-MelancholieWinkelcentrum.htm



==========

111106

Apeldoorn op dit moment fotostad?

Een mooie fototentoonstelling in het ASEC gebouw, maar er is meer
Op dit moment te zien in SamSam, een expositie van het Fotografencollectief De Ijsselgroep. De moeite waard om even te bekijken. Klein puntje van kritiek, kijkend op de website van dit collectief (http://www.deijsselgroep.nl/) zijn de geëxposeerde werken maar een selectief deel van de het geheel. De hier getoonde foto is trouwens minder kleurrijk dan de kleuren foto's die in SamSam te zien zijn. Dat heb je nou eenmaal als je als dwangneurose het omzetten naar Zwart-wit hebt.
De opening was trouwens een ontzettend druk en gezellig feest met prachtige rock muziek. Echt iets voor de ouderen onder ons, beetje nostalgisch



==========

111105

Waarom FOAM in Amsterdam, wij hebben het ASEC gebouw

Op dit moment is er in het ASEC gebouw een overzichtstentoonstelling van 14 Afgestudeerde studenten van de Fotovakschool. Prachtig werk, de fotografen zijn nog niet zo beroemd dat ze in het FOAM hangen, maar, ik in ieder geval, heb net zo genoten van het werk hier in Apeldoorn als bij mijn recente bezoek aan het FOAM.
Smaak is zeer persoonlijk, maar wat mij bijzonder trof (als mensenfotograaf) was het werk van Angelique Klarenbeek (Liek-fotografie). Zij portretteerde mensen met een fysiek litteken, gefotografeerd met respect en gevoel. De korte begeleidende teksten maken de emotie compleet.
Let wel, de overige werken zijn ook zeer kijkenswaardig hoor. Kijk ook eens naar het overzichtwerk van de fotografiedocent Ger van Leeuwen. 40 jaar fotografie. Gaan dus, tot 19 november hangt het in het ASEC
(Nb, de gefotografeerde foto's zijn niet de foto's van Liek en de wijn is niet van mij).



==========

110616

Waar is het bankje gebleven in het Pythagoras parkje

Bovenste foto is genomen op vrijdag 30 september,. De onderste foto is geklikt op zaterdag 15 oktober. Wat blijkt, het bankje is weg. Vandalisme, diefstal, beleid?
Jammer, veel bewoners van Omniplaza gebruikten het bankje om – lekker in de zon – even bij te tanken



==========

111016

Muziek die je zaterdag beluistert, en zondag nog hoort

Het blues café van Jan, een kleinschalige horeca gelegenheid met vaak grootse namen. Zo ook afgelopen zaterdag, een optreden van Maggie Mackenthun met haar band de Kozmic Blue. Hoe krijgt hij het toch voor elkaar, een optreden van een groep die ook te beluisteren viel in New Orleans, Verviers en Hamburg. Ik kende Maggie niet (niet verwonderlijk want ik ben een bluesanalfabeet) maar wat ik hoorde, een stem zo krachtig, dynamisch en vol emotie, om nooit meer te vergeten.
Het leven van deze zangeres is gesublimeerd in haar stem, een stukje uit de biografie: Ze was nog maar twee jaar toen haar Schotse vader overleed. Op haar zeventiende liep ze weg van huis. Ze zwierf door Europa en wist zich in leven te houden door op straat haar muziek ten gehore te brengen. Terug in Duitsland kwam ze in een woonwagenkamp terecht, pal naast een motorbende. Daar maakte ze de vechtpartijen mee, werd weduwe en raakte uiteindelijk verslaafd aan heroïne. Aan dit alles wist ze zich echter te ontworstelen en zo slaagde ze er in drie kinderen groot te brengen zonder de hulp van instanties, maar ook buiten de luxe van kinderjuffies en vaatwasmachines. Haar drang om te blijven zingen heeft haar gered - haar sterke muziek bood haar de kracht daartoe. Veel artiesten zetten zo'n verhaal in hun autobiografie omdat het interesse wekt. In Maggie's geval berust het echter op waarheid

Jan, je blues café met de veelzijdige en steeds verrassende programmering, is een verrijking voor Apeldoorn.

Voor meer foto’s zie http://rrump.home.xs4all.nl/Twitter/111017.htm



==========

1111009

Foto’s van Renee, schilderijen van Jack en een failliete Lingeriezaak

Even niets te doen?, Ga naar SamSam en bekijk een foto en schilderijen tentoonstelling van Renee Krijgsman en Jack Liemburg. Wat is er zo bijzonder: De synthese tussen foto en schilderij. Een opmerkelijke foto serie van Renee, vrouwen boven de 30 in “hun” boudoir, gekleed in lingerie van een recent failliet verklaarde lingeriewinkel, deze foto’s zijn verwerkt in de typisch liemburgische schilderijen van Jack.
Reinier hield een openingstoespraak, het bruggetje en wederkerend element in zijn proza was

de komkommer. Hij verwonderde er zich over dat deze zo zelden werd gefotografeerd. Deze uitspraak pleit voor hem, ik trek hieruit de conclusie dat hij bepaalde sites niet bezoekt.
Toch, met komkommer benoemd als fruit of groente, vergist hij zich, .er is een iconische foto van een groene meloen gedrapeerd op een versleten tweezitsbank. Foto is te zien in de huidige tentoonstelling in Foam (Amsterdam), ook een aanrader trouwens deze tentoonstelling van stillevens. Kijken dus, retourtje Amsterdam en daarna bijkletsen in SamSam
Off-topic: In de vorige alinea werd gesproken over de liemburgische stijl van Jack, voor mij zelf ben ik er nog niet over uit of het voor een kunstenaar zo'n pre is, altijd de zelfde thematiek en kleuren. Soms na enige jaren verwacht je toch stiekem dat een schilder nieuwe inzichten krijgt. Maar ja, wie ben ik.

Foto:
Renee Krijgsman luisterend naar Reinier Groenendijk

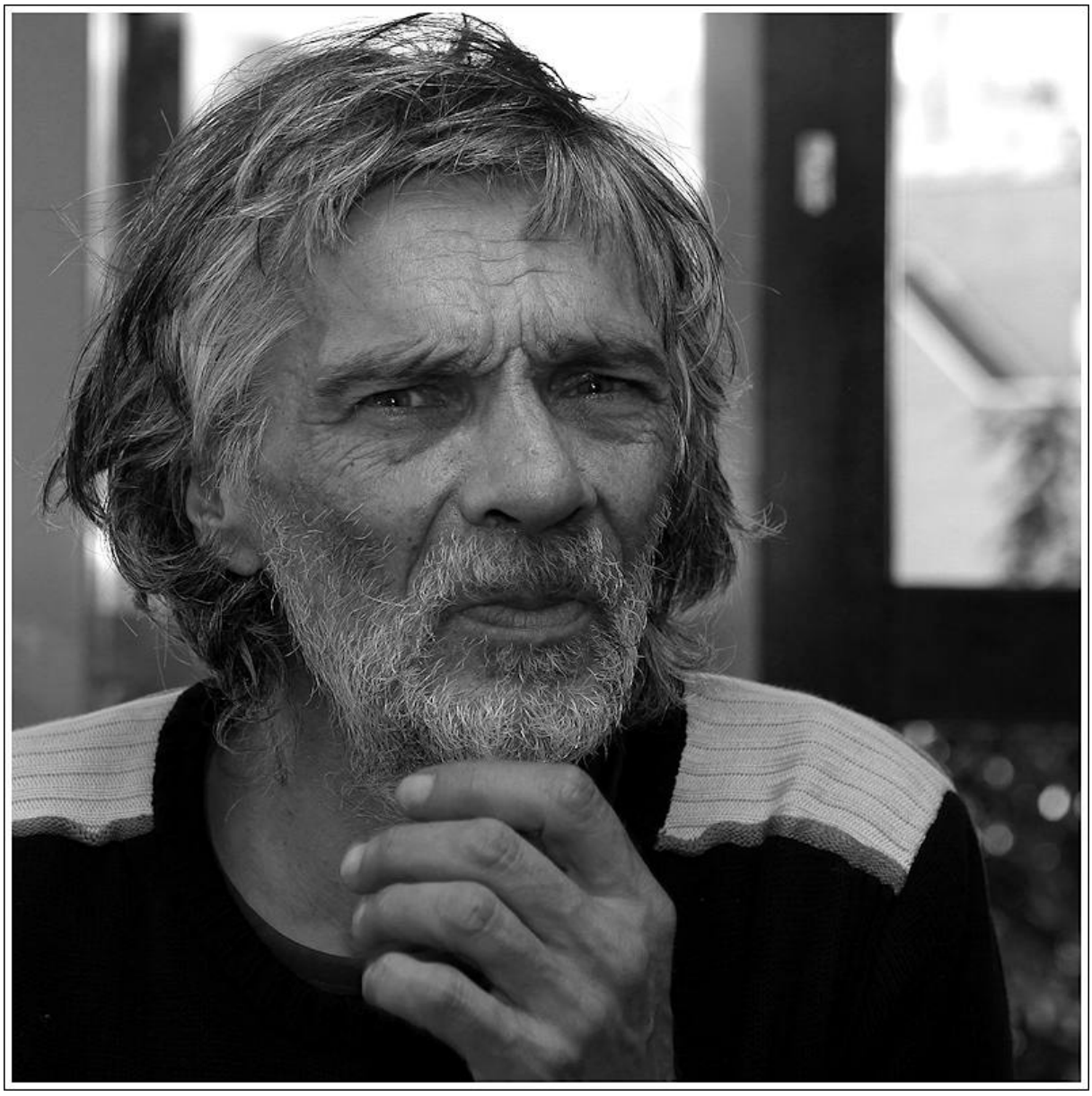


==========

110918

Fred

De man op deze foto is Fred. Waarschijnlijk ziet u hem wel eens lopen. Altijd een plunjezak en een gitaar bij zich. Heel toegankelijk in de zin van praten, maar wel met een gesprek wat zich voltrekt volgens zijn eigen agenda. En in die agenda gaat het bijna altijd om zijn gitaar en zijn overleden moeder. Zijn moeder betekent zoveel voor hem dat op sommige momenten in zijn denkwijze deze vrouw nog leeft. Hij is een vaste bezoeker van de Herberg, daar heb ik hem ook ontmoet. Hij slaapt al een hele tijd op het Omnizorg, maar blijft zijn eigen weg gaan. Als u hem ziet, neem even de tijd en wissel wat woorden met hem. Vind hij leuk.



==========

110915

Niet zien wel kijken, een aanrader

Het leuke van Apeldoorn-Direct is, dat je nieuwtjes leest die je blijkbaar ontgaan zijn.
Zo ook (voor mij dan) de uitnodiging voor de tentoonstelling “Niet zien wel kijken”
Ik ben alleen nog maar bij de buitenruimte Oranjelaan 2 geweest, maar voelde mij daar in Park Sonsbeek. Heel veel kunst in een prachtige omgeving. En, je mag het aanraken en betasten. Iets wat onbedwingbaar lijkt mag je nu gewoon doen.
Heb ik meer tijd tegenwoordig, valt mij meer op?. Er zijn de laatste tijd heel veel initiatieven. Meer tentoonstellingen, meer galerieën. Apeldoorn wordt gewoon een kunststad, we hebben dan wel geen Hermitage maar wel heel veel kledinschalige en toegankelijke kunst
Over de tentoonstelling (jammer genoeg maar een paar dagen):

De expositie NIET ZIEN WEL KIJKEN is gratis toegankelijk. Bezoekers zijn vier dagen lang, van donderdag 15 tot en met zondag 18 september van 10.00 tot 17.00 uur, welkom op zowel een binnen- als buitenlocatie. De bijzondere tuinen van de prachtig gerestaureerde Villa Helvetia (adres: Oranjelaan 2) in Apeldoorn zijn het decor voor de buitenlocatie. Galerie Beekpark (adres: Beekpark 28) is de locatie voor de binnenexpositie. Beide locaties zijn op korte loopafstand en VVV Apeldoorn zorgt voor een aantrekkelijke looproute. Bijzonder is dat de expositie ook op vrijdag- en zaterdagavond van 20.00 uur tot 22.00 uur is geopend. In een prachtige setting in het schemer ervaar je het kijken met je handen dan optimaal! Voor meer informatie: www.nietzienwelkijken.nl.

Het getoonde kunstwerk is trouwens van Emiel Bruggeman



==========

110904

Blokkeer renovatie Brinkpark.

Zeldzame dieren als de bruingestreepte woelmuis zijn vaak de reden om de ontwikkeling van een industrie of andere bebouwingen stil te leggen. Iets dergelijks is er ook in het Brinkbark. In dit park huist al jaar en dag een parkeerplaatsreinigster en ook nog een autoruitenwasser. Beiden onopvallend maar wel zichtbaar. De mevrouw die het Brinkpark schoon houdt heeft ca 4 jaar geleden een groen lintje gekregen van GroenLinks. Zij vult haar leven in met het schoonmaken van het park. De autoruitenwasser vraagt aan een ieder die parkeert of de ruiten schoongemaakt moeten worden. Zeg je nee, dan antwoord hij uiterst vriendelijk: goedendag verder. Twee figuren die onmiskenbaar zijn verbonden met de biotoop Brinkpark.
Maar het Brinkpark in de huidige vorm verdwijnt en daarmee ook de zeldzame bewoners. Open vraag aan de verantwoordelijk bestuurder: Wie zorgt er voor het “Brinkpark vrouwtje”?. Over haar maak ik mij zorgen als haar daginvulling plotseling beëindigd wordt



==========

110821

Weerstand aan een overmatig verstandelijk discours

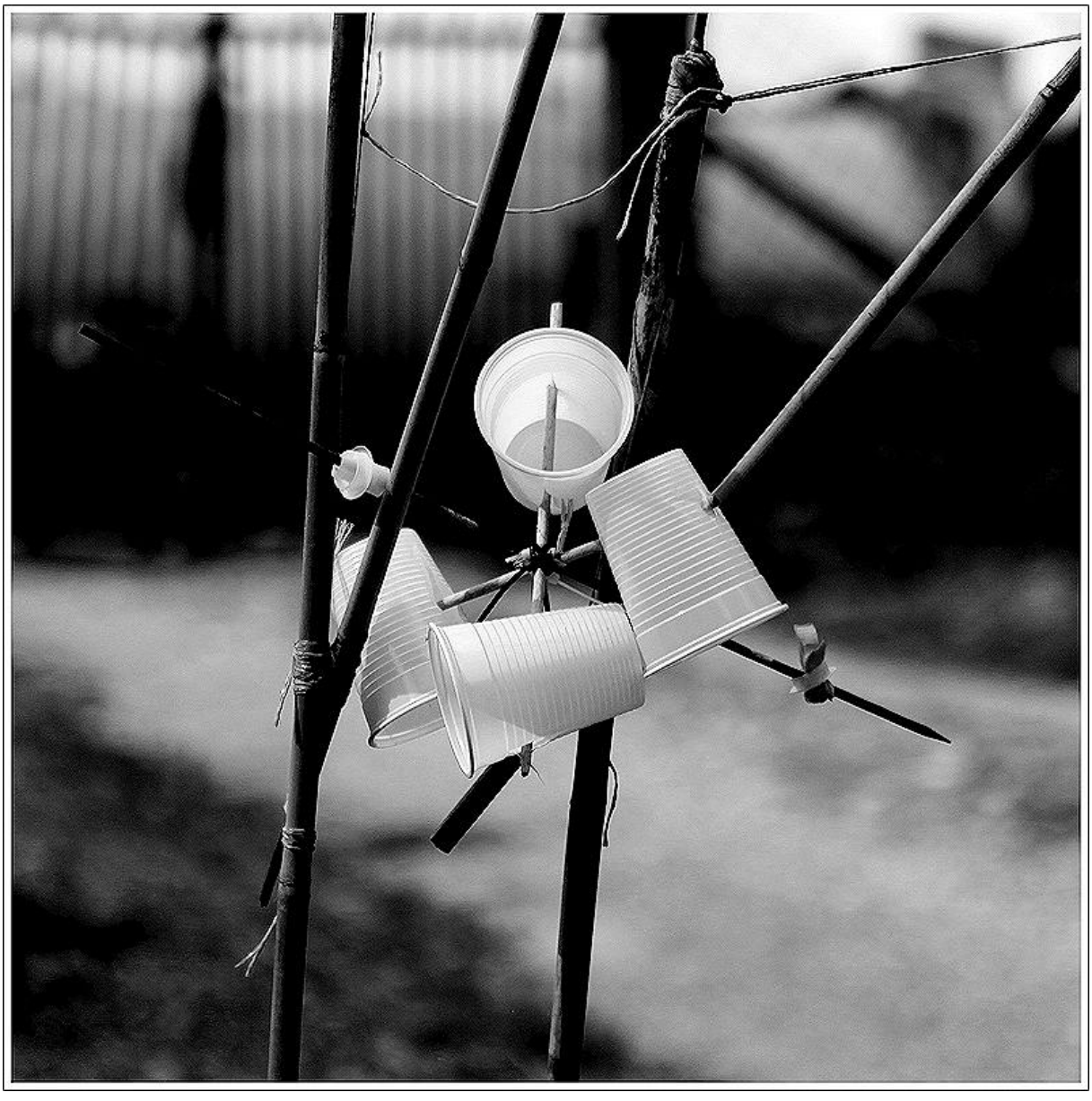
Wat StrangeArt even kwijt wil:

Deze kunstenaar maakt gebruik van alledaagse objecten – touwtjes, zilverpapier en vuilniszakken – om samenhangende omgevingen te creëren die de bezoeker verrassen. Zijn werk is veelal intuïtief en biedt weerstand aan een overmatig verstandelijk discours.

De kunstenaar onderzoekt en verandert de manier waarop wij een bepaalde ruimte waarnemen

en ervaren, vanuit zijn interesse in dat wat we onbewust registreren, of wat we over het hoofd dreigen te zien omdat we op iets anders focussen. Hij hanteert begrippen die te maken hebben met een tijdelijke tussentoestand die zijn werk situeert tussen de toeschouwer en een vaak abstract fenomeen, zoals licht, energie, lucht of ‘restruimte'. De uitkomst hiervan is hoofdzakelijk conceptueel, cognitief van aard. De installaties, tekeningen, en objecten in zijn werk doen zich meer voor als denkmodellen. Hij noemt zijn werken daarom liever ‘interim-modules' in plaats van tekeningen, installaties, etc. Een module als denkvorm/concept, en interim als het tijdelijke ‘tussen'.

Snapt u het nog?
Na het zien van dit tentoongestelde kunstwerk voelde ik mij even Henk u weet wel, de partner van Ingrid.
De zinsnede “*weerstand aan een overmatig verstandelijk discours*” heb ik gekauwd, geproefd en gesnoven, maar begrijp ik nog steeds niet.
Wie helpt mij?
.



http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/weerstand-aan-een-overmatig-verstandelijk-discours_20110822

==========

110814
Engelse toestanden?

Lopend in de hoofdstraat zag ik dit tafereel (weer). Het wachten is op klachten van winkeliers, klachten over bereikbaarheid van een winkel, iets over aanstoot geven, of iets anders wat duidt op groot eigen belang. Als gemeente bestuur mogelijk een signaal om eens na te denken over ouderen beleid. Jeugdhonken trekken minder jongeren, vergrijzing is steeds meer zichtbaar. Tijd voor een tent op het raadhuisplein?. Deze groep ouderen is begonnen met 3 rolstoelen, als zwaan kleef aan, kwamen er meer. Beseffen de leden van deze “rolstoel bende”wel dat in deze slagorde een potentiële macht zit. Een massieve rij die – als protest tegen de verlaging van de AOW - dwars op de hoofdstraat gaat staan. Of nog beter met een ideële instelling winkels blokkeren waarvan de producten met kinderarbeid zijn vervaardigd. Of zich als een maffia of Hells-Angels laten inhuren voor minder frisse werkzaamheden. Politie: infiltreer in deze in potentie gevaarlijke beweging.



==========

Ook in Apeldoorn motorbende?

Bericht uit de Volkskrant

De politie heeft zaterdagavond in de Amsterdamse Rivierenbuurt 56 leden van de Molukse motorclub Satudarah gearresteerd wegens verstoring van de openbare orde. De arrestatiegolf volgde na berichten over een dreigende machtsstrijd tussen de Molukse motorclub en de Hells Angels.
Van de 56 arrestantanten zaten er zondagavond nog zes vast. Zij worden onder meer verdacht van geweldpleging tegen politiemensen en het in het bezit hebben van vuurwapens. Uit bijgaande foto blijkt dat mogelijk een voorhoede Apeldoorn verkent.

(Dit is deel 2 van Serendipiteit, regel 4448 uit document
http://rrump.home.xs4all.nl/Serendipiteit/GogolDoc-01.pdf)



==========

==========

Het Afghaanse meisje

Te zien in de TAM galerie, Radio Kootwijk
Een prachtig voorbeeld van hyperrealisme of te wel fotorealisme. In dit geval is de term fotorealisme het meest toepasbaar, de getoonde schilderijen zijn namelijk nageschilderd vanaf foto's. Wie kent dit Afghaanse meisje niet. Geportretteerd door Steve McCurry, het meisje is dan 12 jaar, gevlucht voor de Taliban en woont in een Pakistaans vluchtelingenkamp. De foto van dit jonge meisje is gepubliceerd op de voorpagina van National Geographic (1985). Jarenlang is men naar haar op zoek geweest, enkelen hebben zich voor haar uitgegeven, uiteindelijk is ze in 2002 gevonden in Afghanistan, haar nikab mocht speciaal voor deze foto af.
Mooi, de bijna iconische foto, maar nu ook de beide schilderijen.
Aan het wandelen bij het zendgebouw?, loop even binnen in de TAM galerie en bekijk deze en andere kunst uitingen. (Openingstijden: woensdag t/m zondag van 14.00 tot 17.00 uur)



==========

Apeldoornse architectuur volgens de Volkskrant

Het gebeurt niet vaak dat de Volkskrant over Apeldoorn schrijft, maar deze week in de weekend bijlage een over 2 pagina's verdeeld artikel met de titel "Op zoek naar de ideale plaats om dik een eeuw Nederlandse architectuur hoogtepunten te bewonderen kwam Volkskrantexpert van dienst Machteld van Hulten in Apeldoorn"
Lezenswaardig en interessant. Lezenswaardig als je in de stoel blijft zitten op deze regenachtige dag. Interessant om te doen als je de route fietst.
Nu kan ik alles wel over typen uit dit artikel, maar – voor diegenen die de VK niet lezen – is het artikel ook als pdf file van mijn site te downloaden.
Artikel blijft 10 dagen op mijn site staan en de Volkskrant vind dat vast wel goed voor een keer.

http://rrump.home.xs4all.nl/T-0806-Arch/VK110723.pdf



==========

Spektakel?

Prachtige act, vul zelf maar verder in



==========

Hoe krijg ik een radiator thuis

Gezien bij de kofferbak verkoop, deze dame die een design radiator kocht. Ik heb niet gekeken of het vervoer verder ging met een Suzuki.
Toch vraag ik mij af, met wat voor gedachten deze dame naar de kofferbak verkoop vertrok. Even kijken of er nog een radiator is?, Of zou het een impuls aankoop zijn?



==========

Geen foto’s AUB

Gezien op de culturele pleinmarkt, (een oudje, dat besef ik)
Normaal kan ik mij bedwingen als ik wintervaste tuinbeelden zie, geen enkele (ook geen onderdrukte, freudiaanse) neiging om deze op de foto te zetten. Hoewel?. Maar dit moest op de foto: een verzoek om geen foto’s te maken.
Zinloos verzoek, zonder enige wettelijke afdwingbaarheid. Het zet je maar aan het denken. Waarom geen foto?. Gestolen?, Bang voor de belasting?. Bang voor imitatie van deze (strikt persoonlijke mening) nou niet zo bijzondere kunstuiting. Wie het weet mag het zeggen.
Wat als zo’n beeld in de tuin van mijn buurman staat, moet er dan ook een bordje bij “verboden te fotograferen”?



==========

110610

Apeldoorn-Direct als consumenten waakhond

Ooit eens een stukje geschreven over een visje eten op de markt. Geconcludeerd, na frequent bezoek aan vele kramen, dat bij één viskraam mijn lekkerbekje een constante goede kwaliteit heeft. Dit kwaliteit komt simpelweg door het feit dar bij deze één enkel persoon zich alleen bezig houdt met het bakken. En niet op de manier zoals bij vele andere kramen dat er iemand wat vis in de frituur gooit en een ander, die er toevallig langs loopt, het visje weer uit de frituur haalt.
De genoemde kraam let niet alleen op de kwaliteit, maar benut mijn reclame ook, zie de foto.



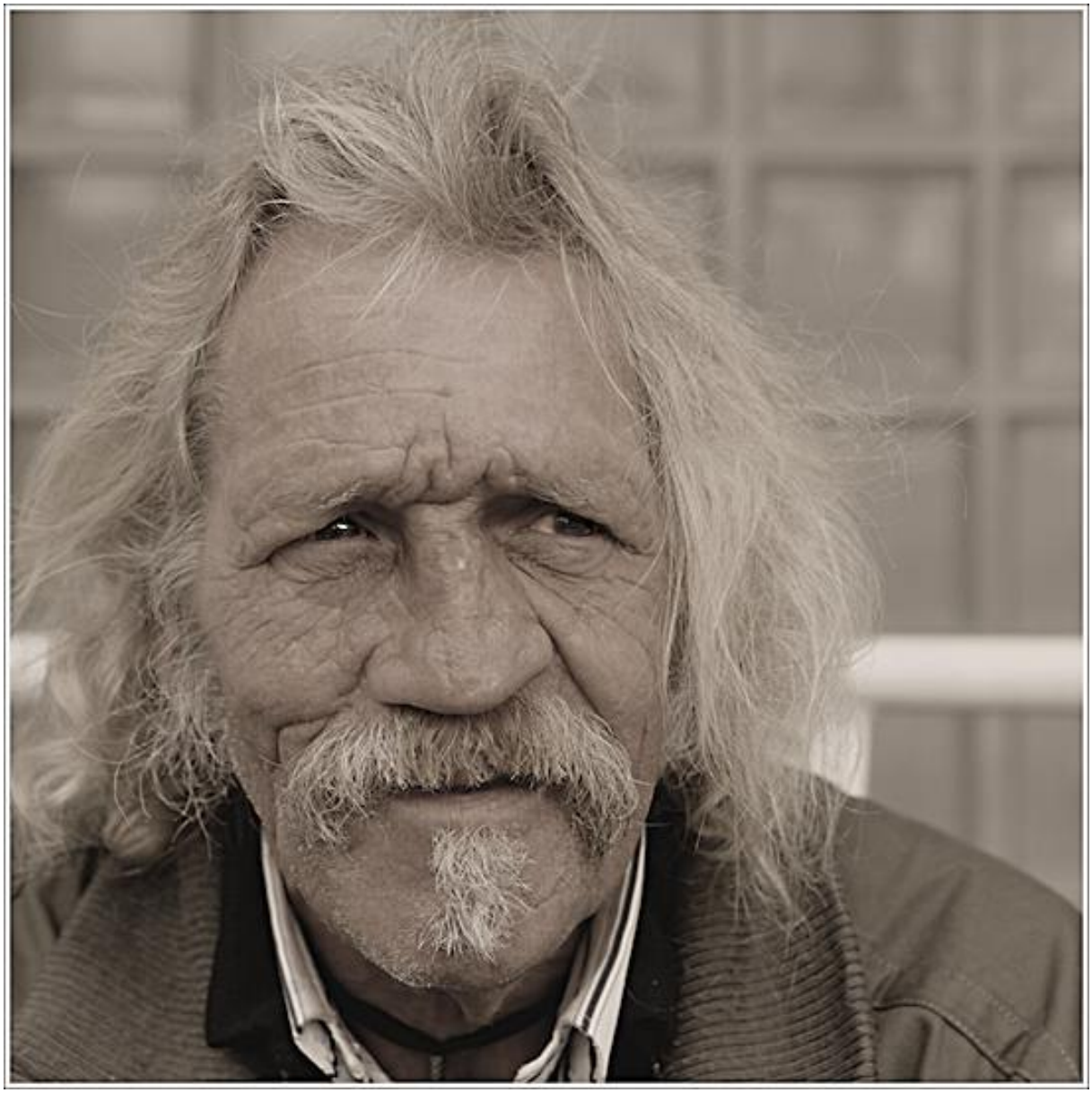
==========

110610

Een plek bij de stadhuis balustrade blijft leeg

Een karakteristiek persoon, Harm Imminga, is niet meer.
Harm vertoefde vaak bij de balustrade van het stadhuis, met zijn vrienden en een andere vriend, zijn blikje bier. Hij was er trots op de grootste kamer te hebben in Omniplaza, zijn woonruimte. Het was een indrukwekkende afscheidsbijeenkomst, veel familie, veel Omniplaza vrienden en naast de bekende koffie en cake, ook de mogelijkheid een pilsje te drinken. Hij werd in stijl naar de Aula gebracht, de kist op een aanhanger, achter een motor. Tijdens de dienst was er de rauwe muziek waar hij van hield. Niet alles verliep even vlekkeloos, er was een kleine technische storing. Zelfs bij zijn eigen afscheid lukte het Harm nog om de planning anders te laten verlopen. Ik zag hem knipogen.

Dit was zijn laatste ronde, het glas is leeg.



==========

110610

Om op de amateurkunst te bezuinigen zijn meer ambtenaren nodig, snapt u dat?

Waar StrangeArt vandaag een mening over heeft

Ja, ik snap het. De subsidieregeling voor amateurkunst wordt ingewikkelder. Om deze nieuwe subsidieregeling uit te voeren zijn meer ambtenaren nodig. Ook is er tijdelijk een extra ambtenaar nodig om de nieuwe subsidieverordening te schrijven. Uiteindelijk is de netto bezuiniging (minder aan amateurkunst minus meer ambtenaren) per jaar ca € 95.000.

Wiskundig is dit te snappen, maar gevoelsmatig wringt hier iets. Je doet minder voor de burger (een belangrijke doelgroep) en investeert daarom in meer ambtenaren.
Ach ja, refererend een eerder schrijfseltje van mij, in het stadhuis zorgt men vooral goed voor zich zelf.

Titel foto: De raadzaal op zijn kop



==========

110525

SamSam, geen kaasschaaf, gewoon toegankelijke cultuur

In deze private onderneming kan een ieder die denkt dat zijn werk een tentoonstelling waard is, tegen een geringe vergoeding, het werk tonen. De gemeente betaald geen subsidie, er is geen ballotage (hooguit de wachtlijst).
Een opening is ook daadwerkelijk een feestje: champagne, live muziek, een hapje en interessante mensen (niet noodzakelijk in deze volgorde).
Dit was een heel kort schrijfseltje, eigenlijk bedoeld als tegenhanger van de discussie over de hoofdletter C van Cultuur. Wat moet blijven, wat niet, wat is kunst, wat niet. Dit soort particuliere initiatieven moeten in ieder geval blijven

Foto: De gitarist bij de laatste opening (sorry fluitist, jouw foto was niet zo mooi)



==========

110525

Welke AH in Apeldoorn buit pubers uit?

Het volkskrant magazine heeft een wekelijkse rubriek waarin lezers een vraag kunnen deponeren, deze week een vraag die betrekking heeft op het arbeidsvoorwaarden beleid van Albert Heijn :

Bij de Albert Heijn waar ik werk wordt vaak onbetaald overgewerkt. Voor het vakkenvullen krijg je meestal twee uur waarin je je werk af moet hebben. Volgens de planning van het bedrijf is dat te halen en als je het niet haalt, betekent het dat je onbetaald moet doorwerken tot het klaar is. Ik heb tegen mijn teamleider gezegd dat ik het er niet mee eens ben, maar ze

willen er niks aan doen. Daarom heb ik inmiddels ontslag genomen, maar mijn vrienden werken er nog en durven er niks van te zeggen. Hoe los ik, of eigenlijk: hoe lossen mijn ex-collega's dit op?
Een meisje van 15 uit Apeldoorn

En, wat denkt U?



==========

110514

Bestuursakkoord, speelt het gemeentebestuur dubbelspel?

Waar StrangeArt vandaag een mening over heeft

Is het bestuursakkoord. Dit schrijfseltje is niet een sappig stukje, het is een **open brief aan de Apeldoornse gemeenteraadsleden.**
Het bestuursakkoord regelt een aantal decentralisaties van rijk naar gemeenten. De gemeenten krijgen een pakket nieuwe taken, zoals de jeugdzorg, die nu nog bij het rijk en de provincies zit. Daarnaast krijgen ze een flink deel van de zorgtaken, die nu nog onder de zorgverzekering AWBZ vallen. En, ten derde, valt ze de nieuwe regeling toe waarin de bijstand, de uitkering voor jongehandicapten Wajong en de sociale werkplaatsen worden gebundeld. Tegelijk met het overdragen van deze taken, wil het kabinet Rutte fors bezuinigen. Op de budgetten wordt ruim 2 miljard euro bespaard. Deze decentralisatie gaat gepaard met een flinke korting. Deze korting gaat uiteindelijk ten koste van de doelgroep: Cliënten in de WIJ, WWB, WSW of Wajong. De bezuiniging is minimaal 15 € per inwoner per jaar. Even snel rekenen:: Apeldoorn kost het minimaal 2.4 miljoen € per jaar.
Een aantal grote gemeenten (waaronder NIET Apeldoorn) hebben publiekelijk afstand genomen van VNG voorzitter Jorritsma, zij was het die onderhandeld heeft met het Rijk over het bestuursakkoord.
Tot zover de feiten.

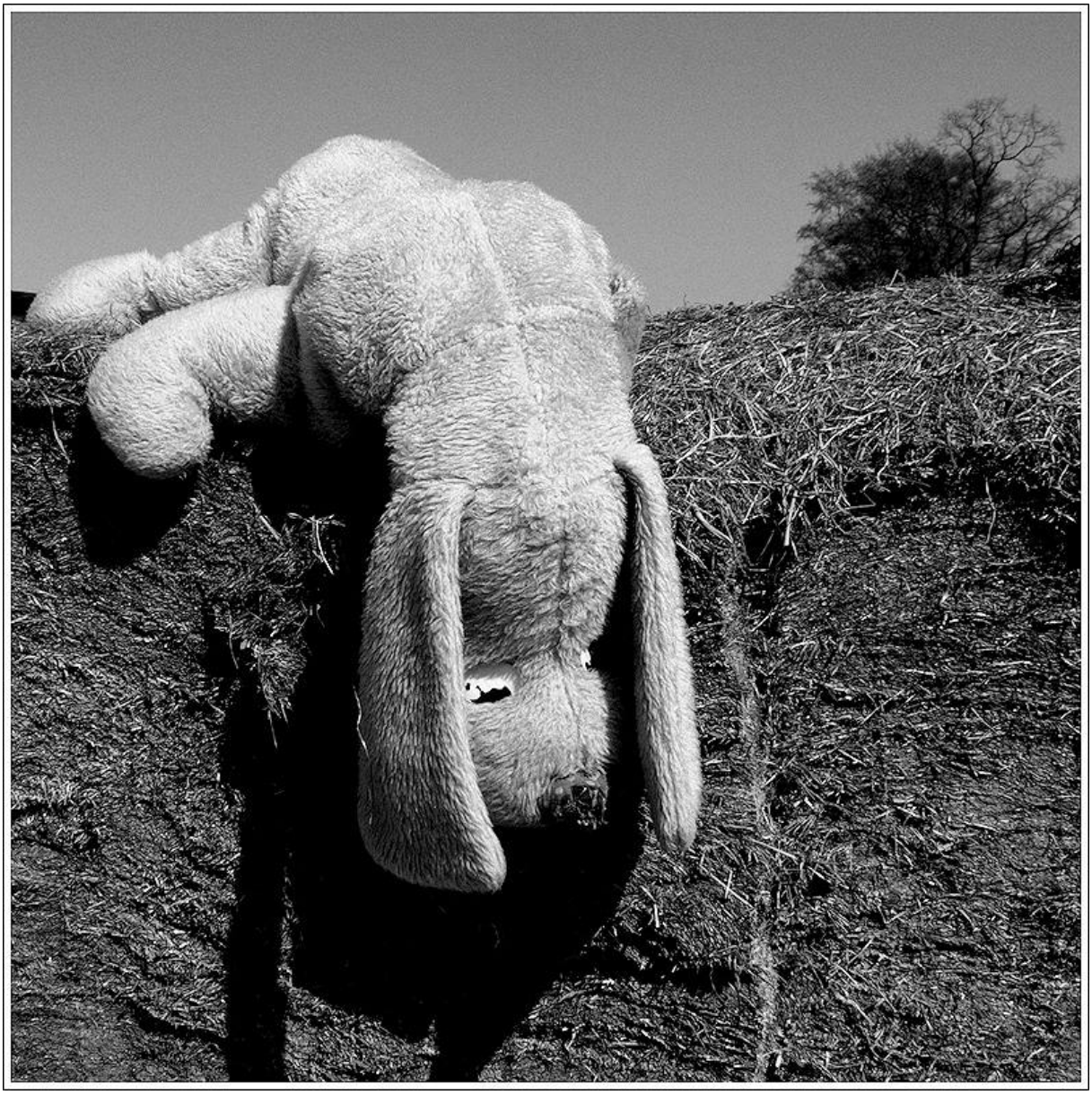
Nu de bijna paranoïde gedachte:
Het college van Apeldoorn vind deze decentralisatie eigenlijk helemaal niet erg. Integendeel, het geeft meer taken aan het bestuur en het ambtelijk apparaat kan gelegitimeerd uitdijen. Bezuinigingen worden niet in de uitvoeringskosten gerealiseerd, maar komen uiteindelijk ten laste van de doelgroep.
Kortom: een groter ambtelijk apparaat, meer managers, hogere salarissen. Stelling: Het gemeentebestuur is niet echt geïnteresseerd in de doelgroep maar wel in het optuigen van de organisatie.

Klein bier: ca 40 jaar geleden had iedere gemeente zijn eigen sociale beleid, dit beleid is toen gecentraliseerd om rechtsongelijkheid tussen gemeenten te voorkomen. En nu keren we weer terug naar de oude situatie, de gemeente waar je woont bepaalt de mate van sociale zekerheid.

Ook de gemeentesecretarissen (De grote baas over de bazen) onderschrijven dit bestuursakkoord, citaat uit hun reactie:
“Het bestuursakkoord zal een enorme impact hebben voor gemeenten. Het is belangrijk dat er vrijheid komt om zelf te bepalen op welke wijze taken worden opgepakt. We moeten voorkomen dat buiten het akkoord om aanvullende regels ontstaan die de speelruimte beperken. Het is nodig dat gemeenten knoppen krijgen waaraan gedraaid kan worden als regelingen onbetaalbaar dreigen te worden”
In mijn woorden vertaald: Stel geen minimum voorwaarden, dat geeft ons de meeste ruimte om te bezuinigen op de doelgroep.

Wat verwacht ik van u raadsleden:
Op 8 juni, de jaarlijkse toogdag van de VNG, beslissen de gemeenten of zij echt gaan dwarsliggen. Draag uw vertegenwoordigers in de VNG op niet akkoord te gaan met dit bestuursakkoord, tenzij de bezuiniging van tafel is.

Titel foto: Laten we willoos de oren hangen?



==========

110514

Tattoo, voorkom impulsieve daad

Waar StrangeArt vandaag een mening over heeft

Is het plaatsen van een tatoeage. Niet het feit dat men een Tattoo plaats, dat is een persoonlijke keuze. Maar wat als dit plaatsen van de tatoeage in een impuls gebeurt?.
Een impuls waar men het hele leven mee geconfronteerd wordt. Bij de bijbehorende foto zie een jongen van pakweg 20 jaar, meerderjarig dus. Hij was trots op zijn Tattoo en ten volle bereid te poseren. Op de foto zie je de ene helft van de tatoeage, op de andere zijde van de nek is een even grote tatoeage te zien. Wat mij opviel is dat geen enkele kleding de tatoeage volledig kan bedekken (hooguit een Burka

Het permanente van dit soort verfraaiing, brengt mij op het idee om bij tatoeages een bedenktijd in te voeren. Vergelijk het met aankopen op internet of “kopen aan de deur”. Hierbij kun je nog tot een bepaalde tijd afzien van de koop. Zo’n bezinningstijd lijkt mij nodig bij het zetten van een tatoeage, al is het maar om impuls handelingen te voorkomen.
Er is al wetgeving voor Tattoo shops, er is een vergunning nodig en er zijn eisen wat betreft de hygiëne en veiligheid, De voedsel- en warenautoriteit is belast met de handhaving. Dus het wettelijke raamwerk wat betreft deze permanente versiering is er.
Leden van een politieke partij, grijp je kans en breng het landelijk een wachttijd ter sprake



==========

110517

Mag dit?

En met mogen wordt niet bedoeld de kleding, dat is een eigen keuze. Maar wat wel bedoeld wordt is om deze foto te publiceren.
Ik fotografeer veel, vaak koppen maar ook opvallende straatbeelden. Bij het nemen van de foto wordt bijna altijd toestemming gevraagd. Iemand in een compromitterende situatie wordt niet“geklikt”, wilsonbekwamen worden ook niet gefotografeerd, tenzij de begeleider toestemming geeft.
Bij deze foto is geen toestemming gevraagd. Mijn redenering is dat het de openbare weg is en de foto niet wordt geplaatst in een belastende context. Het is een foto waarbij ieder zijn eigen verhaal en emotionele invoeling kan maken.
Het is (simpel weg gesproken) “zoals het is”. Een straatbeeld wat een ieder kan zien. Alleen door mijn handeling is het vastgelegd als statisch moment.
En nu de vraag: “Mag dit openbaar gemaakt worden?” zelfs als de modellen – die zich op de openbare weg bevinden – kenbaar maken dat ze niet op de foto willen?

Geen ‘inspraak zonder uitspraak”, mijn mening:

> Juridisch mag het.
> Fotografisch is het interessant.
> Ethisch mag het omdat aan het juridische criterium wordt voldaan (wel een heel slap argument hoor, doet mij denken aan de uitspraak “je mag alles zeggen, maar je hoeft het niet te zeggen”)

Ontzettend benieuwd naar jullie mening, deze standpunten helpen mij mogelijk in het grensvlak tussen de fotografische waarneming, de ethiek en wat juridisch kan en mogelijk is.



==========

110511

Ketenwinkeliers zijn “Free-riders”

Waar StrangeArt vandaag een mening over heeft

Is het beëindigen van de Braderie in Zuid (Met dank aan de Stentor voor het artikel).
Een Free-Rider is een persoon of instelling die, zonder te betalen, gebruik maakt van collectieve diensten. Wel de vruchten plukken, maar niet de lasten dragen.
Bij grote winkelketens is dit gedrag al een lange periode merkbaar. Denk hierbij aan de Sinterklaas optocht in het centrum, winkel ketens willen niet bijdragen aan de kosten van deze optocht of de Sinterklaasverlichting, uiteindelijk moest de gemeente het budget aanvullen.
Tegelijkertijd profiteert elke winkel (klein of groot) van de Sinterklaas hype. We worden overspoelt met een Sinterklaas of Kerst gevoel. Eenvoudige familie intimiteit wordt verdrongen door luxe cadeaus. Winkelketens boeken de grootste winst in de decembermaand.

Terug naar Zuid. De jaarlijkse braderie daar is een groot festijn, veel artiesten, veel activiteiten. Een waar volksfeest en goed voor de sociale binding. En wat doen de grote winkelbedrijven: stoppen met de bijdrage.
Mensen in Zuid, stem met de voeten: Doe uw grote boodschappen voor minimaal twee keer in een ander winkelcentrum (Ook daar is een Komart of Albert Heijn). Straf ondernemers daarin af waarin je ze kunt raken: omzet.



==========

110509

Je hypotheek aflossen over de rug van de kwetsbare mens

Waar StrangeArt vandaag een mening over heeft

Is het gebruik van zieke mensen om er financieel beter van te worden.
Gelezen in een “Huis aan Huis blaadje”
Veel mensen met medisch onverklaarde klachten, M.E./CVS, fybromyalgie, hoge bloeddruk, depressiviteit, angsten, burn-out of eetstoornissen kunnen met het Alexander concept de symptomen verminderen of geheel laten verdwijnen. Ga hiervoor op woensdag 11 mei naar de Arnhemseweg 271.
Klinkt toch goed, helemaal als u ten einde raad bent door uw ziekte. Maar let op,de introductie kost u slechts 10 euro. Het vervolg wordt echter niet genoemd, dit vervolg is een 3 daagse training van 1500 euro.
Het is een genezing zonder garantie, vooraf moeten een aantal vragen worden beantwoord. Als er op één van de vragen nee wordt geantwoord mag u niet meedoen. Bij ja sluit u

eigenlijk een verzekering, die, als er een beroep op gedaan wordt, verwijst naar de kleine lettertjes waarin staat “bij een beroep op deze verzekering vervalt de verzekering”
Het doet mij denken aan die autohandelaar die zegt dat zijn auto loopt als een naaimachine, in werkelijkheid zat er ook een naaimachine in (Gehoord van Tony Keizers)
Even Googelen: op het contact adres in Heemstede staat ook Helga Verhoeven ingeschreven, zij geneest volgens het principe van “energie, prikkeloverdracht, drainage, voeding en de psyche”. De woning op dit adres stond volgens Funda tot 2009 te koop voor 700.000.
Mag ik de conclusie trekken dat u arme zieke een flinke bijdrage levert aan de hypotheek?
Op zulk soort mensen moet ik kotsen, rijk worden over de rug van arme zieken Bah en nog eens Bah. Dit soort mensen horen in (zie foto)



==========

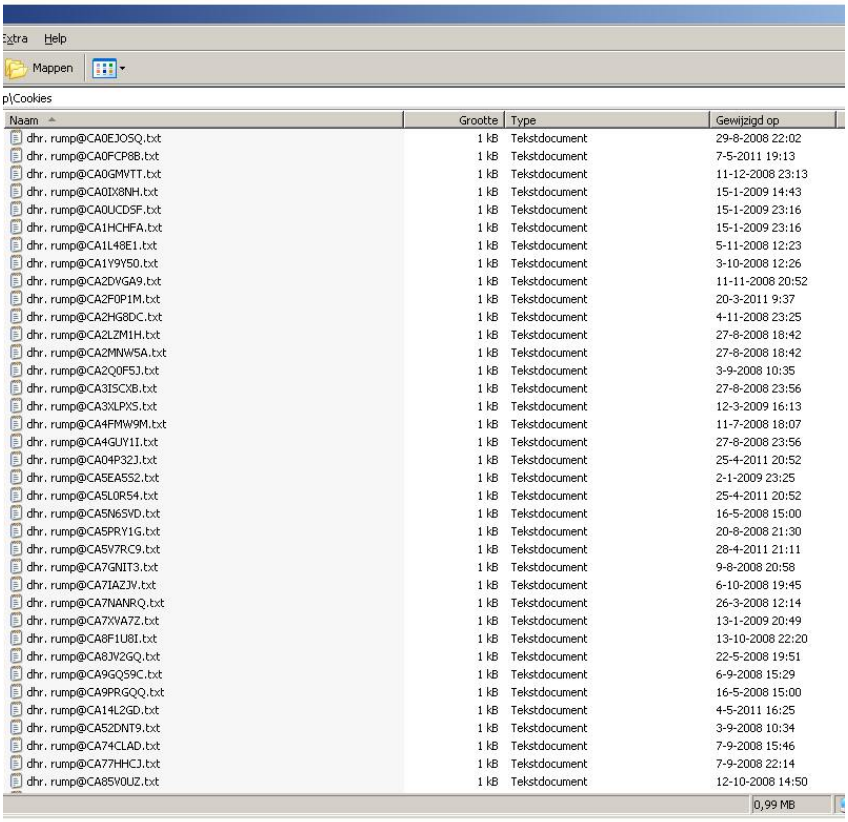
110507

Wat doet de gemeente Apeldoorn met mijn cookie?

Waar StrangeArt vandaag een mening over heeft

Dat is over privacy, een item wat nogal in het nieuws is. TomTom weet precies waar ik heb gereden en verkoopt deze gegevens door. Bij een computer game zijn miljoenen persoonlijke gegevens gelekt waaronder creditcard gegevens.
Tijd om eens bij mijn cookies te kijken. De laats bezochte site was www.apeldoorn.nl . En er werd een cookie op mijn harde schijf geplaatst. De inhoud van dat bestand zegt mij niet veel, als u het weet mag u het zeggen:
Naam van het bestand: dhr._rump@apeldoorn[4].txt (Nu weet u meteen wie ik ben trouwens, en blijkbaar heb ik sinds het opschonen van mijn harde schijf de site van Apeldoorn 4 maal bezocht).

Inhoud van het cookie bestand:
__utma164437472.132435051.1303917979.1304203769.1304757955.3
apeldoorn.nl/160017409875203029663019874324163014977 9*__utmb164437472.4.10.1304
57955apeldoorn.nl/160028035032323014978319875824163014977 9*__utmz164437472.130
3917979.1.1.utmcsr=(direct)|utmccn=(direct)|utmcmd=(none)apeldoorn.nl/1600825065344
Nu zijn er een aantal vragen:
* Waarom wordt er een cookie geplaatst.
* Wat staat er in dat bestand, wat wordt gelogd.
* Wat doet de gemeente hiermee.
* Worden gegevens aan externen verstrekt.
* Als de gegevens intern worden opgeslagen, is de opslag dan Hack vrij
Wil een politieke partij dit oppakken en wat informatie vragen?



==========

Kleedjesmarkt, bijbeunen voor ouderen?

Mogelijk heel naïef van mij, maar bij kleedjesmarkt denk ik aan kinderen die voor een habbekrats afscheid nemen van het oude speelgoed.
Of de verklaring ligt in het huidige verharde sociale klimaat, de inflatie, of dat men niet weet dat er ook een kringloop is, wie zal het zeggen. Hoe dan ook in de nauwelijks een kind gezien.
Blijkbaar is de financiële opbrengst nodig voor de ouderen

Echte AOW'ers waren er gek genoeg weinig, en dat zou ik nou met die minimale uitkering wel verwachten. En als er mensen zijn met een spaarzame en "alles bewaar drift" dan zijn het wel de oudjes, ik zelf meegerekend. Genoeg te verkopen dus.

Ter zake:
Als toekomstig voorman van de Apeldoornse PVV eis ik bij de collegeonderhandelingen een wekelijkse vrijmarkt voor de Apeldoornse autochtonen. Locatie het marktplein.
Vaak wordt de PVV verweten dat wij allochtonen discrimineren. Als goed gebaar spreken we het volgende af: Op zonnige, droge dagen de autochtonen, bij regenachtig weer de allochtonen.



Titel foto: Lol

==========

Sluit de "Doden"grift, levensgevaarlijk

.

In de Amsterdamse grachten is weer een lichaam gevonden. Volgens de politie zijn het mensen met "een slok op" die bij hoge nood in de gracht plassen. Door te plassen daalt de bloeddruk. Daar word je duizelig van en dan val je voorover in de gracht. Omdat bij deze mensen de gulp vaak open staat kan een misdrijf worden uitgesloten.

En wat doen we hier in Apeldoorn met de grift?. Niets, geen omheining, geen waarschuwingsborden, geen voorlichting op scholen, geen bewustwording, geen publieksvoorlichting. Hier ontbreekt het ten ene male aan urgentie in de gemeenteraad. Wel neuzelen over miljoenen verlies bij het Grondbedrijf en lang praten over structurele verliezen bij Orpheus. Maar de echt urgente zaken – die uiteindelijk leiden tot een krimp in de bevolking – ontgaat onze politieke vertegenwoordigers.

Als toekomstig voorman van de Apeldoornse PVV beloof ik u hierbij dat de "Doden Grift" een speerpunt in ons beleid wordt.
Drijvende allochtonen in de grift: een gebiedsverbod voor allochtonen.
Suïcide plegende uitgeprocedeerde asielzoekers in de grift: alle asielzoekers uit ons Apeldoorn .
Olijvenpitten in de grift: totaal verbod op de verkoop van deze cultuurvreemde islamitisch georiënteerde producten.

En als onze maatregelen niet helpen? Dan geven we de linkse elite de schuld



==========

1 Mei, de dag van de gestaalde kaders

Over de hele wereld zijn op de Dag van de Arbeid honderdduizenden mensen de straat opgegaan. In België en Duitsland is 1 mei een feestdag. In Apeldoorn wordt 1 mei ook gevierd. Vaak bezoek ik 1 mei, zoals ook nu. Een schamele 25 personen, verzameld in het Duivensport Centrum, plakje cake, kopje koffie, 2 consumptie bonnen en een toespraak. Gemiddeld de AOW leeftijd, een enkele jongeling, maar die is waarschijnlijk gedwongen door zijn politieke partij. Ik zag een SP'er, Groenlinkser en een raadslid van de PVDA. Verder een aantal vakbondsleden met partner.
Op de zelfde dag werd in Zwolle het 65 jarig bestaan van de PVDA gevierd. Hier in Apeldoorn werd geen aandacht geschonken aan dit toch wel memorabele feit. Tja als je als partij eerst onder Melkert verbied ook maar een motie van de SP te steunen, onder Wim Kok

je ideologische veren afschud, onder Wouter Bos kiest voor de neoliberale “derde weg”, en onder Job Cohen een onduidelijk beleid voert met een panische en bijna pathologische angst om samen te werken met de SP zou ik mijn AOW leeftijd ook niet vieren.

Ter zake:
Als toekomstig voorman van de Apeldoornse PVV moet ik, om kans te maken op het klasje van Wilders dit linkse feest verafschuwen. Mijn vriend Wilders twitterde namelijk over het 65 jarig bestaan van de PVDA: “Gefeliciteerd Job met de 65e verjaardag van de PvdArabieren. Jullie gaven NL massa-immigratie en importeerden velen kanslozen en criminelen”
Natuurlijk sta ik achter deze Twitter, maar onder ons (dus niet klikken naar Wilders) heb ik veel bewondering voor de gestaalde kaders van voor 1970. Niet de leiders van na deze periode toen namen de jonge honden van “10 over Rood” de partij over, weg het idealisme, de toekomst aan de pragmatische PvdA’er denkend aan hun .financiële toekomst.



Titel foto: Working Class

==========

110420

Is de baas van NUON een Tokkie?

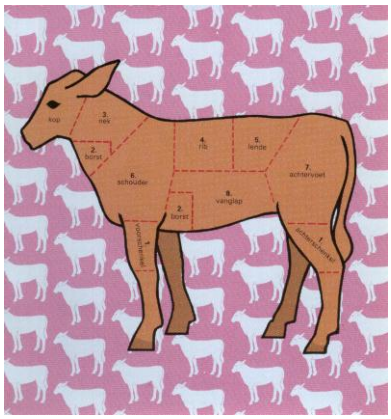
Een Tokkie wordt wel gedefinieerd als een persoon die zich negatief onderscheid van het gemiddelde.
Verder bordurend op deze definitie kun je Morelisse (de baas van NUON) wel een Tokkie noemen. Hij krijgt een salarisverhoging van 70% (geen typefout, zeventig staat er echt), het jaarsalaris van hem is dan 750.000 Euro. Daarnaast krijgt hij nog eens 750.000 euro uitbetaald als misgelopen inkomsten bij zijn oude werkgever.
Huib (ik mag wel Huib zeggen toch), in mijn ogen ben je een kleptocraat (term om (vermeend) zelfverrijkende regeringen en landen aan te duiden).
Nu had ik al een irritatie bij NUON omdat dit bedrijf de Arnhemse voetbalclub Vitesse sponsorde, die sponsoring leverde waarschijnlijk een VIP lounge op met mooie vrouwen (Heb daar eens een roddel over gehoord, daarover later meer, eerst moet de roddel geverifieerd worden)
Tja "Samen maken we Nederland sterker", de lijfspreuk van onze regering krijgt bij dit soort zelfverrijking wel een heel aparte dimensie.
Tot slot nog een vraag aan B&W van Apeldoorn, Apeldoorn is ook aandeelhouder, wat is uw mening over deze schaamteloze zelfverrijking?



==========

Kalbfleisch en Bolhuis

Sommige namen “bekken” bij mij niet zo lekker, zo ook deze namen. En of het nu de klank is of kennis van het handelen van deze personen?, sorry ik weet het gewoonweg niet.
Wat is de overeenkomst tussen deze twee personen? Beiden hebben de geur van belangen verstrengeling bij grondtransacties. Kalbfleisch, een rechter, in de Chipsol zaak (hij is onderwerp inzake het vermoeden van meineed) en Bolhuis (was mede onderwerp inzake een raadsenquête van de Reesink affaire)
Er is nog een overeenkomst: Kalbfleisch fluisterde (waarschijnlijk) een bevriende rechter in over een zaak die zijn vriend betrof. Bolhuis schakelde eens een neef in om een deel van de Reesink zaak te onderzoeken.
Nog een overeenkomst is dat beiden hun carrière moesten stoppen, Kalbfleisch mag geen voorzitter meer zijn van de NMA (Nederlande Mededingings Autoriteit), Bolhuis is ontslagen als burgermeester van Raalte.
De laatste overeenkomst: hun financiële toekomst is veilig gesteld.
(Bolhuis ontvangt jaarlijks 70.000 euro wachtgeld van de gemeente Apeldoorn tot aan zijn pensionering in 2016, na zijn pensioen is hij verzekerd van een goed pensioen als ex-wethouder)
Vroeger toen ik nog jong en naïef was geloofde ik in notabelen, deze hadden een voorbeeld functie en waren van onbesproken gedrag.
Nu mijn houdbaarheidsdatum nadert is er steeds meer wantrouwen en ontgoocheling.
Eigenlijk diep triest.



==========

110418

Geestelijk gehandicapten winnen schildersprijs

Het Talens Palet is een prijs voor amateurschilders en tekenaars die eens in de drie jaar plaatsvindt. Een literair fragment - gedicht of tekst - is steeds het vertrekpunt.
Afgelopen vrijdag werden in Markant de vier regionale winnaars bekendgemaakt, deze vier gaan door naar de finale.
Twee van de winnaars zijn lid van de schildersclub van “De Klup”. “De Klup“ organiseert activiteiten voor personen met een (Z)MLK achtergrond.
Koos Schimmel won een prijs, hij is geestelijk gehandicapt. En Jacques Ekamper won ook een prijs, (Zie de foto’s) . Jacques is zwaar gehandicapt, hij kan niet praten en kan alleen zijn hoofd maar bewegen. Door zijn hoofd te bewegen met een verfkwast aan een helm maakt hij uiterst gevoelige schilderijen. Citaten uit het juryrapport:

Een klein werk dat groots is geschilderd, ondanks het formaat raakt dit werk je. Het beeld vormt een mooi geheel het is totaal en compleet. De schildertechniek is expressief, mooi en met een dichte penseelstreek geschilderd.

Een prachtige opsteker voor de cliënten en begeleiders van “De Klup”
Meer weten over deze schildersclub, kijk dan naar dit E-Book, waarin een collage van de schilderijen, de mensen en hun ontwapende uitspraken en gedachten.





==========

110406

Martin

Dit is Martin, Martin is een ZMLK leerling en lid van een schildersclub.
Het schilderthema van deze maand is Pasen. Maar Martin heeft zijn eigen wereld en dromen hij schildert dus de Kaukasus, hij droomt namelijk vaak van de Noordpool.
Toen ik Martin vroeg naar het schilderij, vertelde hij onderstaand verhaal:

Ik schilder De Kaukasus, de Noordpool zoals ik die gedroomd heb
Eigenlijk moest het iets zijn over Pasen, maar dat komt er nog wel op
Ik heb gehoord dat ze zelfs in Mongolië nog Pasen vieren
Alleen in oorlogsgebieden vieren ze geen Pasen

Martin zelf:



Zijn schilderij



Het zijn dit soort ontmoetingen waar ik warm van wordt

==========

110403

Een verpauperd Stationsplein?

Op het Stationsplein, als muur van het eigenlijke station, een prachtig kunstwerk. Reizend zand van de beeldend kunstenaar Giny Vos. Wie kent het niet. Soms zit ik gewoonweg simpel op een bankje wat te filosoferen en kijk naar het rustgevende steeds veranderende beeld. Maar die rust veranderd de laatste tijd in irritatie, al maanden heeft dit kunstwerk geen enkele overeenkomst met “reizend zand”, eerder met tektonische platen die al of niet zichtbaar zijn. Grote vlakken LED’s gaan afwisselend uit en aan. Het is mij vaker opgevallen, er wordt in Apeldoorn best wel geld uitgegeven aan kunst, maar blijkbaar niet gereserveerd voor onderhoud.
Er is ontzettend veel geïnvesteerd in het Stationsplein, terecht, het is een visitekaartje van en voor de stad.
Gemeentebestuur, houdt de kwaliteit in stand, nog even en dit prachtige plein wordt een verpauperd stukje Apeldoorn



==========

110329

Apeldoornse Fotografie Biënnale 2012, de eerste bijeenkomst

Afgelopen woensdag was de eerste bijeenkomst voor medewerkers en vrijwilligers. De avond werd geopend door de kunstwethouder Prinsen. Daarna volgde een boeiende introductie door Pierre Pennings (Projectleider) . Er werd een toelichting gegeven op het project zelf en geïnventariseerd werd welke bijdrage de professionele en amateur fotografen kunnen leveren. Er waren ca 25 personen aanwezig in het ASEC gebouw. Over de foto biënnale zelf:

De Fotobiënnale Apeldoorn vindt plaats in mei en juni 2012, onderstaande (voorlopige) projecten moeten worden uitgewerkt:

1. **Vier landenpresentaties**
   In de Nettenfabriek (nader in te vullen i.s.m. GRID Amsterdam). Apeldoorn neemt in ieder geval het curatorschap voor een Hongaarse bijdrage voor zijn rekening.

2. **1000 meter Fotogoot**
   Een verhalend zelfportret van de stad door Apeldoornse amateurfotografen in de etalages van de Hoofdstraat (van Station tot aan Caterplein). In elke etalage een foto over de stad die zich spiegelt aan de winkelier.

3. **De ontdekking van Apeldoorn**
   Samen met de deelnemers nader in te vullen gezamenlijk fotoproject van de Apeldoornse professionele fotogemeenschap in het voormalig ROC-gebouw. We

denken aan een satyrische visie in de sfeer van Satiricon, La grande bouffe en de Ontdekking van de hemel. Met Willem Bierman als gastcurator.

4. Inside of being outside
Wat is stedelijk buitenwonen? Apeldoornse en Gelderse kunstenaars gaan met inzet van uiteenlopende media in Suburbia op zoek naar "de buitenstad" (Berlin Wilmersdorf, Gagny Paris, Sutton burrough of London, Gladsaxe Kopenhagen). I.s.m. kunstenaars uit deze voormalige partnersteden. We vragen de Gemeenschap Beeldende Kunstenaars Gelderland een gastcurator te leveren. Expositie in Museum CODA.

5. Band on the Run (de jonge vlucht)
Educatief project. Beeldverslag (foto, film enz.) van een kijkonderzoek onder en door jongeren met als thema "Apeldoorn, blijven of weggaan?", door de hoogste klassen van het Stedelijk Gymnasium (vertrekkers) en afstuderende studenten van Helicon groene opleidingen (regionale blijvers). Locatie: ACECgebouw.

6. De oude Maat is vol
Multimediaal wijkproject over de eerste vernieuwingsgolf in bloemkoolwijk De Maten. Het Matenpark gaat op de schop en de eerste renovatieprojecten staan op de rol. Met de schoenendoos met oude foto's van de oudste oorspronkelijke bewoners als basis. In samenwerking met de wijkraad en wijkcentrum De Stolp in De Maten.

7. Billy the Bull
Een aantal kunstenaar-fotografen krijgt opdracht voor het maken van billboards en banners voor de tijdelijke inrichting van de openbare ruimte.

8. Ook dit is Apeldoorn
Artistiek en inhoudelijk sterke projecten die amateurs en professionals zelf inbrengen en die bijdragen aan een sterk totaalbeeld van de Fotobiënnale krijgen de ruimte. Met ondersteuning van het Expertisecentrum. We zoeken er de best passende tentoonstellingslocatie bij.

Na de toelichting op deze projecten, zijn er per project werkgroepen gevormd, deze werkgroepen brengen verslag uit tijdens de 2e bijeenkomst

Voor diegenen die alsnog belangstelling hebben: elke 2e woensdag van de maand (20.00 uur) is er in het ASEC gebouw een bijeenkomst. (Nog) meer weten?, zie de site van de foto biënnale: http://www.fotobiennale.nl/



==========

110322

Joan Miró of Dolf Kraft?

Wekelijks wordt er in “De Klup” geschilderd en getekend door (licht) verstandelijk gehandicapten. De schilder Joan Miró is een schilder die als voorbeeld wordt genomen
Afgelopen zondag (20 maart) werd in “De Klup” de jaarlijkse catwalk gepresenteerd. Getoond werden de gemaakte schilderijen. Dit in de foto getoonde kunstwerk met een grote K wil ik u niet onthouden.

Een aantal definities van kunst:
Kunst is kunst omdat het kunst wordt genoemd en in galerieën wordt getoond
Kunst is iets dat gemaakt is door een kunstenaar
Iedereen is kunstenaar (Jozef Beuys)
Alles kan kunst zijn (Arthur Dante)

Voor mij voldoen de getoonde schilderijen aan bovenstaande definities, wat is uw mening
Oh ja, voor 40 euro per jaar is er een schilderij te leen, eens iets anders dan de “reguliere kunstuitleen”, goedkoper en er wordt een goed doel ondersteund.



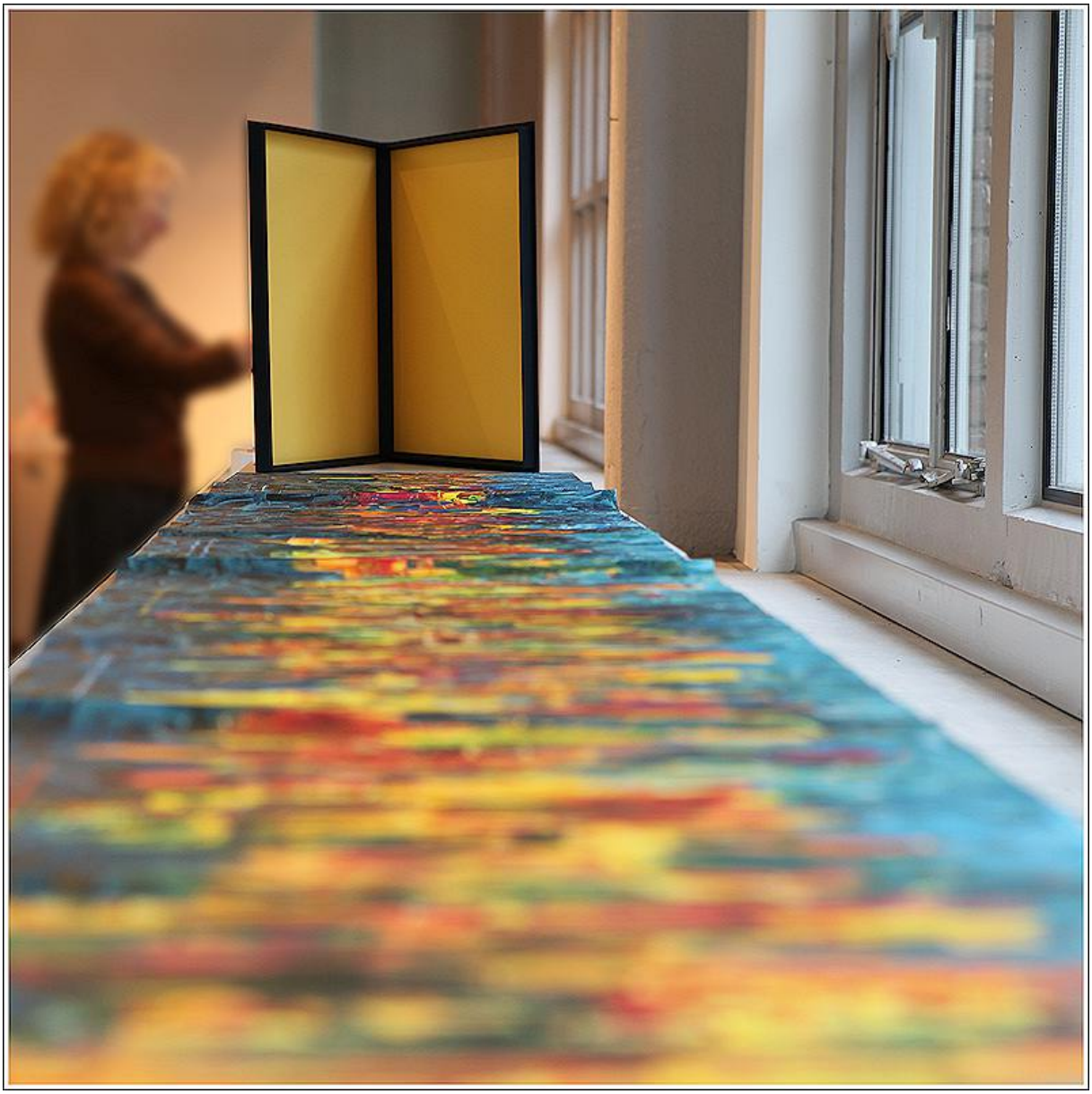
==========

110315

De Stad (Boekdrukkunst in het ASEC)

Gezien in het ASEC gebouw een tentoonstelling van Anne-Mieke Boonstra. Een lap schildersdoek van ca 3 meter, fel beschilderd. Aan de linker zijde, loodrecht op de kopse kant van het papier een rechtopstaande doos (zie foto). Deze installatie was mij al eerder opgevallen, maar ik kon er “niets” mee. Leuk maar niet meer dan dat. Afgelopen zondag bij de 'artistieke wandeling' was de kunstenares er zelf erbij. Door haar uitleg werd het kunstwerk (want dat is het zondermeer) begrepen. Het schildersdoek is op te vouwen tot bladzijden en past als een boek in de doos. Een boek dus, je kunt er in bladeren, je kunt het uitspreiden, Het geheel beeldt een stad uit, van links naar rechts wordt de bebouwing intenser. Op enkele bladzijden staat een gedicht. Een kijkwerkje wat, als het in je kast staat, ongetwijfeld op een rustig moment bewondert.

Waarom schrijf ik dit stukje? Gewoon, heb er van genoten en dat wil ik delen maar ook is het een boodschap aan de kunstenaars, leg bij elk kunstwerk een A4 neer. Geef daarin een toelichting. Het helpt als kijker om een kunstwerk te begrijpen.



==========

110312

Terras weer

Alle terrassen vol op deze zonnige zaterdagse voorjaarsdag. Ook bij AH dus, AH heeft wel geen luifel meer, maar als het droog is kun je nog altijd daar in het zonnetje zitten. Vlak nadat deze foto werd genomen was het plekje leeg. Weggestuurd door de politie (Heb daar geen foto van gemaakt, voegt niets toe).
Een melding wegens overlast. Stond daar al een tijdje levensverhalen van een dakloze te beluisteren en heb op wat geschreeuw na, weinig overlast gezien. Geen gesjor aan voorbijgangers, geen gebedel, niet met fietsen gegooid, niets.

Of was het visuele overlast?, Waarschijnlijk wel. Sprak met een aantal personen waaronder een winkelier. De mening was kort en bondig, deze mensen horen niet in dit straatbeeld van deze nette winkelstraat. De gemeente heeft toch niet voor niets het dure Omnizorg gebouwd?. Er is daar een binnenruimte, laat ze daar hun biertje maar opdrinken, en het winkelend publiek niet lastig vallen.
En wat is uw mening, moeten deze personen uit het straatbeeld verwijderd worden?



==========

110311

De revolutie gaat aan mij voorbij

Niet de revoluties in het Midden-Oosten, die worden gevolgd via media. Maar de andere revolutie, die van de nieuwe media. Afgelopen donderdag was ik bij de Blogger bijeenkomst van Apeldoorn-Direct, het was erg gezellig, ook leuk om eens het team en mede Bloggers te ontmoeten
Nu over de nieuwe media, je schuift is aan bij een groepje, je hoort wat, er wordt over Twitter gepraat (goh volg jij AD niet via Twitter), een ander heeft het over zijn Linkedin account (moet je ook doen). Er was er zelfs één die had net een domein naam aangevraagd en er direct Twitter en Facebook aan gekoppeld. Nu ken ik de termen wel, heb er ook wel eens opgekeken, maar heb blijkbaar niet het vermogen om de potentie van deze media te zien. Of eigenlijk wel, maar vaak redeneer ik in termen van efficiëntie, wat levert het mij op, en hoeveel tijd kost het mij. Met Twitter heb ik blijkbaar de verkeerde persoon gevolg, er verschenen boodschappen in de trant van “spierpijn van het sporten”, “mijn poes is dood” en

soortgelijke non-items. Zelfs wel eens een wethouder gevolgd, leverde voor mij ook niets op hooguit een Twitter over mijzelf “De nieuwe politiek van StrangeArt, maar dan zonder kiezers”. Ah was mijn reactie ik Twitter eens terug. Maar dat kan blijkbaar niet. Dus uiteindelijk geen dialoog.

En nu mijn vraag aan mijn mede Bloggers: levert het jullie wat op?



==========

110306

Voluptueus naakt in zacht roze schijnsel

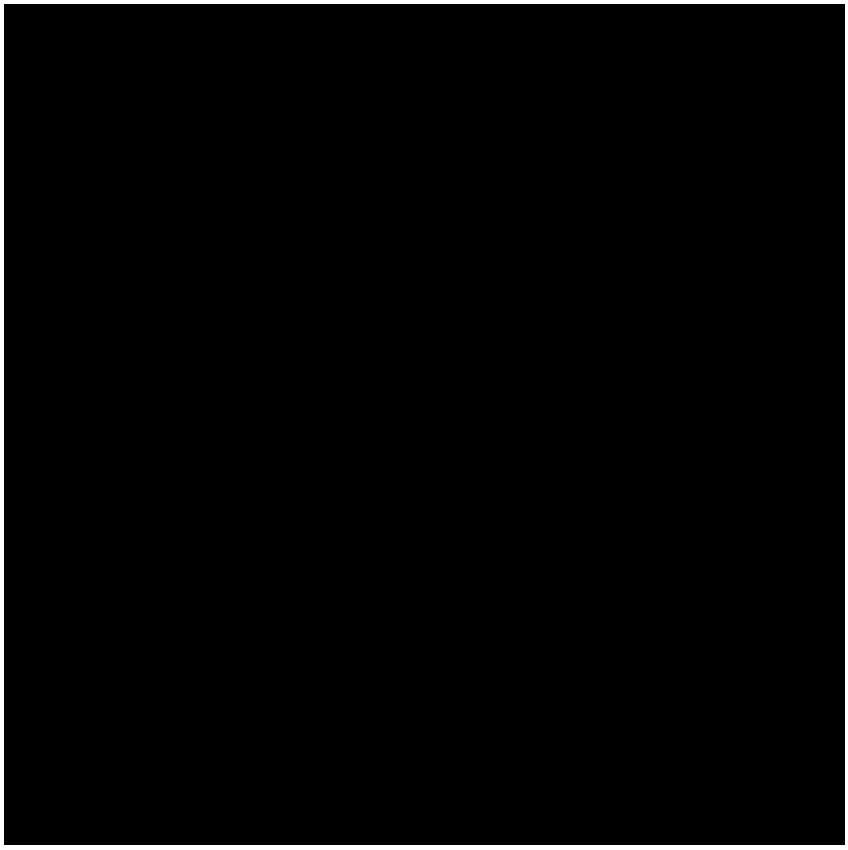
De laatste jaren maak ik vooral *Black Outs*, waarbij bestaande foto’s in mijn fotobewerking programma worden geladen waarna het beeld met een zwarte laag wordt bedekt. Zo poog ik het beeld te redden, juist door het teniet te doen.
Uiteindelijk zie je het beeld alleen indirect, als een schaduw of een mentaal nabeeld

Deze techniek is niet mijn idee, dus erg conceptueel is het niet. Het idee komt van een grafisch ontwerper die voor zijn werk een oeuvre prijs van het fonds voor beeldende kunsten heeft gekregen, zie onderstaande uitsnede uit het juryrapport

Oorebeeks werk heeft een tijdloze kracht, een kracht die hij met zijn kopieergedrag zelf ook altijd weer ontkent. Daarmee komt de kern van het werk in zicht: Oorebeeks oeuvre draait om de opschorting van het auteurschap in het tijdperk van de technische reproduceerbaarheid. In de traditie van conceptuele kunstenaars als Marcel Broodthaers spreekt uit zijn werk een

verlangen naar een intellectuele, beschouwelijke manier om naar kunst te kijken en het kunstenaarschap verder te brengen. Al voordat deze termen in de mode raakten, reflecteerde Oorebeek in zijn werk op begrippen als context, openbaarheid en beeldcultuur, en zocht hij naar manieren om deze begrippen open te breken. Hij stelt relevante vragen en trekt daar uiterste consequenties uit. In een tijd waarin kunstenaars zich cultureel en maatschappelijk menen te moeten manifesteren, positioneert Oorebeek zich door juist voor de onzichtbaarheid te kiezen. Hij ondermijnt de beeldindustrie met grafische middelen: wie anders dan hij zal vier drukgangen kleur gebruiken om een volkomen zwarte pagina te drukken?
De laatste jaren maakt Oorebeek vooral Black Outs, waarbij hij bestaande affiches en ander drukwerk op zijn lithopers legt en onder een laag zwarte drukinkt bedekt. Zo poogt hij het beeld te redden, juist door het teniet te doen. De ervaring van deze werken is bijzonder, alsof je op je knieën aan de rand van een olieput zit en in de diepte kijkt. Je ziet het beeld alleen indirect, als een schaduw of een mentaal nabeeld. Net als in zijn eerdere werk onderneemt Oorebeek met de Black Outs een dialectische operatie die de overdadige beeldcultuur enerzijds bestrijdt en er anderzijds redding en diepte in zoekt. Hij vaccineert het beeld tegen de corrosie van het visuele.

Vandaag bij het lezen van dit juryrapport is mijn naam Henk en mijn partner heet Ingrid.



110226

Op zoek naar Henk en Ingrid

Waarschijnlijk is u bekend dat ik veel karakteristieke koppen fotografeer. In mijn verzameling ontbreken nog Henk en Ingrid, Dus op zaterdag naar de verkiezingsmarkt met de verwachting dat daar ook een kraam van de PVV zou zijn. Inderdaad, wat een geluk, er was een royaal

bemenste kraam. Wat mij tegenviel was het aantal bezoekers bij deze kraam. Kleinere partijen dan de PVV, bijvoorbeeld de SGP of GL hadden het druk. Frappant stil was het bij de PVV. Dit lag niet aan het enthousiasme van de “canvassers”. Na informatie over een aantal items bleek het standpunt overduidelijk: meer zorg en zwaardere straffen. Die stilte bij de kraam verwonderde mij, er zijn blijkbaar veel stemmers die blijkbaar geen nadere precisering nodig hebben. Dus een partij met overduidelijke standpunten, geen nuancering en zo helder als glas. Nu hou ik van duidelijkheid, jammer genoeg is mijn stem al bekend. De enige twijfel is nog hoe lang de houdbaarheid van mijn SP stem is. De Apeldoornse SP fractie (2 zetels) bestaat niet meer. Dan de PVV, een ijzeren discipline met maar een leider, geen splitsingen. Wel een leider trouwens wiens stemgedrag in de Tweede Kamer niet altijd overeenkomt met de verwachtingen die zijn gewekt. Bedoelde Wilders dat met Takiyya**?**
Terzijde: Canvassers van de PVV: Hulde, jullie komen voor je mening uit, een duidelijke ander gedrag dan jullie kiezers.



==========

110221

Nog even dan is het weer terrasweer

Maart
Gelukkig, grauwe dagen binnenkort voorbij. Een terrasje pikken, eindelijk wat drinken met een sigaret er bij, het is immers buiten. Beetje rondkijken, misschien een fotootje maken, kennissen zien of niet willen zien. Bij dit terras (zie foto) moet de uitbater nog flink aan de slag. Mooi werk voor hem als het zonnetje schijnt.

Een gejat gedicht van internet (naam stond er niet bij)

Maart

Je nadert lente
Ik voel je
hoor je in vogels
zie kale takken
langzaam groen tooien
weidevogels flikflooien
de zon sterkt
fooien op voorzichtig terras
wacht op straks
ik voel je
lentezon tooit ons
in vruchtbare kracht.



==========

110216

De snackende mens
Niets leukers dan op een zaterdagmiddag over de markt te slenteren. Een diversiteit aan mensen en er wordt voluit gesnackt.
Genietende gezichten, zonder gêne het lekkere naar de mond brengend, de mond openen en al kauwend het eetbare wegslikken, en dat alles zonder mes en vork. Het is een heel intiem

moment, dit in de mond stoppen, een handeling die zich normalerwijs in kleine gezinskring afspeelt.
Dit snacken is “klasseloos”, nette heren in pak, in joggingbroek, dames met “net uit bed haar” of “net van de kapper”. Je ziet aan de mensen dat dit niet het enige voedsel is wat men nuttigt. Het is gewoon de lekkere trek die bevredigd wordt.
Waarschijnlijk staat één van de gefotografeerde personen morgen in de keuken een drie sterrenmaaltijd te koken, een ander let de volgende dag op de calorieën
Om dit fenomeen, het klasseloos snacken zonder mes en vork, als uiting van “Gebeurtenissen in de openbare ruimte” weer te geven worden in dit boek 101 snackende mensen afgebeeld, bij voorkeur “geklikt” tijdens het “afhap” moment, zie:



==========

110209

Koop op maandagochtend geen gebakken vis op de markt

Gebeurt niet vaak dat ik in de vroege maandagmorgen voor negen uur op de markt ben. De kooplui waren nog druk met het inruimen van de kramen. Zo ook 2 viskramen. En weet je waarvan ik schrok: Er werd een flinke portie gebakken vis op de schalen gelegd. Koud, bijna zeker overgebleven van de zaterdag. Bah, dat lijkt mij niet lekker. De vermelde reclame "Verse vis" heeft dus weinig waarde.



==========

110209

Koop op zaterdagmiddag vis bij Arie

Vaak maak ik een wandeling op de zaterdagmarkt en koop dan altijd een gebakken lekkerbek en voor mijn kleindochter een bakje kibbeling. Verschillende kramen geprobeerd en uiteindelijk heb ik een vaste kraam. De naam zeg ik niet, dat zou reclame zijn. Maar diegene die de vis bakt is Arie. Arie doet niets anders dan vis bakken, al 8 jaar lang. En dat merk je, niet te lang in de frituur, niet kromgetrokken, sappig visvlees, helder wit, grote makkelijk loslatende stukken wit vlees, net niet rauw bij de graat. Eigenlijk een sterrenrestaurant waardig..
Dit in tegenstelling tot andere kramen, daar is geen speciale visbakker, diegene die tijd heeft plenst wat vis in de frituur, een ander denkt een bepaald moment "Zal ik die vis er maar uithalen?". Met als gevolg wisselende maar bijna altijd slechte kwaliteit. Het omgekeerde van

de eerder beschreven superlatieven:droog, te lang gebakken en kromgetrokken.
Marktlui: besteed aandacht aan kwaliteit, de vis wordt al duur betaald.

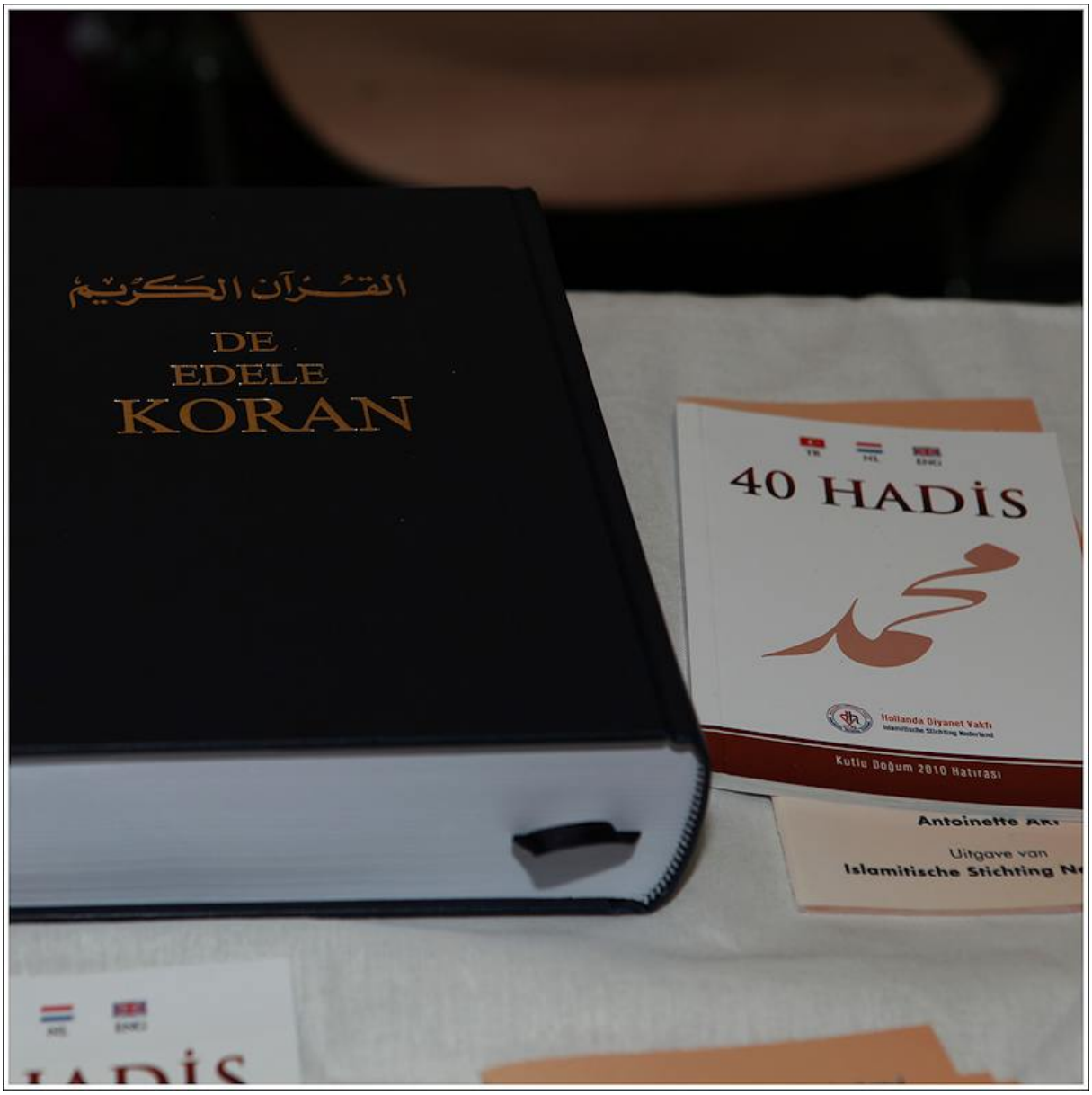


==========

110607

Maak de PVV gek

Van de tweede Kamerverkiezingen herinner ik mij feilloos de overwinning kreet van de PVV: “Wij maken heel Den Haag gek”. Alsof dat een doel is van politiek, maak iedereen gek, en benadruk vooral verschillen, maar werk niet oplossend.
Terug naar Apeldoorn
Het college van B en W van Apeldoorn organiseert op donderdag 10 februari een verkiezingsdebat in verband met de verkiezingen voor Provinciale Staten op woensdag 2 maart. Het debat begint om 20.00 uur. Plaats van handeling is de raadzaal van het stadhuis
En wie ontbreekt bij dit debat, de PVV. Maar ook de CD (Centrum Democraten). Tekenend voor deze partijen. Niet toetsbaar, onttrekken aan discussie, en alleen maar roepen.
Mijn advies, **Maak de PVV gek, Stem op de CD**. U schept duidelijkheid, en het voordeel van een raadslid van de CD is dat deze nooit verschijnt op raadsvergaderingen, dus de partij blijft een papieren tijger en heeft geen invloed. Prachtig toch, u bent uw frustratie kwijt.
Trouwens één verkiezingsitem trekt mij wel: Alle stoplichten op groen.
Oh ja, zelf volg ik mijn eigen advies niet trouwens, mijn stem gaat naar ?



==========

110206

Een oudere bijna bejaarde man in een coffeeshop

Een coffeeshop is voor mij intrigerend, Je kunt bij een enkele lokaliteiten gewoon van buiten naar binnen kijken. Je ziet veel jonge mensen heel ontspannen zitten, alleen of in gesprek met anderen, voor zich uit starend, een flesje frisdrank drinkend, zelden koffie drinkend gek genoeg.
Nu ben ik niet wereldvreemd, maar in een coffeeshop was ik nog nooit geweest. Wel eens heel, heel lang gelden bij vrienden een paar trekjes van zo'n lange sigaret genomen, maar daar is het bij gebleven

Tijd om eens een fotoserie te maken in en over coffeeshops, zie

http://www.xs4all.nl/~rrump/e-Book/index.htm



110201

Politici toch betrouwbaarder dan gedacht



In een eerder artikel “Politic onbetrouwbaar” schreef ik een fel artikel over het verbreken van de verkiezingsbelofte “blijf van de minima af”. Terug keren op mijn schreden hoeft niet, er wordt daadwerkelijk minder ondersteuning geven aan minima, maar er is wel een status quo bereikt, getuige onderstaand, door de door de SGP ingediend en door de volledige raad ondersteund amendement:

Amendement A15 “Steun voor minima” ingediend door SGP, wordt unaniem aangenomen
Met dit amendement zegt de gemeenteraad dat minimabeleid een kerntaak is van de gemeente, en dat er niet verder mag worden bezuinigd op minima

Amendement: Steun voor minima
Betreft: behandeling Raadsopdracht Kerntaken 20 en 27 januari 2011
Agendapunt 7
De raad van de gemeente Apeldoorn in vergadering bijeen op 27 januari 2011,
gehoord de beraadslagingen over de raadsopdracht Kerntaken,

overwegende dat
1. het minimabeleid een kerntaak is van de gemeente;
2. de gemeenteraad eind 2010 al ingrijpend op het minimabeleid heeft bezuinigd;
3. de minima het gezien de recessie nog moeilijker hebben gekregen;
4. de positie van de minima moet worden beschermd.

Besluit:
In de raadsopdracht de alinea in hoofdstuk 3.7 over minimabeleid op pagina 13: ”De gemeenteraad
is van mening dat bezuinigingen op het minimabeleid pas als sluitstuk in de totale financiële afweging aan bod moeten komen.” te vervangen door
”De gemeenteraad wil niet verder bezuinigen op de positie van de minima.”

En gaat over tot de orde van de dag

Waarvoor hulde van StrangeArt

==========

110128

Ere-ereburger van Apeldoorn

Diegenen die wel eens een raadsvergadering bezoeken kennen de korte brede gang naar de raadszaal.
Aan het eind van deze gang is een fotogalerij van oud burgemeesters. Aan het begin van de gang een galerij met foto's van ereburgers van Apeldoorn. In mijn naïviteit dacht ik dat de op de foto getoonde ereburgers de enige waren. Na een bezoekje aan de website van Apeldoorn bleek dat er meer zijn (terzijde, een complete lijst ontbreekt trouwens, alleen de laatste jaren zijn vermeld)

Blijkbaar zijn er ook nog "ere" ereburgers.

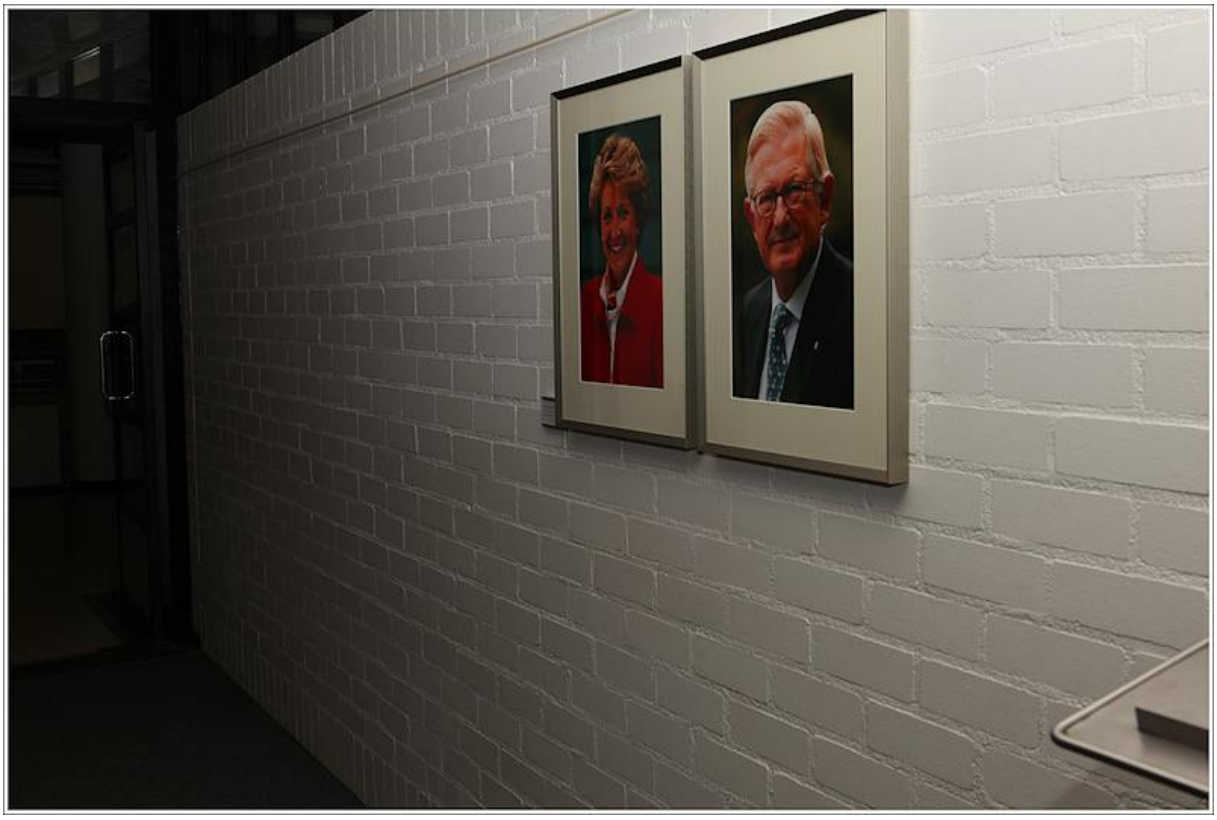
Wanneer wordt je ereburger?

Motivatie bij Prinses Margriet en Pieter van Vollenhoven, de enige foto's die er hangen:

"Prinses Margriet en Pieter van Vollenhoven hebben volgens het college van burgemeester en wethouders van Apeldoorn een speciale band met de gemeente. Sinds de voltrekking van hun huwelijk, woensdag precies veertig jaar geleden, woont het stel in Apeldoorn. Hun vier zonen groeiden hier op. De oudste zoon, prins Maurits, en de derde zoon, prins Pieter-Christiaan, trouwden in Apeldoorn. Daarnaast is prinses Margriet lid van de raad van toezicht van Paleis het Loo Nationaal Museum en beschermvrouwe van de Stichting Apenheul Apeldoorn"

Nog 5 jaar en ik woon 40 jaar in Apeldoorn, 2 kinderen hebben hier op school gezeten en zelf heb ik wat maatschappelijke functies bekleed. Een minpunt zou kunnen zijn dat mijn kinderen niet zijn getrouwd maar samenleven.

Maar er blijft hoop, 2016 (als ik hier 40 jaar woon) wordt een belangrijk jaar, misschien wel ereburger van Apeldoorn, dan kunt u mij eens bekijken in die korte brede gang.



110122

Wethouder Prinsen roert de trom (Over het grondbedrijf?)

Bij het aanschouwen van dit tafereel had ik de associatie met het grondbedrijf. U weet wel de eigen projectontwikkelaar van Apeldoorn. Een verlies van 70 miljoen euro, graag direct te voldoen. En hierbij sla ik op de trom om dit met u te delen.
Eigenlijk is politiek een beetje matennaaien. Olaf (als ik je mag tutoyeren) heeft in zijn portefeuille Grondzaken, voorheen was dat wethouder Metz (Rob). Zou Rob (als ik je mag tutoyeren) bij de college onderhandelingen geweten hebben van het toekomstige verlies bij het grondbedrijf?. Ik kan mij niet voorstellen dat hij daar geen vermoeden van had. Andere grote steden hadden al grote verliezen op de grondtransactie gemeld en deze fors afgewaardeerd.
Ach dachten de ervaren wethouders, laten we deze jongeling maar het grondbedrijf geven. En – ik zie ze al grinniken – weet je wat: we geven hem ook kunst en cultuur. Daar moet zo op bezuinigd worden dat dit straks een lege portefeuille is. En, heel ironisch, we maken hem ook verantwoordelijk voor Diftar, het enige item waar D66 in de vorige raadsperiode fel op tegen was.
Als dat geen matennaaien is?
Hoe verder: Straks komt er een raadsonderzoek naar het feit dat de verliezen op het grondbedrijf te laat bekend zijn geworden. En wie is de verantwoordelijke: Inderdaad Olaf Prinsen. En wie moet verdwijnen: Olaf Prinsen. En wie blijven: Ja, de wethouders die uiteindelijk verantwoordelijk zijn geweest voor de megalomane grondaankopen.
Olaf: ik benijd je niet, zo jong nog en nu al genaaid



==========

110108

Cascolab, tussen opening en finessage

Eerder is er een stukje verschenen over de opening. In die column werd de opening nauwelijks beschreven maar wel een analyse over het aantal knuffels wat werd uitgedeeld. Zelf was ik de grote onbekende en kreeg geen knuffels. Ik schreef dat toen met de stille hoop dat bij de finessage er enige bekendheid zou zijn, en dus ook de knuffels eerlijk verdeeld worden.
Maar – een ramp – aanstaande zondag lukt het mij niet aanwezig te zijn. Let op: ziet u bij deze finessage een kalende oudere man, niet knuffelen, ik ben het niet!

Over mijn bezoek vandaag: het was rustig en er was een enthousiaste rondleider. Heel prettig want sommige kunst heeft een toelichting nodig om toegankelijk te worden.
Zoals ook een Eland (?). Een beeldscherm met ogenschijnlijk de kop (jachttrofee) van de eland tegen de muur. Een ander beeldscherm waar bij een halve eland tegen de muur is geplakt (zie foto). Langer kijken en je ziet het beest lichtjes bewegen, snuiven, spiertrekking in het been, rillen.
Blijkt het dus een projectie te zijn van een levende eland. De rondleider (sorry, ben je naam vergeten, waarschijnlijk Alzheimer-light) vertelde geanimeerd over de tijdrovende en arbeidsintensieve totstandkoming van deze performance. Een hele schuur gebouwd met schuifbare wanden die als een strop om de eland sluiten. Opzoek naar een eland die niet nerveus is. Let wel, het dier was niet met Valium of een soortgelijk middel gedrogeerd. Het geheel was diervriendelijk uitgevoerd. Het hele proces is samengevat in foto's die ook te zien zijn, bekijken dus.

Wat heb ik geleerd van dit bijna privé bezoek:
Kunst moet uitgelegd worden, een simpele tentoonstelling van een object, zonder achtergrond informatie, vereist wel erg veel van de toeschouwer.

Veel kunstenaars begrijpen blijkbaar nog niet dat ontoegankelijke kunst afstoot. Soms zijn ze arrogant (Bij Casco was er maar één kunstenaar die middels een A4'tje meer over zijn beweegredenen schreef) en denken blijkbaar: ik heb het gemaakt en het is af, en je hebt het maar mooi te vinden. Niet begrijpend, dat de toeschouwer ook opgevoed en geïnformeerd moet worden. Ook niet begrijpend dat met name de beginnende kunstenaars van subsidies moeten rondkomen. En dan maar klagen over mensen die praten over Linkse-Hobby's. Eerlijk gezegd, kijkend naar cascolab, een mooi experiment maar door de ontoegankelijkheid en door het gebrek aan informatie blijven Henk en Ingrid weg.

Als de experimentele kunstenaars niet de hand in eigen boezem steken, niet luisteren naar het publiek, dan voorspel ik dat in het huidige politieke klimaat al snel de term "entartete kunst" in de gemeenteraad (een belangrijke subsidieverstrekker) valt

Jammer een kans gemist.

Naschrift:

Entartete Kunst is een beruchte Duitse term die tijdens het Derde Rijk in Duitsland (1933-1945) werd gebruikt om daarmee de vermeende ontsporing van de moderne, vooral van de avant-garde kunst aan te geven. Het betekent in het Nederlands "ontaarde kunst", daarbij refererend aan de door het nationaalsocialistische regime wel esthetisch en moreel juist geachte "Arische" kunst. Het betrof een campagne van de NSDAP om de Duitse kunstwereld onder haar controle brengen, zodat deze voor propagandistische doeleinden van de staat kon worden ingezet (Bron: Wikipedia)



==========

110104

Stilleven van 2 joints met aansteker en asbak

Een coffeeshop is voor mij intrigerend, Je kunt bij een enkele shop gewoon van buiten naar binnen kijken. Je ziet veel jonge mensen heel ontspannen zitten, alleen of in gesprek met anderen, triktrakkend, een flesje frisdrank drinkend, zelden koffie drinkend gek genoeg. Tijd om eens een fotoserie te maken in en over coffeeshops.

Nu ben ik niet wereldvreemd, maar in een coffeeshop was ik nog nooit geweest. Wel eens heel, heel lang gelden bij vrienden een paar trekjes van zo'n lange sigaret genomen, maar daar is het bij gebleven.

Met enige schroom stapte ik dus naar de verkoper in een coffeeshop met de vraag of ik foto's mocht maken, vertelde expliciet dat – als mensen het niet willen – deze dan ook buiten beeld blijven. De ontvangst was allerhartelijkst, ik kreeg een koffiemuntje en er werd mij geen strobreed in de weg gelegd. Gedurende enkele dagen bezocht ik de coffeeshop, later deden de medewerkers – waarschijnlijk na opmerkingen van bezoekers – verbaal en non verbaal moeilijker. Jammer genoeg heb ik mijn serie niet kunnen voltooien, bij het laatste bezoek verzocht men mij vriendelijk geen foto's meer te maken

Nu zijn er meer van zulk soort legale horecagelegenheden in Apeldoorn, dus op naar een andere. Of er onderling informatie is uitgewisseld, weet ik niet, maar ook daar was het een beslist ‘Nee’. Nog een derde geprobeerd, het zelfde resultaat.

Waarschijnlijk is men gewaarschuwd is voor die oudere, kalende man, met een fototas achter op zijn rug en die geen cannabis koopt. Zo ja, dan zal ik eens de NMA (Nederlandse Mededinging Autoriteit) waarschuwen, kartelvorming is immers verboden. Laten we het maar houden op toeval. Wel jammer, er zijn alleen maar wat sfeerbeelden geschoten, enkele personen (met toestemming) en een foto van de buitenkant van “Het Bunkertje”.

Wat mij opviel was de relaxte sfeer binnen, personen, meest mannen die uiterst langzaam en voor zich uitstarend, en heel introvert, de joint rookten. Een breedbeeld televisie met een natuurfilm werd uiterst relaxed bekeken. Tussendoor was het druk met klanten die even snel wat kochten en even snel weer verdwenen.
Op de vriendelijke vraag van mij of er een foto gemaakt kon worden was het antwoord vrijwel altijd een simpelweg nee. Soms met de toevoeging dat men liever niet bekend wil hebben dat men hier is. Begrijpelijk natuurlijk, tegelijkertijd toch een teken dat er een taboe op rust. Een enkele keer werd het nee nader verklaard:mijn zoon werkt bij de rechtbank en ik wil niet dat die daar last mee krijgt, ik volg een sportopleiding en dan hier zijn is een beetje ongeloofwaardig, mijn ouders weten niet dat ik hier kom, en, bij een oudere man, mijn kinderen weten niet dat ik hier regelmatig kom.

Een ervaring, en geen vervelende, rijker.



==========

101230

Verhalen gevraagd over uw “zo stoned als een garnaal” verleden

Voor een te maken fotoboek (E-Book, straks gratis te downloaden), ben ik op zoek naar verhalen over uw “joints gebruik” en de coffeeshop “Het Bunkertje” in het bijzonder. Bij mijn weten een van de oudste nog bestaande coffeeshops in Apeldoorn.
Hoe was het om op de middelbare school zo stoned als een garnaal het proefwerk te maken, wat deed die politieagent toen hij zag dat je een joint rookte, welke hilarische situaties heb je meegemaakt?

Loop leeg, schrijf het hier of – als het anoniem moet – stuur een e-mail naar StrangeArt@xs4all.nl



==========

101222

Nieuwe Nederlanders

U kent het wel, je woont al jaren in een buurtje, en verderop komen andere mensen te wonen. Wie zijn het, hoe zijn ze etc. gewoon een beetje nieuwsgierigheid.
Zo toog ik 15 december naar het stadhuis om te kijken welke nieuwe Nederlanders wij er bij krijgen. Gewoon pure nieuwsgierigheid.

15 december is niet zo maar een willekeurige dag, nee het is Koningrijksdag of Naturalisatiedag. Nieuwe Nederlanders krijgen het Nederlanderschap niet meer per post toegestuurd, nee, het is sinds kort een heuse festiviteit. Tussentijds zijn er natuurlijk ook wel naturalisaties, maar voor die dag wordt men nog eens extra uitgenodigd en krijgen een aantal mensen de Nederlandse nationaliteit.
Het was gezellig in de raadszaal, veel verschillende nationaliteiten (later niet meer, toen was er maar één nationaliteit), een toespraak van de burgemeester, de eed of gelofte afleggen en tot slot bloemen. Daarna werd gezamenlijk het Wilhelmus gezongen. Na afloop was er onder het genot van een hapje en drankje een gezellig samenzijn. Al diegenen die al genaturaliseerd waren kregen nog een tas met leuke dingen. Even spieken, er zat in ieder geval een kersttol in. Ook zag ik veel mensen met een vlaggenstok lopen, dus zal ook wel de Nederlandse vlag in die tas hebben gezeten. Zelfs aan de kinderen was gedacht, een knuffel
In de hal werden tijdens het hapje en drankje door het "Sokkenbuurt Zeemanskoor" puur Nederlandse liederen gezongen. Een gezellige bijeenkomst.

En vielen de nieuwe Nederlanders mee?, Ja hoor, niets op aan te merken.



==========

101222

Wazig

Ontmoet bij het station, hij was druk bezig om afval te verzamelen. Waarom?, geen idee. Hoe dan ook luid zingend en heel geconcentreerd volbracht hij deze zelf opgelegde taak.
Het was 22.00, de tijd dat je nog in het slaaphuis terecht kunt. Maakte hem daarop

opmerkzaam. Bijna schrikachtig: Oh nee, heb daar 3 nachten geslapen en geen oog dicht gedaan. Een lawaai als daar is, en men loopt maar heen en weer. Nee versier ergens wel een deken en ga in een portiek slapen, een lekkere joint er bij, lekker rustig.
Nu vraag ik mij wel af, hoe je laat in de avond een deken versiert. Trouwens vergeten naar zijn naam te vragen. Zijn naam als titel van dit stukje is beter dan het misschien onterechte “wazig”. Hij straalt een vrolijkheid uit om jaloers op te worden.
Trouwens bij het station ook Achmed weer ontmoet. Hij liep naar een stelletje toe wat intensief afscheid aan het nemen was. Sorry, Sorry onderbrak Achmed de vrijpartij, mag ik iets vragen?.



==========

101220

Een schreeuw om aandacht.

Weinig tekst deze keer, beeld zegt genoeg, zie ook Meerderheid politici onbetrouwbaar!!!, http://www.apeldoorndirect.nl/buzzz/meerderheid-politici-onbetrouwbaar_20101218

Jammer dat deze groep nauwelijks georganiseerd is, vergelijk de aandacht voor versobering van het armoedebeleid eens met de protesten tegen versobering cultuursubsidies



==========

101218

Meerderheid politici onbetrouwbaar!!!

U ziet het goed, uitroeptekens in plaats van een vraagteken. Het is gewoon een feit. Waarom deze boute stelling:
Tijdens de verkiezingen omarmde iedere politieke partij de bijstandgerechtenden. Nu 9 maanden na de verkiezingen (de conceptie) blijkt men toch niet zo blij te zijn met de baby, eigenlijk is het een ongewenst kind. De meerderheid van de raad koos voor versobering van

het minimabeleid. Voor mij is dit gewoonweg misleiding. Een overschrijding van de kosten voor de Haere (miljoenen) wordt zonder probleem betaald uit de reserve. Meer dan 10 miljoen verlies op het grondbedrijf kan uit de reserve worden geput, maar een overschrijding op het minimabudget komt ten laste van de kwetsbare groep bijstandgerechtigden.

Een klein incident in de raadzaal: Blijkbaar is een raadslid in de pauze verbaal aangevallen door een zeer betrokken burger. Dit raadslid vond het nodig dit feit tijdens de stemverklaring verontwaardigd te noemen. Blijkbaar kan dit raadslid de verontwaardiging over het breken van een verkiezingsbelofte niet invoelen. In zijn morele superioriteit is dit breken van een verkiezingsbelofte misschien gewoontegedrag geworden.

Politiek: verantwoord u, gebruik dit blog om een motivatie te geven over uw stemgedrag, loop alstublieft leeg.
De reacties op dit verzoek zullen wel nihil zijn, in uw morele superioriteit hoeft u toch geen verantwoording af te leggen? U zit op het pluche dank zij misleiding, verantwoording hoeft niet meer. Pas over 4 jaar hoeft u zich weer druk te maken over de minima.

De foto: namen zonder gezicht, symbolisch voor het te verwachten aantal reacties van de politieke partijen op dit blog.



==========

101216

RTV en AD, kunnen gedwongen worden samen te werken.

Is een glas half vol of half leeg. Voor mij is het half vol

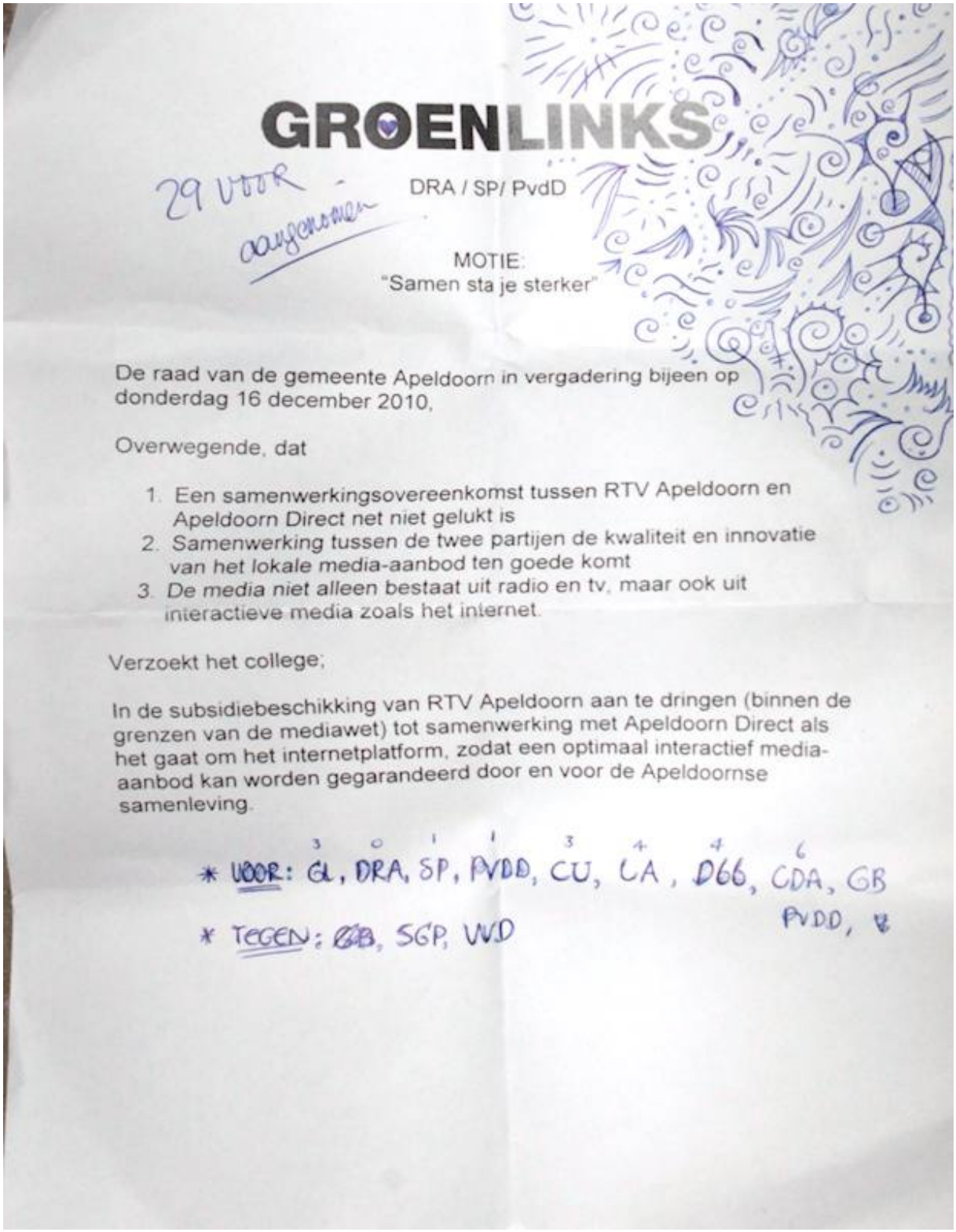
Er is een motie ingediend door GroenLinks, met als titel “Samen sta je sterker”. Letterlijke tekst:

“In de subsidiebeschikking van RTV Apeldoorn aan te dringen (binnen de grenzen van de mediawet) tot samenwerking met Apeldoorn Direct als het gaat om het internetplatform, zodat een optimaal interactief media aanbod kan worden gegarandeerd door en voor de Apeldoornse samenleving.”

Volgens mijn mening kan nu in de subsidievoorwaarden een deel geoormerkt worden voor de reguliere uitzendingen van RTV Apeldoorn, en een voor de samenwerking met Apeldoorn-Direct.
Mocht deze samenwerking materieel geen resultaat opleveren dan wordt dat subsidie deel ook niet uitgekeerd
Vanwaar deze wijsheid:
Geluk moet je hebben, laat nou op 10 december Kamervragen van D66 zijn beantwoord, een uitsnede hieruit

Vraag 2:
Hoe gaat u om met het feit dat 42% van de gemeenten niet voldoet aan het uitkeren van het basisbedrag voor de lokale omroep? Bent u bereid deze gemeenten hierop aan te spreken en het maximaal een jaar te geven dit te corrigeren?
Antwoord 2:
Met ingang van 1 januari 2010 is in de Mediawet opgenomen dat wanneer de gemeenteraad positief adviseert over de representativiteit van het PBO (Programma Beleidsbepalend orgaan), dat die gemeente dan ook de verantwoordelijkheid heeft die lokale publieke omroep te financieren. Er geldt echter geen wettelijke minimum voor financiering door gemeenten. Wel is destijds bij het wetsvoorstel een bedrag van € 1,30 per woonruimte als indicatie gegeven. Op verzoek van de Kamer is in de Mediawet een evaluatiebepaling opgenomen over de financiering van de lokale omroep. Het Commissariaat voor de Media zal in 2012 een evaluatie uitvoeren. Ik zie het rapport van Van de Bunt als een eerste en snelle evaluatie, vooruitlopend op het rapport van het Commissariaat. Ik maak uit het rapport op dat de gemeenten niet altijd hun verantwoordelijkheid nemen ten aanzien van de financiering. Dat betreur ik. Omdat het wetsartikel echter nog pril is, wil ik de VNG en de gemeenten eerst de ruimte geven zelf actie te nemen. Ik zal daarom met de VNG in gesprek treden en hen vragen de gemeenten die een PBO hebben erkend op hun verantwoordelijkheden aan te spreken.
Zie voor de hele brief: http://www.rijksoverheid.nl/onderwerpen/omroepen/documenten-en-publicaties/kamerstukken/2010/12/10/antwoord-op-vragen-over-de-financiering-van-lokale-omroep.html

Dus Politiek kijk naar de intentie van deze GL motie en let goed op bij de subsidievoorwaarden.



GROENLINKS

29 voor - aangenomen

DRA / SP/ PvdD

MOTIE:
"Samen sta je sterker"

De raad van de gemeente Apeldoorn in vergadering bijeen op donderdag 16 december 2010,

Overwegende, dat

1. Een samenwerkingsovereenkomst tussen RTV Apeldoorn en Apeldoorn Direct net niet gelukt is
2. Samenwerking tussen de twee partijen de kwaliteit en innovatie van het lokale media-aanbod ten goede komt
3. De media niet alleen bestaat uit radio en tv, maar ook uit interactieve media zoals het internet.

Verzoekt het college;

In de subsidiebeschikking van RTV Apeldoorn aan te dringen (binnen de grenzen van de mediawet) tot samenwerking met Apeldoorn Direct als het gaat om het internetplatform, zodat een optimaal interactief media-aanbod kan worden gegarandeerd door en voor de Apeldoornse samenleving.

3 0 1 1 3 4 4 6

* VOOR: GL, DRA, SP, PVDD, CU, LA, D66, CDA, GB PVDD, V
* TEGEN: ~~GB~~, SGP, VVD

==========

101215

Nieuwe Nederlanders

U kent het wel, je woont al jaren in een buurtje, en verderop komen andere mensen te wonen.

Wie zijn het, hoe zijn ze etc. gewoon een beetje nieuwsgierigheid.
Zo toog ik 15 december naar het stadhuis om te kijken welke nieuwe Nederlanders wij er bij krijgen. Gewoon pure nieuwsgierigheid.
15 december is niet zo maar een willekeurige dag, nee het is Koningrijksdag of Naturalisatiedag. Nieuwe Nederlanders krijgen het Nederlanderschap niet meer per post toegestuurd, nee, het is sinds kort een heuse festiviteit. Tussentijds zijn er natuurlijk ook wel naturalisaties, maar voor die dag wordt men nog eens extra uitgenodigd en krijgen een aantal mensen de Nederlandse nationaliteit.
Het was gezellig in de raadszaal, veel verschillende nationaliteiten (later niet meer, toen was er maar één nationaliteit), een toespraak van de burgemeester, de eed of gelofte afleggen en tot slot bloemen. Daarna werd gezamenlijk het Wilhelmus gezongen. Na afloop was er onder het genot van een hapje en drankje een gezellig samenzijn. Al diegenen die al genaturaliseerd waren kregen nog een tas met leuke dingen. Even spieken, er zat in ieder geval een kersttol in. Ook zag ik veel mensen met een vlaggenstok lopen, dus zal ook wel de Nederlandse vlag in die tas hebben gezeten. Zelfs aan de kinderen was gedacht, een knuffel
In de hal werden tijdens het hapje en drankje door het “Sokkenbuurt Zeemanskoor” puur Nederlandse liederen gezongen. Een gezellige bijeenkomst.

En vielen de nieuwe Nederlanders mee?, Ja hoor, niets op aan te merken.



==========

101215

Donderdag: Samen kuchen en niezen in de raadszaal als protest

Net gelezen in de Stentor: Zowel de lokale partijen GroenLinks als de VVD willen bezuinigen op Armoedebeleid.
Net een persbericht gelezen van het Sociaal en Cultureel Planbureau: In 2009 is de armoede in Nederland gestegen. Na lange tijd te zijn gedaald, is het percentage arme kinderen in 2009 weer opgelopen.
Arme kinderen, wat moet ik mij daarbij voorstellen?. Niet mee op schoolreisje?, niet elke dag een warme maaltijd? Sociale uitsluiting?
GroenLinks en VVD, denk na, kom niet aan kinderen.
Heeft u hierover ook een rotgevoel?. Ga Donderdag om 19.00 massaal naar het Stadhuis, uw aanwezigheid is al een stil protest. Luidruchtig protesteren in de raadszaal mag niet, mijn voorstel: bij elke aanwijzing tot bezuinigen op het inkomensbeleid: onbedaarlijk niezen of hoesten.
Het gemeentebestuur zorgt trouwens voor gratis koffie met naar keuze melk en of suiker.



==========

Casco Lab, de opening.

Druk, druk, aan de uitgewisselde knuffels afgemeten een beetje een “ons kent ons wereldje”. Zelf werd ik niet geknuffeld, was blijkbaar de grote onbekende.
Hoe dan ook genoten, de performers die op uiterst creatieve wijze dans, harp en tapdansen combineerden. Soms uitgevoerd individueel, per ruimte, maar ook gezamenlijk. Grensverleggend maar toch begrijpelijk. In de kelder was er iemand die met een kras pen muziek maakte op een soort metalen ventilatiekanaal, geweldig uitgevoerd en helemaal niet “krassend”. Het mooiste voor mij (is natuurlijk persoonlijk) was de balletdanseres die een verassende act uitvoerde (zie foto) bij het vangen van op de muur geprojecteerde vlinders.

Daarna – en eigenlijk net zo mooi – de tapdanseres.

Casco Lab is een kunstuiting waarbij kunstenaars een ruimte in een leegstaand pand adopteren, en deze vullen met “de kunstuiting”. In het oude spuithuis heeft men daar een maand de tijd voor. Mijn voornemen is om dit proces te volgen, misschien zit er wel een fotoserie in. Casco Lab is geopend op Donderdag van 11:00-20:00 en Vrijdag tot en met Zondag van 11:00 tot 17:30. U komt toch ook regelmatig kijken?

Oh ja, wat die knuffels betreft. Zien jullie als genodigden bij de finissage een klein kalend mannetje, beetje shabby gekleed, veels te groot fototoestel om zijn nek, vergeet hem dan niet



==========

Een synthese tussen nieuwe en oude media

Wat zou dat mooi zijn, voor ons Apeldoorners, deze synthese. Je kunt duidelijk stellen dat dan de som der delen meer is als het geheel.
Een samenwerking tussen Apeldoorn-Direct en de Lokale Omroep. Een medium wat ook de lokale politiek in zijn volle omvang kan gebruiken. Eindelijk een goede nieuwsvoorziening (Niets ten laste van de Stentor hoor, maar vanuit de berichtgeving in deze krant kan ik ten ene male niet gefundeerd mijn stem bij de gemeenteraadsverkiezingen uitbrengen)
Op bijgaande foto zien jullie Bas Koers en Henk Schutte, beiden waren heel stellig in de meerwaarde van deze samenwerking (een gemiste kans), dit standpunt werd gevolgd door de andere partijen.
Apeldoorn-Direct en Lokale Omroep, spring over jullie schaduw heen. Jullie zijn er niet voor je zelf maar voor ons Apeldoorners.
Politiek: wees dwingend in de subsidievoorwaarde. Maak afspraken over de samenwerking en oormerk een deel van deze subsidie. Geen samenwerking dan ook niet deze prestatie subsidie.



==========

Een fotograaf op de foto

Het vreemde is dat fotografen zelf nooit op de foto staan. Nu wilde ik eens een foto plaatsen van diegene die veel foto's op dit blog verzorgt. Bij deze dus Peter Vroon.
Terzijde: Ontzettend genoten van jouw muziek bij de jamsession in het blues café



==========

Oude spuithuis herontdekt door (subsidie) junks?

Bij de opening van Cascolab (In het oude spuithuis) fotografeerde ik de “opener” wethouder Olaf Prinsen. Op de foto zie je hoe hij instructies krijgt over de te verrichten handelingen. En wat verschijnt daar rechts in het beeld?. Een junk, waarschijnlijk gaat hij het oude spuithuis binnen uit nostalgie of misschien wel door een ingeprente gewoontehandeling. Of zou het toch een kunstenaar zijn?. In dat geval is het dus een subsidiejunk.
(Is niet mijn mening hoor, vond het wel een mooi woord)
Terzijde: Mooi strak in het pak is die wethouder hè, ik ken hem uit mijn politieke leven nog als een informele licht shabby geklede jongen. Ja, tijden en mensen veranderen StrangeArt.



==========

Politici onbeleefder dan Henk en Ingrid?

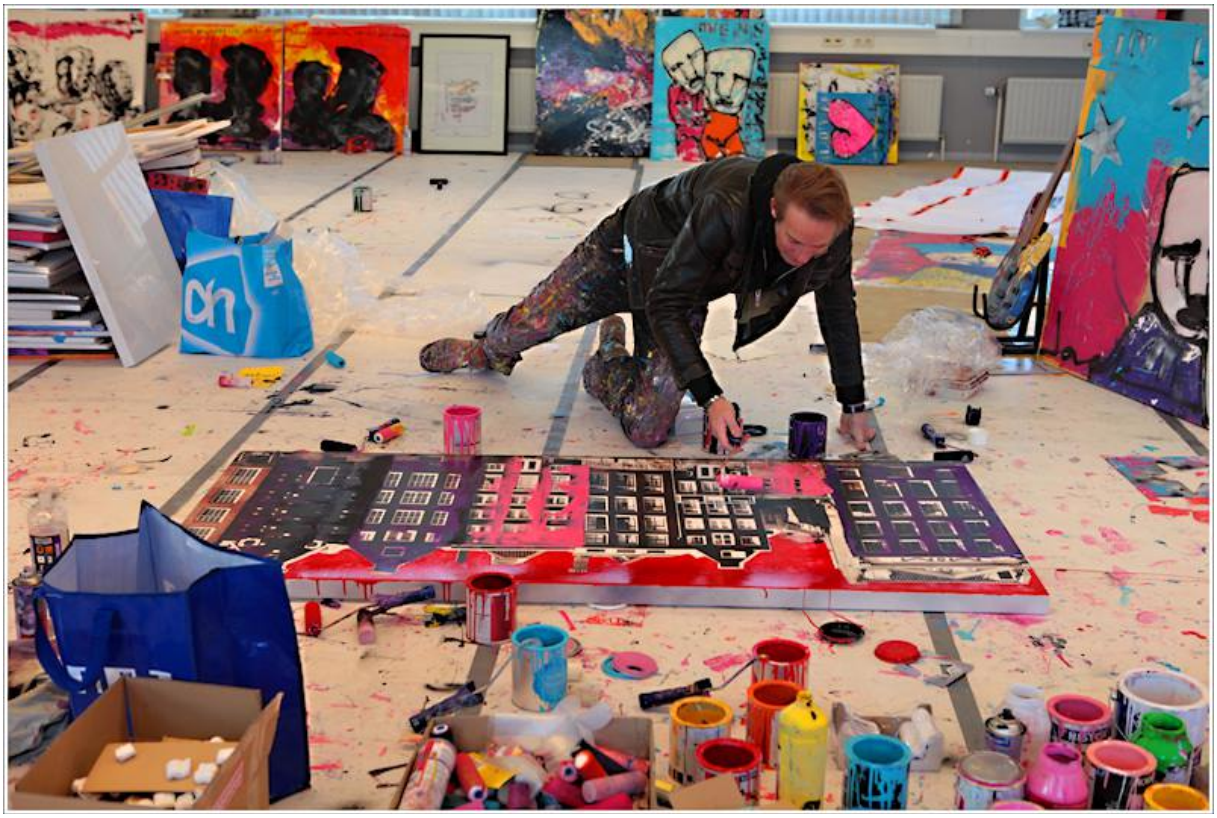
Beste lezer, ik moet iets kwijt.
Afgelopen donderdag was ik bij de politieke markt in het gemeentehuis. Nu ken ik daar nogal wat mensen door mijn politieke verleden. Leuk om oude bekenden weer eens te ontmoeten. In gesprek met een wethouder, komt daar zomaar een raadslid, vraagt niets, wacht niet tot een pauze in het gesprek, maar boem, breekt zo in en, negeert mij en isoleert de wethouder. (De wethouder bood later trouwens zijn excuses aan, het raadslid niet, is zich blijkbaar niet van zijn gedrag bewust). Even later ben ik in gesprek met een kennis van Apeldoorn-Direct, en warempel, boem, een oud- wethouder, wacht niet, isoleert direct de gesprekspartner
Nu volgen raadsleden weleens cursussen “spreken in het openbaar”, of “omgaan met de media”. Mijn advies: een cursus “wellevendheid” .
De in de foto getoonde personen hebben trouwens niets met het bovenstaande te maken



==========

Jack Liemburg in zijn atelier

Aan het werk in zijn nieuwe atelier in het Hof van Gelre aan de Hoofdstraat. Een gigantische ruimte met veel licht. Te zien zijn “te koop exemplaren” of – zoals hier – in statu nascendi. Op een andere verdieping kun je exposities zien van de fotografen Menno Mulder, Inez Pleizier, Jeroen Taalman, Peter Vroon en Joke de Wolde.
Elke laatste zondag van de maand zijn het atelier en de studio’s open. Een aanrader om een doodpunt in de zondagmiddag even te overbruggen



==========

Achmed

Dit is Achmed. Wij kennen elkaar al heel lang. Tenminste ik ken hem, hij zelf geeft geen blijk van herkenning. Naar eigen zeggen een gevluchte Irakees met verblijfsvergunning.
Dat laatste geloof ik zonder meer, als illegaal ga je niet bedelen, dan loop je te veel risico.

Achmed is uiterst vriendelijk, loopt altijd met je mee en vraagt hoe het met je is, zonder het antwoord af te wachten vertelt hij dat hij al 3 nachten heeft buiten geslapen. En of ik een kleine bijdrage wil geven voor het slaaphuis
Natuurlijk Achmed, hier heb je wat. De laatste keer was dat 5 muntstukken van 20 eurocent (hij is niet de enige, en ben niet echt rijk). Zijn volgende opmerking is dan dat het te weinig is om te slapen. Steevast is dan mijn antwoord: Nou Achmed, je slaapt toch niet in het Hilton.
En daar gaat Achmed weer, meelopend met een andere voetganger en vragend hoe het met hem is.

Nu isoleer ik de ogen altijd uit de foto om deze apart te bewerken. Laten de pupillen nou de grootte hebben van een 1 eurocent muntstuk, viel mij zo maar op

Ach ja die Achmed



==========

Eglantierlaan (2) hotspot onveiligheid?

Stelt u zich een voor: een snelweg met in de middenberm parkeerplaatsen. Auto's rijden vanuit de parkeerplaats achteruit de weg op, tegemoetkomend verkeer is moeilijk te zien want naast u staat zo'n grote bak die het zicht ontneemt, de auto op de snelweg remt niet of te laat. Boem. En precies dit is de nieuwe Eglantierlaan. Parkeerplaatsen in de middenberm en aan weerszijden autoverkeer. Voorspelling: Over een jaar gegarandeerd in de top 10 van blikschade.



==========

Fibroned (2) Zoals Apeldoorn ruikt, ruikt het nergens



Zoals Apeldoorn ruikt, ruikt het nergens
Nog steeds Fibroned? In vredesnaam, geen afvalverbrandingbedrijf onder de rook van Apeldoorn. Straks wordt het motto van “Apeldoorn in het groen”, “Zoals Apeldoorn ruikt, ruikt het nergens.” Even googelen:
http://www.bezorgdeburgers.nl/bezorgdeburgers.nl/

Onze ervaringen met Fibroned zijn slecht. Afspraken worden door het bedrijf niet nagekomen en er zijn meerdere malen gegevens gemanipuleerd. Deze ervaringen horen wij ook uit andere landen waar soortgelijke fabrieken zijn gebouwd. Zo staan in Engeland enkele fabrieken die zelfs niet meer aan de wettelijke eisen voldoen. Acties van Bezorgde Burgers in het verleden (2002-2006) hebben geleid tot veel weerstand tegen vestiging van Fibroned in Apeldoorn. Bezorgde Burgers zijn in meerdere procedures door het hoogste rechtsorgaan van Nederland, de Raad van State, in het gelijk gesteld in hun bezwaren tegen Fibroned. Toch wil Fibroned koste wat het kost voor de derde keer een nieuwe vergunning bij de provincie Gelderland aanvragen en snel een fabriek bouwen Schade De activiteiten van Fibroned kunnen op termijn leiden tot aanzienlijke schade aan het milieu en de gezondheid. Ook milieudeskundigen zijn hierover bezorgd. De uitstoot van schadelijke stoffen door Fibroned zal in een straal van zeker acht kilometer effect hebben op mens, plant en

==========

Hulde aan een oudere voor mij onbekende dame



Dit is een foto van Harrie met warme sjaal.
Harrie vertelde mij dat hij elke winter een warme zelfgebreide trui en sjaal krijgt van een dame van 90 jaar.

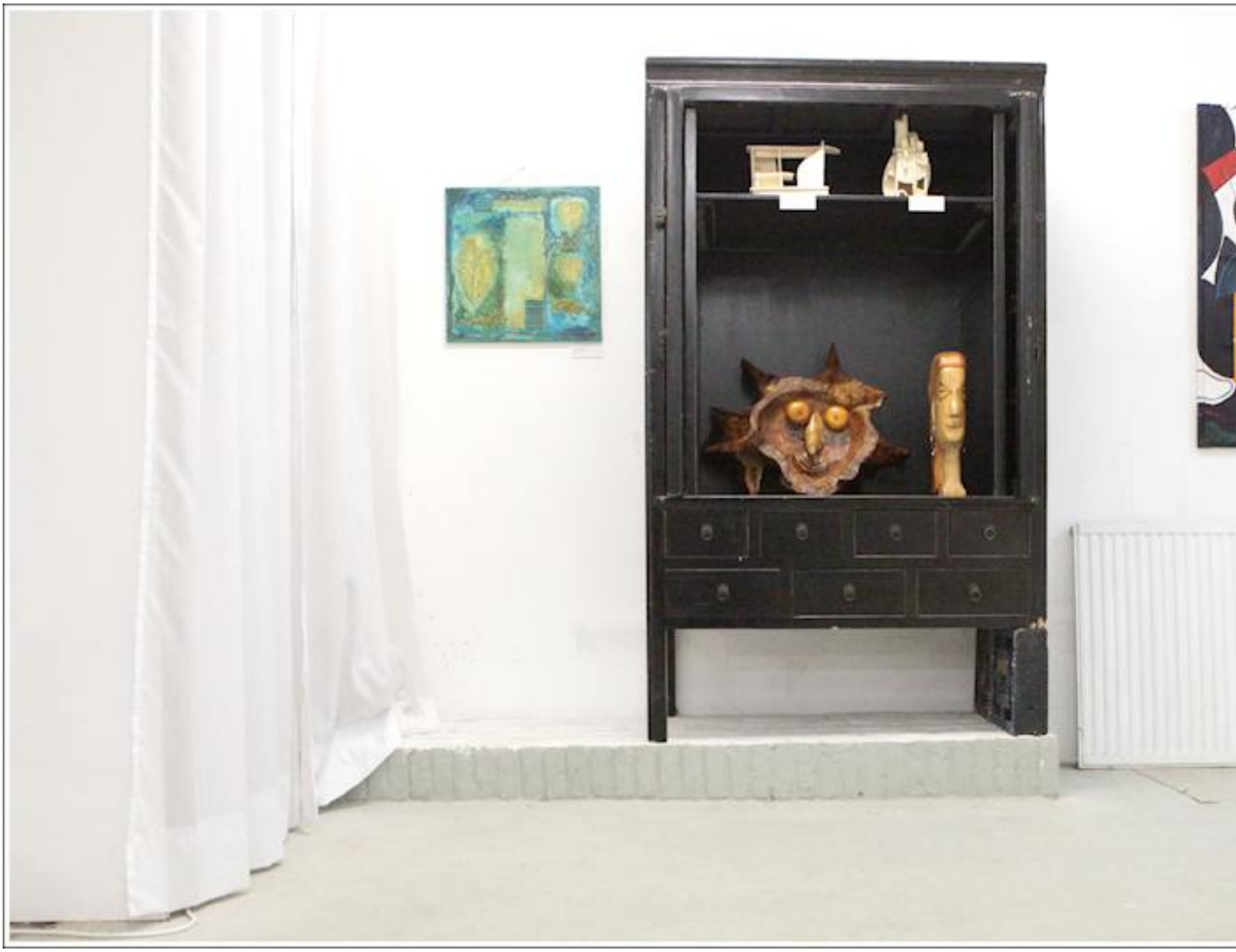
Kijk, dit is nou goed doen in het kleine, Hulde aan deze mij onbekende dame!

==========

Amateurkunst

De pretentielozen

Zaterdag en zondag tussen 10 tot 16.30 uur in de galerie van Bert Diks aan de Marktstraat, een kijkje waard. Veelzijdige amateurkunst. Zo zie je dat niet alles gesubsidieerd hoeft te worden.



==========

Eglantierlaan (1), feestelijke opening

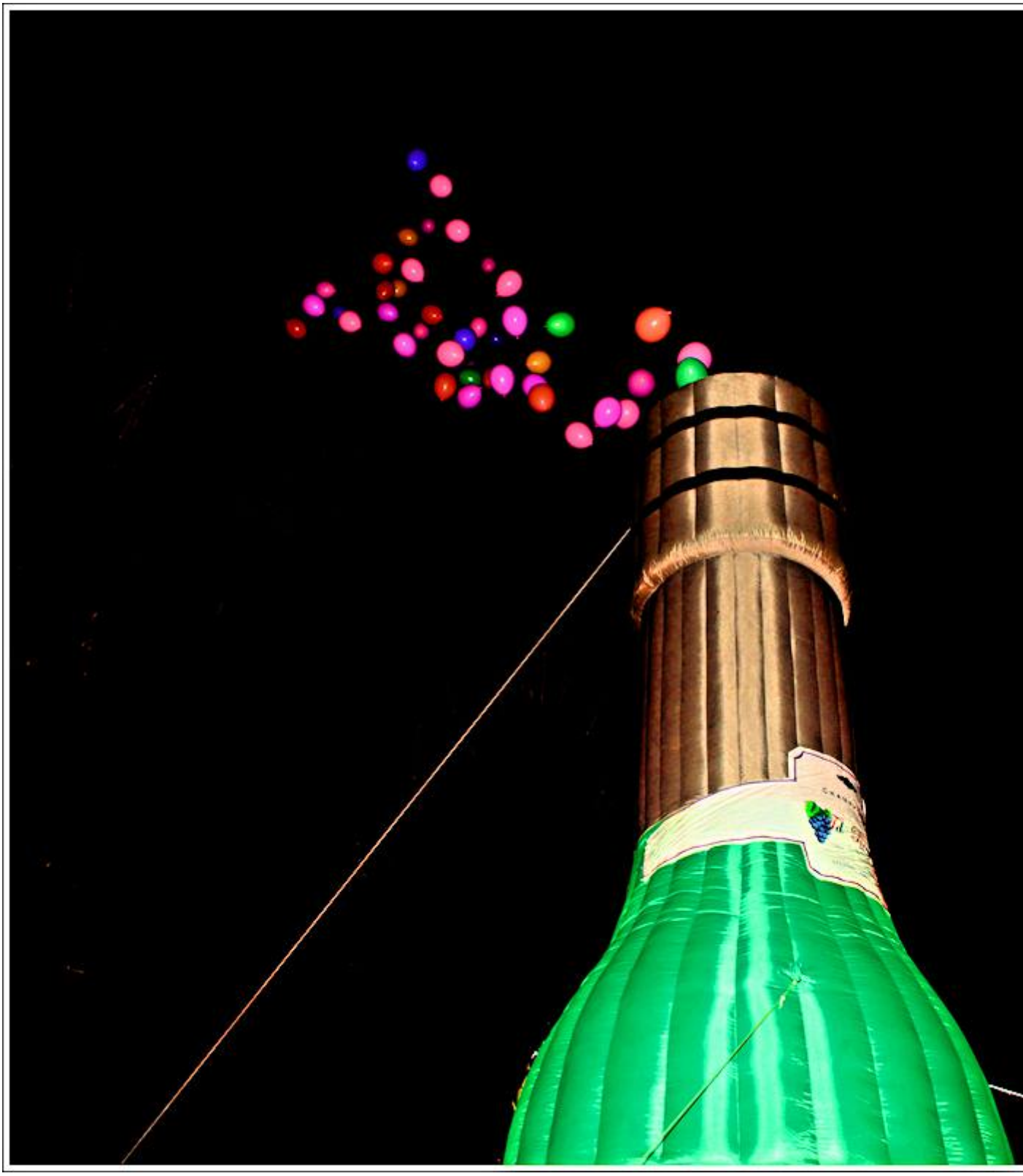


Foto StrangeArt

Ja, zelfs een weg kun je openen. Om extra cachet aan deze opening te geven was wethouder Metz de opener. In de meest letterlijke zin, door middel van een touw moest de kurk uit een grote (kunst) fles champagne getrokken worden. Wat hij niet wist was dat er ergens anders

een mannetje stond die de kurk er echt aftrok. Maakt niet uit, de kurk er af en er kwamen als belletjes, allemaal vrolijk gekleurde ballonnen uit de champagnefles.

Daarna echte champagne. Het was 18.00 dus als volleerd receptieganger – en nog niet gegeten hebbend – wacht je dan op de hapjes. Jammer, ondanks dat er een Kokkie, Poelier met lekkere snacks en een uitstekende viswinkel in de Eglantier is, had men daar blijkbaar niet aan gedacht. Mag de pret niet drukken, het was gezellig.

==========

Toevallige ontmoeting bij Albert Heijn



Foto Strangeart

Bij Albert Heijn is een koffiehoekje, deze twee voorheen elkaar onbekende mensen zijn in een geanimeerd gesprek. Ik werd er bij betrokken. De dame vertelde dat zij 40 jaar op Jachthuis St. Hubertus (Park Hoge Veluwe, architect Berlage) had gewoond en daar verschillende notabelen had ontmoet. Mijn fototoestel hing om mijn nek en zij vroeg mij een foto te maken, en of deze in de krant gepubliceerd kon worden. Bij deze dus
Waarschijnlijk zal ik haar nu vaker ontmoeten en hoop dan een van haar mooie verhalen aan te horen.

En wat betreft dat fototoestel om mijn nek: Had ik al stiekem in een andere traverse uit mijn rugzak gepakt, zag er wel een mooi plaatje in.
Hoe mooi kan het soms zijn om simpel wat noodzakelijk boodschappen te doen.

==========

Karakteristieke Apeldoorners



Wandelend door de stad zie ik vaak karakteristieke personen. Sommigen vaak op dezelfde plek, een pilsje drinkend, anderen, wandelend of slenterend. Soms doelloos maar ook vaak heel gericht op weg naar?
Het valt mij op dat deze personen vaak genegeerd worden en dat voorbijgangers oogcontact vermijden. (De etalage aan de overkant wordt ineens heel interessant).
Uit ervaring weet ik dat contact met deze personen zeer laagdrempelig is, Enkelen vertellen soms hun levensverhaal, soms is er ook alleen maar (straat) humor. Maar contact is er.
Door mij is een fotoserie gemaakt van karakteristieke personen in Apeldoorn. Verhalen zijn niet opgeschreven, dit zou de privacy in deze openbare publicatie te veel aan tasten

Zie voor meer foto's

http://www.xs4all.nl/~rrump/e-Book/index.htm

==========